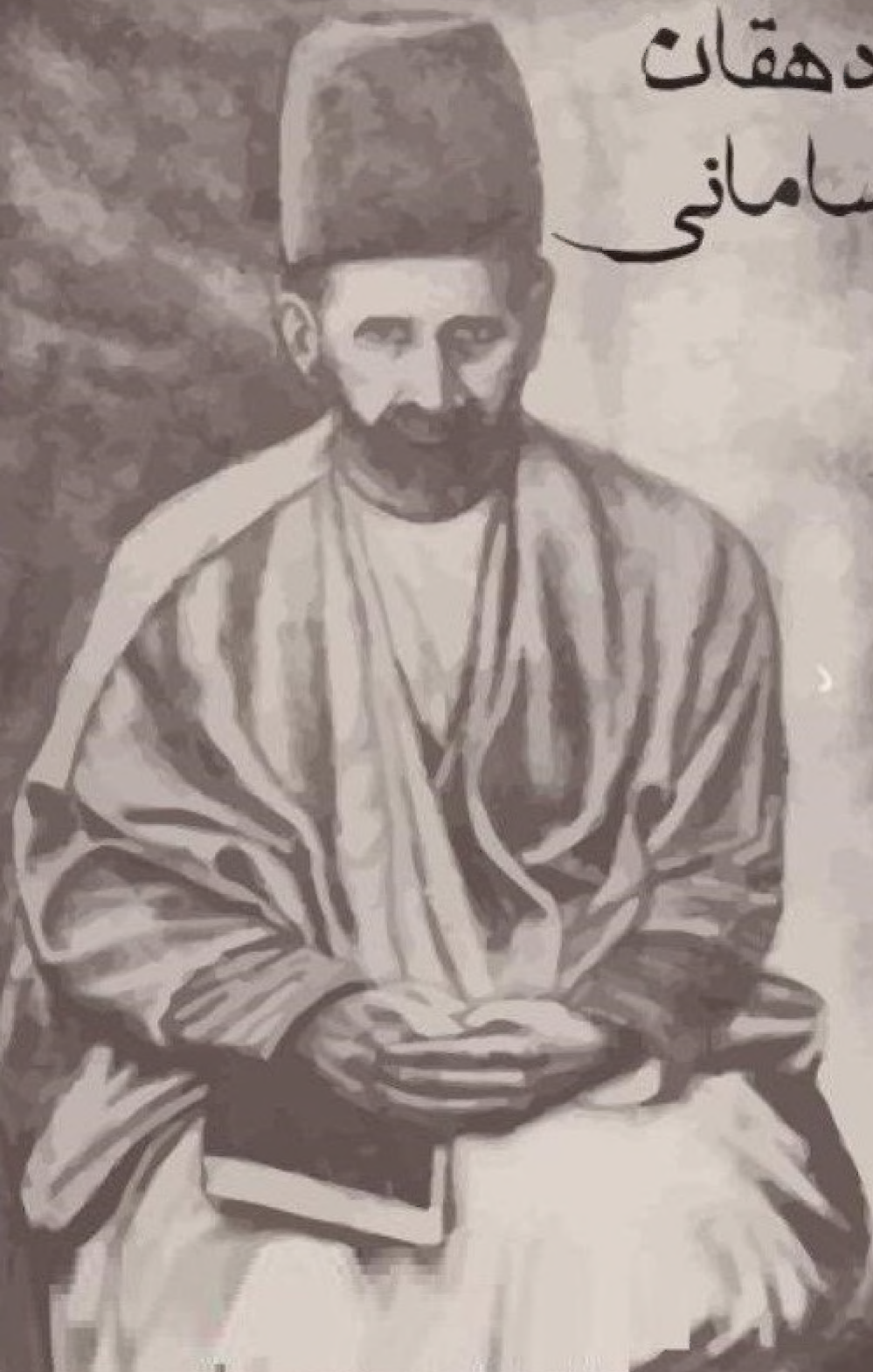


دهقان  
سامانی



بکوش  
محمد مصفا می

# دیوان دِهقانِ سامانی

از آثار کاتب سرشتی اصفهانی

چاپ ربانی - اصفهان



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمه

هر چیز که هدف انتقاد مآ قرار گیرد، تا پیکان عیبجویی خود را بر آن ننشانیم آزادش نمیکنیم .

هیچ گوینده یا هنرمندی نیست که در نظر انتقاد کنندگان از لغزش مبرا باشد اما اگر انتقاد عاری از لوث حسد و کینه توزی باشد زشتیها کمتر دیده میشود و جلوه‌ی محاسن قبايح را ( اگر هم وجود داشته باشد ) مستور میدارد . پس برای تماشای خوبیها و تمتع از زیباییها و ابتکارات بدیع گویندگان و هنرمندان باید با حسن نیت قدم فرا نهاد .

ارزش زحمات دیگران را نباید در زیر گامهای خود خواهی خویش پایمال کرده از جانب انصاف اعراض نمود .

این نتیجه‌ی سالها صرف عمر و هنرنمایی يك طبع لطیف است که باینصورت در اختیار ما قرار گرفته ؛ با چشم مسامحه نباید در آن نگریست .

این دیوان اشعاریکه ملاحظه میکنید ساخته‌ی ذوق و علم يك ایرانیست . در میان الفاظ این اشعار بهترین نمونه های احساسات بشری نهفته است ، سینه‌ی هر کلامی گورستان يك میل سرکوفته و استعداد رنج کشیده است ، و پیوند هر جمله‌ی از تارهای روحی غمزده تشکیل یافته . پای نگاه را با احتیاط بر این‌سطور پیش برانید . اینجا مزار آرمانهایی بس زیبا و مدفن عشقها و امیدهاییست که روزگاری قلب محزونی را به تپش و امیدآخته اند . اینجا آرامگاه آرزوهای ناانجامیده‌یست که زمانی بصورت دانه‌های اشک ، آتش‌اندوه امیدواری را سکون می بخشیده اند .

دهقان سامانی مانند دیگر گویندگان فارسی زبان تا آنجاییکه قدرت داشته در میدان شعر هنر نهایی و طبع آزمایی کرده است . البته بیش از این هم نباید انتظار داشت او در کلیه‌ی فنون شعرى دست داشته و از هر نوع مقدار ارزنده‌ی از خود بجای گذاشته است ، اما آثار او را نباید با اشعار گویندگان بزرگ مقایسه نمود ، چه قابل



انکار نیست که ابیات مصنوعی هم که با عدم انسجام و شاید بد سلیقه‌گی ترکیب پذیرفته در دیوان دهقان نادر نمی باشد. چنانکه در این شعر :

ریزد ستاره‌ی عرق خجلت آسمان / روی ترا مقابله گر با قصر کنم  
تشبیه غیر مصطلح و نامأنوس « ستاره‌ی عرق خجلت » مانع فصاحت و سلاست کلام گردیده است و یا بیت زیر :

تو بدین فرگس مست و لب میگون ، چه خوش است

کآیی و ما یکی از رفته ز هوشان باشیم

از انجام وظیفه‌ی یک شعر خوب که انبغات روح انسان باشد ، عاجز است . البته مشابه این ابیات کم نیست اما نباید فراموش کرد که زیباییهای آثار دهقان باندازه‌ی فراوانست که مجال جلوه به زشتیها نمیدهد ، و می توانم بجرأت ادعا کنم که ابوالفتح خان دهقان یکی از خوش ذوق ترین و بهترین گویندگان دوره‌ی قاجاریه بوده و بسی جای تأسف است که وزارت فرهنگ‌دراو را چنانکه باید نمیشناسد در اینجا بد نیست چند بیت از اشعار برگزیده‌ی او را برای مثال عرضه بدارم

« تا چه پسند افتد و چه در نظر آید ،

.. با همه سنگین دلی خواهی بحالم گریه کرد

گر بدانی بر من از جور ت چه بیداد آمده است ...



.... چرا ای ماه با من میکنی نامهربانیها ؟

مگر آنکس که زیبا رو بود نامهربان باشد ؟ ...



... جان و سر پیشکش آورده‌ام و بس خجلم .

چه بیارم که سزاوار پسند تو بود ؟ ...



.. هر جا که نمکزار بود سبزه نروید

چون شد که نمکدان لب ت سبزه برآورد ؟ ...



عجیبی نیست اگر ماه بتابد ز سپهر

از سر سرو اگر ماه بتابد عجب است ...



هر آنکه نیست به پیشانیش ز خوبان داغ

نوشته است به پیشانیش که انسان نیست ...

دهقان برخلاف بیشتر شعراي متجدد ما ، برای گویندگی ، تنها بطبع حساس و ذوق سرشار توسل نیافته است بلکه از خرمن علم نیز خوشه یی بر گرفته و از صنایع شعری هم طریقی بر بسته است چنانکه این مطلب در میان گفته هایش خوب ظاهر میشود مانند در سبند و روس از غمت آواره گشته ام  
 بخت آبنوس بخت و رخساره سبند روس

از بسکه ناز کست رخت ننگرم براو  
 ترسم که صدمه یی زدش از نگاه من

مسجد فرو ختیم و خریدیم میکند  
 زاهد بما حسد برد از این معامله

فرش مسجد که بود سجده که زاهد شهر  
 یوریایی است کرو بوی ریا می آید

هست فیروز و دل افروز بفصل نورو  
 باده ی خلری و نغمه ی باد نورو

باد نورو وزید ای صنم جان افروز  
 خیز وده آن می آتش منش پیمان سوز

که در آن صنعت « رد العجز علی الصدر » بکار رفته است .

دهقان در غزلسرایي پیرو مکتب غزلسرایان بزرگ عالم ادب یعنی سعدی و حافظ

بوده ، و چه بسا مضامین آنان را نیز در قالب الفاظ قشنگ خود ریخته است ص ۲۲۵ و مانند :

اگر بدست من افتد دوزلف پوشک نش  
 کنم رسن ، بدر آرم دل از چه ذقش

کنم ببوسه تقاص فراق صد ساله  
 اگر فلک بگذارد شبی بدست منش ص ۱۸۴

که غزل معروف استاد سخن سعدی بمطلع :

رها نمیکند ایام در کنار منش  
 که داد خود بستانم ببوسه از دهنش

اقفا نموده است . و یا این شعر :

مژگان آن زیبا پسر کامد ز سوزن خرد تر  
 هر دم فرو اندر جگر هم چون سنانم می رود ...

به پیروی از وزن و قافیه ی شعره ای ساربان آهسته زان کارام جانم می رود ، آن

شیخ اجل سروده شده :

خود شاعر بشاگردی این استادان افتخار میکند و اشعار خویش را در برابر غزلیات

بی مانند آنان هیچ می شمرد .

در بر سعدی شیرازی و حافظ ، دهقان ، ما کیانیم که نام غزلیات بریم ؟ ( ص ۲۲۷ )

دهقان در قصیده سرایی ، بخصوص در مسقط و بهاریه ، استاد قصیده متوجهی

وامانی را تقلید کرده است، چنانکه در ذیل قصیده‌ی صفحه‌ی ۳۴۱ تذکر داده شده است  
 در ضمن آثار، قصیده‌ی سرایان دیگر که از مفاخر ادبیات فارسی بشمار می‌روند  
 نیز مورد مطالعه‌ی او قرار گرفته، و آن وظیفه‌ی را که یک شاعر فضل بهمه‌ده دارد،  
 از لحاظ مطالعه‌ی آثار قدما و پیشوایان ادب (بقول نظامی عروضی) دهقان انجام  
 داده است. این ادعا با مطالعه‌ی کتاب حاضر بر هر کس ثابت خواهد شد و اعتراف  
 خواهد کرد که دهقان سامانی یکی از مرواریدهای ارزنده‌ی گنجینه‌ی ادب فارسی است  
 آیا تضمین قصیده‌ی طنطنیه‌ی رشیدالدین و طواط در ضمن مسمطی شیوا (ص ۳۲۳)  
 دلیل یک طبع عالی و یک ذهن مسلط بر کلام نیست؟ و آیا این سخن را

یا خلی البال قد بلبلت بالبلبال بال  
 بالنوی ز لزلتی والمقل فی الزلزال زال  
 ایکه ساقط یافته از سایه‌ی خلخال خال  
 بلبله پرکن که برزد بلبل اقبال بال  
 ده لب ما را چو مل بر آن لب گلبار بار

ساخته‌ی استعداد یک استاد نمیدانید؟

دهقان در اغلب قصاید مقام ممدوح را زیاد بالا برده است ولی با اینحال گاهی  
 به اشعاری برخورد میکنیم که معلوم میدارد مدایح او از روی اضطراب یا فشار محیط  
 و زمان بوده و هر وقت که فرصتی دست میداده خود را از اینگونه قیود که با کمال  
 تأسف در کشور ما زیاد وجود دارد رها ساخته و آزادانه سخن گفته است.

ما روح آزاد منش و طبع مسنگنی و منبع این گوینده‌ی سامانی را باید از میان  
 چنین اشعاری بیابیم ص ۳۵۴ و ۳۵۵ -

خسروا کام مرا تلخ بدوران تو شد  
 عوض آنکه ببخشی صله ام زرگیری  
 و یا در این ابیات:

منت از اسب امیران نکشم  
 شاعر خویشم و هم شاه خودم  
 لنگ لنگان خر خود میرانم ...  
 بنظر نباید ابرو قلا آنم  
 گرچه شمشیر صفت یک رویم  
 میخورم خون دل و عریانم ...  
 نیستم بزر سر سهری مردم نانم  
 گستریده است بهالم خوانم  
 شاعر مسکین و گدا  
 میخورم نان خود از حاصل خویش

شمه‌ی از آزردهای شاعر نمایان گردیده است و می‌رساند که خاطر حساس  
 او از قدر ناشناسی مردم زمان بسیار رنجیده است قصاید دیگری که در تنبیه اهل روزگار

گوید و (۳۷۴) و (۳۷۸) شواهد کاملی هستند بر این مدعا .  
 دهقان گذشته از قصاید و غزلیات، يك مثنوی كوچك نیز در پایان دیوانش دارد که شامل  
 دو داستان می باشد یکی داستان حضرت داود و تاختن جالوت بر طالوت و شکستن داود  
 جالوت را .

این مثنوی را که در حدود ۶۵۰ بیت است دهقان در سال ۱۲۸۷ ، در سن ۲۲  
 سالگی سروده است چنانکه در پایان آن میگوید :

به هشتاد و هفت و هزار و دوست      چو گردید سالم دو افزون زیست  
 به دو هفته کمتر و یا بیشتر      رساندم من این داستانرا بس  
 مثنوی دیگر راجع بدستان حضرت سلیمان و بلقیس است که تقریباً شامل هفتصد  
 بیت میباشد و با این ابیات ختم شده است .

... چو بینید این نامه یادم کنید      به نیکی گرایید و شادم کنید  
 مرا چون نبوده است بر پیش دست      بدانسو نیازستمی رخت بست  
 بدینسو فرستم پیام از کتاب      ندانم شما را چه آید جواب  
 بهر حال ، سازید خوش حال من      مگویید حرفی بدنبال من  
 اگر نيك و ار بد، همین بوده است      همه زایش طبعم این بوده است

\*\*\*

چون در کتاب حاضر توفیق طبع دو مثنوی مزبور نصیب نشد امید است که در  
 چاپهای بعد از سعادت انجام این وظیفه محروم نمانم .

اثر دیگر دهقان که باید شاهکار او بشمار آید ، منظومه ی هزار و یکشب است؛  
 این منظومه از ترجمه ی کتاب الف لیل و لیل ، گرفته شده و به حاج رکن الملك  
 شیرازی اتحاف یافته . البته این منظومه بطبع رسیده ولی نسخ آن کمیاب است .

کتاب شکرستان که همین دیوان غزلیات و قصاید دهقان باشد ، يك مرتبه در  
 شعبان سال ۱۳۲۴ هجری قمری با چاپ سنگی ( بخط علی اصفهانی ) بطبع رسیده که  
 دارای غلط و ریختگی زیاد است و شرح حالی نیز از گوینده ندارد . يك مرتبه هم بهمت  
 آقای عبدالحمین سمنّا ؛ منتخبی از غزلیات و قصاید دهقان در هندوستان بطبع رسیده که  
 در مقابل با کتاب مزبور بعنوان نسخه ی (م) علامت زده شده است .

البته آقای سمنّا شرح حال دهقانرا با کیفیت طبع کتاب و نسخه ی خطی دهقان  
 در مقدمه ذکر کرده اند که در کتاب حاضر نقل میشود . ناگفته نماند که نسخه ی اصلی.

این کتاب که برای تصحیح و مقابله مورد استفاده‌ی اینجانب قرار گرفته همان دیوان چاپ سنگی است که دانشمند محترم جناب آقاچای آلف در اختیار من گذاشتند و لازم میدانم بدین وسیله مراتب امتنان خود را نسبت بایشان ابراز دارم.

در خاتمه شایسته است بنوبه‌ی خود از آقای (مسیح تقی) مدیر محترم کتابفروشی ثقی اصفهان که همواره سرمایه‌ی خود را در نشر آثار علمی و ادبی بکار انداخته و هم خود را صرف خدمت فرهنگ میکنند، جهت طبع و نشر این کتاب سپاسگزاری نموده و از خدای بزرگ برای ایشان توفیق بیشتری مسألت نمایم.

همچنین از آقای (ناصر دریابیگی) دانش آموز رشته‌ی ادبی که غلط‌گیری این کتاب را بعهدہ گرفته تشکر می‌کنم.

خرداد ۱۳۴۲ - محمد مصامی



## دهقان سامانی \*

آورد بر سر ما بالای او بلارا

ایدل بلا زبالا نازل نگشت ما را

\*\*\*

تا بدانی که چه جانسوز بود آوازم

همچو نی، لب بلب اندر نبه و بنوازم

افکند سوز درون ، پرده زروی رازم

هر چه خواهم که ببوشم غم عشق از مردم

کجاوه نشینان میگفتند

قافله‌یی از اصفهان بسوی کربلای معلا حرکت میکرد .

و میخندیدند و از باغ مراد ، گل آرزو میچیدند .

بدنبال این قافله‌ی باشکوه پسری سیزده ساله با پای پیاده و جامه‌یی ژنده اشک

میریخت و راه می پیمود این جوان که از چنگ مصائب روزگار پا بفرار گذاشته بود

میرزا ابوالفتح **دهقان** از اهالی سامان بود که مرگ پدر روح او را آزرده و بی مهری

خویشان خاطر وی را افسرده داشته و از شهر و دیار خویش بیرونش ساخته بودند او نیز

خدمت مسافرتین را میکرد و هر کجا که مقتضی بود مرثیه می میخواند تا خود را

بکربلا رسانید ولی دیری نگذشت که باصفهان بازگشت و پس از چندی ، با زیرو بالا

شدن ماه و خورشید بصورت شاعری توانا و سخن پردازی خوش طبع، در میدان ادب

نمودار گردید. **دهقان سامانی** در سال ۱۳۲۶ هجری قمری در زادگاه خود ، سامان ،

چشم از جهان بر بست و در نزدیکی کردشگاه خویش مدفون گردید . ولی آثاری که از

خود بیادگار گذاشته است ، نام او را در جریده‌ی روزگار برای همیشه محفوظ داشته‌اند

\*\*\*

ایکاش رساند بگلستان خبرم را

صیاد ستمگر که بسته است پریم را

باشد سر شوریده سری همسفرم را

با قافله‌ی اشک روانم به بیابان

دلنگی شام غم و آه سجرم را ؟

آنکس که خوش از روز و صالست چه داند

\*\*\*

همان کشیدن سر زیر پر بس است مرا

تفرح چمن و سیر گل نمیخواهم

دو قطره اشک از این چشم تر بس است مرا

به کشتزار امیدم مبار ، گو ، باران

فراق روی تو ببداد گر ، بس است مرا

مرا با تش دوزخ چه میدهند عذاب؟

\*\*\*

\* سامان قصبه‌ایست که در چهارده فرسخی جنوب غربی اصفهان واقع شده است .

ترا که درد نباشد کجا خبر داری ؟ که چون بمن ، زغم روی یار میگذرد ؟  
 بیاد زلف تو شبها چو تار مینالم . بین بمن ، چه زشبهای تار میگذرد ؟  
 نمیدانم تنها من هستم که در برابر این اشعار ، باهتزاز درمیآیم ، یا دیگران  
 نیز متأثر میشوند ؟ نمیدانم تنها تار و پود وجود منست که از برخورد نسیم معنوی شعر  
 و موسیقی بخود میلزرد ، یا همه در مقابل این بهشتی آثار ، دل از کف میدهند ؟  
 نمیدانم این غزلهای نفز و فریبا ، تنها امیدها و آرمانهای مرا در میان الفاظ  
 مهر انگیز خود نمودار میسازد ، یا آیینهای آرزوهای همه دلهاست ؟  
 نمیدانم ، همینقدر میدانم که این اشعار ؛ آرامش دهندهی روح و ظاهر کنندهی  
 ایده آل ، صفا دهندهی قلب و بخشندهی وجد و خال هستند .  
 خاطر غم اندود محرومین را جلا میدهند ، امیال سرکوفته را پروبال می بخشند ،  
 کلبه‌ی بیچارگان فراموش شده را بروشنی ، دل عاشق هجران کشیده را بنوید ، و عمر  
 آزردهاگان عزلت گزیده را با امید می آرایند .

\*\*\*

در قفس ، دل هوس ناله کشیدن دارد      ناله‌ی مرغ گرفتار شنیدن دارد  
 دام بکسسته و بشکسته قفس ، طایرجان      بهوای چمن ، آهنگ پریدن دارد  
 خواستم چید گل از روی تو گفتند مچنین !      چون بچینم گل از این باغ ؟ که چیدن دارد

\*\*\*

فکنده زلف بدوش از برای کشتن خلق      حذر کنید ! که ضحاک مار دوش آمد

\*\*\*

بروی خوب ، نادهقان همی نظر دارد      که هر که مینگرم عاشق جمال نکوست

\*\*\*

میخواهم یکی از بهترین غزلهای دهقان را برای هدیهی دوستان برگزینم . دیوان  
 او را در مقابل چشم نهاده و سلیقه را بدست دیده داده تا شعر شیرینی را که شایان  
 خاصگان باشد ، از آن شکرستان استنساخ نمایم .  
 ولی هرچه مینگرم همه‌ی گفته‌های او دلپسند و زیبات و اشارش همه دوست  
 داشتنی و شیواست . در میان گفته‌های این گوینده‌ی سامانی غث و سمین یافت نمیشود . هر  
 غزل بنحوی دل از کفم می رباید ، و هر بیت بهارزی در ضمیرم نور شفاف می تابد  
 چه اشکالی دارد اگر مضامین دهقان در نظرم بدیع نیستند ؟! الفاظ او که تازگی

دارند شیوهی کلام او که رنگ‌عنودی بخود نگرفته است . سلاست گفتارش که سلسله‌ی  
غم از روح من میگشاید ، و شیرینی ابیاتش که تلخی اندوه را از کام آرزو میزداید .  
پس مگر از شعر توقعی غیر از این هم باید داشت ؟

\*\*\*

کس نیارست ربودن زدل ، آرام مرا  
من از آغاز که دادم بتودل ، دانستم  
من مناجاتی و ، درصومعه ساکن بودم  
حلقه‌ی طهری کافر بچه‌یی را نازم  
ز دل آرام ربودی تو دلارام ، مرا  
که رود سر بره عشق سرانجام ، مرا  
کرد عشق تو خراباتی و بدنام ، مرا  
که برون‌ساخته از حلقه‌ی اسلام ، مرا

\*\*\*

گرچه پیران جهان درزیر فرمان منند ؛  
در جوانی ساختم خود را ز دست عشق پیر  
هر که بینی دوست میدارد نگار خویش و من  
داده‌ام بردست طفلی ؛ اختیار خویش را  
از خزان پژمرده تر کردم بهار خویش را  
دوست میدارم رخ‌صورت نگار خویش را

\*\*\*

ننگ از جام جم و تاج فریدون دهقان  
میگویند هر کس پای بخرابات گذارد آباد باز گردد ، آنجا شیخ و شاب ، شاداب  
و عارف و عامی بنغمه‌ی عرفان ، دست افشان خواهند شد .  
منیچکان غزلخوان ؛ از خمخانه‌ی لامکان ، پیاله‌های باده ، دور ( ۱ ) گردانند تا  
جامه‌ی خود بینی را از هم گشاده ، دور گردانند .

دهقان سامانی را نیز براین برزن گذری بوده است .

شاعر نمدین کلاه ما از گدایی آستان پیرمغان افسر شاهی کون و مکان یافته است  
واز شغف این کامیابی گریبان سکوت را دریده و نعره زنان بر آسمان شعر و غزل  
پریده است ،

ز خرابات مغان دوش نشانم دادند  
خمیمه‌ی سلطنتم را بسر عرش زدند  
هوسم بود که خاک در میخانه شوم  
تا شوم طمنه زن سایه‌ی طوبی و بهشت  
هر کجا میگذرم ، یار مرا میخواند  
فرش مسجد که شده سجده که زاهد شهر  
زان نشان آگهی از راز نهانم دادند  
تا گدایی در پیر مغانم دادند  
از خدا آنچه دلم خواست همانم دادند  
جای در سایه‌ی آن سرو روانم دادند  
هر کجا میروم از دوست صدا می‌آید  
بوریا بی است کزو بوی زیا می‌آید

محمد مصما می



## شرح زندگانی دهقان سامانی

### طفولیت دهقان

میرزا ابوالفتح خان دهقان ملقب به سیف الشعراء (۱) از شعرای معروف قرن اخیر در حدود ۱۲۴۰ هجری در قریه‌ی «سامان» از محال «چهار محال بختیاری» (۲) که ۱۴ فرسنگ در جنوب غربی اصفهان می‌باشد متولد گردید. پدرش از رعای آن قریه بوده و در اوایل عمر دهقان در گذشت. مادرش به عموی او «حاجی (محمد) یا (احمد)» نام شوهر کرد. عموی دهقان از آغاز طفولیت با او به بدی و سختی رفتار نموده حتی چنانکه خود دهقان حدس می‌زده است برای اینکه وارث برادر خود را از بین ببرد تصمیم در قتل او گرفته بوده است. دهقان از شدت صدمه و سختی بجان آمده مجبور شد در سن ۱۳ سالگی پیاده از سامان فرار کرده باصفهان بیاید و پس از اندک مدتی با قافله‌ی سامانی‌ها عازم کربلا گردید، دهقان در این مسافرت پولی که بتواند با آن

---

(۱) دهقان در اشعارش مکرر به اسم و لقب خود اشاره میکند از جمله :

گرچه دهقان ابوالفتح نبینم هیچ فتح  
روی من، در فصل گل میخانه را در بسته اند  
و نیز:

با تیغ دو ابرویت سیف الشعرا دهقان  
و نیز در قصیده یبکه در مدح اسفندیار خان سردار و محمد حسین خان سپهدار  
سروده میگوید :

من بده که سیف الشعرا شد لقم نیست  
چون تیغ جز از خوردن خون جگرم کار  
(۲) چهار محال از مضافات بختیاری و چهار ناحیه‌ی آن عبارتست از : ناحیه داد، ناحیه کیار، ناحیه میزوج، ناحیه کندمان.

امرار معاش نماید نداشته و بعنوان درویشی و بطوریکه در ضمن شرح حالش بدوستان بیان می کرده با عمامه مولوی و کشکول فقر به مداحی ائمه و مرثیه خوانی می گذرانیده و با کمال زحمت خود را بکربلا رسانید، گزارش این مسافرت پر مشقت که در اولین مراحل زندگانی برای دهقان پیش آمد تا اواخر زندگانی در نظر او باقی ماند و مکرر با دوستان صمیمی خود از صدمات آن سفر صحبت میداشت چنانچه حاجی محمد کریم عطار سده بی (۱) که مردی شعر دوست و خوش قریحه بود و نسبت به دهقان ارادتی داشت تعریف میکرد:

«دهقان وقتی راجع باین مسافرت با من صحبت میکرد آثار افسردگی در چهره اش نمایان میشد و می گفت وقتی بکربلا رسیدم پایم از صدمه پیاده روی پر از آبله شده بود و بزحمت میتوانستم راه بر-روم» و نیز حاجی مذکور از قول دهقان نقل مینمود: که «در این راه بسی شبها را بی شام بصبح رسانیدم و کسی را از حال من خبر نبود، غم و اندوه زیاد که بر من مستولی شده بود مرا وا دار بسرودن اشعار و قصاید زیادی نمود که اغلب آنها در مرثیه و مدح ائمه بود و اغلب همان اشعار را خوانده امرار معاش مینمودم.» (۲) توقف

(۱) سده (همایون شهر) در چند فرسنگی شمال غربی اصفهان واقع و عبارت از سه ده و خیزان و نس وادران - پروشان، حاجی محمد کریم عطار از اهل آن محل و مقداری از اشعار دهقان را در جنگ خطی جمع آوری نموده بود در سال ۱۳۱۰ همان موقعیکه نویسنده (آقای سپنتا) بجمع اشعار پراکنده و شرح حال دهقان مشغول بودم در اصفهان وفات یافت. (۲) از مرثیه های دهقان چهار قطعه در يك رساله مرثیه خطی بدست آمد که يك قطعه آن ذیلا برای نمونه ذکر میشود:

پا بر نهم سپهر ز مستی وی زدند  
چون کوفیان سرشده دین را به نی زدند  
از کوفه تا بشام دف و چنگ و نی زدند  
بس تیشه های ظلم که او را به پی زدند  
آتش ز روی کین به تمنای «ری» زدند  
دهقان صفت قدم بسر تاج کی زدند

لب تشنگان ز جام شهادت چو می زدند  
اندر عراق شور حسینی بلند شد  
بر نی سر حسین و بیایش مخالفان  
اکبر که بود سر و قدش نخل باغ دین  
«بن سعد» و لشگرش بسرا پردهی حسین  
آنانکه گفته اند بدین گونه مرثیه

دهقان در کربلا یکسال طول کشید و در آن مدت بمرض سختی دچار شده روز بروز بر شدت آن افزود و مدتها بدون پرستار در بستر بیماری بسر می برد تا - اینکه پیره زنی ایرانی منسوب بیکی از خانواده های محترم شیراز او را پرستاری و مداوا نموده پس از بهبودی باصفهان عودت داد ، دهقان تا اواخر عمر خود را از محبت و مساعدتی که از خانم مذکور دیده بود اظهار قدردانی می - نمود و همواره برای روان پاک او آمرزش و رحمت می طلبید و میگفت : « بسی شبها را مادر وار بر بالین من بیدار نشست و مرا در غربت تسلی می داد و و بخصوص وقتی از شرح حال تالم آور و سبب فرار من از سامان مطلع گردید بیشتر بر من رحمت آورده مهربانی ورزید . »

دهقان پس از مراجعت از عتبات بعنوان شاگردی در خدمت مرحوم میرزا آشفته ، (۱) آشورمه دوز (۲) که یکی از شعرای صاحب ذوق اصفهان بوده است کار میکرد و خود او مکرر میگفته است : آن ایام را روزها در دکان او کار میکردم و شب ها را در منزلش بودم و نخستین کسیکه در فن شعر و ادب مرا تشویق نمود او بود و اغلب بیتی میداد که آن را غزل کنم و اشتباهات و اغلاط آنها را اصلاح می نمود و در ضمن گاه گاه مرا از صنایع بدیع و قوانین عروض مطلع میگردانید .

### آغاز زندگانی ادبی دهقان

در همان اوقات انجمن ادبی در اصفهان دایر بود که قریب هفتاد نفر از شعرای عالیمقام در آن عضویت داشتند که مدتها نیز « عنقا » بر آن ریاست

---

( ۱ ) میرزا آشفته ی اصفهانی غیر از دل آشفته ی شیرازست که او نیز از معاصرین دهقان و از شعرای معروف بوده است .

( ۲ ) آشورمه - چرم عقب پالان .

داشته (۱) از آثار این انجمن اگر ضبط میشد يك مجموعه ی بسیار نفیسی از ادبیات قرن اخیر اصفهان بشمار میرفت. متأسفانه چیزی در دست نیست و اگر هم باشد نگارنده را اطلاع نیست فقط چند قطعه مختلف از آن در افواه محفوظ است که بعضی قطعات آنرا از برخی فضلاء اصفهان مانند آقای گلشن ایران پور مدیر احترام مسعود و نیز آقای میرزا عباس خان شیدا رئیس دانشکده اصفهان که هر دو راجع به ادبیات اصفهان دارای اطلاعات ذیقیمتی می باشند شنیده ام که برای نمایاندن اهمیت ادبیات و توسعه ی علم و ادب در آن زمان کافی است. اسامی جمعی از معاریف و شعرای این دوره که در انجمن مذکور شاید در مواقع مختلف عضویت داشته اند عبارت است از : رضا قلیخان هما . میرزا شکرالله منعم . میرزا محمد علی مسکین . میرزا آقا جان پرتو میرزا عبدالرحیم افسر . سید محمد بقا . میرزا ابراهیم ساغر . پروین . میرزا حسینعلی سراج . مفتون . کربلایی علی فرخ . میرزا مرتضی فرید جیحون . نورالدین عمان . میرزا محمد سها . ناصری . میرزا عبدالرحیم سرگشته . اشتها . میرزا محمد مانی . ضیا . میرزا هاشم انجمن . میرزا نصرالله شهابی . میرزا ابوطالب همدل . میرزا قاسم خان جوشقانی بیضا . ملا هادی بیدین . الفت . آصف . خاموش . میرزا طاهر شعری . جوزا رضوان (۲) و از معاصرین دیگر آقا محمد رضای قمشه ای صهبا . کیوان. اختر

---

(۱) میرزا محمدحسین عنقا ملقب بملك الشعرا رئیس انجمن ادبی اصفهان فرزند محمد رضا قلیخان هما و برادر سها و طرب در سال ۱۲۶۱ متولد و در ۱۳۰۵ در اصفهان فوت گردید در تکیه میرزا ابوالقاسم فندرسکی در تخت پولاد مدفون است ماده تاریخ فوتش را چنین گفته اند : « عنقا بقاف قرب احد کرد آشیان »

(۲) حاجی محمد کاظم خاموش قالب تراش اصفهانی در قصیده یی که بنام (انجمنیه سروده اسامی شعرای معاصر و اعضاء انجمن ادبی وقت را متذکر شده رجوع شود به مجلّۀ ارمنان سال ۱۰ ص ۳۳۵

الفت . مرحوم میرزا آشفته نیز یکی از اعضاء این انجمن ادبی بوده و دهقان را داخل در آن مجمع سخنوران نمود ، دهقان در اثر طبع روان و استعداد فوق العاده در این مجمع قدرت کلام خود را ظاهر گرد نیده طرف توجه دیگران واقع گردید . در آن موقع رئیس انجمن مرحوم ابو الفقرا بود که از شعرای زمان و عرفای اصفهان بشمار میرفته نسبت بدهقان بسیار محبت ورزید و در فنون شعری و دقایق ادبی مشوق و استاد او واقع گردید : دهقان در ضمن اشعار خود او را چنین دعا مینماید : -

سرود بلبل دستان بباغ، دی با گل      لطیفه‌یی که بمن گشت کارگر سخنش  
چه گنت ؟ گنت که سر سبز باد ابو الفقرا      چو زلف یار پریشان میاد انجمنش

روزی ابو الفقرا صاحب دیوان شیرازی حکومت وقت را که نیز صاحب طبعی بود با انجمن ادبی دعوت نموده و در آن مجلس که جمعی از علما و تجار و معاریف اصفهان از جمله امام جمعه که در آن موقع دارای نفوذ و اهمیت کامل بوده حضور داشتند ابو الفقراء موقع را مغتنم شمرده دهقان را بتوسط یکقطعه شعر به صاحب دیوان معرفی نمود ،

صاحب دیوان از شعری که در آن مجلس دهقان سرود بسیار خوشوقت شده باو اظهار ملاطفت کرد و از شرح حال او پرسش نمود ابو الفقرا نیز شرح مظالم عمو و فرار پیاده‌ی دهقان بکربلا و صدمات وارده را بیان مینماید . در ضمن اظهار میدارد « اگر از طرف مقام عالی حکومت اقدامی در امداد او و استرداد املاک موروثی پدرش بعمل آید کمال انصاف و ترحم است »

« باز گشت بسامان »

حکومت از شرح حال دهقان متأثر شده و قول میدهد باو مساعدت نموده اموال و حقوق او را از عمویش مسترد دارد و چندی بعد دهقان را بهمراهی

ملا رحیم کدخدای سامان و یکنفر مأمور حکومتی بسامان میفرستد که ارث پدر دهقان را از عمویش گرفته به او واگذارند . (۱)

بعد از زحمات زیاد و اتلاف وقت معادل شصت تومان باو ملك میدهند و اگرچه که این مبلغ تقریباً کمتر از ثلث حق اصلی او بوده ولی دهقان از آن خشنود گردیده و همواره شکر گزار مساعدت صاحب دیوان بود چنانکه میگوید :

گفته‌امش: کی توشدی پادشه کشور حسن؟ گفت، تا بندگی صاحب دیوان کردم

دهقان در نتیجه ی جدیت و زحمت يك عمر ملك مذکور را به دوازده هزار تومان توسعه داد که بالاخره گویا پس از مرگ دهقان بتوسط بعضی خوانین تصرف شده به شش هزار تومان فروخته شد و فقط قسمت مختصری از خانه ی مسکونی او را بعنوان ارث بخواهرش واگذارند . متأسفانه دهقان نیز مانند بسیاری از شعرا و ادبای گمنام ایران از خود شرح حال و آثار زیادی بساقی نگذاشته که بتوسط آن از سوانح عمری و جزئیات زندگانی او آگاهی حاصل نمایم تنها وسیله ی اطلاع نویسنده بیانات شفاهی و خاطرات و حکایات مختلف دوستان و ازادتمندان او بخصوصه آقای میرزا عبد الوهاب خان گلشن دوست و نویسنده ی دیوان خطی دهقان می باشد و بهمین مناسبت شرح حال او را در تحت عنوان « یاد داشت های پراکنده » ضبط نمودیم تا حدی که نویسنده را اطلاع می باشد در کتاب تذکره « مخزن الدرر » عمان سامانی در ضمن

---

(۱) ملا رحیم سامانی کد خدای سامان از اشخاص خیر و منعم آن سامان معروف

است . دهقان ماده تاریخ او را چنین گفته : شد در قصر بهشت جای و شد نیز تاریخش « در قصر بهشت »

شرح حال شعرای چهار محال شرح حالی نیز از دهقان ضبط نموده و بقرار معلوم نسخه‌ی منحصر بفرد آن کتاب که در حدود ۱۲۸۰ هجری نوشته حالیه در چهار محال موجود می باشد و متأسفانه اکنون نویسنده را دسترسی به آن نیست گذشته از این گمان نمیکنم با طرز نگارش شرح حال در آن زمان و بخصوصه عمان سامانی که شاید با دهقان روابط خوبی نداشته از کتاب فوق بتوان اطلاعات صحیح و مفیدی حاصل نمود .

« تحصیلات دهقان » - تحصیلات دهقان بحدی نبوده که بتوان اهمیت‌ی برای آن قایل شد ، همینقدر میدانیم مدت‌ها در مدرسه جده اصفهان در مجلس درس آخوند ملا محمد کاشی و میرزا حسین همدانی حکیم الهی که او نیز در عصر خود از علمای متجدد و معروف و از مخالفین آقا نجفی بوده است ، حاضر می - شده و نیز گاهی در محضر آقا شیخ محمد باقر پدر آقا نجفی بهمراهی عمان حضور داشته . (۱)

آقا شیخ محمد باقر که نسبت بادباء و شعراء حسن نظری داشته همواره بدیهقان مساعدت های مختلف مینموده در ضمن دهقان اطلاعات ادبی و فنون شعری را از شعرای معاصر خود مانند . ( آشفته ) و ( پرتو ) و ( مسکین ) کسب نموده است .

دهقان غالباً چند ماه پائیز و زمستان را با صفهان آمده و در مدرسه‌ی جده کوچک در حجره‌ی بی منزل داشته و عایداتش منحصر به ماهی سه تومان از مدرسه‌ی مذکور بوده است .

---

(۱) نوراله متخلص به عمان از شعرای معروف سامان مقداری از اشعار مثنوی او

در کتابی موسوم به ( گنجینه الاسرار ) در سال ۱۳۴۲ در اصفهان بطبع رسیده است .

و اغلب در مجالس مختلف درس حاضر می‌شده ولی بنا بر تقریر دوستانش تا آخر عمر از تحصیلات خود هیچ بهره نبرده و چنان می‌نمود که میلی به تحصیل علم نداشت چنانکه در میان مدرّسین بکندی ذهن و قلت هوش و ذکاوت مشهور گردیده بود حتی گویند: آخوند ملا نچ کاشی درباره ی او گفته است :

« بیشتر از سی سال در محضر درس من حاضر بود و یک مسئله ی جزئی را نمیتوانست جواب بگوید » و نیز گویند مرحوم آخوند وقتی باو گفته بود « دهقان تو اگر دعوی نبوت کنی بسیار کسان بتو ایمان خواهند آورد که با این کندی ذهن دارای چنین طبع روان می‌باشی »

**مسافرت دهقان به یزد -** دهقان سفری نیز بیزد رفته ، بقرار معلوم در این مسافرت با آقا سید ابراهیم افصح الملك ، جلال الشعرا ، همراه بوده و در مدح بزرگان آنجا قصایدی سروده ، از جمله مدحی بنام شیخ جعفر مشهور بحجة الاسلام وسیله ی حسین سلطان العلماء که یکی از علمای متنفذ یزد بوده است ، کینه ی دیرینه ای در میان بوده و سلطان العلماء از اینکه دهقان بحضور حجة الاسلام سبزواری رفته و اول مدح او را گفته رنجیده خاطر شده ، نسبت بدعقان بی اعتنائی مینماید دهقان نیز قصیده ی مفصلی در هجو او سروده در سه جا برای دوستان میخواند (۱) مطلب بگوش سلطان العلماء رسیده نو کران خود را بزدن و حتی کشتن دهقان اشاره میکند ، دوست دهقان آقا سید ابراهیم فوق الذکر دهقان را از خیال سلطان العلماء مستحضر داشته و شبانه او را از یزد فرار میدهد چنانکه دهقان می گفته است مشیر یزدی سی تومان بعنوان خرج راه باو داده است تا با زحمات زیاد از بیراهه خود را باصفهان رسانید دهقان در دو جای دیوان خطی خود اشاره ای باین مسافرت کرده میگوید :

---

(۱) این قصیده در دیوان خطی و در نسخ مختلف بدست نیامد .



سفر بس است نخواهم دگر سفر کردن به یزد آمدن و این سفر بس است مرا  
بطوریکه از يك قطعه شعر دهقان برمیآید با امام جمعه ی یزد نیز  
مخالفتی داشته و امام جمعه او را تهدید کرده است .

از امام جمعه ی یزدم چه باك زانکه دهقان خود، امام شنبه است  
ابر اگر غریب و گر بارید برف من کجا ترسم که تو پیش پنبه است (۱)

### زندگانی دهقان و عایدات او :

زندگانی دهقان با کمال قناعت و سادگی میگذشته است و بطوریکه معلوم  
میشود بر خلاف بسیاری از شعرا در زندگانی بجمع مال و ثروت علاقه ی تامی  
داشته و بهترین دلیل همان توسعه ی املاك اوست که از شصت تومان بدوازده  
هزار تومان توسعه یافت .

چون بصدمات و مشقاتی که دوره ی اول عمر این شاعر که تمام در اثر  
فقر و بی چیزی روی داده پی میبریم می بینیم حق داشته است که در جمع مال  
کوشیده و از مصیبت پیری و نیستی می اندیشیده است .

با وجود این دهقان در دوره ی زندگی خود شاعری متملق نبود و برای تحصیل  
مال طبع خود را به ثنا گویی و مداحی چنانکه عادت بسیاری از شعرا بوده  
است عادت نداده چنانکه گوید :

هست دهقان ملك ملك خود و شاعر خویش نیست یکجوطمع از زرعدی هیچکسش  
مدایح و قصاید مختلفی که دهقان بنام بزرگان وقت سروده و در دیوان  
او باقی است اغلب بنا بر مقتضیات محیط و پیروی شعرای وقت بوده چنانکه  
خود دهقان نیز در يك قصیده ی خود باین نکته اشاره کرده میگوید :

دهقان مکن تو مدحت ابنای روزگار پیرانه گفت متسخنی بشنو ای جوان

---

(۱) این قطعه بخط خود دهقان و نیز بخط « دانش الفرخی » در دیوان خطی او ضبط است .

زنهار سر میار فرو برجم و قباد  
تا آنکه گوید :

دارد بشهر بنده دو سه شاعری سراغ اندر کدام شهر؟ در این شهر اصفهان  
ممدوح گر گداست ستاینش از طمع کای بردرت ستاده فریدون چوپاسبان ...

عایدات دهقان چنانکه گفتیم از املاک سامان خود و نیز ماهی سه تومان  
حقوق مدرسه‌ی جده کوچک بوده است گاه گاه نیز از طرف بزرگان و معارف  
اصفهان مساعدت‌هایی باو میشده است بخصوص مرحوم «رکن الملک» همواره  
نسبت باو حسن نظر داشته و دهقان مدایحی بنام او سروده است .

دهقان پس از بازگشت بسامان مشغول زراعت گردید و در اواخر انبار  
داری نیز می نموده است گاه گاه نیز بجرم احتکار و یا بمطالبه‌ی مالیات گرفتار  
مأمورین و مباشرین بی انصاف میگردیده چنانکه چند شکایت منظوم راجع به  
این موضوع از او در دست است از جمله :

گرگ یوسف نخورده ام یاران	باد لعنت به مشتبه کاران
مشتبه کرده اند و می گویند	شاعرانند صاحب انباران
حکم دیوان بلخ را چه کنم ؟	آسمان خواهد از زمین باران
ز جای دیگر بگوید :	

اهل سامان ز عدل شه غافل	زر بتور و طورک می بخشند
هریک از مال کوه کان صغیر	صد عطای بزرک می بخشند
بیگناه این برادران حسود	یوسفان را بگرگ می بخشند

وقتی نیز کدخدا و مباشرین دویست من گاه از مزرعه‌ی او برده و وجه آن را  
نپرداخته بودند دهقان قطعه‌ی ذیل را بجهت یکی از بزرگان میفرستد.

جمع شد در هزار و سیصد و هفت  
 کدخدا و مباشران خوردند  
 او فتاده میمانان ما غوغا  
 آتش کاهدان من شده اند  
 کاهم از کپکشان حواله دهند  
 من بگویم : دویست بار بود  
 نیز آن بیست راز حرف نخست  
 ایضاً قطعه‌ی ذیل را در شکایت از مأموری اسفندیار نسام خطاب بحکومت

وقت سروده :

دارم عریضه‌ی بتو ای میر نامدار  
 مملکی باشتراك بود با کسی مرا  
 گوید بکش تو جور من آنسان که می‌کشی  
 سال گذشته اول ماه سفند مه  
 بگماشت او محصلی اسفندیار نام  
 خرگوش گوش و گرك هیولا یوز پوز  
 آمد گراز وار گرازان به پیش او  
 یکدسته چوب گزه بغل داشت آن دغل  
 دو چوب چون دوما را از آن دسته برگزید  
 او چوب میزدم بسر و من بدامنش  
 شد پیشم آن محصل اسفندیار نام  
 زان گز نکرده پاره نمودن دو چشم من

گاه باری مرا ز ملك دویست  
 گاه را ، فضلشان همین کافیت  
 قیمتش را نمی دهند از چیست ؟  
 من نخواهم دگر بسامان زیست  
 آنکه گاه آورد از آنجا کیست ؟  
 ثبت بیرون کنند باشد بیست !  
 نقطه بالا نهاده ساخته نیست !  
 ایضاً قطعه‌ی ذیل را در شکایت از مأموری اسفندیار نسام خطاب بحکومت

از گردش زمانه و از جور روزگار  
 او خود خراج می‌دهد از سر و قار  
 تا خط جور باده زجام گهر نگار  
 چون صبح گشت آتش زرتشت آشکار  
 بهر اذیت من بیچاره‌ی فکار  
 در شکل همچو خوك و به هیئت چوسوسمار  
 چنگال‌ها بخون زده چون خرس کوهسار  
 ز آنگونه گز که بود گزنده بسان مار  
 از جان من دمار بر آورد زان دوما  
 میریختم ز دیده همی در شاهوار  
 زال زرم ربود چو سیم‌رخ از کنار  
 تاریک شد ز گز چودو چشم اسفندیار  
 و نیز در قصیده‌ی که در مدح اسفندیار خان سردار و محمد حسین خان

سپهدار در موقع ورود آنها بسامان سروده میگوید :

من بنده که سیف الشعر اشد لقبم نیست  
 چون تیغ جز از خوردن خون جگر م‌کار

دارم نه تيولى و نه تخفيف نه انعام  
 من تشنه و صدا بر سخا هست در اين خاك  
 بر كشت اميد از منى از ابر رسيدى  
 گر ملك مرا باج منى بود چه ميشد  
 خسرو بصفاهان چو مراديد چنين گفت  
 گويم بخوانين عظام از تو نگيرند  
 اکنون شده آن موسم و آمد بنشان تير  
 يارب برسان تير اجابت بنشانه

اين نيست مروت بچنين پايه‌ى اشعار  
 افسوس كه يك قطره بدهقان نشدايشار  
 صد گونه گل سرخ برون گشتى از اين خار  
 دريا زيكي قطره نه كم گردد و بسيار  
 شيرين كنمت كام من از شعر شكر بار  
 هر سال بماليه‌ى ديوان زرو دينار  
 قربان چنين قوت بازوى كماندار  
 خورشيد فروزان بدر آور ز شب تار  
 قطعه‌ى ذيل نيز در شكايت از مأمور تر كى است كه بطور معلوم براى

مساعدت خطاب به يكي از بزرگان سروده :

اى بزرگى كه خاك پايت را  
 در وجودت كه پيكر خاكى است  
 دارم از دولتت كرور ، كرور  
 نفسى از من نديده بد نفسى  
 از جفاى برادران حسود  
 اندرين روز ها ز نا جنسى  
 كرده حاشا كجا برم دادش ؟  
 هست ترك زبان نفهم آن شخص  
 از هيولاي اين چنين ديوى  
 همتى كن بآيه الكرسى ...

ديده تاج قباد و نرسى من  
 جسته صد عرش روح قدسى من  
 هم ز نقدى و هم ز جنسى من  
 دورم از كارهاى نفسى من  
 مانده در چاه غصه حبسى من  
 جنس دارم طلب صد و سى من  
 حاش لله بچرخ قوسى من  
 چكنم با زبان فرسى من ؟  
 ببريده ز انس و انسى من  
 تا نشانم سخن بكرسى من

وفتى نيز دزدى بخانه‌ى او آمده اثاثيه اش را كه از جمله قالى و سماورى  
 بوده است و بآن علاقه يى داشته ميبرد قطعه‌ى ذيل را در درخواست استرداد اموال  
 مسروقه پشهاب السلطنه ميفرستد :

شهاب السلطنه ای آسمان عز و وقار  
 زهی بطبع تو کز نظم و نثر میماند  
 تویی که دست سخای توابر نیسان نیست  
 زابر دست تو ترشد زمین جزا و نکند  
 ز دزد خانه‌ی من شد خراب حق سازد  
 هر آنچه داشتم اسباب خانه غارت کرد  
 بر آن متاع که شد برده، قالی ای میبود  
 به بزم خسرو پرویز بود شایسته  
 ز نقش چون دم طاوس جلوه میگردی  
 بمرده دزد، مثالش دگر نخواهم جست  
 ز جنس رفته مرا بود يك سماور هم  
 بیای او زدمی چای با هزاران کیف  
 ز آب کوثرش آوردمی بجوش و خروش  
 گشود می ز سرودش در بهشت بخویش  
 کنون بخانه‌ی دزد او فتاده است خموش  
 ز تو است خواهش من اینکه دزد سامان را  
 اگر کنی نه چنین اورهان خواهد کرد

که آفتاب بود خاطرت لیالی را  
 زمین پر گل و دریای پر لئالی را  
 ز سیم ساخته پر خانه های خالی را  
 کسی معالجه‌ی قحط و خشک سالی را  
 خراب خانه‌ی آن دزد لا ابالی را  
 نهشت نیز بیجا کاسه‌ی سفالی را  
 میانشان که نمی بود شاه و والی را  
 که گسترده چین آن خجسته قالی را  
 پدید ساختی از خود فرشته بالی را  
 مگر به باغ جنان قالب مثالی را  
 بدو گماشتمی ذوق و طبع عالی را  
 چنانکه مغ بچگان ساغر هلالی را  
 بهشت ساختمی مجلس و حوالی را  
 نمودمی خوش از او عالم خیالی را  
 گذاشته است ز سر صوت خوش مقالی را  
 دهی، سزا کنی آسوده آن اهالی را  
 طریق رهنی و راه بد سگالی را

### «خویشان دهقان»

از زندگانی و خانواده‌ی خصوصی دهقان تاحدی که بر نویسنده معلوم شد  
 دو برادر امی موسوم به غلامحسین و عباسقلی داشته که هر دو در حیات دهقان  
 در گذشته اند چنانکه دهقان دو قصیده و يك قطعه در تعزیت آنها سروده و بخط  
 خود در دیوانش ضبط است و در ماده تاریخ فوت غلامحسین گوید:  
 بگر گمرك نگر با برادرم چون کرد چو یوسفش بچه افکند باد و صدك و تاز

قش بخاك شده روح رفته بر افلاك  
اگر ز طایر جانش زمن خبر پرسى  
بلا له زار جنان گل بگل کند پرواز  
كنون بكنگره‌ى عرش ميكشد آواز  
بحق، كسيكه بپيوست زين جهان مجاز  
در بهشت شد از آسمان برويش باز  
نوا غلامحسين زد ز پاى طوبى باز  
يكى در آمد «دهقان» بگفت اين تاريخ

۱۳۲۵

خطاب ببرادر ديگر خود عباسقلی در مطلع يکى از قصايد چنين گويد :  
حاج عباسقلی خين که باز پيش گيريم بهم راه حجاز  
دهقان خواهرى سكينه نام نيز داشته که گویا تاحال حیات دارد و در قریه‌ی  
سامان در خانه‌ی مسكونی دهقان بسر ميبرد.

دهقان در جوانی با دختری از اهل سامان ازدواج نمود ولی چندی نگذشت  
که روزگار خاطر دهقان را از مرگ او داغدار ساخت و اين خاطره‌ی غم‌انگيز  
تا اواخر عمر شاعر در روحیات او مؤثر بود و پس از مرگ دختر بنا بر علاقه‌ی  
که باو داشت تأهل اختيار ننمود عمر طولانی خود را به مجرد بسر برد.

### «عوالم رندی و عشق بازی دهقان»

دهقان باقتضای فکر آزاد لطیف و روح شاعری و احساسات دقیق از عوالم  
عشق بازی و رندی بی بهره نبوده و مکرر دل‌داده‌ی روی ريبا و قامت رعناى بتان  
گردیده چنانکه خود گوید :

توانم از همه عالم گذشت و نتوانم دل از محبت خوبان مهربان برداشت  
بنا بر شرحی که از دوستان و آشنایان دهقان شنیده ام چندی را گرفتار  
عشق ترسا زاده‌یى که شاید از اهل فریدن یا جلفای اصفهان بوده است ميبوده ،  
دهقان در دیوان خود مکرر از ترسا و کلیسا و چلمپا و دیر و ناقوس نام ميبرد  
اگرچه اين اصطلاحاتی است که غالباً در آثار شعر استعمال شده ولی ميتوان نيز

حدس زد آن اشعار را دهقان بمنظور فوق سروده باشد . از جمله ابیات ذیل :

از مسلمانانی دهقان خبری نیست دگر      تا بیاورد بکف زلف بت ترسا را

دهقان سوی دیر شو دفتر شعر نه گرو      هستی اگر سخن شنو، شوی بمی کتاب را

کلیسای محبت گر کند جذب مسلمانان      کشد یک دخن ترس از ازان شیخ صنعان را

در کلیسا دل اگر بهر تو ترسا نالد      ندهد گوش کسی ناله‌ی ناقوسش را

حلقه‌ی طره‌ی کافر بچه‌پی را نازم      که برون ساخته از حلقه‌ی اسلام مرا

و نیز غزل ذیل که معروف است برای معشوقه‌ی ترسایی سروده و در آخر آن بشارب جلفا اشاره میکند :

کسی که دید جمال تو بچه ترسار      قبول کرد بجان ملت مسیحا را

اگر مقیم حرم بیند آن بت ترسا      بجای کعبه زیارت کند کلیسا را

چه کرده زلف تو ترسا که از مسلمانان      یکی برون ز کلیسا نمی نهد پا را

مجاورم بسر کوی عیسوی نفسی      که کرده قبله مسلمان و کافر آنجا را

صلیب زلف تو شد رهبرم بدیر مسیح      نمود قبله‌ی من معبد نصارا را

ندیده اید بدیر ار ترانه‌ی ناقوس      دهید گوش خروشدن دل ما را

برای آنکه دو کوثر بود در اصفاهان      بیافرید خدا زنده رود و جلفا را

اگر بدار کشید و کشید دهقان را      رها نمیکند آن زلف چون چلیپا را

معاشرین و دوستان دهقان از زندگانی شاعرانه و عوالم رندی و عشق‌بازی او حکایتها میکنند که اگر چه صحت آن ثابت نیست ولی در هر حال باید آن عوالم را در اثر لطافت روح شاعر و تعلق بزیبایی طبیعت دانسته او را معذور داشت چنانکه خود گوید :

شد خراباتی و بدنام و قلندر دهقان      رند بد نام نظر کن که چه خوش نام افتاد!

و نیز چنانکه بعد می بینیم این عشق مجازی که چندی قلب شاعر را فریفته ای این و آن و سرگردان کوی بتان گردانید بالاخره در روح او موجد تأثیرات نیکی گردیده او را بسوی عشق حقیقی رهنمایی نموده متوجه حقیقتی گردانید که بگوید :

هر که بینی دوست میدارد نگار خویش و من دوست میدارم رخ صورت نگار خویش را  
آنگاه دهقان عشق خود را از آن دایره ی تنگ توسعه داده دریافت :

چون نیک ببینی همه جا قصه ی عشق است      چه صومعه ی زاهد و چه دیر نصارا  
سپس از حقیقت عرفان مطلع گردیده گفت :

جمعی بره کفر و گروهی پی دین است      دیوانه ی عشق تونه آن است و نه اینست

#### « احساسات دهقان »

دهقان مانند همه ی شعرا دارای احساسات لطیف و افکار دقیق و فکر بدیع بوده از ناملایمات روزگار و طعن حسودان زود رنجیده خاطر میگردیده است .  
بخصوص آنکه در زمان دهقان در سامان و اصفهان شعرای بسیار و سخن سرایانی مانند عمان و قطره و نیسان حیات داشتند و گاهی بین آنها با دهقان مناقشات ادبی روی میداده است و دهقان از حمله و بدگویی دیگران عصبانی شده می گفته است :

شعر دهقان بر بی ذوق چه خوانی کاینقوم      بانگ بلبل شناسند ز فریاد کلاغ  
و نیز :

گر گفته دهقان نخرد کس عجبی نیست      عیب است هنردر نظر بی هنری چند  
وقتی نیز دوفهر از شعرای معاصر قصیده ی « کاسه » دهقان را که باین مطلع شروع می شود :

شبی چو نو بتی شب دوال زد بر کوس      زمانه شد ز سیاهی بسان زلف عروس



بنام خود خوانده بودند ، دهقان رنجیده خاطر شده برای آنکه ثابت کند  
 قصیده‌ی مذکور از اوست قصیده‌ی دیگری بهمان قافیه سروده و در آن گوید :  
 ز دست جور رفیقان در این سرای افسوس روا بود که بر آرم فغان زدل چون کوس  
 علی‌الخصوص ز دست دوتن که می باشد بسان یوز و چو بوزینه شکشان منجوس  
 تا آنکه میگوید :

بنام خویش بخواندند آندو شاعر زشت به پیش خلق مر این چامه را بصد سالوس  
 و در آخر گوید ؛

بگیر داد من از این حسود یا صبوح هلاك ناوك مر گش باز یا قدوس  
 گرچه دهقان از این دو شاعر نامی نبرده است و نمیتوان هیچگونه حدسی  
 زد ولی بطور کلی از يك بیت در قصیده‌ی دیگری که در توصیف خود گوید برمیآید  
 که نسبت بدو شاعر معاصر خود ( محیط ) و ( عمان ) خوشبین نبوده چنانکه گوید ؛  
 نه هراسم بود از موج محیط هست اندیشه نه از عمان

یکی از شعرای معاصر دهقان « قاسم بیضاء » جونقانی (۱) بوده و معروف  
 است غزلی با این مطلع .

ز کجاری بجانان تو که قید نامداری چه گناه سرخ گل را که تو خود ز کامداری  
 در هجو دهقان سروده ولی بطور یقین نمیتوان این اظهار را تصدیق نمود .  
 از شعرای دیگر معاصر دهقان سامانی « دهقان وینچه یی » است گویند در  
 زمستانی که برف سخت باریده بود دهقان سامانی دو بیت ذیل را از اصفهان  
 به دهقان وینچه یی فرستاد .

ای باد صبا چو بگذری در « وینی » هم نام مرا اگر « بوینی » بینی  
 برگو تو بآن لحاف کش از چه سبب در زیر لحاف رفته یی تا بینی

---

(۱) جونقان یکی از دیه‌های ناحیه‌ی میزدج از نواحی چهارمحال بختیاری است

در بین راه مکتوب دهقان بدست ملا عبدالوهاب هاروت و ماروت از اهل مبار که  
میرسد و او بیت دوم آن را حك نموده با خطی شبیه بخط دهقان بیت ذیل را  
بجای آن می نویسد :

بر گو که بروح پدرت من رینم یا آنکه نو نزدیکتری میرینی  
مدتها بر سر این موضوع بین دهقان سامانی و دهقان وینچه یی زد و خورد  
و مخالفت بود تا بالاخره موضوع کشف شد .

پیش آمدهای دوره ی زندگانی و ناملایمات محیط در ضمن مرکز زن و برادرانش  
دهقان را بسیار افسرده خاطر ساخته بود و تأثیرات این اندوه فوق العاده در  
اشعارش بخوبی واضح است بطوریکه باید او را يك شاعر داغ دیده و هجر کشیده  
شناخت که همیشه از اشك و خون و غم و اندوه و مصیبت و بلا و سوز و گداز  
صحبت میدارد و مکرر از روزگار کج رفتار و بخت بد شکوه کنان میگوید :  
دریغ و آه که دهقان ننافت اختر بختش ستاره سوخته در چرخ يك ستاره ندارد  
و جای دیگر میگوید :

نه در سفر دل دهقان خوش است نی بوطن تو آفت سفرستی و فتنه ی وطنی  
و گاهی بطوری از ناملایمات دوران و بیوفایی یاران بجان آمده که خواستار  
مرگ گردیده و طلب گوشه نشینی و انزوا نموده میگوید :

من دگر کرد وفا هیچ نخواهم گردید بر سر کوی محبت نکم هیچ گذد  
در یکی گوشه دو صد سال نشینم تنها رو بدیوار چو بوم آرم و بر بندم در  
کوه قافی که ندیده است کس آنجا بروم هد چو سیم رخ ز من بر سر او تنها پر  
بیوفایان ز وفا داری من یاد آرید پیش از آنیکه بجویند و نیابند اثر  
طبع دهقان و ارزش ادبی آن .

دهقان در ادبیات عصر خود سزاوار مقام بزرگیست و میتوان او را یکی

از شعرای بزرگ شیرین گفتار دوره ی جدید دانست : طبع دهقان بسیار روان و سرشار بوده چنانکه می گویند اغلب اشعارش فی البدیهه سروده شده و از روانی اشعار او بخوبی اینمطلب معلوم می گردد . دوستان و معاصرین آن نقل می کنند « اغلب برای سرودن اشعار بباغهای اطراف و جلگه های مصفا می رفته و گاهی بطوری طبع او مستعد بوده است که چند صد بیت بدون تأمل می سروده .

بطوریکه لازم بهرور ثانوی و تصحیح نبوده است » بهترین نمونه ی قدرت طبع دهقان کتاب معروف به « هزار دستان » الف لیل منظوم اوست که در حدود هفتاد هزار بیت دارد و در واقع شاهکار او می باشد و عجب آنکه تمام آن اشعار در مدت سه سال سروده شده چنانکه خود گوید: او بسی سال گفت و من بسه سال (۱) از دهقان نقل می کنند که گفته است: « روزی بر کوه ( برمه ) (۲) سامان رفته بودم اتفاقاً آنروز طبعم بسیار مستعد بود بطوریکه هر چه کاغذ بامن بود پر از شعر شد بقیه را برشانه ی چوبی که همراه داشتم نوشتم باز طبعم بی اختیار بود ناچار بر دست خود شروع بنوشتن کردم در مراجعت از کوه در اثر گرما کنار جوی آبی نشسته دست و روی شستم بدون آنکه ملنفت باشم تمام آن اشعار

(۱) اشاره بفردوسی است که گوید « بسی رنج بردم در این سال سی » : دهقان در ضمن اشعار خود چند جا غلو نموده خود را با شعرای بزرگ همسان دانسته چنانکه گوید :-

« جزوی از اشعار دهقان صفاهانی اگر  
بر کف آری کلیات سعدی شیرازی است  
جای دیگر :

از رباعی و غزل دهقان قیامت میکند  
هان بیا سعدی دیگر بین و خیام دگر  
و هم :-

بهر استقبال نطق طوطی طبعم رواست  
کاورم دهقان بسامان بلبل شیراز را  
و نیز :

اگر برند بشیراز شعر دهقان را  
بر آرد از جگر خاک مرحبا حافظ  
(۲) کوهی است در حوالی سامان دهقان در ضمن اشعار خود يك جا از این کوه نام برده گوید « کوه برمه از جمالت طور ماست »

که بر اطراف دستم نوشته شده بود پاك شد و هر چنه سعی کردم مجدداً اشعار مذکور را بیاد آورم ممکن نشد . « بنا بر تقریر دوستان دهقان و بطوریکه از اشعار اواخر او برمی آید پس از اتمام « الف لیل » طبعش خسته و آفسرده شده بود و از اشعاریکه بعد از آن تاریخ سروده است بپایه و مایه ی اشعار سابق نمی رسد ، در دیوان دهقان موسوم به « شکرستان » به اشعار روان و معانی بدیعی برمی خوریم که ما را متوجه طبع روان و قریحه ی سرشار او میگرداند بخصوص بیش از هر چیز سلامت بیان و لطافت معنی آن خواننده را محظوظ میدارد اینك برای نمونه ذیلا چند بیت از اشعار مذکور را بطور مختلف نقل میکنیم :

دردل خوشه ی انگور می رنگین چیست؟ آفتاب نیست که پنهان بدل پروین است



باده زن در سایه ی دیوار کوی می فروش دزد آنکه هر کس مرد جز خشت و گل دیوار نیست



بیرون باغ در قفسم ز آن خوشم که گاه گداز گوشم بصوت ناله ی مرغان گلشن است



شد دانه ی غم سبز، ز باران سرشکم ایوای بحال دلم ار حاصلم این است



نمود وعده که روزی بیایمت بسر، آری بیایدم بسر، آنکه که عمر من بسر آید



آه شد موی سیاه من سپید، از باده چون سرخ سازم رخ، که آب از آسیاب افتاده است



تا با تو همچو زلف دو دستم بگردن است زنجیر قسمت دل دیوانه ی من است



گر کنی از چهره ات یکسودوزلف شام رنگ در میان تیره شب خورشید پیدا می شود



کشتی صرم میان چار موح غم غریق چون نفس گاهی بزبرو که ببالا میشود



دهقان نه فقط اشعار خود را سعی داشته بسیار ساده و سلیس بسراید بلکه در عین حال مانند اساتید سخن توانسته است قدرت خود را در انتخاب کلمات و مضامین ظاهر گرداند، در دیوان دهقان چند مسمط و مسدس و بهاریه و بر دیه بخصوص مسمط دو قافیتین معروف او از بهترین شاهکار های اومی باشد که تنها یکقطعه از آثار او کافیهست مقام ادبی دهقان را در انجمن سخن سرایان ایران معین نماید. لخت اول آن مسمط این است :

فرودین آمد خبر ازاردی و خرداد داد      باغ را کرد از دم عنبر فشان آباد باد  
بلبلان راداد عشق روی کل فریاد یاد      فاخته برداشت بانگ از شاخه ی شمشادشاد

بر سپهر افکنند غلغل از سر کپسار سار

چنانکه گفتیم دهقان مانند بسیاری از شعرای معاصر خود زیاده پیرامون سخن پردازی نگردیده و در ضمن اشعار او بمضامین تازه و افکار جدید بر میخوریم گرچه ممکن است آن مضامین را شعرای معاصر دهقان نیز استعمال نموده باشند چنانکه معروف است دو بیت ذیل از « دهقان وینچه پی » است .

پهلوان زنده را عشق است ساقی ده شراب      چند میگوویی سخن از رستم و افراسیاب  
ما و سامانی دو دهقانیم اندر عصر ایک      او چو زرد رست مردم من چو گنج اندر خراب  
و دهقان بیت اول آنرا با جزئی تحریف در اشعار خود باین شکل در آورده :

پهلوان زنده را عشق است ساقی می بیار      چند میگوویی سخن از رستم و اسفندیار

## مدیحه سرایی دهقان

مقتضیات زمان و اوضاع عصر دهقان را بر آن داشت که مدایحی بنام حکمران ها و بزرگان معاصر بسراید و چنانکه رسم شعرای عصر بوده هر صاحب نفوذی را دارای جلال جمشید و سخای حاتم شمارد چنانکه گوید :

ظل سلطان شاه مسعود آنکه صیت عدل او از حدود اصفهان تا چین و ماچین می‌رود  
و در باره ی کسیکه قسمت عمده ی ابنیه معظم یادگار دوران عظمت و جلال  
صفویه را ریشه کن ساخت تا نام و نشانی از آن عهد سرافرازی باقی نماند می‌گوید  
اصفهان را زفر خویش نوا داد و نوی مانوی نقش بیاراست بکاخ صفوی !  
شد بنای صفوی سخت گران سنگ و قوی اندر افراشت بگردون علم مصطفوی !  
هر کس اوضاع عصر دهقان و محیط او را در نظر آورد بخصوص اگر  
قصاید مفصل شعرای معاصر او را که در مدح بزرگان وقت سروده اند ببیند  
او را از این قبیل ثنا گویی بی‌مورد معذور خواهد داشت . چنانکه خود دهقان  
نیز این نکته را بخوبی درک نموده می‌گوید :

شعر کرده است مرا موجب طعن مردم که خدا زاین عمل زشت مرا توبه دهد  
هست چه فایده گرز آنکه بخواند شاعر خویش را بنده و هر سرو سپی را آزاد  
بدیهی است در دوره یی که زمامداران بی علاقه و خودپرور قاجار خیانت  
و ظلم را پیشه ی خود ساخته و بطوری در برانداختن نام و نشان افتخارات ما  
می‌کوشیدند که گویی کینه‌ی دیرینه بایران و ایرانی داشته اند عجب نیست  
اگر دهقان هم چنانکه می‌گوید :

« بنشین بیکی کنج قفس ساکن و خاموش خود را ز بلای زغن و زاغ نگه‌دار  
در گوشه « سامان » انزوا گزیده و در تحت تأثیرات محیط با نظر بی قیدی  
بمملکت خود فکریسته می‌گوید :

بگیر جام جم انده مخور که رفت بباد کلاه تاج کیومرث و تخت طهمورث در زمانی که همه‌ی افتخارات ملی ما دستخوش بیگانگان گردیده و اعدام آزادگان و خدمتگزاران مملکت و انهدام ابنیه و آثار با عظمت کهن که اگر باقی گذاشته بودند امروز اصفهان یکی از مجلل‌ترین شهرهای آسیا و طرف توجه تمام صنعت دوستان عالم واقع میگردید پیمشی زمام داران امور گردیده و علامت قدرت و نشان جلال آنها شمرده می‌شد (۱) نمی‌توان دهقان راملامت کرد که چرا اسامی مفاخر کهن کشور خود را بزشتی یاد کرده و گفته :

پشت پا دهقان زد از همت بناج کیقباد خاک بر فرق منوچهر و فریدون کرددورفت  
همچنین در عصری که اولیاء امور و دولت وقت برای عیاشی‌های شرم آور خود قطعات زر خیز مملکت را بدست بیگانگان سپرده و در پناه نفوذ و تسلط آنها سرگرم

(۱) عمارات عالی و ابنیه‌ی معظم دوران صفوی در اصفهان که در عهد ننکین قاجار

به تیشه‌ی بیداد ویران گردید بسیار و از اغلب آنها امروز نام و نشانی در کار نیست از جمله معروفترین آنها قصر سعادت آباد، قصر هفت دست، قصر نمکدان، آبنه خانه انگورستان، بادامستان، عمارت خرگاه، نارنجستان باغ تخت، عمارت سیهسالار، عمارت طاووس، قصر نقش جهان، هفت مدرسه، شمس آباد، فتح آباد، طالارطویه عمارات اطراف میدان نقش جهان، عمارت حمام خانه، چرخاب، عمارت جهان نما قصر فرح آباد.

نویسنده : یادندارم در کجا خوانده یا شنیده‌ام یکی از شعرای معاصر شاه سلیمان «سایر» نام ماده تاریخ‌هایی برای بنای قصور و ابنیه‌ی عظیم صفویه سروده اگر چنین کتابی در دست باشد اسامی بسیاری از ابنیه و تاریخ بنای آنها را باید در آنجا جستجو نمود. بسی جای تأسف است که تاریخ کامل اصفهان تاکنون تالیف نگردیده و از این جهت قسمت مهمی از تاریخ این شهر کهن بر ما مستور است. مرحوم میر سید محمد علی جناب فاضل و ریاضی دان معروف اصفهان که در سال ۱۳۰۹ شمسی در تهران فوت نمود سالها عمر و مبلغها مال خود را صرف تهیه و تالیف تاریخ مفصل اصفهان نمود با تحقیقات و دقت مخصوصی که در اینکار بعمل آورده اگر کتاب مذکور بهمت خویشان و بستگان ایشان بطبع رسیده منتشر گردد قسمت جدیدی از تاریخ اصفهان را بر فضیلا دور و نزدیکش روشن خواهد ساخت.

عیش و نوش بودند جای عجب نیست اگر شاعر سامانی نیز گمان کرده باشد ،  
 ایران و تور قیمت يك جرعه باده نیست از باده رنگ خون سیاه-اوش میرو  
 مقصود از شرح فوق انتقاد از افکار و اشعار دهقان نیست بلکه بیان تأثیر  
 و نفوذ اخلاق و افکار محیط دهقان است که در اشعار او ظاهر گردیده و در واقع  
 دفاعی است که در مقابل انتقادی که ممکن است نسبت بدهقان وارد آید بعمل آمده .

### « احساسات وطن دوستی دهقان »

با وجود این دهقان نیکو بخرابی اوضاع زمان خود پی برده بوده و  
 چنانکه خواهیم دید با شور و حرارت مخصوصی که نماینده ی احساسات وطن دوستی  
 اوست مکرر از خرابی دولت و جهالت پادشاه و غفلت ملت اظهار تأسف و شکوه  
 نموده گوید :

کفر گیتی را فرو برگرفته ایما نرا چه شد؟ اهرمن بر تخت بنشسته سلیمانرا چه شد؟  
 چیره شد افراسیاب نفس بر ایران تن کوفر کی خسروی و پور دستا نرا چه شد؟  
 و در جای دیگر از جهالت و بی لیاقتی دولت شکوه کنان گوید :

سازند دل خویش خوش از کوس جهالت گویند که ماییم شهنشاه و سپهدار  
 بعلاوه از دهقان قصیده ی بسیار جالب توجهی که در موقع مطالبه مالیات  
 دولتی از ده سامان سروده است در دیوان خطی او باقی مانده ، که متأسفانه  
 قسمت آخر آن محو گردیده یا محو کرده اند در آنجا صراحتاً از مظالم دولت  
 و حکومت شکایت نموده گوید :

باید از عدل بری خسرو ایران نشود طمع ده نکند بیسرو سامان نشود  
 ده سامان که بود مملکت موروثی ما نیست سالی که زبیداد تو ویران نشود  
 تا آنجا که گوید :

ده گرفتن بستم از شعرا بد نامی است هجو دانا نخرد مورد بهتان نشود



شد جهان ز آتش انصاف انوشروان گرم    سرد تا حشر چنین آتش احسان نشود  
کافر او بود بعدل و تو مسلمان در ظلم    از چه شرمنده از آن گبر، مسلمان نشود؟  
و در اواخر گوید :

شاه چوپان ورعیت گله صاحب گله حق    گرك ظالم ز چه تنبيه ز چوپان نشود  
مزد از انصاف حرامست بچوپان كز گرگ    گر ندارد گله را پاس و نگهبان نشود  
ظلم از حد بگذشته ستم از اندازه    از چه آواره رعیت به بیابان نشود  
و در عدم توجه دولت بتشویق ادبا و قدرشناسی از سخن و سخنور گوید :

من ار بدور سلاطین غزنوی بودم    و یا بدولت سلجوقیان، دیدی چون  
رساندمی بکجا کار شعر و پایهی نظم    فغاندمی بزمین ازد و چشم شعری خون  
دریغ و درد که گردیده ام پدید این روز    ز شعر دم فتواند زند کسی اکنون  
و نیز بیت ذیل شاید اشاره بعمارت معروف صفویه موسوم به آینه خانه  
باشد که بوسیله ی ظل سلطان خراب گردید (۱)

دل خانه ی توسنگدل است این کجا رواست    از سنك جوو بشکنی آینه خانه را  
دهقان در مرثیه حسینقلی خان ایلخانی بختیاری که بخیانیت در سال  
۱۳۹۹ هجری در اصفهان مقتول گردید چند قصیده و قطعه دارد . در قصیده ی  
مفصلی که مطلع آن این است :

دمی نشین بتفکر برفتگان پرداز    بختگان لحد کن دو چشم عبرت باز

---

(۱) اغلب بلکه تمام ابنیه ی صفویه دارای نقوش گرانها و تصاویر ذیقیمتی بوده  
که بقلم بزرگترین استادان وقت نقاشی شده چنانکه بهترین نمونه ی آنها که تاکنون  
از دستبرد روزگار محفوظ ماند . است نقوش چهلستون میباشد . آنچه از این قبیل تصاویر  
بر دیوار نقاشی شده بود از بین رفته و بعضی قسمتها که بر پارچه بوده است بدست یهودیان  
« جوباره » یا امثالهم افتاده بقیمت های گزاف بفروش رسید .

و در مرثیه ی ایلخانی سروده با سوز دل مخصوصی در مرثیہ او سو کواری  
نموده و در خاتمه ماده تاریخ فوت او را چنین آورده :

نوشت خامه ی دهقان بفوتش این تاریخ بپاک منزل اصلی شد ایلخانی باز (۱)

### « سادگی دهقان »

در باب سادگی و صداقت دهقان حکایتها شبیه بافسانه هایی در افواه مشهور  
است که دهقان را یکنفر شخص معمولی در کمال صداقت بلکه بلاهت معرفی  
مینماید اگر چه در بعضی از آن قضایا تمام دوستان و آشنایان دهقان منتق القول  
میباشند معینا نمیتوان حقیقت آن حکایات را تصدیق نموده شاعر عالی مقامی  
را که بهترین اثر طبع و فکر بلندش اشعار او می باشد تا این درجه کند ذهن  
تصور کرد .

نویسنده : در موقعی که در اصفهان مشغول جمع آوری اطلاعاتی راجع  
بزندگان دهقان بودم از دوستان و معاصرین او حکایت خنده آور و عجیبی  
که دلالت بر پاکی قلب و صداقت فوق العاده شاعر بود شنیدم که اگر چه  
ذکر آنها در تحت عنوان « افسانه ها راجع بدهقان » بیجا نبودولی برای  
حفظ مقام این استاد که امروز دست ما از حقایق راجع بزنگانی او کوتاه  
است از شرح حال آن صرف نظر کرده فقط به دو مطلب که در جریده ی عرفان  
اصفهان منتشر گردیده است اکتفا میکنیم .

« مرحوم دهقان یکمرد نسبتاً با استعداد و ذکاوتی نبود و باین سبب

---

(۱) مرحوم علیقلی خان سردار اسعد بختیاری شرح قتل حسینقلیخان ایلخانی را  
بطور پنهانی بدست ظل سلطان در عمارت دولتی اصفهان در شب ۲۷ رجب ۱۲۹۹ هجری  
و گرفتاری خود و اسفندیار خان را مفصلاً در کتاب « خلاصه الاعصار فی تاریخ البختیار »  
( که در سال ۱۲۵۴ در اصفهان بطبع رسیده ) بیان نموده . رجوع شود به کتاب  
مذکور صفحه ی ۱۷۵

شاعری او حقیقتاً مستوجب تعجب و جز آنکه بگوییم معجزه‌ی زندگی در آغوش طبیعت و کوهستان و بزرگ شدن با مناظر زیبای موجد قریحه و شعر «سامان» او را شاعر نموده بود چاره‌ی‌ی نداریم قیافه‌ی دهقان را که معاصرینش نقل میکنند بقیافه شاعری حساس که مظهر و لسان طبیعت و نماینده‌ی احساسات عشق و عاشقی باشد شبیه نبوده است ...»

«... وقتی دهقان بمدرسه صدر اصفهان رفته و در مقابل بوریایی که زیر درخت انداخته و اطراف درخت بافته بودند مدتی توقف کرده زیر و روی بوریا و درخت را تماشا می‌کرد یکی از آشنایانش علت این تحیر را سؤال کرد دهقان جواب داد متحیرم چگونه بوریا را در این محل انداخته اند درخت را بریده میان بوریا مجدداً نصب کرده اند و یا آنکه بوریا را از بالای درخت بزیر آورده اند.»

«مشهدی حسینعلی سامانی که بشغل مقنی‌گری اشتغال دارد و از شعر و شاعری هم با نصیب می‌باشد از دهقان حکایت عجیبی نقل میکرد اینحکایت درجه‌ی مهم سادگی و صداقت و یکرنگی دهقان را نشان می‌دهد و میفهماند که دهقان دارای چه روح و احساساتی بوده، او می‌گفت: روزی بر حسب اتفاق در باغستان گردش می‌کردم که بزیارت مرحوم دهقان نائل گردیدم دهقان گفت چون قریب دو ذرع چینه‌ی (۱) باغم خراب شده ناچارم بروم عملمه آورده دیوار را تمام کنم. گفتم این چندان زحمتی ندارد منم چون بیکارم ممکن است باخود شما چینه را تمام کنیم»

«او قبول کرد و ما مشغول کار گُل و اتمام دیوار گشته تا عصر چینه را تمام

کرده ازهم جدا شدیم بعد از چند روز دهقان مرا ملاقات کرده گفت: حسینقلی  
 ببخشید آنروز پول نداشتم مزد شما را بدم و دست بجیب کرده دوقران پول  
 بمن داد هرچه انکار کردم بر اصرارش افزود تا مرا مجبور بقبول آن نمود،  
 بعد از چند روز باز دومرتبه بمن رسیده وبهمان کیفیت اظهار داشته دو قران  
 دیگر بمن داد این وضعیت تا مدتها ادامه داشت و شاید چند سال بعد از آن واقعه  
 که زنده بود هر دو ماهی دوقران بعنوان مزد دیوار کشی باغ بمن می داد و  
 معتقد بود که امتناع من تعارف است و او مدیون مزد آن روز می باشد .  
 « یکدنیا سادگی و عاطفه لازم دارد که انسان در طی گذارش شهور و  
 ایام يك خاطره ی مقدس (۱) و بی آلاش مهر و محبتی را فراموش نکرده و  
 هرچه قدر روزگار در گذارش و محو آثار و خواطر باشد باز عواطف طبیعه و احساسات  
 ناشیه از خلوص و صمیمیت فراموش نگردد ... »

« در يك محیط پر شور و منقلب و در میان يك جامعه ی دروغگو و متقلب  
 و بی حقیقت امثال دهقان زیاد نیستند و او تنها است و استحقاقاً باید ستایشش کرد »  
 حکایت فوق بهترین دلیل روح پاک دهقان است ولی چنانکه گفتیم راجع  
 بسادگی و صداقت دهقان حکایات زیادی در افواه مشهور است که بهیچوجه نمیتوان  
 در صحت آن یقین حاصل نمود چنانکه حکایت درخت و حصیر را که شرح آن  
 در فوق گذشت نویسنده از چند نفر اشخاص مختلف با تغییرات جزئی شنیدم و  
 عجب آنکه هریک ادعا داشتند که خودشان در محل مذکور حاضر بوده و از  
 دهقان پرسیدند که در چه فکری ؟ و دهقان چنان جواب داد و برخی شاهد قضیه ی  
 میرزا حسین حکیم الهی مدرس مدرسه جده را می دانستند و بعضی محل این

---

(۱) این حکایت که قطعاً صحت دارد با نسبت هایی که بعضی بدلیل لثامه به  
 دهقان میدهند ، منافات کلی داشته و بهترین علامت خوش قلبی و باز دستی شاعر میباشد

قضیه را مدرسه‌ی جده و برخی در مدرسه‌ی صدر معین می‌نمودند. اگر چه نویسنده مقصود از این ادعای کذب را نمیدانم ولی همین قدر بر من واضح شد که حکایات و روایات راجع به دهقان را نباید بزودی حقیقت پنداشت و اگر هم چیزی بوده ظرفاء به آن بطوری شاخ و برگ داده‌اند که بکلی رنگ دیگری بخود گرفته قابل قبول نیست

### مضامین مکرر در اشعار دهقان

تنها چیزیکه پس از مطالعه و دقت در دیوان خطی دهقان بر نویسنده یقین گردید این است که دهقان بسیار کم حافظه و فراموش کار بوده و بهترین دلیل آن نیز تکرار ابیات و مضامین است که در سراسر دیوانش دیده میشود حتی در سه جا غزلی را عیناً با خط خود ضبط نموده و بعد که متوجه اشتباه گردیده در حاشیه نوشته است « اشتباهاً تکرار شده است »

و همچنین در کتاب شکرستان مضامین را چندین بار تکرار نموده از جمله بچند شاهد ذیل اشاره میشود :

اسیر در زنج او دل است و این هاروت گنه نکرده در آن چاه بابل افتاده است  
و در جای دیگر میگوید :

شدم بگریه که هاروت دل کجاست چشده ؟ زنج نمود که در چاه بابل افتاده است .  
و نیز این مضمون را :

پرنده گان بسوخته آهم مراست غم (!) از نامه ام که بسته ببال کبوتر است  
که جای دیگر اینطور آورده :

مرغها نامه برند از بر یارم به رقیب عجب از آه دلم کر بگذارد بپرند .  
در جای دیگر گوید :

تیره بختی بن که از آه قبیان سوخته نامه‌ی ما را که بر بال کبوتر بسته‌اند  
و در جای دیگر گوید :

دهی بدوست چرا مهر و ماه را نسبت چه نسبت است بدو این دو بی‌سروپارا

جای دیگر گوید :

گویند مه چاره نسبت برخت دارد      نسبت چه بود بر تو چنین بیسر و پارا؟

وهم مضمون ذیل را که بچندین قسم بیان نموده است :

بر گرد لبث بال زند طوطی روحم      زانروی که داند شکری هست در آنجا  
جای دیگر :

بر کنارشکروستان بال طوطی برزده است      یافراز برگ گل پرغراب افتاده است  
محلّی :

خط گرد لبث بسیار هیروید عجب نبود      که گیرد لشکر طوطی فضای شکروستان را  
و نیز : خط از لبث تو سبزه ی نو خیز بر آورد      طوطی بچه یی بال بگردشکر آورد  
و هم :

گرد قند لبث آن سبزه ی خط دانی چیست ؟      پر طوطی است که بر روی شکر افتاده است  
و نیز مضمون ذیل :

بکش امروز در این میکده بردوش سبو      که سبو گردی و فردا بکشند بردوش  
جای دیگر گوید :

کش باده سبو سبو از آن پیش      کت همچو سبو کشند بر دوش

در هر حال باید معترف بود که دهقان بمقتضای زندگانی ساده ی روستایی دارای اخلاقی بسیار ساده و روحی پاک بوده و از همینجا است که برخلاف اغلب بلکه تمام شعرای معاصر خود زیاده پیرامون سخن سازی نگردیده است که مانع از ابراز احساسات درونی او گردد و همین آزادی فکر او سبب شده است که اشعار دهقان بسیار ساده و روان و مؤثر میباشد که شاید نظیر آن در آثار شعرای آندوره کمتر دیده شود سادگی و راستی دهقان که نماینده ی روح پاک و فکر تابناک او بوده و در میان دوستان و معاشرین دهقان معروف میباشد سبب شده است که اغلب نسبت باو ارادت خاصی پیدا کرده و يك قوه ی معنوی روحانی بی برای او قائل

میباشند چنانکه راجع بفوت او نیز میگویند چندی قبل از رحلتش با دوستان خود وداع نموده و مرگ خود را پیش بینی نموده است.

### « فوت دهقان و مدفن او »

در جریده ی عرفان از مشهدی حسینعلی سامانی فوق الذکر حکایتی نقل شده است که اطلاع از آن عقیده وارادت دوستان دهقان را نسبت باو میرساند .  
صبحگاهان اوایل خرداد بود مرحوم دهقان دار فانی را بدرود گفته و همگی دوستان بر حسب وصیت خودش جنازه ی او را از منزلش برای دفن « به زیرایوان کیف » آوردیم، عملیات تدفین تمام شده شروع بفاتحه خواندن نموده و در شرف مراجعت بودیم، هوا بشدت گرم بود حتی يك لکه ابر هم در آسمان پیدا نبود .

در این بین مرحوم « نیسان » که از شعرای معاصر دهقان و از دوستان و معاصرین او بود رسیده ما را دو مرتبه بنشستن دعوت کرو و خود او که بادهقان عالمی مملو از شعف و شادی داشتند شروع بگریه کردن نمود؛ مدتی گذشت و تصمیم حرکت گرفته و نیسان را از روی خاکهای مزار دهقان بلند کردیم و همراه روبراه شدیم نیسان بی اختیار غزلی از مرحوم دهقان که مطلع آن اینست:  
ای دل آشفته چو زلفش شده کار من و تو      بیرخس رفته ز کف صبر و قرار من و تو  
و همان اواخر سروده بود شروع بخواندن کرد تا باین دوبیت رسید:

ای بسا شور قیامت که بها خواهد شد      در قیامت بهم افتد چو گذار من و تو  
ای بسا باغ شود سبز و بهار آید و گل      بگذرد ابر و بیبارد بهزار من و تو  
مشهدی حسینعلی که پیرمردی درویش و صوفی مسلک است قسم میخورد به مولایم سوگند که هنوز از دامنهی آنطرف ایوان کیف وارد باغستان قریه نشده بودیم که ابر سیاهی بالای کوه شمال غربی پدیدار گشته و غریو کنان بر مزار دهقان گریستن آغاز نمود این گریه ی آسمان بر مرگ دهقان بقدری تند و سریع بود که

بفاصله‌ی دو‌یست قدم ما را بکلی تر کرده و معترف بپاکی نیت و معنویت دهقان ساخت . فوت دهقان در اوایل خرداد ۱۳۲۶ هجری در قریه‌ی سامان واقع گردید و چنانکه در فوق آمد در ایوان کیف آنمحل در نزدیک کوه و گردشگاهی که مرحوم دهقان اغلب اشعار خود را در آنمحل می سروده است مدفون می باشد .

یکی از شعرای معاصر دهقان « ذوقی » نام در فوت او مرثیه‌ی سروده و ماده تاریخی گفته که ذیلا نقل می کنیم (۱)

تا که باد حادثه تاخت بر مزارع دهقان	لاله زار عمرش آه در بهار کرد خزان
بر حدیقه‌ی عمرش تاو زید باد اجل	گلشن حیاتش را کند از بن و بنیاد
حاصلی که در همه عمر دانه دانه خرمن کرد	دست روز گارش داس کرد برد بر تاوان
چرخ بی سرو سامان جمله برد سامانش	با وجود کش بودی خود ز ساخت سامان
حیف از آن سخن گستر که سخنوران یکسر	عاجزش بدند بیرهم چو گوی کز چوگان
از فصاحت نظمش وز بلاغت نثرش	تازه می شود هر دم روح اخل و حسان
از سخن بنطع جهان بسکه کرد در پاشی	گنج هستیش راد هر کرد زیر خاک نهان
لوح مرقدش رادوش هاتنم سرود بگوش	قطعه‌ی بی بکن انشاد با هزار آه و فغان
مرغ طبع ذوقی خواند مصرعی بتاریخش	« در حدیقه ها به ارم لاله کار شد دهقان »

( ۱۳۲۶ )





## «دیوان خطی دهقان»

نویسنده در سال ۱۳۰۹ که در اصفهان بمطالعه ی آثار شعرای قرن اخیر آن سامان مشغول بودم برحسب اتفاق به چند غزل دهقان سامانی برخوردیم روانی شعر و لطافت بیان آن چند غزل مرا بر آن داشت که بیشتر در اطراف آثار و شرح حال این شاعر گرافمایه کنجکاو گردم شاید اطلاعات جدیدی بدست آید .

گرچه زمان دهقان از ما بسیار دور نیست و بخصوصه بعد از طبع و انتشار کتاب هزادستان ( الف لیل منظوم ) دهقان در همه ی ایران معروفیت کامل حاصل نمود (۱)

با وجود این باید تصدیق نمود تا کنون چنانکه باید دقت کاملی در گرد آوردن اشعار پراکنده و شرح حال این شاعر شیرین سخن بعمل نیامده است (۲) بسی جای خوشوقتی است که کوشش نگارنده در جستجوی آثار جدیدی از دهقان بنمییجه پیوست و پس از یکسال و نیم تحقیق و تجسس موفق بمطالعه و استنساخ دیوان خطی او گردیدیم. این کتاب که بدون شك نسخه ی منحصر بفرد دیوان کامل دهقان می باشد و قسمت عمده ی آن بخط میرزا عبد الوهاب

---

۱ - قسمتی از شکرستان دهقان نیز با چاپ بد و بسیار منلوط در اصفهان منتشر گردیده است . (س) ۲ - تمام بختیاری بخصوصه سامان وطن دهقان سرزمینی است که بسیار شعرای سخنور از آن برخاسته اند متأسفانه تا کنون اغلب آنها گمنام مانده اند و فقط در مجله ی ارمغان که تنها مجله ی نفیس ادبی ایران و مدت چهارده سال اخیر بمدیریت شاعر فاضل آقای وحید دستگردی در تهران منتشر میگردد اسامی بعضی با شرح مختصری مندرج است . (سپینتا)

خان گلشن نوشته شده (۱) و حاوی قریب ۹۵۰ صفحه بدون نمره میباشد مشتمل است بر غزلیات و قصاید و قطعات و ماده تاریخ ها بانضمام چندین مخمس و مسقط و مسدس و رباعیات که در مواقع مختلف و بخطوط اشخاص متفرقه بعضی در اصفهان و برخی در سامان نوشته شده است (۲)

غزلیات این کتاب بنا بر رسم معمول بترتیب حروف تہجی ضبط شده است و در خاتمه ی هر یک از حروف چند صفحه ی سفید باقی مانده و چنان می نماید که برای غزلیاتی که بعد سروده میشود جا گذاشته اند تا متدرجاً بترتیب در آخر هر حرف اضافه شود :

در بعضی جاها نیز صفحاتی ضمیمه شده که از حیث کاغذ و خط و رنگ مرکب و قلم با سایر صفحات کتاب فرق دارد و واضح است که بعدها اضافه نموده اند .

در طی مطالعه ی این دیوان مکرر بر غزلیاتی بر میخوریم که نا تمام مانده است و بعضی از آنها دهقان بخط خود چند بیتی افزوده یا آنرا تمام کرده گاهی نیز کلماتی را حک و اصلاح نموده است .

اشعاری را که دهقان بخط خود ضبط نموده با خط بسیار بد و کج و معوج و اغلب مغلوط و بدون نقطه نوشته شده حتی گاهی بعضی حروف و کلمات را نیز از قلم انداخته بطوریکه خواندن آن خود کار بسیار دشوار و وقت زیاد و حوصله مخصوص لازم دارد در چندین جا دیده میشود که دهقان بیتی را پاك کرده و بجای آن فقط چند کلمه از اول مصرع را نوشته و همانطور نا تمام گذاشته است و در سه جای این

---

۱- در خاتمه ی کتاب مینویسد : تمه الكتَاب بعون الملك الوهاب فی يد اقل الشعرا

میرزا عبدالوهاب متخلص به گلشن فی چهارشنبه ۲۴ شهر ربیع المولود ۱۳۱۷

۲ - کتاب مذکور که بتوسط دوست صنعتگر م آقا علی درویش فرزند آقا غلامحسین زرگر بمن رسید متعلق بیکى از ارادتمندان دهقان و اینك در دست او محفوظ است (س)

کتاب روی غزلی کاغذ چسبانیده و غزلی دیگر بر آن نوشته گاهی نیز چنانکه درضمن شرح حال دهقان آمد يك غزل را با شبهه در دو یا سه جا تکرار کرده است. در اواخر دیوان دهقان چند قطعه نیز بزبان ترکی ضبط است که از نظر ادبی قابل ارزش و اهمیتی نمی باشد.

بنابر این بعقیده‌ی نگارنده این کتاب تنها نسخه‌ی منحصر بفرد دیوان دهقان میباشد که در دست خود دهقان بوده و از نظر او گذشته و بتوسط او اصلاح شده و از هر حیث قابل اهمیت و اعتبار می باشد و خوشبختانه در اواسط آن نیز تصویری از او بقلم یکی از دوستانش با مداد کشیده شده و چون فقط تصویری است که از او باقیمانده بسیار جالب توجه و قابل اهمیت می باشد.

بدیهی است طبع تمام این دیوان کاری بسیار مفصل و بسیار مشکل بود لهذا نگارنده بدوق و سلیقه‌ی خود غزلیات و قطعاتی انتخاب نمودم و امیداست بقیه را در جلد ثانی موفق با انتشار گردم. در اینجا لازم میدانم متذکر گردم چون انتخاب این اشعار فقط از روی سلیقه‌ی شخصی بنده بوده است بطور کلی در همه جا مدیحه سرایی و ثنا گویی هایی که دهقان بطور اجبار از بزرگان و حکمران های عصر خود کرده حذف نموده و امیدوارم روح پاک شاعر سامانی را نیز از این عمل خود خوشنود ساخته باشم.

قبل از مطالعه‌ی این کتاب دو نسخه‌ی ناقص و مختصر خطی دیگر نیز که هر کدام شامل بعضی قطعات از اشعار دهقان بود بدست نگارنده رسید اول جزوه‌ی مختصری بخط « حاج محمد کریم عطار » که در سال ۱۳۱۴ در اصفهان نوشته شده و مشتمل است بر بیست غزل دهقان.

دوم در جزوه رساله‌ی مرثیه خطی بی متعلق به حاجی محمد حسین سامانی

۲۸ غزل دهقان مسطور است بعلاوه‌ی نسخ فوق در دو جنگ کهنه متعلق به «حقّی» نام‌فریدنی و یکنفر دهکردی گمنام نیز چند غزل از دهقان ضبط است ولی از آنجاییکه تمام آن اشعار در دیوان خطی دهقان با تصحیحات خودشاعر موجود است نسخ فوق قابل اهمیت نمی باشد فقط نویسنده اختلافات جزئی آنها را با متن دیوان خطی دهقان بطور نسخه‌ی بدل برای این کتاب در ذیل صفحات با علامت «ع» برای نسخه‌ی عطار و «ح» برای نسخه‌ی حاجی ضبط نمودم .

دهقان دیوان خود را بنام شکرستان می خواند و مکرر این نام را در ضمن اشعار خود آورده از جمله گوید :

شیرین ترین غزل چو زدهقان شنیده اند      آورده اند و در شکرستان نوشته اند  
و جای دیگر گوید :

ز بسکه شد غلام از دهان او شیرین      از آن کتاب مرا نام شکرستان کرد (۱)

بمبئی . بهمن ماه ۱۳۱۱

عبدالحسین سپنتا

---

۱ - در اینجا چند سطر نیز راجع به طبع این کتاب در هندوستان و تقدیم آن به آقای دینشاه ایرانی رئیس انجمن زردشتیان ایرانی در بمبئی اضافه شده . م. ص



غزلیات

میرزا ابوالفتح خان

دهقان سامانی

... چوبینید این نامه یادم کنید  
به نیکی گرایید و شادم کنید  
مرا چون نبوده است بر پیش دست  
بدانسو نیارستمی رخت بست  
بدینسو فرستم پیام از کتاب  
ندانم شما را چه آید جواب  
بهر-نال ، سازید خوش حال من  
مگوئید حرفی بد-نیال من  
اگر نیک و اربد، همین بوده است  
همه زایش طبعم این بوده است

( دهقان )

بکوشش  
محمد مصفا می

# دیوان دیهقان سامانی

از انتشارات کتابفروشی ثقیفی اصفهان



## بنام خداوند بخشندهی مهربان

آرم آغاز در این نامه ز نونام خدا را	آنکه آشفته ز گیسوی بتان خاطرمارا
آنکه آراسته چون گل رخ هر لعبت کابل	کرده پرچین سر زلفین غزالان ختا را
داده بر سرو قدان سنبل زلف و خط خضرا	سنبل از لاله برویا نده بز گلبرگ گیارا
بسته از غمزه ی آه و روشن راه پلنگان	خسته از ناو کشان بال عقابان هوارا
از پی محمل لیلی بدواند دل مجنون	بخروش آورد از زمزمه ی عشق درارا
که جز او زیر خط سبز نماید لب شیرین؟	که جز او کرده نهان در ظلمات آب بقارا؟
که جز او صید دل از سلسله ی غصه رها نده؟	آرد از دام برون پای گرفتار بلا را؟
عاشقان ساخته دیوانه ی گیسوی نکویان	کرده زنجیر همان غالیه ی لخلخه سارا
بی دم او نزنند نی نقس، و چنگ نکالد	او برون آورد از تار و نی و چنگ صداز
متمایل نشود هیچ درختی و گیاهی	نوزاند اگر از طرف چمن باد صبا را

همه از ناطقه ی اوست غزل گفتن دهقان

بلبل از فیض گل آموخته این نطق و نوارا

پس از خداست ستایش سزا محمد را	ستوده است بهر جا خدا محمد را
مؤخرند بمعنی اگر چه در صورت	مقدم آمده اند انبیا محمد را
بود قبای نبوت طراز اطلس چرخ	در اوفتاده ببر، این قبا محمد را
صفای گلشن و فردوس را نمی خواهم	نکو تر است ز جنت صفا محمد را
ز سایه اش نشدندی شه، از نمی آمد	بزیر سایه ی دولت هما، محمد را
ستاره و مه و خورشید چهره نمایند	که طلوع، بنیند تا محمد را

پی شفاعت است بهر چه ی سحر  
بس است واقعی کربلا محمرا

ز هول روز قیامت مدار غم، دهقان

شفیع خویش علی ساز با محمد را

از سبزه فرش بین همه صحرا و باغ را	بر خیز تا کنیم زمی، تر دماغ را
تا لاله راست نور، بیا بید می خوریم	کاین نور کم مباد مدام این چراغ را
بارد رخ تو خون زرگاب چشم من	کرده است پر زلاله و گل باغ و راغ را
مستم چنان ز چشم تو کار ندما ربزم	خواهم شکست ساغرو جام وایاغ را
آه از می که آن خط سبز شود سیاه	بر جای طوطیان بنشانند زاغ را !
غیر از رخت که بر زده آتش بجان گل	نگذاشته است کس بدل لاله، داغ را

دهقان خموش باش و وزن دم ز سر عشق

جایی که بر تر است به بلبل کلاغ را

امشب از شمع رخت سوخته پروانه می ما	آتش افتاده ز رخسار تو در خانه می ما
ما همان درد کشانیم که از روز ازل	بود جبریل امین خادم میخانه می ما
تشنه میزدیم و نگریدیم نظر بر کف خضر	لوحش الله از این همت مردانه می ما
ما صبحی زد گانرا بختار و منگر	که فرشته بسرشته گل پیمانه می ما
اگر آن سلسله ای زلف گیر نبود	که گرفتی سر راه دل دیوانه می ما
خون دل از مره کردیم دو صد بحر روان	نامد آخر بکف آن گوهر یکدانه می ما
خواستیم تا که به پوشم غم دل را بفسون	عاقبت شهره ی هر شهر شد افسانه می ما

آشنا آنکه نبودی بجز از ما، دهقان

آشنای همه مردم شد و بیگانه می ما

این نیست گل که سر زده بیرون ز خاک ما	بی روی تست خون بدل دردناک ما
از مره ابرویت بکمان بر نهاده تیر	شادم از آنکه هست بقصد هلاک ما
از زهد فارغیم، بنام می که شست	ناپاکی بی که بود بدامان پاک ما
رسرا شدیم بهر تو، این حال کافی است	رخسار پر ز خاک و گریبان چاک ما

مجنون شود خلق و گذاردند رو بدشت بعد از هزار سال که بویند خاک ما

دهقان ز دست خضر مجو آب زندگی

کاین چشمه‌ی حیات بود پای تاک ما

از خط آراسته بین لعل لب جانان را  
بر لب آب بقا رسته نگر، ریحان را  
چهره اش زرد شود و می سفید اشکش سرخ  
هر که بیند خط سبز توسیه مژگان را  
آفتاب فلکی؟، یا پریبی؟، یا ملکی؟  
ورنه اینسان نبود حسن و جمال انسان را!  
ترسد از نازکی آسیب رسد باد صبا  
زند آهسته بگوی ز نخش چو گان را  
گردد اسباب پریشانی ما آنکه جمع.  
که پریشان کنی این زلف عبیر افشان را  
با چنین رخ بکلیسای محبت عجب است  
گر زره دختر ترسا نبرد صنعان (۱) را

چون بر آید ز زمین لاله بیاد رویت

آه چون برق بر آید ز جگر دهقان را

ایکه گفتی «بهر سروت دیده آمد جر مرا.» جری میخواهی اگر از بهر سروت جو، مرا.  
من ضعیفم ریخته خون آن قوی بازو مرا میخورم حسرت که آلاید بخون بازو مرا.  
آن طبیب جان شد و ننمود دردا، رومرا خسته بنهاد و نکرد او یار در دارو مرا  
زلف تو مانع شود از دیدن ابرو، مرا دیدمی مه را نمی کشتی اگر ابر، او مرا  
و رد لب گشته است همچون فاخته کو کو، مرا تا بینم سرو قدت، آن سعادت کو مرا،  
باهمه شیری کشد از چشم چون آهر مرا زنده می ترسم که بگذارد بجا آه او مرا  
«میکند دعوت بکویش در بهشت آن کو مرا گوبدو» «ارزان تر اباد آن بهشت، آن کو مرا»

من ند دهقانم فسون پرداز ساحر گو مرا

(۱) صنعان - شهرست از یمن، و از آنجاست شیخ صنعان و این مجاز مشهور است...

گویند بر دختری ترسا عاشق شده از اسلام در گذشت ولی عاقبت باز هدایت یافت :

[ بگسلانم سبجه و زناار بندم بر میان عشق ترسا بجایی خواهم که صنعانم کند ]

تا قیامت هست در چوگان دانش گو ، مرا

آور بدور جام شراب مغانه را	کن دور از دلت غم دور زمانه را
از بوی مشک و غالیه بیهوش میشوم	وقتیکه میزنی بسر زلف شانه را
یوسف دلش بحال زلیخا نسوخت، سوخت	او از شراره ی نفسش تازیانه را (!)
از سهم غمزه مرغ دل از طاره ات گریخت	بیچاره در کجا بنهد آشیانه را ؟
پیکان هر آنچه بکند ابرو کمان من	برسم زشق، من همه جای نشانه را
آدم که از بهشت گذشت، از برای تست	گویا بدام زلف تو دیده است دانه را
دل خنده ی تو سنگدل است، این کجارو است	از سنگ جور بشکنی آئینه خانه را ؟
هر گل که روی تربت فرهاد سرزده	فرهاد کرده بلبل شیرین ترانه را

ابرو کمان من بزند تیر و بگذرد

**دهقان** در آن میان شده حایل نشانه را

دهقان بلا ز بالا نازل نگشت مارا (۱)	آورد بر سرما بالای او بلا را
شیرین لبی که داری ، خو کن بتلخی غم	شور بتان شیرین ، خسرو کند گدارا
تا زخم دار یارم ، تا درد عشق دارم	مرهم کجا گذارم ؟ ، خواهم کجادرار ؟
دیدم چگونگی آخرا از فارس کرد بیرون	آن ترک پارسی گو پیران پارسا را ؟
حسرت خورم چو بینم همراه، سایه ات را ،	رشکم کشد، چو گیری اندر برت قبارا ؟
تو خفته یی بمحمل فریاد میکند دل	از خراب خیز و بشنو ، نالیدن درارا .
سحرار کنی و افسون از مار (۲) زلف شبگون	سازی ز مصر بیرون موسی و اژدها را

هر گز فرو نیارد سر بر سریر شاهی،

درویش قدر داند گر فرش بوریارا،

بر چهره کرده پرده ، دو زلف سیاه را	مشکل بزیز ابر توان دید ماه را
خط بر لبش نگر ، بلب آب زندگی	گیی که خضر کاشته است این گیاه را

۱ - این غزل در (م) هست ولی بجای «دهقان» نوشته شده (ایدل) .

۲ - در نسخه ی (م) «تار» است .

دل‌های عالمی ز قنایش روان شده است  
اندیشه از گناه مکن، می بخور که نیست  
ایدل زلف اوچه گریزی؟، بهوش باش!  
ای برده جان من، چه دهی باز پس دلم؟  
بگذر بسوی ما که ز عین عدالت است

دهقان بگیر جام بکف خاصه کاین زمان

جمشید گل بسپزه زده بارگاه را .

برخیز و سبک گیر بکف رطل گران را  
بر صید بیابان چه زنی تیر بمنّت؟  
گفتم بگمان راه بیابم بدهانت  
خوبان بر بایند اگر دل زخم زلف  
آنروی نکو بین بفراز قد دلبر  
دهقان، ببرد گفته‌ی تو آب زشکر  
شده ناصرالدین، آنکه سرا پرده‌ی قدش  
کرده است طناب از بی خرد کاهکشان را

دارای سکندر منشی گر بدهد حکم

شیر علمش دل بدرد شیر ژیان را .

بگذرد از سر ما سیل دو چشم تر ما  
صد بهار آمد و بگذشت در این باغ وهنوز  
کاسه‌ی چشم پراز خرن جگر ساخته ایم  
میخروشیم و خراشیم رخ از پنجه‌ی غم  
کوثر و خلد نخواهیم که در این عالم  
از فراق لب خشک و مژه‌ی تر دارم  
یار پیرست بما وز رقیبان بگستست  
این چنین واقعه میبود کجا یاور ما؟

مطرب از گفته‌ی دهقان نکند کوی ته دست

این هگس دور نخواهد شدن از شکر<sup>۱</sup> ما .

بر کشتن من تیز مکن تیغ شمر را  
گویند : دگر باغ ارم رخ ننماید .  
صور تگرچین خواست کشد صورت او را  
آنانکه پرستند بت ، ار روی تو بینند  
در ملك جنون شاهم و از ناله ی دل کوس  
در روز فراق تو مرا همنفسی نیست  
آهو به بر ببر تو با پای خود آید  
نرگس بدهد باج بچشم تو و دارد

دهقان ز گدایی در یار امیریم

رشک است بدرویشی ما قیصر و جمر را .

بندند برخ در ز سر کوی تو ما را  
پیغام فرستد دل و زلفت نگذارد  
گویند « مه چارده نسبت بتو دارد »  
این زمزمه ی تار محبت چه نوایست  
تا صورت بالای تو بسته است بدل نقش  
جا دارد اگر پیرهن از رشک کنم چاک  
تادیده سکندر لب جان بخش تو تشنه است  
آری بر سلطان نبود راه ، گذار را .  
زنجر فرو بسته بپا بساد صبا را .  
نسبت چه بود بر تو چنین بی سروپا را ؟  
کآتش بدل اندر زده مرغان هوارا ؟  
دور از سر خود می نتوان کرد بلارا  
آنان که بپر تنگ بگیری تو قبا را  
چون خضر کند خاک بسر آب بقارا .

نتوان بتو آویخت که ابروی تو خون ریخت

با تیغ بر افروخته ، سیف الشعرا (۳) را

بدوش بر فکنده ای دوزخ دسته دسته را  
ز خنده ریزای پسر ، گهی نمک گهی شکر  
بیک کمتد بسته ای ، هزار دل شکسته را  
شکر<sup>۲</sup> لب بسی ، فتاده شر پسته را

۱ - آهو = عیب    ۲ - صنم = بت    ۳ - سیف الشعرا لقب دهقان بوده است

کالاله (۱) بر گشاده ای. لبم بلب نهاده ای  
تو خوش بهودج (۲) زری، بخواب نازا ندردی  
گذشته عمر را ز سر گرفت میتوان دگر  
زهجر یار نوش لب، نه روز خسبم و ندهش

ز زلف آن بت ختن نسیم گشت شانه زن

گره گشا شد و ز من گشود کار بسته را

تا در کشم چو خون سیاوش، شراب را  
فصل گل است، مرغ خروشد که می خورید  
نی از گرانی دلها کشی بدوش  
بالای قامتش رخ رخشنده بنگرید  
آه دل است و خون جگر در غمت مرا  
دانند قدر لعل ترا تشنگان عشق  
بین گیریدام. بشنگ دلپهای خود مناز  
دیدم بخواب زلف تو آشفته شد دلم

دهقان بکش بکوی خرابات رخت جان

کآباد میکنند در آنجا خراب را

تاج جم و قباد نباشد هوس مرا.  
از بهر انگین لب آن شکر دهان  
لب بر لب اگر بنهم يك نفس چو نی  
يك لحظه پیش و پس ننهم گامی از رت  
دنبال محمل تو صنم تا فتاده ام  
خاک سرای یار، بسر، تاج بس مرا.  
باشد ز مردمان دو دیده مگس مرا  
مقصود حاصل آید از آن يك نفس مرا  
بارد بفرق تیر، گر از پیش و پس مرا  
بر خاسته است ناله زدل چون جرس مرا

پیوند روح میکند از يك کرشمه دوست

دهقان کرشمه نیست از و ملتسم مرا

تبمسی ز تو شیرین پسر بس است مرا  
 ز هجر چن کشیم دور کن رقیبان را  
 دل از گلم نگشاید، مرا بخود بگذار  
 ز عشق روی تو با درد و غصه ساخته ام  
 بخواندن غزلم نه به نبی لب شیرین  
 مرا دلیل چو یعقوب نیست یوسف هست  
 خبر ز کشتن من داده یار وزین مژده  
 سفر بلاست، نخواهم دگر سفر کردن  
 رقیب من ز چه دهقان مرا کند رسوا؟

دل و دودیده‌ی حیرب نگر بس است مرا  
 تر شد از سنبل زلف تو دماغ دل ما  
 لاله شد رسته و آورد رخ یار بیاد  
 جز پریشانی و آشفته‌گیش روی نداد  
 دیده خورشید رخت قصد زیارت دارد  
 جگرم را بخورد زاغ دلم بی زلفت  
 پاره‌های جگر است این که بریزم دهقان

نه گل است این که شکفته است بباغ دل ما  
 چنان بود که ز تن بر گرفته جان مرا  
 جز این چه خاصیتی هست زعفران مرا؟  
 ندیده اند مگر تازه ارغوان مرا؟  
 کدوادیاد، خندنگ افگنی کمان مرا؟  
 نیاوری بنظر جسم ناتوان مرا  
 « بروی سرو گذارید آشیان مرا»  
 هرای خانه خرابیست میهمان مرا



بجان بلبل ز کل آتش افتد، ار گویند  
 حدیث حسن تو و سوز داستان مرا.  
 ز سوز شعر نباشد عجب اگر دهقان  
 سخن زبانه‌ی آتش کند زبان مرا.

چرا بروی زنخندان نیاوری مورا؟  
 بچشمه‌های تو لازم که در گرفتن صید  
 ز عشق تا که بدیوانگی مثل شده‌ام  
 هزار صید دلش گشته است حلق آویز  
 شدیم پیر و جوانی بسر رسید و هنوز  
 هر آنچه می‌نگرم به پدید نیست، مگر  
 کجا روم؟ که ز سحرم بخاک دوخته‌ای،  
 بگرد لعل تو این خال نیست، می‌بینم  
 چه شد که باز بچوگان نمیزی گورا؟  
 نفس بسینه بسوزانده اند آه‌ورا.  
 نیاورم بنظر حکمت ارسطو را.  
 فرو گذاشته فترک زلف و گیسورا (!)  
 نمیکنیم رها کدوکان مه رو را  
 بابر زلف نهان کرده‌ای تو ابرورا؟  
 بمن گماشته آن چشمه‌های جادو را.  
 بر آب زندگی آتش پرست هندورا.

اگر بدیده‌ی دهقان نشست جا دارد

که جای بر لب جوهست (۱) سرو داجورا

چند شکسته‌تر کنی طره‌ی پر شکسته‌درا؟  
 چند زلف عنبرین دام بر اه گستری؟  
 پیش قد تو نیشکر بسته به بندگی کمر  
 از مژده‌ات فسون کنی، تیر زنی و خون کنی  
 کشته‌ی یار نازنین بسمل ترکمه جبین  
 شاهد می‌پرست من دوش پی شکست من  
 سنبل او بر ارغوان، داده‌توان بناتوان  
 می‌شکنی دل من درهم و زار و خسته را  
 تا که بدام آوری صید زدام جسته‌درا؟  
 از شکر لبست بسر شور فتاده پسته را  
 وای اگر برون کنی تیر بدل نشسته‌درا  
 طایر پر شکسته بین آه‌ری پای بسته‌درا  
 برد برون زدست من سنبل دسته‌دسته‌درا.  
 کرده جمال او جوان پیر نفس شکسته‌درا

دهقان کن رها بدن باز برش کن وطن

دست دهد گل و چمن مرغ قفس شکسته‌درا

حدیث ساقی و رطل گران بس است مرا  
 بفرق، ساییدی پیر مغان بس است مرا.

کشم برای بجای ندمدی هزاران خار؛  
 بر آستانه ی میخانه معتکف شده ام  
 خوشم بخار مغیلان دشت کعبه ی عشق  
 بگرد چشمه ی خضرم سکندری خوردن  
 ز هول روز قیامت مرا چه ترسانی؟  
 بصید کبک و شان احتیاج بازم نیست  
 بهشت بوده مرا جای، از هم آوازان

ز بلبلان چو بری نام (۱) تا که دهقان است

غزلسرای این نکته دان بس است مرا

دل کرده ساز زمزمه ی عاشقانه را  
 شرر کلام من برسانده است بر فلک  
 غم، برده شادی ازل و صبر و قرار و تاب  
 زاهد، کجا زپند تو پوشم زیار چشم؟  
 دل بسکه ریخته است بزلف توروی هم  
 بر رخ فکنده زلف که تا من نبینمش  
 تا دور ماست جام بدور آرساقیا  
 خواهی بباد رفت سرانجام، باده زن  
 از طعنه ی رقیب مرا هیچ باک نیست

دهقان، ز خاک میکده جانبخش تر کجاست؟

موج آب زندگی زده این آستانه را.

داده بر زهر آب چشمانت خدنگ نازرا  
 نیست درد دل رحم این ترکان تیر اندازرا  
 گر چه بوی شیرش آید از دهن، شیران کشد  
 کسی نیارد صید کرد این آمو ی طنازرا،  
 بر زنخ زلفش فکند تا که دل بیرون کند  
 کرده رچس رنگ بر زهره ی طنازرا

۱ - ز بلبلان چه بری نام ؟ ( تصحیح احتمالی )

مرغ پر بشکستد نام کشی قدس بنشستد نام  
 با چنین حالت کجا خواهم گلو گلزار دید؛  
 از نهیب عشق عقلم زهره اش را باخته است  
 دست و پایم را بتار طره‌ی طرار بست  
 دورم از تلسن، فراعش، گردن‌هایم را  
 یافت خواهم صحبت مرغان هم آواز را  
 چون کبوتر کو ببیند ناگهان شهباز را  
 آنکه خونریز آفرید این غمزه‌ی غم‌آزار را

بهر استقبال نطق طوطی طبعم رواست

کآورد دهقان بسامان بلبل شیراز را

در لب‌ت جام و، کمنی خون بجگر مینارا  
 با همه آب بین خشک لب دریا را  
 اگر این طره‌ی این کا کل زلف و گیسوست  
 نیست ز آشفته‌گی دهر خلاصی ما را  
 در فراق رخ تو از مدد اشک من است  
 رخنه‌هایی که ز سیلاب بود صحرا را  
 بت ساده است و بط باده کنارم امروز  
 می امروز خورم من نغم فردا را  
 ز آفتابم نبود غم بقیامت، دارم  
 تا بسر سایه‌ی آنسرو سهی بالا را

از مسلمانی دهقان خبری نیست دگر

تا بیاورد بکف زلف بت ترسارا .

در میکده بگذر، خبری هست در آنجا  
 از مرشد کامل نظری هست در آنجا.  
 رفتیم که سیمرخ ببینیم، ندیدیم  
 دیدیم که آواز پری هست در آنجا  
 چون نیاک ببینی بسر تربت فرهاد  
 از صورت شیرین اثری هست در آنجا  
 بر گرد لب‌ت بال زند طوطی روح‌م  
 زانروی که داند شکری هست در آنجا  
 در حالتم آورد بگلزار خروشی  
 شك نیست که شوریده‌سری هست در آنجا  
 ای دل زخم ابروی جانانه پرهیز  
 هر گوشه هزاران خطری هست در آنجا

دهقان شده مجنون بیابان محبت

زانسان که ندانند گری هست در آنجا

روی تو بر فروخته، رنگ شراب ناب را  
 شیشه و جام سوخته، ساخته آتش آب را  
 بر دل زخم‌نار من، زدنمک آن شکردهن  
 هر دم ازین نمک زدن خون بچکد کباب را  
 مه بتورنگ باخته، هجر تو اش گداخته  
 درد تو زرد ساخته چهره‌ی آفتاب را

رونی زغره بشکلی طعمه به هر و سمرنی  
ترك کمان کشیده ام برد دل رمیده ام  
دانه از و دام از و ، پخته از و خام از و  
گر ببهشت و گلشنم بی تو برند، تن زنم

گر تو پرت بر افکنی از من رخ نقابند  
کباب درو ندیده ام صید کشت عقاب را  
شیشه از و جام از و مستی از و شراب را  
با تو قبول میکنم سرختن و عذاب را

**دهقان** سوی دیر شو، دفتر شعر نه گرو

هستی اگر سخن شنوشوی بمی کتاب را

(روئی) و میدهی بر باد زلف عنبر افشان را  
کجا خواهی بری با خویش دلهای پریشان را  
خطت گرد لبست بسیاره پروید، تعجب نبود  
که گیرد اشگر طوطی فضای شکرستان را  
خورد گرد ز نخدان تو سنبلهای مشکینت  
فتاده بر سر یک گوی سیمین این دو چو گان را  
کلیسای محبت گر کند جذب مسلمانان  
کشید یک دختر ترسا هزاران شیخ صنعان را  
بدشت عشق جان دادند عشاق، چه غم داری  
اگر جان بر لب آمد تشنگان این بیابان را  
کسی کام از لبست نگرفته جز جام و لب ساغر  
مگر زلفت که میبوسد گهی سیب ز نخدان را

گلستان دیده ام بسیار پای سرو، من **دهقان**

ندیدم بر سر سرو سبزی هر گز گلستان را

ز عکس روی بت عنبرین کلاله ی ما  
زد آفتاب سر از مشرق پیاله ی ما  
بخون دل که بدامان رود تماشا کن  
بین بدامن پر ارغوان و لاله ی ما  
ببرد یار ز پی صد هزار قافله دل  
برفت و از پی او رفت آه و ناله ی ما  
در آورم بتصرف هزار تنگ شکر  
کنی دو بوسه ز قند لب احرار الهی ما  
به لاله ها همی از گریه ژاله ها بارم  
کدام لاله که تر نیست زیر ژانه ی ما  
بلب ز عشق کف آورده ام چواشتر مست  
بود ز خون جگر قوت ما نواله ی ما  
ز کفر زلف تو دیدی بباد رفت آخر  
عبادت و ورع و زهد چند ساله ی ما  
مخران رساله که باشد حرام خوردن می  
برو که باده حلال است در رساله ی ما

نکرد در دل آن سنگدل اثر، **دهقان**

بسنگ خاره اثر کرد، گرچه ناله ی ما

ز د نیرِ تُرکِ تو آغسوی بسته را  
 زنجیر زلف داد دلم صلح با جنون (۴)  
 پیچم بخود زرشک چو پیچانداو بسرو  
 دنبال دل که بسته‌ی زلفت بود مگیر  
 لازم به پسته‌ی دهن او که فستقی (۱) است  
 پرواز در چمن کنم و زرشک می برم

**دهقان** ز زلف او چه رهانی دلت؟ که او

آرد بدام طایر از دام بسته را .

رحمتی نکرد بسبیل درخون نشسته را  
 بر بست باز رشته‌ی از هم گسسته را  
 آن سنبل شکن شکن و دسته دسته را  
 از پی نتاخته است کسی صید بسته را  
 دارد سر ترقی و بشکسته پسته را (۴)  
 مرغان بال ریخته و پر شکسته را

زده بر پای دلم زلف تو سلسله را  
 برده از طره و مو دل خلق از همه سو  
 ای توام قبله‌ی جان ده ره کعبه نشان  
 کعبه نزدیک بین راه طی کن بنشین  
 راه عشق است بسی سخت بیداد رسی  
 ماه گو «رخ منما پیش آن زهره لقا  
 بکف از بر فکنی زلفش و بوسه زنی  
 خوش برخ از همه ره ریخته زلف سیه  
 واعظ از بر بطنی کندم منع وزمی

باز دیوانه کند من بیحوصله را  
 دزد شب راه نکو میزند قافله را  
 بمغیلان مدوان پای پر آبله را  
 سخت بر خود مکن این دو قدم فاصله را  
 طی نکرده است کسی ره چنین مرحله را  
 نرزد خورشید ضیا نبود مشعل را «  
 به که کوتاه کنی سر زلف گله را (۴)  
 بین سر خرمن مه خوشه‌ی سنبله را  
 ندهم گوش بوی نشنوم مسأله را

یار بنهاد ستم عاشق آسوده ز غم

صلح **دهقان** که بهم داده گرگ و گله را

سازد اسیر زلفت دل تا بچند ما را؛  
 گفتیم تا صبروری آریم سیل عشقت  
 نزدیک رقیب ماند ، داد از لب ستاند  
 خوش باشد او جستن، پهلوی نه نشستن

دیوانه بین که دارد در زیر بند ما را  
 با آنکه کوه بودیم از جای کنده ما را  
 همچون مگس براند ، او پیش قنده ما را  
 از حادثات گیتی شد این پسند ما را

۱ - فستقی = بضم و کسر اول و ضم ثالث بمعنی پسته یا هر چیز برنگ آن باشد.

با پای خویش ما خود کردیم صید عشقت      محتاج نیست کاری اندر گم‌بند ما را  
دیدم فتاده در بند از زلف خوب رویان      آن زاهدیکه دادی از عشق پند ما را

### دهقان<sup>۱</sup> شبان لیلی در وادی محبت

مجنون صفت چرا ند با گوسفند ما را

ساخت شیرین تر ز قند، آنکولب پار مرا      خراست چون نی ناله آموزد دل زار مرا  
سرخ تر آنکس که رویش ساخته است از ارغوان      زرد تر از زعفران کرده است رخسار مرا  
عشق مجنونست و من دیوانه، دل دیوانه تر      وای تا آید چه بر سر عقل هشیار مرا!  
از مسلمانی گذشتم کافر زلفت شدم      نیست با تسبیح زاهد کار، ز نار مرا.  
ای اجل روز فراق آمد، بکش کن فارغم!      ساز آسان جان من، این کار دشوار مرا  
با دهان تنگ او موی میانش ساخته      ترسم آخر گم‌چو خود سازند آثار مرا.  
خاطر جمع است کز زلفت پریشان میشوم      داد خواهد طره اش آشفته گی کار مرا  
بارد ابر پنبه مینا بگل باران می(?)      اندک اندک، تا برد غمهای بسیار مرا  
او بود شاخ گل و من خار. گل بیخار نیست      دور نتواند ز دامانش کند خار مرا.

شعر گفتن کی میسر میشود دهقان؟ که یار

آتش از رخ بر زده طومار اشعار مرا

شو خریدار بصد جان شکرین بوسش را      پیش از اینکه خوری حسرت و افسوسش را  
کی وفاداشت جهان؟ جام جمده، که بتار      سر کنم قصه ی کیم خسرو و کلوش را  
در کلیسا، دل اگر بهر تو ترسا نالد      ندهد گوش کسی ناله ی نا قوشش را  
شیخ گر برسوی میخانه بیاید نخرند      بیکی جرعه ی می خر قه ی سالوشش را  
شمع خورشید شده تیره بفانوس فلک      گریبا دود دلم سر خسته فسانوشش را  
گر تو ای سرو خرامان بخرامی سوی هند      نخرد هیچکسی بجزوه ی طاوشش را  
شاهرا خوار کند عشق و نیارد بنظر      خیمه و بارگاه سلطنت و کوشش را

گشته در عشق تو بدنام دو عالم دهقان

خرد کشیده است قلم نامش و نامش را

شوخی که بعمری نشنیدم سخنش را      کی دست دهد تا که بیوسم رعنش را  
از دیدن زلفت دل آشفته کند وجد      چون مرغ غریبی که ببیند وطنش را  
ای باد صبا، زلف زن آهسته برویش      ترسم رسد آسیب، ز سنبل سمنش را  
بر روی زنخدان خوردش زلف، ببینید      ترك من و، گو بازی و چو گان زدنش را  
از کثرت دل‌های پریشان نتواند      بردوش کشد زلف شکن در شکنش را  
دیوانه شود هر که ببیند تو پری را      زنجیر بُرد، چاک زند پیرهنش را  
سنبل بگل افکنده و بر لاله کلاله      ها، نافه‌ی چین بنگر و مشک ختنش را

**دهقان** نگردد گرچه تو شمشاد قدی را

خالی کند از سرو صنوبر چمنش را

صیاد ستمگر که بیسته است پرم را      ای کش رساند بگلستان خبرم را  
با قافله‌ی اشک روانم به بیابان      باشد سر شوریده سری، همسفرم را  
آنکس که خوش از روز و صالست، چه داند      دلتنگی شام غم و آه سحرم را ؟  
چشم شده حیران رخ دوست، ندانم      باشد چه بسر دیده‌ی حیرت نگرم را ؟  
پا از خط فرمان تو بیرون نگذارم      بر ند قلم وار اگر پا و سرم را  
در رهگذر کوچی عشقت منم آن نخل      کآثار نمانده است بجای برگ و برم را.

بسته قلمم نیشکر از شعر نوشتن (۱)

**دهقان** شکر افشان بنگر نیشکر مرا

طی ز عشق تو کنم مرحله‌ها      دارم از خار غمت آبله‌ها  
که بپای دل دیوانه زده است      از سر طرّهی خود سلسله‌ها ؟  
از قفایت چو جرس می نالم      دارم از اشک روان قافله‌ها  
بی تو می سازم و میسوزم سخت      بُسودم آه بشب مشعله‌ها  
همه مشغول بشغل عشقم      نبود بهتر از این مشغله‌ها  
دور از آن گل بودم چون بلبل      نساله‌ها، غلغله‌ها، ولوله‌ها

۱ - در (م) گشته قلمم نیشکر ... و در (ع) بجای شعر نوشتن «گفته‌ی شیرین» است.

گرچه صد مسأله در نهی می است

نکنم گوش بدان مسأله ها

از پی کعبه ی کویت دهقان

بر سر خار زند هروله (۱) ها

عشق او آواره در گرد جهان سازد مرا  
چون پری، ازدیده ی مردم نهان سازد مرا  
هست ماهم را بمن، س مهر، کاندرا عشقی  
من اگر گردم زمین او آسمان سازد مرا  
در گه میخانه را بوسند خیل قدسیان  
کالش گردون ساکن آن آستان سازد مرا  
یار خواهد چون میانش گم شود از ما، .. (۲)  
همچو پیل از عشق زلفش بر شکستم کندوبند  
بخت بد ما را قفس بیرون باغ آویخته  
من نیم آن کز جفايش شکوه آرم رزبان  
نیست مشکل گر بر می پی سوی آب زندگی  
رشته ی الفت نخواهم برگسست و تار مهر  
کی شود کاین مرغ جان، پرواز گیرد از قفس

آنکه کرد ایجاد لعل شکرین یار را

خواست دهقان شاعر شیرین زبان سازد مرا،

غبار کوی تو کحل بصر بس است مرا  
بدیده کردی از این خاک در بس است مرا  
تفرج چمن و سیر گل نمیخواهم  
هدان کشیدن سر زیر پر بس است مرا  
بکشتزار امیدم مبار گو باران  
دو قطره اشک از این چشم تر بس است مرا  
مرا بر آتش دوزخ چه میدهند عذاب ؟  
فراق روی تو بیداد گر بس است مرا  
شراب اگر نبود چهر ساقیم کافیت  
گر آفتاب نباشد، قمر بس است مرا  
بتیغ ناز چو کشتی مرا، بکشته ی من  
بکن نظر که همان يك نظر بس است مرا  
بگفتمش « بنوا بر ملاححت » . گفتا  
« نبات رستن گرد شکر بس است مرا » .  
شب وصال چه ترسانیم ز روز فراق ؟  
همان عقوبت مرغ سحر بس است مرا .



شد از لبش همه دشتام قسمتم ، دهقان

دعای نیمه شب و این اثر بس است مرا .

فها گرفته دلم زلف یار ده دله رائه حذر کنید که دیوانه دیده سلسله را  
بیاد داده مرا زلف او ز ناله ی دل زند ز بانگ جرس دزد راه قافله را  
همان زمان که بدیدیم عشق او کردیم وداع طاقت و صبر و قرار و حوصله را  
بملك حسن ، چنان حکم عشق او جاریست که نیست گرد لبش راه ، خط باطله را  
مقام گله ی لیلی کجاست ؟ ، تا مجنون کشد بدیده غبار سگان آن گله را  
فرو نشست اگر حسن مه برت ، چه عجب ! که نیست نور بر آفتاب مشعله را  
خوش است با توشب وصل خفت ناف بناف چه نفع و فایده باشد نماز نافله را ؛ (۱)  
حدیث و مسأله در نهی نغمه است و شراب زده است عشق تو آتش حدیث و مسأله را  
به نیم بوسه بدادم تمام ملك جهان کسی نکرد زمن خوشتر این معامله را  
بسرچگونه بری راه عشق را دهقان ؟

کسی نکرده طی این هولناك مر حله را ؛

کرد صحرایی غم آن زر گس جادو مرا نیست همرازی و دمسازی بجز آهو مرا  
بی گل روی تو خون گریم میان لالزار هر کجا پامی نهم خونست تا زانو مرا  
پادشاهم من بوحش و طیر در دشت جنون بگذرد از دام و دصد لشگر از پهلومرا  
سنگها بر سینه کو بهم همچو کوه از سیل اشک سیلها جاری بود بردامن از هرسو مرا .  
یاد همزانویی زلف تو کردم ، میکنم طی صحرایی که سنبل هست تا زانو مرا  
همچو زلفت تاز نخدانت چنگ آورده ام اوفتاده در خم چو گان دولت ، گو ، مرا ،  
نیست جز روی نکوی دوست دهقان قبلدام .

هست پروایی کجا از دشمن بد گو مرا ؟

گهو در دیده ، که در جان نشیند ، گاه در دلها ، عجب ؛ ماه من ایشب میکند طی منازلها (۲)

۱ - این بیت در (م) نیست . ۲ == منازلها جمع (منازل) که خود جمع (منزل)

است میباشد و این طریق جمع را که از جمع عربی گرفته و مجدداً با (ها) فارسی جمع  
بندند بعضی از شعرا ی پیشین نیز معمول داشته اند چنانکه منوچهری دامغانی گفته است

( بیابان در نورد و کوه بگذار منازلها بکوب و راه بگسل )

ببحر عشق گمشده صد هزاران کشتی حیرت شکسته نخته یی پیدا نشد بر گرد ساحلها  
 شد آنمحمل نشین چو نماء و ما همچون جرس نالان چو گرد، افتان و خیزانیم از دنبال محملها  
 ندارند آگهی از لذت زخم غمش مردم مگر آنانکه درر قصند زیر تیغ قاتلها  
 ز عشق گلرخان کن خاک را از اشک خونین، گل که بعد از ما بسی گلها که خواهد رستن از گلها  
 حدیث عشق ما کز (۱) گلرخان بودی نهان چندی کنون با چنک و نی گفتند مطربها، بمحفلها  
 تو خنجر میکشی و میکشی هر کس که میبینی کند تا چشم کار، افتاده می بینیم بسملها

بسی با عقل طی کردیم راه عشق را دهقان

بجایی رفت ما را دل که حیرانند عاقلها

گشته خجل از روی تو ای سرو دلارا (۲) ☆ ترکان سمرقند و نکویان بخارا  
 ای ریخته بر برگ سمن سنبل مشکین وی بیخته بر لاله ی ترغبر سارا (۳)  
 بر چشمه ی چشم بنشان سرو قدت را تا پرورشی یابد و گردد چمن آرا .  
 در عشق بود فرق میان من و فرهاد او تیشه بخارا زد ، و من شیشه بخارا  
 ساقی بده انجام که تا با تو بگویم احوال جم و قصه ی اسکندر و دارا  
 چون نیک ببینی همه جا خانه ی عشق است چه صومعه ی زاهد و چه دیر نصارا

گردل بنوازی و و گر جان بگدازی

دهقان چه کند گر نکند با تو مدارا؟

گرد گناه پاک نگرده ز روی ما ☆ ساقی اگر بمی ندهد شستشوی ما  
 منع مبین بچشم حقارت بسوی ما شاهان عالمند گدایان کوی ما  
 ما کیقباد دیگر و دارای دیگریم باشد ز خاک بهمن (و) دارا بسوی ما  
 بر خیزهان. گداری صراحی بگیر سخت زان پیشتر که مرگ بگیرد گلوی ما،

۱ = در نسخه ی (ح) بجای «کز» «از» آمده ۲ = رسم الخط (دلارا) بهتر است

(دل آرا) باشد . ۳ = سارا = خالص

گشتیم سرخرو، بر پیرمغان از آنک  
 يك قطره می چکید بآب وضوی ما  
 بر خاک پاک می‌کند بنهاده ایم روی  
 زانرو که میفزاید از او آبروی ما  
 دهقان بیا که ازغم او گریه سرکنیم  
 شاید که آب رفته بیاید بجوی ما .

کسی که دید جمال تو بچه ترسارا ☆ قبول کرد بجان ملت مسیحارا  
 اگر مقیم حرم بیند این بت ترسا بجای کعبه (۱) زیارت کند کلیسا را  
 چه کرده زلف تو ترسا، که از مسلمانان یکی برون ز کلیسا نمی نهد پارا ؛  
 مجاورم بسر کوی عیسوی پسری (۲) که کرده قبله ، مسلمان و کافر آنجارا  
 صلیب زلف تو شد رهبرم بدیر مسیح نمود قبله ی من معبد نصارا را  
 ندیده اید (۳) بدیر از ترانه ی ناقوس. دهید گوش خروشدن دل ما را  
 برای آنکه دو کوثر بود در اصفهان بیافرید خدا زنده رود و جلقا را  
 اگر بدار کشند و کشند دهقان را

رها نمیکند، آن زلف چون چلیپا را

کس نیازست ربودن زدل آرام مرا ☆ زدل ، آرام ربودی تو دل آرام مرا  
 من از آغاز که دادم بتو دل ، دانستم که رود سر بره عشق سر انجام مرا  
 ای حریفان بگدا خانه ی عشرت گذرید همچو جمشید ببینید بکف جام مرا  
 من مناجاتی و در صومعه ساکن بودم کرد عشق تو خراباتی و بد نام مرا  
 خسروا، کام چه (۴) فرهاد مرا شیرین کن پیش از آنیکه کشد تلخی آیام مرا  
 حلقه ی طره ی کافر بچه یی را نازم که برون ساخته از حلقه ی اسلام مرا  
 نکم دور ز سر شور تو ای پسته دهان سر بکوبند گراز سنک چه (۴) بادام مرا  
 مرغ باغ فلکم باز پرواز آیم روزی آید که صفیر آید از آن بام (۵) مرا  
 گلرخان خال نمودند و بزلفم بستند بهر آن دانه فکندند در این دام مرا

۱- در نسخه ی (ح) بجای کعبه « مکه » آمده . ۲- در نسخه ی (م) بجای پسری

« نفسی » است . ۳- در (ع) بجای ندیده اید « شنیده اید » است .

۴- چو . ۵- در (م) بجای آن « این » است

گردد دست تو جوان بود مرا گردش جام      پیر کردی ز کجا گردش ایام مرا ؟

یاد گاری به از اشعار نباشد دهقان

تا زمین است وزمان گم نکند نام مرا

مپوش شهد لبث را ز عاشقان یارا ! ☆ کجا توان زمگس دور کرد حلوارا ؟  
بیاد چشم تو لیلی جمال، چون مجنون      بچشم بوسه دهم آهوان صحرارا  
کجا بطرف جهان سیل اشک من گنجد ؟      بقطره یی که تواند نهفت دریارا ؟  
میان روز، ثریا اگر چه پیدانست،      بخند تا که نمایان کنی ثریارا  
لبث (۱) پمردی صد ساله روح می بخشد      ز من دریغ مکن این دم مسیحارا  
نه آدمی است، که اندر سرشت حیوانست      کسی که دوست ندارد جمال زیارا  
اگر بقامت او باغبان نگاه کند      کند صنوبر و سرو بلند بالا را

بیاد کوی بتی، پشت پا زند دهقان

کنشت و صومعه و کعبه و کلیسارا

کرد در پیش رقیب از بزم خود بیرون مرا      کس چه میداند که بگذشت از خجالت چون مرا  
عشق لیلی طلعتی زد خیمه دردشت دلم      بعد ازین در کوه خواهی دید چون مجنون مرا ؟  
نی سیاهوش نه کی خسرو، ولی از اشک و آه      گه گذر باشد ز آتش، گاه در جیحون مرا  
سر نگردانم ز عشقت ای نگار سنگدل      گر بسر گردد چو سنک آسیا، گردون مرا  
در غم عشق تو در دریای خون اشک خویش      غرقا گر گردم، بود در گردن خود خون مرا  
گشته ام چو زاغ بی زلفت سیاه از دودل      تا چهر رنگ آرد گر آنچرخ بوقلمون مرا  
کارم از وصف قدرت در ساگری (۲) بالا گرفت      راستی چون سرو قدی طبع شد مرزون مرا

تا که دیدم زلف اود دهقان بدست دیگران

حلقه زد صد ازدهای غم به پیرامون مرا

ما را برد ز هوش بت باده نوش ما ☆ ایدل بدست اوست سر انجام هوش ما

۱- در (ع) بجای لبث « دمت » آمده . ۲- بجای ( ساگری ) ، باید « شاعری »

باشد . مصصامی

نوری که جلوه گر شدی از پیر خانقاه  
 با تفتخ صور زنده نگردیم روز حشر  
 از شور آن لب شکرین، همچوئی، ز خالک  
 بر آن سریم تا که بپایت در افکنیم  
 جان دوباره داد بما بامک تار عشق (۱)  
 چون دیگ ز آتش غم دل جوش میزنیم  
 فریاد هاست تعبیه گر نیک بنگری

خیزد ز روی مغبچه می فروش ما  
 کآواز عشق می نخورد تابگوش ما  
 بعد از هزار سال بر آید فروش ما  
 این سر که هست بار گرانی بدوش ما  
 خوش روح پرور است فروش سروش ما (۲)  
 ننشیند از فراق تو تا حشر جوش ما  
 بی غنچه ی لب، بدهان خموش ما

دهقان پیاله زن که دوصد ساله جرم را

بخشد خدای داد گر جرم پوش ما

ماه رویم بخورد باده و مستی کنده ☆ مه، که دیده است که خورشید پرستی کند؟  
 سرو با آنکه بلند است و بیالاشده راست  
 چون ترا هیچ دهان نیست شود چوین پیدا؟  
 خسرو نقش دهان شکرین تو که بست؟  
 گفت: تازی نهم از زلف بچنگت (۴) ننهاد  
 فصل گل خار (۵) مبین توبه ی بشکسته ی خویش  
 سزدار در بر بالای تو پستی کند  
 نیستی را نتوان گفت که هستی کند  
 که ز شیرینی او قند کبستی (۳) کند  
 رشته ی عهد نکویان همه سستی کند  
 این شکستی است که دعوی درستی کند

خفته بر یاد لب و چشم تو دهقان تا حشر

کفن آلوده می خیزد و (۶) مستی کند

من همان روزیکه دیدم زلف یار خویش را ☆ درهم و آشفته دیدم روزگار خویش را  
 داده ام جا، قامت بالا بلندانرا بچشم کرده سروستان کنار جویبار خویش را  
 پا بصحرای جنون بنهاده ام، سرداده ام در بیابان نساله های زار زار خویش را  
 گرچه پیران جهان در زیر فرمان منند داده ام بردست طفلی اختیار خویش را

۱ - در (م) «جان دوباره داد بما مزده ی وصال» است .

۲ - این بیت اصلاً در (ح) نیست ۳ - کبست: گیاه تلخی است ۴ - در نسخه ی

(ع) بجای بچنگت «بدستت» آمده . ۵ - در (م) «خوار» است ۶ - در (ح)، «خاسمه» است

در جوانی ساختم خود را زدست عشق پیر  
 هر که بینی دوست میدارد نگار خویش و من  
 بسکه بی لعل لبش مر جان فشاندم، دور نیست  
 سازم از یاقوت اگر سنگ مزار خویش را  
 دل بتار زلف او باد صبارا راه داد  
 زد زدست خویش بر هم بود و تار و خویش را  
 بی رخش از اشک خونین چهره ام شد لاله زار

میکنم دهقان تماشا لاله زار خویش را

نمود جمع برخ زلف عنبر آسارا  
 ز عشق عارض گلگون او مرا در چشم  
 بیار آینه گون می که چرخ آخر کار  
 فدای گردش چشمش، بگردش آرقدح  
 معجوه مایی از این آسمان بر قلون  
 نمود دانه‌ی خال از جمال گندم گون  
 دهی بدوست چرا مهر و ماه را نسبت؟  
 تکلمی کند و مرده را روان بخشد  
 برای آنکه پریشان کند دل ما را  
 شناور است بخون مردمان دریارا (؟)  
 بجا گذاشت نه اسکندر و نه دارا را  
 بگردش آر بکام سپهر مینا را  
 که صید زاغ کند طوطی شکر خارا  
 فریفت آدم و از راه برد حوا را  
 چندی نسبت است بدو، این دو بی سروپارا؟  
 بین بسجری لبش معجز مسیحا را

گداخت گردل دهقان به عشق تو نه عجب

گداخته است فراق تو سنگ خارا را

نیست نیکویی و زیبایی او از دیبا ☆  
 ساقی ساده بکن باده‌ی سرخ آماده  
 تا که چون جام زخم خنده بچرخ مینا  
 گفتم از گریه مگر کم شود آب چشم  
 کم نگردد ز برون ریختن آب دریا  
 دل مرا گشته از این دور و تسلسل شیدا  
 من برای لب یار، اوزپی آب بقا  
 رنج بردیم در آفاق من و اسکندر  
 يك قلم ما نتوانیم ز خوبان دل کند  
 کلک تقدیر نوشته است چنین بر سر ما  
 خیزد و پر بگشاید بهای لیلی  
 لکه دیبا شده از صورت خوش زیبا  
 روح مجنون و داین، هست نه مرغ صحرا (۱)

تا سر اندر قدم پیر معان بنهاد

پای، دهقان زده بر تاج قباد و دارا

هست فروتر ز جسم حشمت و تمکین ما    از گل کیخسرو است جام سفالین ما  
خسرو پرویز را ما نشناسیم کیست    باده ی گلگون بیارای بت شیرین ما  
خیز که تا پر کنیم جام جهان بین ز می    تا نشده پر ز خاک چشم جهان بین ما  
در ره ما ای صبا لاله و سرین مرین    خار و خس کوی اوست لاله و سرین ما  
بی رخ آن ماه و گریه زبس کرده ایم    گشته زمین چون فلک ز اشک چو پروین ما  
گفت بزلفش دلم «یافته چین از که مشک؟»    گفت «کسی کو فکند چین بسر زلف ما» (۱)  
بسکه بزلف تو دل ریخته بر روی هم    تنگ شده جا بسی بر دل مسکین ما  
بسکه غریبیم و خوار بیکس و دور از دیار    نیز نیاید اجل بر سر بالین ما (۲)

آتش عشقت فروخت خرمن دهقان بسوخت

رفت بباد صبا صبر و دل و دین ما

نگین تا لعل جانان است ما را    گدای در سلیمان است ما را  
هزار آشفته گی بر روی هم جمع    از آن زلف پریشان است ما را  
بیاد چشم مست هم چو آهو    گذر در هر بیابان است ما را  
گریبان بدست غیرو، از اشک    فرو سر در گریبان است ما را  
خلیلم از رخس آتش بر افروخت    همان آتش گداستان است ما را  
نمیگردیم گرد قصر شیرین    شکر (۳) اندر صفاها است ما را  
پدیدار این همه برگشته بختی    از آن برگشته مژگان است ما را  
نشیند گرد غم برمه چو بیند    بکف سیب ز نخدان است ما را

ز هندستان دگر شکر میارید

۱ - این بیت در (م) زیاد تر است و در اینجا ما هم در متن نوشتیم .

۲ - این بیت در (م) بجای بیت چهارم این غزل قرار گرفته .    ۳ - شکر نام زنی است که خسرو پرویز از اصفهان گرفته بود .

کجه بس آشعار دهقان است ما را

همه جا جاوه کند طلعت جانانه مرا ✧ هست یکسان بنظر کعبه و بتخانه مرا  
پیش از اینکه قضا زلف ترا سلسله کرد ✧ خواست تا سوختن آموخت چو پروانه مرا  
(۱) خورد باید بجگر تیر و نباید گله کرد ✧ خوش بود تیر از آن نر گس مستانه مرا  
دل من خورد بسی خون و بسی حوصله کرد ✧ تا رسانید لب اندر لب جانانه مرا  
ره بظلمات، سکندر بدو صد مرحله کرد ✧ آنچه میکرد طلب بود به پیمانه مرا

دزد دهقان بشب آن کار که با قافله کرد

کرد زلف سپش با دل دیوانه مرا

هزار حور نشیند اگر مقابل ما ✧ به هیچیک نکند میل بی رخت دل ما  
خبر دهید که با یار در بهشت بود ✧ اگر سراغ بگیرد کسی ز منزل ما  
ز داغ لاله ی روی تو و بیاد لبثت ✧ پس از وفات بسی گل که روید از گل ما  
کنیم فضل و ادب حاصل از تدرس عقل ✧ ز عشق روی تو بی حاصل است حاصل ما  
اگر چه سروسپی رفته است بالا راست ✧ نمیرسد بقدر یار خوش شمایل ما  
خوشا شبیکه در آیی تو مست و جای دودست ✧ دوزلف خویش بگردن کنی حمایل ما  
رقیب حایل ما میشود نمیداند ✧ که در میان نبود کوه قاف حایل ما  
بدان امید که تیر دگر زند بازش ✧ چو مرغ کشته زند پیر بخت بمل ما  
نشاط نیست در آفاق و لذت و راحت ✧ اگر که هست، بود زیر تیغ قاتل ما  
شده است کار ما از فراق بس مشکل ✧ چه شد که وصل تو آسان نکرد مشکل ما؟

بگفتمش «ز چه دهقان نباشدت همراه؟»

بگفت: «مرد فلان در قفای محمل ما».

نه سر گلشن مصر است و نه کنعان مارا ✧ بس بود یوسف و تاریکی زندان ما را  
آنکه اندام تو در چاک گریبان بنمود ✧ خواست ما ند ز غمت سر بگریبان ما را

۱- در (م) يك بیت هم اینطور است:

و آنکه افر وخته تر روی تو از مشعله کرد ✧ خواست تا سوختن آموخت چو پروانه مرا،



غار این باغ وفادارتر است از گل‌او  
 دیده از گریه سر خانه خرابی دارد  
 دست بر دامن باران سرشگ آویزم  
 ما پریشان شد گانیم، بیک جا خوش جمع  
 به شود حالت و، آسیب و بلا گردد دور  
 زاهدان، کوثر فردوس ترا ارزانی

گو بمطرب «بکتابد گران چنگ‌مزن  
 غزلی بس بود از گفته‌ی دهقان‌مارا».

آن گل که ندیدیم بگیتی بدلش را  
 گردید ز نیش مژه‌اش دل همه سوراخ  
 آن آب حیاتیکه نهانست ز مردم  
 دل خیره که پوید بحر یا بخرابات  
 دین و مملی داشت اگر زاهد خود بین  
 از زلف و رخ آن فتنه‌ی دین جمع بیکجا  
 نتوان بیه و حور و پری زدمثلش را  
 چون خانه‌ی زنبور و، نجستم عسلش را  
 جستیم ز لعل لب جانان محفلش را  
 یارب بره خیر بیفکن عملش را  
 زلف تو بهم برزده دین و مللش را  
 با شام ابد ساخته صبح از لش را  
 گردند غزالان همه رام، انس بگیرند

دهقان‌چو بخواند نه بیابان غزلش را

کرده لبریز ز می یار وفا پیشه‌ی ما  
 آتش روی تو افروخته و سوخته است  
 قاضی و محتسب و شکنه و شه میدانند  
 گر چه شیریم و پلنگیم، تصرف کرده است  
 جاما، ساغرا، کاسه‌ی ما، شیشه‌ی ما  
 برگ‌ما، میوه‌ی ما، شاخه‌ی ما، ریشه‌ی ما  
 نیست جز باده کشی شیوه‌ی ما، پیشه‌ی ما  
 آهوی چشم تو سر منزل ما، پیشه‌ی ما

هر کجا رو بگذاریم بر اندازد عکس

ماه روی تو در آینه‌ی اندیشه‌ی ما

بجز از مستی و رندی نبود پیشه‌ی ما  
 نه عجب گر شکند سنگ عس شیشه‌ی ما

پیش از اینکه بهم بسته شود نقش جهان      نقش رخسار تو بسته است در اندیشه‌ی ما  
شاخ طوبای بهشتیم و درخت فردوس      از لب چشمه‌ی کوثر زده سر ریشه‌ی ما  
بجز آهوی پلنگ افکن تو کومردی      که یکی شیر برون بر کشد از بیشه‌ی ما؛  
فصل گل از می و معشوقه بود تو به محال      این خیالیست که بگذشه در اندیشه‌ی ما

همچو دهقان همه سودا زده‌ی زلف تو ایم

هست دیوانگی و جامه دری پیشه‌ی ما

دل بیتوجیه‌رغی است که بَرند سرش را      بر گردد و بر خاک زند بال و پرش را  
این نخل محبت چه درختی است؟ ندانم      دیوانه شود هر که بچیند ثمرش را  
امروز مرا حالتی از کعبه دهد روی      کردند به میخانه مگر باز درش را؛  
باقی اثر از من نهاده است، چه سازم      آن موی میانی که بجستم اثرش را؛  
بین رشک محبت، که زلیخا نگذارد      تا اینکه پدر روی ببیند پسرش را  
آویخته بلبل بقفس در پس این باغ      بی رحمی گل بین که نپرسد خبرش را  
ابر از پی برق رخ تو نالد و زارد      سیلاب بهر دشت رود (!) چشم ترش را  
با زلف سفر تا بر جانان مکن ای دل،      کاین دزد سیه بخت کشد همسفرش را

دهقان قلم آورده بکف گشته غزل ساز

بر خاک چکد شیرهی جان نیشکرش را

طاق زمر دین ز درخت است بیشه را      بر زن بطاق ابروی جانانه شیشه را  
این بیشه سبز و تازه و خرم، همیشه است      هان (۱) مغنم شمار تو عیش همیشه را  
در پای هر درخت بخوان شعرو باده زن      باخود حریف کن دوسه تن ذوق پیشه را  
در سایه‌ی درخت جوانی نشسته ایم      یارب بریشه‌اش نبود راه تیشه را

دهقان بزیر تاج بزنی که این درخت

بر چشمه‌ی حیات دیوانده است ریشه را

خوشا عشق و جنین و شر و پیراهن دریدنها      میان شهر خردن سنگ و با طفلان دویدنها

خوشا نر گل سب و غمردها بردن بکار هم  
خوشا تار و رباب و نی، شب مهتاب و تارومی  
غزالی کرده نخجیرم که چشمش میزند تیرم  
خروشم در قفس جوشم نمیگردد فراموشم  
کشد خنجر کشد قاتل مرا، چون طایر بسمل  
شکار انداز تُر کم، از شکارستان بشهر آمد  
چه حاجت ما چرا گفتن؟ که عاشق را بود کافی

بهم ابرو نمودنهای و خنجرها کشیدنهای  
نشاط و عیش کردنهای، بساط بزم چیدنهای.  
بین بر گشتن و دیدن قفا و این رمیدنهای (۲)  
هوای عالم قدس و سر طوبی پریدنهای  
از او خنجر کشیدنهای از من در خون تپیدنهای  
بین سرها بفتر اک (۱) و نگه کن خون چکیدنهای  
دل اندر بر تپیدنهای و رنگ از رخ پریدنهای

دو صد میخانه کیفیت بود اشعار **دهقان** را

شود از گفتن او بیپوش و مردم از شنیدنهای .

کاشکی میشدمی خار گلستان ترا  
مگر آن شاخه‌ی گل نامده از سیر چمن؛  
زیر برگ گل سرخ است تگرگ و شب‌بنم  
هر که ای خضر ببیند لب جانان مرا  
زاهدان، فصل گلت می‌دهد آن نرگس مست  
نه عجب گر همه دلها کند از شور کباب  
سبزه‌ی خط لبیت هر که ببیند گوید:  
خفته در هر سر تارش دوهزارا فعی و مار  
دل بیمار که آسیب بدید از تب عشق  
همچو فندق بسرم خورده دو صد سنگ جفا  
اشک غمناز نخواهد ز تو شست ای دل دست

تا که بگرفتی (۲) از جور تو دامن ترا  
نیست ای مرغ دل امشب اثر افغان ترا  
یا که بینم بلبت لؤلؤ دندان ترا  
خاک بر سر بکنند چشمه‌ی حیوان ترا  
بر سر سنگ زند ساغر پیمان ترا.  
این ملاحظت که خدا داده نمکدان ترا  
خضر بر آب بقا کاشته ریحان ترا .  
توان دست زدن زلف پریشان ترا  
بهتر است اینکه زند بوسه ز نخدان ترا  
تا یکی بوسه زده پسته‌ی خندان ترا  
آشکارا نکند تا غم پنهان ترا

طوطیان پر زده از هند بسامان **دهقان**

تا بخوانند کتاب **شکرستان** ترا

میکشم جور کشیشان کلیسایی را تا بوسم لب آن لعبت ترسایی را

دل چو ناقوس بنالد همه شب تا بسحر  
 کشد و زنده کند، تعبیه آن جادو گر  
 یارب این آهوی شهری چه بلایست که کشت  
 دیده ام را نبود بـاك ز سیلاب سرشگ  
 هر که را کعبه‌ی مقصود تمنا باشد  
 همچو باغ ارم ازدیده نهان است رخت  
 پس چرا دور نگرdd ز دلم یاد لب  
 گر دومینای میم دست دهد موسم گل  
 گر خررم آینه گون باده نیارم بنظر  
 میکند غارت عقل و دل و دین، می‌گذرد  
 همچو خورشید بتابد همه جا، می‌بینم  
 مده از عشق تو پندم کدمن از روزازل

تا بدست آورده آن زلف چلیپایی را  
 کرده در سحر لب اعجاز مسیحایی را  
 بیکی تیر دو صد آهوی صحرائ را  
 غم ز طوفان نبود مردم دریایی را  
 باید آماده شود بادیه پیمایی را  
 نبود راه بدان باغ تماشایی را  
 با مگس گر نبود را بطه حلوائی را  
 زیر پا آورم این گنبد مینایی را  
 فر اسکندری و شوکت دارایی را  
 تا چه برسر بود این لعبت یغمایی را  
 رو بهر جا که نهم آن مه هر جایی را  
 پذیرفتم این رندی و رسوایی را

شکر از نیشکر کلاک تو، دهقان، ریزد

طوطی آموخته زو نطق و شکر خایی را

دوش زلف دلبر مقبل بدست آمد مرا  
 خون چکید از دیده ام تادل بدست آمد مرا  
 گفت «تا خون ریزمت، چشمت ببند از دامن»  
 تا روم در کعبه صد منزل بیايد کرد طی  
 از فراقت کشت صبر و خرمن عمرم بسوخت  
 خواستم زاهد بینم شاهد آمد در نظر  
 در کنار آسوده می‌گشتم، غم افکندم میان  
 دشت عشق آسان شمردم، جان سپردم در طلب

با هزار آشفته گی تا دل بدست آمد مرا  
 صد هزاران سرخ گل زین گل بدست آمد مرا  
 دست بردم دامن قاتل بدست آمد مرا  
 کعبه باوی اول منزل بدست آمد مرا  
 زردشدرخ، غصه زین حاصل بدست آمد مرا  
 این حقیقت از ره باطل بدست آمد مرا  
 بحر طوفان قیر زین ساحل بدست آمد مرا (۲)  
 زین ره آسان رهی مشکل بدست آمد مرا

خراستم دهقان بجویم خضر آب زندگی

خاکبای مرشد کامل بدست آمد مرا

گل بگل گردم و تو صیبت کنم روی ترا  
در پریشانی و آشفتگی افتاد و جنون  
زهره و رنگ بیازد، بگریزد چه پلنگ  
دور از انصاف بود گر تو رقیبم ببرد (!!)  
چيست اين زلف جنون خيز، كه او  
پاسبان ز نخت سنبل چو گاني تست  
نه عجب گر شمرد معجزه را افسانه  
هر گليرا كسه بچينم ندهد بوى ترا  
تا دل آورد بكف سلسله‌ى موى ترا  
شير بد مست اگر بنگرد آهوى ترا  
زاغ راند ز چمن بلبل خوشگوى ترا  
كرده ديه‌انه فلاطون و ارسطوى ترا  
عجب است ار بربايند از او گوى ترا  
اين فسونها كه بود نرگس جادوى ترا

چون پریشان نشود خاطر جمع دهقان

بيند آشفته‌ى روى تو چو گيسوى ترا؟

طوبى لك اى فرشته‌ى حورا سرشت ما  
زان خط سبز، روز ما گردشيه چه باك؟  
جويم راه بر تو، بهر جا كه بگذريم  
دردى كشان ميكده بيهوش ميشوند  
در خشكسال هجر بسوزم كه عاقبت  
راه گناه با قلم پسا نوشته ايم  
باشد لب تو كوثر و رويت بهشت ما  
بوده است اين چنين ز ازل سر نوشت ما  
كوى تو هست كعبه و ديرو كنش ما  
بعد از هزار سال كه بويند خشت ما  
باران رحمت تو كند سبز، كشت ما  
يارب قلم بكش تو با فعال زشت ما

دهقان در آبه ميكده تا زر شود مست

تغيير ميكند در آنجا سرشت ما (۱)

## حرف « ب »

افتاده است عكس جمالت بجوى آب  
بر آب تا چكيده عرق از رخت، سزد  
از لعل آبدار توام گفتگو خوش است  
بر گشت تشنه لب بسراغ دهان تو  
يا گشته است پُر ز گل سرخ روى آب؟  
كآب از گلاب و گل ببرد رنگ و بوى آب  
چون تشنه‌يى كه خوش بودش گفتگوى آب  
اسكندرى كه رفت پى جستجوى آب

گفتم مگر ز گریه سیاهی برم ز بخت  
جان می برم به پیشکشش گر کند قبول  
اینسان که میل من بلب آبدار تست  
مستقی اینچنین نکند میل سوی آب

بر یاد قامت تو ز باران اشگ خویش

دهقان پای سرو روان کرده جوی آب

چگونه نامه توانم نوشت بر محبوب  
پری جمال مرا پر نیان نمی باید  
نه عاشق است که زنده است بی رخ معشوق  
ز یوسف است زلیخا شکفته و خندان  
نشسته بر سر دیوار آفتاب ، بیمار  
ز هم درید حجابات ناوکش آهم  
بعمر خویش مرا یاد ناوری و کنی  
کشد بخویش ز قلاب زلف دلها را  
دل تو آهن (و) صبر منست مغناطیس

که اشگ دیده ی من شستشو کند مکتوب؟  
بزورش چه بود احتیاج صورت خوب؟  
نه طالب است که دارد حیات بی مطلوب  
چه غصه اش بود از گریه کردن یعقوب؟  
هلال جام که از اینجهان کنیم غروب  
تو ماه پرده نشینی هنوز هم محجوب!  
مرا یکی ز فراموش گشتگان محسوب  
چنین کنند بقلاب عشق جذب قلوب  
زده است عشق تو آتش به جاذب و مجذوب

بلای عشق مرا هر که بنگرد دهقان

دگر بیاد نیارد حکایت ایوب

دلم چنان شده بیمار از دو چشم حبیب  
چو یاد زلف تو کردم دلم گرفت ، بللی  
ز بوی سنبل زلف تو هر که شد بیهوش  
چنان شدم ز فراق که سوخت بر عالم  
مرا بناله در آورده است چون ناقوس  
بگو بشاه که « بالای دست ما منشین »  
کجا بمکتب عشق ای پسر ترا بیم است؟

که از معالجه اش عاجز آمده است طبیب  
شب است باعث دلگیری از برای غریب  
اگر بهوش نیاید حکایتی است عجیب  
دل سپهر ستمکار و گریه کرد رقیب  
بتی که زلف چلیپا نموده طره صلیب  
بصدر میکده آداب باید و ترتیب  
که غمزه ی تو بلای معلم است وادیب

بالاست قسمت دهقان ز سرو بالایت

ز سینه غریب آسایش آمده است نصیب

می تلخ و لب شیرین نگار است امشب  
باد نرگس زده ، بهیوش در افتاده سمن  
بهوای لب میگون تو در خون شفق است  
آتش از شور در افتاده بزابل ز عراق  
خیزد و ریزد و بیزد نفس باد عبیر  
طره‌ی تار بچنگ آر تو ای مطرب بزم  
پرده از چهره‌ی معشوق ازل باز شده است  
گر کنده مات رخت عربده با شاه و وزیر  
طره‌ات تار بتار از دلم آشفته تار است  
روزگار من و دهقان ز تو تار است امشب

من و تو هر دو در افتاده ایم مست و خراب  
نخست بر دل مجروح من نمک پاشی  
اگر بروی چو خورشید خود نظاره کنی  
نوازش تو ستمگر مرا پس از کشتن  
چو مرد تشنه‌ی عشق. آن زمان ندارد سود  
ندیده ای پسر اندام نازکت رنجی  
نریخت خون من از غمزه‌ات، غمت ریزد  
نه وصل میدهم دست وقت بیداری  
ز روی خوب نصیحت چه می‌کنی مارا؟  
نخواهم از توشدن سیر ای بهشتی روی  
من از دو چشم تو مست و تو مست جام شراب  
از آن سپس کنی از آتش فراق کباب  
بسا ستاره بریزی ز دیده بر مهتاب  
بنوش داروی کاوس ماند و سهراب  
گیاه تربت او را بگریه دادن آب  
مگر ز زلف تو دیده است رنج حلقه و تاب (۱)  
چو میش جست ز گرگ او فتد کف قصاب  
نه خواب می‌بردم تا که بینم در خواب  
تو گرد آبی و ما از فناده در گرداب  
مرا با آتش دوزخ اگر کنند عذاب

بسرخت از غمت ای ابر مر حمت دهقان

ببار و تشنه‌ی صحرای خویش را در یاب

ابروی تو تیغ آخت گه از راست گه از چپ  
 لشگر هم انداخت گد از راست گه از چپ  
 مژگان تو نازم که دو صد فوج سپه کشت  
 بر خاک نگون ساخت گه از راست گه از چپ  
 مات رخ آن شاه سوارم که به قتل  
 پیل ستمش تاخت گه از راست گه از چپ  
 شد رهن دلهاسر زلف تو وز این دشت  
 صد قافله پرداخت گه از راست گه از چپ  
 برخیز و زن خیمه و بشین و خورمی  
 تا گل علم افراخت گه از راست گه از چپ  
 گه تیغی از این دستم، و گه تیری از آن دست  
 بر من زد و بواخت گه از راست گه از چپ

**دهقان** به بیابان جنون برزد و آهش

صد آدیه بگداخت گه از راست گه از چپ

این شاخ گل که در بر ما ایستاده است ☆ جز چشمه های چشم من آتش که (۱) داده است؟  
 رنگی که هست بر گل رخسار نازکش  
 از اشک سرخ ماست نه از رنگ باده است  
 از جور برق روی تو نالد دلم چو رعد  
 اشکم چو سیل سر به بیابان نهاده است  
 زلف تو بسته است بزنجیر دوزخ  
 رویت در بهشت برویم گشاده است  
 نگشاده است ناخن تدبیر آسمان (۲)  
 از زلفت آن گره که بکارم فتاده است  
 گفته است مادر تو «پسر زایم» ای عجب!  
 کآبستن بلا شده و فتنه زاده است (۳)  
 مات رخ تو شاهسواران عالمند  
 هر پیلتن که بنگری اینجا پیاده است  
 شیر نر ار به بیشه ی عشق تو پا نهد  
 با آهوان چشم تو رو به ماه داده است  
 مردم کنند خدمت پیران روزگار

**دهقان** فتاده در پی طفلان ساده است (۴)

آبادی عقل از دل دیوانه خراب است      ویرانه نشین عقل از این خانه خراب است  
 طاقی که ز کسری است بپا خورند شکسته است      از طاق خم ابروی جانانه خراب است

۱ - در (م) بجای (که داده است؟) ، «نداده است» آمده . - ۲ == در (م) بجای

آسمان «هیچکس» است ۳ == این بیت در (م) نیست ۴ - این بیت در (م) اینطور آمده است .

«شیرین ز بسکه هست نگارم ، بخدمتش بر بسته نیشکر کمرو ایستاده است ،



چون شانه بزلت زنی آشفستگی آری  
تنها نه من از نر گس مست تو خرابم  
تنها نه خرابست ز عشق تو دل من  
فانوس تنم سوخته از شمع جمالت  
دیوانه‌ی عشقم چه نهی نام ؟ نباشد  
در زیر خم خام دوزلف تو یکی خال  
برخویش و تبار است ستمز آنشه خوبان  
حالد دل از آن برزدن شانه خرابست  
ساقیست خراب و می و پیمانه خرابست  
کآتشکده و کعبه و بتخانه خرابست  
ای وای بجان خانه‌ی پروانه خرابست  
محتاج که گویند بوییرانه «خرابست»  
دیده است دل و حالش از آندانه خرابست  
تنها نه از او خانه‌ی بیگانه خرابست

**دهقان** که زهشیا ریش آوازه بلند است

از نشاهی آن نر گس مستانه خرابست

این باده‌ی گلرنگ که در رطل گرانست  
بردوش کش امروز سبوی می و می نوش  
خون حلقه ز غیرت زده بر حلقه‌ی چشمم  
کس را خبری از دهن نیست، اگر هست  
خورشید جمالت که بود خیره از او چشم  
چون غنچه خورم خون دل از رشک در این باغ  
می نیست که خون دل صاحب نظرانست  
فرداست که خاک تو گل کوزه گرانست  
تا حلقه‌ی زلف تو بدست دگرانست  
گوییم که او نیز هم از بیخبرانست  
هر کس که بود منکرش از بی بصرانست  
تا دیده‌ی نر گس به جمالت نگرانست

**دهقان** شده دیوانه‌ی زنجیر دوزلفت

بنشستند بیاک گوشه‌ی بی و جام درانست

آنکه می باشد رای کشتنم مایل کجاست؟  
کار بر من گشته مشکل از فراق روی دوست  
غرق در دریای عشقم دست و پای می زنم  
منزل عشق است آفت خیز و پر خوف و خطر  
نیست تأثیری بفریاد جرس تا بشنوم  
تیر می بارد نهانی زانکمان ابروان  
دیر شد، تأخیر شد، شمشیر کوتا تل کجاست؟  
آنکه می سازد وصالش حل این مشکل کجاست  
نیستم عاشق ز کس پرسم اگر «ساحل کجاست»  
آنکه همراهی کند با ما در این منزل کجاست؟  
از قفای کاروانش ناله‌های دل کجاست؟  
تیر پیدا، زخم پیدا، ای عجب قاتل کجاست؟  
بسمل تیرویم آلوده در خون بال و پر

زندگی جاوید، دهقان این چنین بسمل گجاست؟

مگر که خیمه‌ی لیلی ز نبرد بیرون است  
 به بیستون پی شبدیز (۱) یافتم دیدم  
 بود نه دجله‌ی بغداد اینکه میگذرد  
 ز خون ایرج میکن خراب توران را  
 کجا روم که نبارند سنگ اطفال  
 کسیکه بر سر کوی تو نیست دوزخی است  
 لب تو زنده مرا کرده، نرگست کشته  
 توالله تا که از ایندشت خیمه بر کنی  
 ز قطره قطره‌ی باران چشمه‌ی چشم  
 براه دوست بده جان که گنج دولترا  
 که این زمین جنون بیصدای مجنونست؟  
 زاشگ دیده‌ی خسرو هنوز گلگونست  
 سرشگ دیده‌ی مأهون واشگ هارونست  
 کسی که کرد چنین بافر فریدونست  
 مرا که جای چو دیوانگان بهامونست؟  
 اگر چه بوالبشر است از بهشت بیرونست  
 یکی بمعجزه و دیگری بافسونست  
 روان بدامن هر کره چشمه‌ی خونست  
 هزار جوی روان همچو رود حیونست  
 بزیر خاک بسر کوچه گنج قارونست (۲)

چرا ز قامت موزون نظر نمی پوشی

ترا که طبع چه (۳) دهقان اگر نه موزونست

دیگر بحرم بستن احرام حرامست ☆ ای مغیچگان، راه خرابات کداهست؟  
 ره بر حجر الاسود خال تو ندارم  
 در کعبه‌ی کوی تو کمندها صفا، رمی  
 با سر همه راهرو له‌ها گام بگام است (۴)  
 آییم بسلام در میخانه ز کعبه  
 گویا که در میکنده ام باب سلام است  
 تا چشم کند کار ز لب تشنه‌ی دیدار  
 گرد عرفات سر کوی تو خیام است  
 گرد حرم کوی تو لبیک کنانم (۵)  
 زین زمزمه در رقص عروقت و عظامست.

در کعبه چه (۳) دهقان رسد، آخر چه تفاوت

در پیش گرش راه جبل یاره شام است (۶).

۱ - شبدیز - نام اسب بوده است ۲ = این بیت گویا اینطور بوده است :

« براه دوست بده جان و گنج دولترا  
 بریز خاک بسر گرچه گنج قارونست »  
 ۳ = چو. ۴ - این بیت در (م) نیست ۵ - در (م) کنانم است ۶ - در ذیل این غزل  
 در (م) نوشته شده « این غزل بخط ناشناس در صفحه‌ی جداگانه نوشته شده ».

ندروو کبک خرامم بمید باز گذشت  
شبست قصد از آن زلف دلنواز گذشت  
بطوف میکده، شیخ از ره حجاز گذشت  
بیاد موی تو، مجنون اسیر لیلی شد  
باقصدای صراحی که نی زند تکبیر  
ز زاغ زلف تو بگذشت بر کبوتر دل  
بگفت شمع به پروانه «گرتویی عاشق  
حدیث این دل بیمار با طبیب مگو  
بخور شراب و مخور هان فریب زاهدرا  
بجستجوی میان تو عقل عاجز ماند  
بسرو نسبت قدت نمیدهد دهقان

بین که بر سر میید افکهان چوباز گذشت  
زلف او که بما شب بسی دراز گذشت  
حقیقت آن بکف آورد کرم حجاز گذشت  
ز عشق روی تو محمود از ایاز گذشت  
در آ به میکده، هان بموسم نماز گذشت  
هر آنچه بر سر تپه ز شاهباز گذشت  
چرامرا شب هجران بصد گداز گذشت»  
چرا که درد وی از کار چاره ساز گذشت  
که حقّه بازیش از چرخ حقّه باز گذشت  
چنانکه از سر این تار موی راز گذشت  
چرا که سرو نیارد چنین بناز گذشت

اگر ز حالت دهقان کسی خبر پرسد

بگو «بدیر مغان از ره حجاز گذشت»

که بود کز برم آمد گذار کرد و برفت؛  
دو صد هزار بیابان پلنگ و گورو گوزن  
چو دید سطوت سلطان عشق خسرو عقل  
یکی درخت گل آمد گذشت باغ و باغ  
فکند طشت ز بامم نمود بدنامم

مرا ز طره سیه روز گار کرد و برفت؛  
غزال شیر شکارم شکار کرد و برفت  
ره گریز گرفت و فرار کرد و برفت  
جهان ز لاله ی رویش بهار کرد و برفت  
غمی که بود نهن آشکار کرد و برفت

بیاد روی تو دهقان بریخت چشمه ی خون

تمام روی زمین لاله زار کرد و برفت (۱)

بی لاله رخان دلم بداغ است  
خال است نه زلف این برویت  
بیزار ز لاله زار و بداغ است  
بر برگ گلی نشسته زاغ است

۱ - در حاشیه ی این غزل باخطی ناروشن بیت زیر نوشته شده

«غمم فرود چو شمعی که بر فروزد نار میان نار بدم آب خوشگوار کرد برفت»

از بوسه زیبار داد بستان  
گل پیش رخ تو مست رقص  
شمشاد قدت بچشمه ی چشم  
پندم نشنید دل ، بگفتم  
از هجر تو لاله ابر فالد  
در موسم گل چه شد که از می

تا محالت فرصت و فراغ است  
بر چنگ ز نرگش ایام است  
سروی است که در میان باغ است  
مشنو که رسول را بلاغ است  
گریان بهزار باغ و راغ است  
هر زاهد خشک تر دماغ است؟

گم کرده یکی غزال دهقان

صد سال بود که در سراغ است

ایکه در کشتن عاشق بکمانت تیر است  
باده بر مرده ی صدساله روان میبخشد  
شیشه و جام و صراحی بقعود است و قیام  
دل سودازده ام را سر دیوانگیست  
دست صورتگر چین مانده ز کار از چه سبب  
گفتم از صدمه ی عشقت بنهم رو بفرار  
نه هر آنکس که بنالد بتوان عاشق گفت

ما بتعجیل ترا از چه سبب تأخیر است  
مگذارید ز دستش که عجب اکسیر است (۱)  
ناله ی چنگ و نی و غلغل می تکبیر اسب  
وای بر حال دلم زلفت اگرنه نجیر است  
سبب اینست که شرمنده از این تصویر است  
بکجا روی نهم؟ حسن تو عالمگیر است  
ناله ی مرغ جگر سوخته را تأثیر است

ای که گفتم مرواندر پی خوبان دهقان

چکنم قسمتم اینست و همین تقدیر است

آنکس که بشمع رخت افروختن آموخت  
در مکتب عشق تو من سوخته دل را  
استاد ازل صبر نیاموختن آموخت  
در زخم شهیدان غم ابرو و مژگان  
این چاک زدن و آندگری دوختن آموخت  
چشم بپراکند عقیق و در و مرجان  
رویم زر و سیم گهر و اندوختن آموخت  
من یاد گرفتم زدن جام و می و تار  
زاهد ورع و مسأله آموختن آموخت  
دهقان که نخواندی غزلش پیش شه مصر

یوسف برادر داور (۱) بنزد وختن آموخت

از سر خمها شراب لاله گون بر خاسته است    یا که از کپسارها سیلاب خون بر خاسته است  
 قطره‌ی اشک مر اسیلاب خون بر خاسته است    ای عجب دریایی از یک قطره، چون بر خاسته است  
 نازم آن زنجیر زلفت کاندل و دل روی دل    جان سر جان و جنون روی جنون بر خاسته است  
 کوه کن از شور شیرین شد نه تنهادر خروش    ناله‌ها از سنگهای بیستون بر خاسته است  
 خوار و بیصاحب مبین گمگشتگان عشق را    هر طرف آنقوم را صدر همنمون بر خاسته است  
 کیست آن کودک که از عشق جنون انگیز او    رستخیز از زاهدان ذوفنون بر خاسته است؟  
 خسرو انشگفت (۱) گردش کشته از آهم رقیب    کشتن بهرام چو بین از قلون (۲) بر خاسته است  
 سینه‌ام از تیر آهم شد مشبك بی رخت    آتش اورا از درون و وز برون بر خاسته است  
 گشته عاشق خیز دهقان کوی معشوقان از او

هر که می بینیم بی صبر و سکون بر خاسته است

از بانگ تار عشق چر ارقص بر نداشت؟    خلوت نشین صومعه گر گوش کر نداشت؟  
 در بانی و در یست بهر جا که بنگری    جز خانقاه عشق که در بان و در نداشت  
 صورت نمیگرفت که صورت کشد نکو    نقاش چین اگر بجمالت نظر نداشت  
 زنجیر خانه‌ی غم او دیده ام ولیک    از من شکسته دل تر و دیوانه تر نداشت  
 «پرویز» ساخت باغم «شیرین» بهر تلخ    این نیکه روشن است که شور «شکر» نداشت  
 صیاد عشق و چه ستمگر کسی است کو (۳)    رحمی بخال طایر بی بال و پر نداشت  
 از سنگ و آهن ار دل اوسخت تر نبود    فریاد من چرا بدل او اثر نداشت؟  
 بر خاک خشک نروپاندی ابر گل    گر تقویت ز چشمه‌ی این چشم تر نداشت

آسان گرفت عشق به او گشت کار سخت

دهقان از این مقدمه گویا خبر نداشت

از زال چرخ رستم و سودابه سوخته است    ماهی نه، بلکه ماه ازین تابه سوخته است

۱- «نامیده» باید باشد بمعنی ناخالص ۲- قلون نام شخصی است که بهرام چو بین را کشته

است ۳- در نسخه‌ی (م) بجای کو «او» است.

ترسند کی ز آتش کاوس عاشقان؟      بهر سیاوش است که سودا به سوخته است  
از آب دیده کی دل بریان شد خنک؟      اینجاسر شک خرن شده خونا به سوخته است  
آن شعله تاز آب برون شد ز هجر او      بگرفته آب آتش و گرما به سوخته است  
همخواه ی رقیب غم اوست ز آه ما

**دهقان** از آن خورشیم که همخوا به سوخته است

امشب این بزم طرب را نعره ی مستانه نیست      نشأیی گویا به می از نر گس جانانه نیست  
آن بت پیمان شکن را بوسه کس بر لب نداد      بهره مند از این سعادت جز لب پیمانه نیست  
چهره ات عاشق کند پیدا بهر جایی که هست      ماه را این شمع میسوزد اگر پروانه نیست  
در گشاییدار بود کو بنده ی در گلرخ      شاه اگر آید بگویندش که کس در خانه نیست  
اشک طوفان زای من آرد دو صد دریا به موج      این تلاطم جز پی این گوهر یکدانه نیست  
نه پریشان گویی ای زاهد منع زلف یار!      پند کمتر ده که ما را حالت افسانه نیست

کودکان شهر بر **دهقان** نمیارند سنگ

میخورد حسرت که از عشقت چرا دیوانه نیست

آسمان باما به نیرنگ و با فسون سازی است      آورد صدر ننگ گویا خیمه ی شب بازی است  
خیمه شب بازی از زلف تو سازد غمزده ات      تا با فسوس سازی و طنز بازی و غمزازی است  
چشم مست زیر ابرویت کمانداری کند      کار آن ترک خنای پیوسته تیر اندازی است  
هر که شد همراز باموی میانت بگسلد      تار صبرش گر چو افلاطون و فخر رازی است  
بلبل و من هر دو می نالیم از عشق گلی      میل ما در این قفس با هم، زهم آوازی است  
قمری و من زیر سروی هر دو پرواز آوریم      خری ما با هم در این بستان زهم پروازی است

جزوی از اشعار **دهقان** صفا هانی اگر

بر کف آری کلیات سعدی شیرازی است

بخت من برگشته تر از لشکر مرغان اوست      حالت من سرگشته تر از طره ی پیمان اوست  
گر ز بادام صنف بر قامتان سرو قد      اشک شوری می چکد، از پسته ی خندان اوست  
خون ما را جای می گردون کند در شبه اش      کرده پر پیمانه ی ما را چنین پیمان اوست.

نافه‌ی چین باد دامن دامن افشانند بخاک  
 سیل اشکم موج زن صحرا بصحرایم رود  
 گر معطر شد جهان از زلف مشک افغان اوست  
 بر هر آبادی که رو می‌آورد ویران اوست  
 قدرت و جرات کرا؛ فرمان از او حکم آن اوست  
 حلقه در گوش بتی هستم که ماهش بنده است  
 گوی خورشید فلک در حلقه‌ی چوگان اوست  
 شور فرهادم بسر ز آن خسرو شکر لب است  
 جان شیرینم بلب از تلخی هجران اوست  
 گو بتازد اسب ناز آن شهسوار ملک حسن

فیروان تا فیروان دهقان کنون میدان اوست

بردار ساقی از سر ختم شراب خشت  
 هرگز بگل نمیشود اندرد آفتاب  
 بر روی خشت میکده از بسکه می‌چکد  
 پای خمی بمیکده گردیده ام مقیم  
 خواهی که دست بر سر خم میت رسد  
 آنانکه میدهند مرا توبه از شراب  
 بر روی آفتاب چرا شد حجاب خشت؟  
 بردار ساقی از سر خم شراب خشت  
 روشن شده چو آینه (در) آفتاب خشت  
 کاینجا جم است کوزه و، افراسیاب خشت  
 کن صبر تا شوی بجهان خراب خشت  
 بیپوده میزنند بدریای آب خشت

دهقان اگر بخشت ز می عکسی او فتد

نبود عجب اگر بشود زر ناب خشت

پسته‌ات را بگشایی که نمکدان اینجاست  
 جمعی آویخته از زلف تو دل میجویند  
 میزنی خنده که یعنی شکرستان اینجاست  
 ز آنکه سر منزل دل‌های پریشان اینجاست  
 وه که، آسوده نه کافر، نه مسلمان اینجاست  
 گری خورشید در افتاده بچوگان اینجاست  
 بگلستان نروم من که گلستان اینجاست  
 که دم عیسوی و حکمت لقمان اینجاست  
 سوی دریا، چه روی، لؤلؤ و مرجان اینجاست  
 لب خود بین که هم آن چشمه‌ی حیوان اینجاست  
 پسته‌ات را بگشایی که نمکدان اینجاست  
 جمعی آویخته از زلف تو دل میجویند  
 کفر زلفت ره هفتاد و دو ملت زده است  
 هر که رویت نگرد در خم زلفت گوید  
 از بر یار سوی گلستان طلبند  
 خشت خم می پیرمغان بنوشته است (۱)  
 چشم پر خون مرا بنگر و مژگان ترم  
 چون سکندر چو بری زنجیری آب حیات

۱= در (م) این مصرع اینطور است «سر خشت خم می پیرمغان بنوشته است»

ایکه ترسی ز بلا، راه سوی کعبه مجوی صد بیابان پراز خار مغیلان اینجاست

مرو ای گل بگلستان سوی دهقان باز آی

بلبل قافیه پرداز غزلخیزان اینجاست

بپاز قامت بالای تو هزار بلاست	بلاست اینکه تو داری نه قامت و بالا است
تو بر نشستی و بنشست فتنه از هر سو	تو خاستی و قیامت ز هر طرف برخاست
هر آنکه مردم چشمم بآب دید غریق	چنان نمود تو هم که مردم دریاست
بپای سرو چمن اینکه میروز جز نیست	بچشم نیک نظر کن که آب دیده ی ماست
هر آنچه بر سرم از قامت تو میگذرد	اگر که شرح دهم در حدیث ناید راست
شدند زنده دو صد بار عاشقان گویی	دم مسیح ترا در دهان شکر خاست
بهر کجا که تویی عاشقان کنند آشوب	بهر کجا که بود گل ز بلبلان غوغاست

بیاد روی تو از اشک دامن دهقان

پیر از شقایق و گل همچو دامن صحراست

بچین حلقه ی زلف تو ترك تازی نیست	که اندر او دل صد حلقه بیقراری نیست
دهند بیم ز دوزخ مرا وزان غافل	که بارخ تر مرا با بهشت کاری نیست
که گفته است که «بر من نمیکنی نظری؟»	چه رفته است که سوی منت گذاری نیست؟
بدامن تو زده خار چنگ و من محروم	فغان که پیش توام اعتبار خاری نیست
بروی یار نگر تا که فرصتی داری	بنوش می که بهر فصل نو بهاری نیست

ز روی یار بخونین سرشگ دهقان بین

مگر ترا سر گلزار و لاله زاری نیست

بحراشگم موج زن بر ساحت صحرا گذشت	گر فلک کشتی شود نتوان از این دریا گذشت
دردل شیرین شور انگیز تأثیری نکرد	تیره آه کوهکن با آنکه از خار گذشت
تا کی از اسکندر و دارا؟ بخور می غم مخور	کس چه داند تا چه بر اسکندر و دارا گذشت
تیر آن ترك از کمان بر جست و خون ما بر یخت	خون ما بر گردن او مانند لیک از ما گذشت
باغبان اندر کنار چشمه ی چشمش نشاند	سوی هرستان که آنسوی سهری بالا گذشت



باغ مینو رنگ شد دهقان بزن مینای می

درچنین موسم نباید از می و مینا گذشت

برسردوشت دوزلف مشگسا افتاده است	ترکچینی رادوزنگی در قفا افتاده است
تا هلال ابرویت ز انگشت بنمایند خلق	قرعه‌ی دیوانگی بر نام ما افتاده است
دوستان گویند من بر در عشقت چاره‌یی	چون کنم؛ ایندرد از اول بیدو افتاده است
ساحران تمامه زلفت را بدست آورده اند	بر زمین از دست موسی ازدها افتاده است
شد خزان درد با بهار حسن و گل بر باد رفت	باغ شد پر زاغ و بلبل از صدا افتاده است
سنبلیت گشته است از آهم پریشان گویا	نافه‌ی چینی است بر دست صبا افتاده است

باد طوفان خیز و گرداب و نهنگ و چار موج

ناخدا را کار دهقان با خدا افتاده است

بزلف یار که دل بر سر دل افتاده است ☆	نمانده جای دلم کار مشکل افتاده است
هر آنقدر که کند چشم کار روز وداع	زاشک دیده‌ی من بار در گل افتاده است
ز زلف تست نه دیوانه را بپا زنجیر	هزار سلسله بر پای عاقل افتاده است
شدم بگریه که هاروت دل کجاست چه شد؟	ز نخ نمود که در چاه بابل افتاده است
گذشت محمل لیلی هنوز هم معجون	بجای گرد بدنبال محمل افتاده است
نکرد در دل آن سنگدل اثر آهم	ز آه سوختگان سخت غافل افتاده است
مکن بمیکده تکلیف، شیخ مدرسه را	که او بوسوسه‌ی راه باطل افتاده است
میان بهر محبت غریقم و گریم	بحال آنکه گذارش بساحل افتاده است

کنید گریه حریفان بکشته‌ی دهقان

که این (۱) ستمزده از چشم قاتل افتاده است

بر کف آوردن زلف تو بآسانی نیست	بهره زین سلسله‌ام غیر پریشانی نیست
ایکه گویی «زچه از صدمه‌ی زلفش نالی؟»	تو چه دانی که ترا قامت چو گانو نیست؟
دل بچاه ز نخ ار ناله کند گو بکند	شاه ترکان، غمش از بیژن زندانی نیست

رم ز من میکند آنطرفه غزال شهری  
 با زنخدان تو باور نکنم گر گویند  
 از پی خاطر انسان شده ایجاد جهان  
 لخت لخت جگر از دیده فشانم بیدوست  
 اینچنین غم بغزالان بیابانی نیست  
 سرو کשמ ثمرش سیب صفا هانی نیست  
 آنچه چین است که در رتبه‌ی انسانی نیست  
 تا نگویند در این فصل گل افشانی نیست

در چنین فصل که دهقان بغزل ساختن است

کار مرغان چمن غیر غزلخوانی نیست

پرواز دل بگرد لب لعل دلبر است،  
 در چهره‌ی تو حور ندیدیم تالبت  
 جایی نمیرویم که آنجا تو نیستی  
 ناکام ماندن من از آن لعل روح بخش  
 با عشق عقل را چه ستیزانی ای حکیم؟  
 لب تشنگان وادی عشق ترا بود  
 میخواره راز دوزخ و دریا هراس نیست  
 آردم گس هجویم هر جا که شکر است  
 ما را یقین نشد که بفردوس کوثر است  
 هر جا که میرویم جمالت برابر است  
 چون ماجرای آب حیات و سکندر است  
 آیند استان، حکایت باز و کبوتر است  
 اعضا تمام خشک، ولی دیدگان تراست  
 در آب ماهی است و در آتش سمندر است

دهقان چگونه جان ببرد ز آنکه آسمان

بیرحم و عشق کافرو، دلبر ستمگر است

بفصل گل که قدح رنگ ارغوان برداشت  
 دهان یار حلاوت ز شکرستان برد  
 نبود مهر و وفا و محبت، ار میبود  
 بتی که هیچ دهان نیستش، مصور چین  
 بکند سیل سرشگم رقیب را از جای  
 ترا ز قصر بلند آورم چگونه بچنگ؟  
 بچنگ (۲) ترک من آورد روی وای بخلق  
 کجا زلاله رخان چشم میتوان برداشت؟  
 جمال دوست طراوت ز گلستان برداشت  
 بدور چشم تو زلف تراز میان برداشت  
 بحیرتم که چسان نقش آندهان برداشت  
 غبار هستی او را از آستان برداشت  
 کجا توان مه تابان ز (۱) آسمان برداشت؟  
 که تیر از مژه‌ها ز برویش کمان برداشت (۳)

۱ - در (م) « از » است ۲ - گویا (بجنگ) بوده است

۳ - این بیت در نسخه‌ی (م) نیست

ز بسکه درد تو تأثیر کرد ، ناله ی من زمین خروش کشید آسمان فغان برداشت  
توانم از همه عالم گذشت و نتوانم دل از محبت خوبان مهربان برداشت

خبر دهد ز خروشدن دل دهقان

جرس که ناله زدنبال کاروان برداشت

هزار چشمه ی خون جاری از کنار من است	بیاد روی نگارم که لاله زار من است
سیاه تر ز دوزلف تو روزگار من است	شده است حالت من آشفته تر ز گیسویت
سیاه چادری از آه بر مزار من است	بزیز خاک چه (۱) مجنونم از غم لیلی
هنوز گرد جهان در بدر غبار من است	بیاد داد مرا عشق در هوای رخت
که شرمسار و خجل از دهان یار من است	گرفته غنچه برخ آستین چرا ، دانی
سرشک چشم من و ناله های زار من است	بود نه ابرونه رعد اینکه نالد و زارد
نگون بحلقه ی فتراک شهبوار من است	بصیدگاه محبت دو صد هزاران سر
که «بیمقارایش از زلف بیمقار من است ،	بگفتم از چه دلم ببقرار شد ؟ . گفتا

نشان چشمه ی خضری که میدهد دهقان

درون ظلمت خط شعر آبدار من است

ببلبلان چمن شور و غلغل افتاده است	بباغ تاره آن شاخه ی گل افتاده است
ببرگ لاله دو صد دسته سنبل افتاده است	بنفشه روی بنفشه است بر گل از زلف
چه آتشی است که در جان بلبل افتاده است ؟	هنوز گل نشکفته است و لاله سر نزده است
که ناله بر کشد و در تزلزل افتاده است ؟	سخن بکوه مگر رانده اند از عشقت
چنان بود که بدوزخ کس از پل افتاده است	ز تار زلف تو گشتن نگون بچاه فراق
خوشم که کار بدور از تسلسل افتاده است	زنم بسلسله ی زلف او مسلسل دست
گنه نکرده ، در آن چاه بابل افتاده است	اسیر در زنج او دل است و این هاروت

بیاد چشم تو دهقان غزل سر شده شده است

غزال دیده بفکر تغزل افتاده است

بس پریشان شده ام طره‌ی جانانه کجاست؟ تا بن نجیر بینم ، دل دیوانه کجاست؟  
 زاهد صومعه را کرده چنان چشم تو مست که بازار بپرسد «ره میخانه کجاست؟»  
 برده معشوق قرار از دل خود ، عاشق کو؟ شمع بر خویشتن آتش زده پروانه کجاست؟  
 گشت گم دل بسر زلف تو و خال نجست مرغ ایندام ندانست که آن دانه کجاست  
 هفتخوان ره عشق است پر از خوف و خطر رستم شیر دل و همت مردانه کجاست؟  
 موبمو با خبر از حالت آشفته‌ی ماست هر که در زلف تو دانست ره‌شانه کجاست  
 غم ره خانه‌ی دل نیک شناسد هر گز؟ کسی از جغد نپرسیده که ویرانه کجاست  
 خلق مستند ز چشم تو و ویران شد شهر اندر این شهر یکی عاقل و فرزان کجاست  
 رشک پر ساخته پیمانه‌ی عمر **دهقان**

تا بدانست که جای لب پیمانه کجاست این گل ز شاخسار محبت نچیدنی است  
 بینم چون رخت؟ که جمالت ندیدنی است این مرغ عرشی از قفس آخر پیدنی است  
 جانرا نشاط نیست در این خالکدان تنم با سر بروی خار مغیلان دویدنی است  
 عاشق کجاز کعبه‌ی کوی تو پا کشد جان عزیز یوسف مصری خریدنی است  
 صد نقد جان بیار و ببفشان بپای یار این شربت اجل همه کسرا چشیدنی است  
 رو «کل نفس ذائقة الموت» را بخوان این رام گشته آهوی چینی رمیدنی است  
 گر یار با تو انس بگیرد مخور فریب بگشای گوش هوش چو گل کاین شنیدنی است  
 بلبل کشیده نغمه‌ی توحید بر درخت غافل مشو که صور قیامت دمیدنی است  
 گر بسته‌ام دهان و نفس حبس کرده ام لیلی وشا! بدوز **دهقان** لباس انس

این پیرهن به پیکر مجنون دریدنی است الحذر ای مردمان! سیلاب خون بر خاسته است  
 بیرخت از چشمم اشک لاله خون بر خاسته است ناله‌ی مجنون ز صحرای جنون بر خاسته است  
 خیمه زد تا لیلی ناز تو در دامن نجد زان قیامت‌ها که از قدت کمون بر خاسته است  
 از قیامت نیست ترسم ، باشد از ترسم ، بود خسرو اندر قصر شیرین ناله ها دارد هنوز  
 ناله‌ی فرهاد هم از بیستون بر خاسته است

دعوی عشقم بسر ، غمها بقصد کشتنم  
 مار فرعونی است زلفت ، آتش موسی رخت  
 زین یکی معجزوز آن دیگر فسون برخاسته است  
 شاید آیند و بگردندت بگرد چشم مست  
 فتنه‌هایی کز سپهرواژ گون برخاسته است  
 فصل گل‌زن لاله گون می زیر شاخ ارغوان  
 خاصه کز بلبل خروش از غنون برخاسته است  
 باز گشت ماست **دهقان** بر فلک از تار عشق

نغمه‌ی انّا الیه راجعون برخاسته است

بت شیرین من اندیشه زیرویش نیست  
 رخ خوبان جهان ساخته گلگون ز سر شک  
 نیست یکسر که بزیر سم شبدیش نیست  
 فتنه انگیز دو خون ریز دویر هیزش نیست  
 هیچیک راست تر از گلبن نو خیزش نیست  
 هیچیک راست تر از گلبن نو خیزش نیست  
 ذره‌یی رحم بدان نر گس خون ریزش نیست  
 رسنی گربکف از زلف دل آویزش نیست  
 هر نسیمی که دم غالبه آمیزش نیست  
 هر نسیمی که دم غالبه آمیزش نیست  
 مه نمکدان بلورین شکر ریزش نیست  
 مه نمکدان بلورین شکر ریزش نیست

طرب انگیز نگرود غزلش چون **دهقان**

هر که در پیش نگار طرب انگیزش نیست

بنفشه‌ی خط او لاله در نقاب گرفت  
 نداد دست کسی را که بوسدش کف پای  
 بغیر خون شهیدان که آن رکاب گرفت  
 دلم که یاد از او سوختن کباب گرفت  
 بدور نر گس چشم تو فتنه خواب گرفت  
 بسان مار بغلطیدو پیچ و تاب گرفت  
 بچنک زلف تو شبهای ماهتاب گرفت  
 بچنک زلف تو شبهای ماهتاب گرفت

بیاد سرو قدت بسکه ریخت **دهقان** اشک

تمام روی زمین را بزیر آب گرفت

تا مرا شور بسر ز آندهن شیرین است  
 مینمایند بانگشت که فرهاد اینست

چشم تا کار کند زلف شکن در شکن است  
عجب آنست که که از مشک تو میخیزد چین  
بسکه با دست زدو چشم نمودم خون پاک  
فتنه انگیزی و خون ریزی ورنه آمیزی  
در دل خوشه‌ی انگور می رنگین چیست؟  
گر بریزی تو سمنبر بسر عاشق خار  
حلمه در حلقه و خم در خم و چین در چین است  
نه عجب خاستن مشک اگر از چین است  
دستم از سرخی خون همچو کف گلچین است  
خو بر ویی که چنین است بالای دین است  
آفتابی است که پنهان بدل پروین است  
بر سرودیده گذارد که گل و نسرين است

منعم از کاسه‌ی زر کبر **بدهقان** مفروش

خسرو عصر خرداو باقدح چربین است

تیغ بر کف قاتلم - وی من محزون گذشت  
آنکه هوایی نیستش آشفستگی در زلف یار  
ای رفیقان بگذرید از چاره‌ی درد دلم  
مطر با، شوری، بسر دارم بزن قانر عشق!  
کرد گلگون خسرو از اشکش سم شد یزرا  
گریه کردم تا کند تر کم مگر ترک سفر  
گریه‌اش آمد بر احوال من و از خون گذشت  
در شب هجران چه میداند که بر ما چون گذشت؟  
چاره‌ی این درد از درمان افلاطون گذشت  
رسم من عشق است نتوانم از این قانون گذشت  
تا که آگه شد ز کوه بیستون گلگون گذشت  
وای بر من آمد آن کی خسرو از جیخون گذشت

راستی **دهقان**، ز عشق سرو قدان نگذرد

طبع موزون کی تواند از قد موزون گذشت

تا لبم بر آن لب شیرین شکر بار نیست  
چشم مست خوش نماید زیر زلف مشکبو  
دل بدشواری شود در حلقه‌های زلف او  
گر بود بیم ز هجران، بود از مرگ نی  
کیست حاسد تا شود دیه از راه عاشقان؟  
یاری و تاری و زماری (۱) و گلزاری بجو  
تا بصدر کوه نوا گل در گلستان خیمه زد  
همچو نی کارم بغیر از ناله‌های زار نیست  
جای آه و هیچ جا خوشتر ز سنبل زار نیست  
در دهان ازدها رفتن چنین دشوار نیست  
ور بود ترسم ز زلفیمت بود از مار نیست  
سد اسکندر به پیش عاشقان دیوار نیست  
روز و شب میخور که کاری به تر از اینکار نیست  
بلبلانرا جز نوای عشق در منقار نیست

باده زن در سایه‌ی دیوار کوی میفروش ز آنکه هر کس مرد جز خشت و گل دیوار نیست

خیز دهقان تا کله کج بشکنیم و می خوریم

تا بگردانی کله بر سر ز ما آثار نیست

تا زلف یار و طره‌ی جانانه بوده است	زنجیر قسمت من دیوانه بوده است
مرغ دلم بدام دو زلفت اسیر شد	گویی بزیردام نهان دانه بوده است
پروان کرد و خرمن آزادگان بسوخت	شمع رخت که آفت پروانه بوده است
اسکندری که در پی آب حیات رفت	غافل مگر ز در گه میخانه بوده است؟
با آنکه جان نبرد فلاطون زدست، رگ	درمان درد او دوسه پیمانه بوده است
مخفی است ذوق درد دل دیوانگان عشق	گل پیش خار و گنج، پیرانه بوده است
دیوانه هر که گشته ز زنجیر زلف دوست	بس هو شیار و عاقل و فرزانه بوده است

دهقان حدیث و املق و مجنون و کوهکن

در پیش عشق ما همه افسانه بوده است

تا با تو همه چو زلف تو دستم بگردن است	زنجیر قسمت دل دیوانه‌ی من است
اول نظر که دیدم ت آتش زدم بخویش	هر کس که دوست شد بتو با خویش دشمن است
ایدل حذر ز ناولک مژگان یار کن	اینجا هلاک شیر بیک نوك سوزن است
آن ترک را بچاه ز نخدان زدل چو (۲) باک	افراسیاب را چه غم از حال بیژن است
در گرد چه منیژه بر افروخت آتشی	از آه دل هنوز همان شعله روشن است
در پای کوه گل بخورم رستمانه می	با کم کجا از آمدن سنگ بهمن است؟
دلرا مران ز حلقه‌ی زلفت که سالهاست	این مرغ را بشاخه‌ی سنبل نشیمن است
قاتل ببست دیده گر از دامنم چه غم؟	زان غم خورم که مانع دیدار دامن است
بیرون باغ در قفسم ز آنخوشم که گاه	گوشم بصوت ناله‌ی مرغان گلشن است
پیمانه چشم، و خون جگر باده، ناله تار	هر شب مرا به زم غمت این معین است

دهقان تو کیستی که بری جان ز زلف او

این ازدها گشمنده ی ضحالت و بهمن است

من لاله و گل چینم از خار مغیلات	تو کعبه ی مقصودی باغ است بیابانت
آویخته می بینم خاری چو بدامانت	یاد آیدم از دامن بگرفتن و خواریها
آشفتم گیم جمع است از زلف پریشان	دل تنگیم آماده ز آنحتمه ی بیجاده
این شر که من دارم از پسته ی خندان	گر سنگ بلا بارد بیرون نتوان آرد
شوریده ران ندهند از دست نمکدانت	گر همچو کباب آتش گیر ندوچکدشان خون
برخیز و تماشا کن ایگل بگلستان	از خون شهیدانت صحراست پر از لاله
تا صبح ابد ماند سر زیر گریبان	از چاک گریبانش گر پیکر او بینی
در زیر نگین آید صد ملک سلیمان	بوسی ترا گر لعل آن بلمقیس پری رورا
گر خسرو هند آرد شعرت بزبان گوید	

« شیرینی جان دارد دهقان شکرستان »

قصدم ز سیر لاله و گل روی دلبر است	چشمم بیاد یار بسرو و صنوبر است
کز صد هزار لاله ی گلزار خوشتر است	بگشوده ام نظر بتماشای روی دوست
مارا بنقد حر بهش - است و کوثر است	حور بهشت و کوثر اگر نسیم میدهند
آه و خروش سوختگان نوع دیگر است	هر کس که ز دخروشی و آهی نه عاشق است
با صد هزار روز قیامت برابر است	یارب چه فتنه یی تو که یکشب فراق تو
صحرا و باغ تا بقیامت معطر است	باد صبا ز زلف تو یکبار بر گذشت
از نامه ام که بسته ببال کبوتر است	پرندگان بسوخته آم، مراست غم
صد فصل گل گذشت و مرا زیر پر سر است	گفتم بیرون کنم سری از پر بفصل گل

دهقان بلند از نی کلکت شده است رود

آتش در اوفتاده بدیوان و دفتر است

☆ بارنده تر ز چشم من ابر بهار نیست	جز گریه ام ز فرقت روی تو کار نیست
برنده تر ز خنجر ابروی یار نیست	گر سر بریده است بسی تیغ روزگار
کس را ندیده ام که سیه روزگار نیست	ز آن زلف بر شکسته و گیسری تابدار



گفتی: مده زدست دل از بهر زلف یار.      دستم مزن بدل که مرا اختیار نیست  
 از حسرت شقایق روی تو گلهزار      هست آن کدام داغ که در لاله زار نیست؟  
 باریکتر ز مو شده ام صد هزار بار      در دیدن میان تو هیچ آشکار نیست  
 جایی که من ز خون دلم بی تو می گسار      کمتر خروش ناله ام از بانگ تار نیست  
 پیچم بگرد خود همه چون سر بریده مار      دستم شبی که ر سر زلف نگار نیست  
 انداخته است زلزله هجرش بکوهسار

### دهقان دل ترسخت تر از کوهسار نیست

چشم تو گسارنده ی صد جام شرابست      ای وای بمن خانه ی پرهیز خرابست  
 خواهد لب او تشنه ی دیدار، نه کوثر      این ماهی از آتش خوش ریزار از آبست (۱)  
 می خورد و کبابی زمش بود تمنا      گفتم دلم از آتش عشق تو کبابست  
 بهوش بود یار و بین نر گس مستش      بیدار ترب باش که تا فتنه بخوابست  
 پرواز کند دل بهوای سر زلفت      غافل مگر این صعوه (۲) ز جنگال عقابست؟  
 در بزم تو خون دل عشاق بود می      آواز دل سوختگان بانگ ربابست  
 بر قصر تو حور اهرمان را نبود راه      تا آه من سوخته دل تیر شهابست

### دهقان هنر خویش نکرده است پدیدار

گنجی است رویر اندوهاهی سحابست

خمیده چنگ صفت قامت ز طره ی دوست      نمانده است بتار وجود جزرگ و پوست  
 بیاد تار دوزلفش چه (۳) تار مینالم      دو صد هزار خروشم بلند از هر سوست  
 کنار چشمه ی چشم یکی درخت گل است      که خوشتر است از آنسروها که بر لب جوست  
 هزار سال از این پیش باد از زلفت (۴)      گذشته است و هنوزم مشام جان خوشبوست  
 بود خلاف ادب گر به ماه نو نگرم      مرا نظاره که پیوسته سوی آن ابروست  
 ز هجر لاله ی لعل لب تو گل رخسار      ز خون درون دلم پر چه (۳) غنچه تو بر توست  
 چه (۳) نگرم تو خورشید رو زمرگان      هزار سوزن سوزان مرا بدیده فروست

۱- در (م) «ز آبست» آمده ۲ - صعوه = گنجشک ۳ - چو ۴ - در (م) «زلش» است .

خطاست بردن چین و ختن بر زلفش      بچشم او که شکارش دوصد هزار آهوست

بروی خوب نه دهقان همی نظر دارد

که هر که مینگرم عاشق جمال نکوست

خرم کسیکه کشته‌ی شمشیر قاتل است      از ناوک کرشمه‌ی معشوق بسمل است

دیوانه وار پیرهن خدیش میدرم      ز آنرو که در میان من و یار حایل است

جادارد آنکه رشک کشد هر زمان مرا      زلفت بگردنت چه (۱) ببینم حمایل است

بانگ جرس ز محمل یار آیدم بگوش      این ناله‌ی جرس نبود، ناله‌ی دل است

مجنون بمرد از غم لیلی و خاک شد      گردش روان هنوز بدنبال محمل است

دیوانه گشت هر که زرنجیر زلف دوست.      دیوانه اش مگوی، که بسیار عاقل است

روز وداع محمل یار است و زاشک من      تا چشم کار میکند آفاق پر گل است

دهقان دلم بدست نیامد ز زلف او

بیهوده رنج میبری اینکار مشکل است

خال، خرش مطبوع بر رخسار یار افتاده است      زاغ را گویی گذر بر لاله زار افتاده است

تیر مژگان ترا لازم که از يك زخم او      سرنگون هر سه دوصدا سفند یار افتاده است

کیست آنمطرب که سوزد آسمان را پود و تار؟      زهره را باشور او از چنگ تار افتاده است

بر کنار چشمه‌ی چشم تو یی این، یا که سرو؟ سایه      یا شمشاد را بر جو یار افتاده است؟ (!)

ترك تیر انداز من نخجیر دلها میکند      بس شکار از تیر او روی شکار افتاده است

چون برانم بر سفر محمل که از باران اشک      در نخستین منزلم کوی تو یار افتاده است

خاطرش جمعست هر کس را که بینی زان دوزلف

زان میان دهقان پریشان روزگار افتاده است

در کشتم او را به نهانی نظری هست ☆      جان رقصدم از شوق، حریفان خبری هست

در دور دو زلفت که بس آشفته دلانند      از من نتوان گفت که آشفته تری هست

همچون مه و خورشید بخاک سر کویت      افتاده دوصد عاشق بی‌پا و سری هست

راه از در میخانه بحق جو، نه زمسجد      در باغ ز دیوار مرو تا که دری هست

هرچیز که بینی اثرش گم شود آخر  
اندیشه ز دریا نکند طالب مقصود  
جز عشق کز او تا بقیامت اثری هست  
گر ز آنکه دو صدر نجو هزاران خطری هست  
از هر مژدهات درد دل من نیستی هست؟

عیب است هنر هاهمه **دهقان** چو ببینی

جز عشق مپندار که دیگر هنری هست

در ظلمت زلف تو دلم را سفری هست  
تا روی تو در زیر سیه زلف نبینم  
کی آب بقا دست دهد تا خطری هست؟  
اندر شب تاریک ندانم قمری هست  
این ناله و فریاد بهر رهگذری هست  
تا آنکه مرا قوتی و بال و پری هست  
امروز هم از ناله‌ی مجنون اثری هست  
گویا که درین قافله شریده سری هست  
نازم پدری را که چنینش پسری هست  
فرزند نزاده است چو تو مادر گیتی

نومیدی **دهقان** ز طلب عین امید است

هر شب که تو بینی ز قفایش سحری هست

دل در زنجت شد که «چه با بلم اینست»  
از حسن تنوام شاد بغیر از خط سبزت  
برون نتوانم کشته ش ، مشکلم اینست  
از غصه غباری که بود در دلم اینست  
نشگفت، که خاصیت خاک و گلم اینست  
ای وای بحال دلم از حاصلم اینست  
آنکس که برد راه سوی منزل اینست  
میخواست که گوید جرس محلم اینست  
مر گست به از زندگی ار قاتلم اینست  
شمشیر کشیده است پی کشتنم آن ترک

از مدرسه گفتم نروم سوی خرابات

**دهقان** یکی از وسوسه‌ی باطلم اینست

دوشینه ز زلفت سخنی باد صبا گفت ☆ شادیم که حرفی ز پریشانی ما گفت

هر کس که نوایی ز غم عشق تو دارد  
با او سروکار است مرا ، دم نتوان زد  
بگشود دهان شکرین خوش به تبسم  
سرخواهی اگر، سر دل خویش نگهدار

دهقان چه (۱) تر اید میان، گفت که «مویی است (۲)»

باریکتر از موی سخن گفت و بجای گفت

يك چشم زدن فصل بهار آمد و بگذشت  
بر رغم من آن شاه سوار آمد و بگذشت  
با آنکه دود دشت شکار آمد و بگذشت  
سیلاب سرشکم ز کنار آمد و بگذشت  
بر سوختن لاله و خار آمد و بگذشت  
کاین دلشده از بهر چکار آمد و بگذشت  
از پهلوی ما همچو غبار آمد و بگذشت

دوش از برم آن طرفه نگار آمد و بگذشت  
از حلقه ی فتراک بر آویخته سرها  
تیری نفکندیم و کمانی نکشیدیم  
بی لاله ی رخسار تو در دامن صجرا  
این برق جهان سوز کجا بود؛ کز این دشت  
صد بار گذشتم ز حضور تو، نگفتی :  
گرد غم و اندوه زدل شوی، که این عمر

دهقان بهر ای گل رخسار تو، چون ابر

با چشم تر و ناله ی زار آمد و بگذشت

رفت مجنون ز بیا بان و گرمردی نیست  
هر غمی چاره اش آسان و علاجش سهل است  
صبر و عقل و دل و دین چاره ی عشقت نکند  
رو به میخانه، نه در صومعه، کانجاست نه عشق  
آفتابست بر خسار تو عاشق چون من  
چین بچین زلف ترا تا ختن آورده دلم  
باد آورده ره آوردیم (۳) از خاک درت

دل بر قتی شده دیوانه که همدردی نیست  
درد عشق است که مشکلتر از آن دردی نیست  
باش آسوده که این قافله را مردی نیست  
اندر آنجا بجز از زاهد دم سردی نیست  
اشک سرخی دل او را بر رخ زردی نیست (؟)  
آن خطا کرد که گفت: آهوی چین گردی نیست  
پیش چشمم به از این هیچره آوردی نیست

۱ - جو ۲ - در نسخه ی (م) کلمه ی (است) را ندارد

۳ - ره آورد = سوغات و ارمغان

رفتر عشق و محبت بسیاق دگر است      اندر او جمعی من فذلکه (۱) و فردی نیست  
ندهدار ششدر غم رخ بدوان اسب طرب      مات میباش بشطر نجی اگر نردی نیست  
زاف و رویش بنگر تا که نگویی دهقان

بر سرو سہی سنبلی و وردی نیست

ز عشق نر گس مست که جان قدح نوش است ☆      بہر کسی کہ نگہ میکنیم بیہوش است  
کتابخاندی عقل مرا بسوخته عشق      ہر آنچه خواندہ ام از خاطر م فراموش است  
بہ پیش ماہ جمال تو مشعل خورشید      گہ طلوع - جر چون چراغ خاموش است  
فروغ روی تو کرد آفتاب را معدوم      از آن بہاتم خورشید شب سیمہ پوش است  
اگر ز تربت سودا بہ بگذرد برقی      مدان تو برق ، کہ او آتش سیاوش است  
بدست باد بدیدم چہ حلقہی زلفت      نصیحت ہمہ خلقم چو باد در گوش است  
برای و بل زنم باد دل از آنکہ دلم      بزیر آتش عشقت چو دیگ در جوش است  
خبر دہد ز پیریشانی شب دوشم      شکن شکن سر زلفت کہ بر سر دوش است  
ہمیشہ کس نگرفتہ است داد دل ز فلک      مگر زمین کہ بہ ہمہ طلعتان ہم آغوش است

خط است این نہ بگرد دہان او **دہقان**

بنفشہ رستمہ بر اطراف چشمہی نوش است

زاهد از سر ہوس چشمہی کوثر نگذاشت      میشدی در طلب او لب دلبر نگذاشت  
خلق را عشق تو انگیخت پی کشتن ہم      آشنایی بمیان دو برادر نگذاشت  
تا تو کردی بچمن جلورہ ندیدم سروی      کہ نگردید خم و بر قدمت سر نگذاشت  
خواستہم بوسہ زنم بر عدد گردش جام      لب میگون ترا ، گردش اختر نگذاشت  
خضر صد جام زد از چشمہی حیوان و بجا      جرعی بہر لب خشک سکندر نگذاشت  
زد بہ پروانہی جان شمع جمالت آتش      سوخت آنگو نہ کہ از ہستی او پر نگذاشت

تا کہ **دہقان** قد و بالای ترا دید بباغ

۱ - فذلکہ - فراغت از حساب و پرداختگی از آن ( و این فعلی است اختراعی )

(فرہنگ نفیسی) ... البتہ این بیت زیاد پسندیدہ نیست

کند شمشاد ( و ) بجا سرو و نو بر نگداشت

زلف ترا هر آنچه که خم بر سر خم است ☆ ما را همان قدر ز تو غم بر سر غم است  
از پسته‌ی دهان تو سر بسته گفتگوست بر ستر او بکوش که این نکته مبهم است (۱)  
تنها نه ما ز زلف تو آشفته ایم و بس بر هر که بنگریم پیریشان و درهم است  
کو حالتی که گریه کند چشم از فراق؟ این ابر را نه زاله ، نه باران نه شب نم است  
یکدم که میزنی ، بطرب بگذران که نیست بر عمر اعتماد که او نیز یکدم است  
انجام کار خوش کنم از کاسه‌ی سفال خارش مبین دلا که همین جام از جم است  
عشق تو کشت زاده‌ی خود، داستان ما جانسوز تر ز قصه‌ی سهراب و رستم است  
اندر هرای گندم خال تو از بهشت بگذشتم ، این طریقه‌ی فرزند آدم است  
بلقیس را بوصل سلیمان رساند عشق گویا بعشق خاصیت اسم اعظم است  
در راه کعبه‌ی غم هجران آن خلیل تا چشم کار میکند از گریه زمزم است  
[جمع است خاطر م که پیریشان طره ام آشفته‌گی ز زلف تو مارا فراهم است] (۲)

دهقان بشعر خویش و لب یار یافتم

سحری که رشک معجز عیسی بن مریم است

زاهد که بر نخورد نه‌ی لب گشاده داشت ☆ در آستین خرقه نهان جام باده داشت  
هستم علام مغیبه‌ی کز شکوه عشق سلطان روم را ببرش ایستاده داشت  
جمشید جم که شاه جهان بود دیدمش بر آستان پیر مغان سر نهاده داشت  
تر کم شکار میزد و میکشت و میگذشت صد دشت کشته هر طرفی اوفتاده داشت  
هر پیلتن ز اسب فراست پیاده شد ماتش ز آفتاب رخ، آن شاهزاده داشت  
خوش در کجاوه می‌رود آن شهسوار حسن مارا بروی خار مغیلان پیاده داشت (۳)

دهقان نماز کرد رشک ار چند جاچه نقص؟

۱- این بیت در نسخه‌ی (م) نیست ۲- این بیت در نسخه (م) زیادتر

است و در حاشیه‌ی آن اینطور نوشته شده است «این فرد در حاشیه بخط دیگری اضافه

شده » ۳- این بیت در نسخه‌ی (م) نیست

عذرش بنه که دیده بخوابان ساده داشت (۱)(۲)

سرم ز تیغ محبت برید و دور انداخت	تنم بخاک مذلت کشید و دور انداخت
چو دید در سر زلفش دل مرا، آشت	گرفت زلف و سرش را برید و دور انداخت
شکار کرد عقاب غم تو مرغ دلم	عجب ز طالع سستم پرید و دور انداخت
دلم که همچو انار است پر ز خون، طفلی	بکف گرفت و مزید و مکید و دور انداخت
چو دید لاله‌ی روی تو باغبان، از شرم	هر آنچه گل بچمن بود چید و دور انداخت
غلام همت آن عاشقم که در ره عشق	گرفت سر به دست و دوید و دور انداخت

خو شا بحالت دیوانه‌یی که چون دهقان

برید رخت تعلق درید و دور انداخت

شب‌ماده‌ن نشست به محمل گذشت و رفت	عمر عزیز بود که غافل گذشت و رفت
از ما چه رشک داشت که ما را خبر نکرده	دنبال یار قافله‌ی دل گذشت و رفت
نشناختیم قیمت روز وصال را	این چند روز عمر بباطل گذشت و رفت
از تیغ خون چکان نر بودیم بوسه‌یی	آه و دروغ و درد که قاتل گذشت و رفت
از شاه عشق خسرو عقل آنهم یافت	بگذاشت شهر و از سر منزل گذشت و رفت

دهقان چو گل محسب بدیوار سست عمر

آدم که آفریده شد از گل گذشت و رفت

سنبل افشان تا به گلزار آن درخت گل گذشت	صد هزار آشفته‌گی در خاطر بلبل گذشت
بگذرانید از سرم‌سمل سرشاک لاله گون	سرو و بالایی که اور از کمر سنبل گذشت
خواستم بر یاد چشم او چونر گس می‌زنم	تا بلبل بگذاشتم پیمان فصل گل گذشت
اصفهان دشت ختن، شیراز شد صحرای چین	تا صبا از حلقه‌ی آن طره‌ی کا کل گذشت
شور آن ترک حصار ساز شد اندر عراق	از صفاهان ناله‌ی عشاق تا زابل گذشت
من ز حوران بهشتی می‌توانم بگذرم	کی توانم از بتان خلیج و کابل گذشت

۱ - این بیت در (م) نیست ۲ - در نسخه‌ی (م) در ذیل این غزل مسطور است

و این غزل بخط ناشناسی در صفحه‌ی جداگانه نوشته شده،

بیوفایمهای گل گزار را از یاد برد      کار بلبل از خروش و ناله و غلغل گذشت  
خواستم تا راه اشک از آستین بندم، نشد      کرد این سیلاب ویران زنده رود و پل گذشت

جزوی از دهقان بدست از عشق آری همی

از جنان و مال و دنیامیتوان بالکل گذشت (۱)

شب از جمال روی تو، مهر انقباض سوخت      روز از فروغ چهره ی تو آفتاب سوخت  
دامن مزن بآتش دل بیش از آنکه خون      از دیده قطره قطره چکید و کباب سوخت  
ساقی چه فتنه یی تو؟، که از پر تورخت      آتش در اوفتاد بجام و شراب سوخت  
از تیر آه من که نگونسار شد رقیب      اهریمنی بود که ز تیر شهاب سوخت  
بردم بر آب رشک چو عکست در اوفتاد      دل شد مهر اخنک چه از آن آتش آب سوخت (۱)  
يك ذره نور تا به سپنجی سرای تافت (۲)      از چهره ی تو، شش جهت و نه حجاب سوخت  
تا نامه ی رقیب به بال کبوتر است      آه آنچنان زدیم که بال عقاب سوخت  
آباد دل ز باده چه باید جهان مرا      انگار میکنم که جهان خراب سوخت

من يك قلم نتوانم غزل نوشت

دهقان از آن کز آه دلم صد کتاب سوخت

عندلیبی را که می بینی بفریاد آمده است      گویا چون من گل روی تو اش باد آمده است  
خسرو و شکر دهانا، این توای بر تر بتم      یا که شیرین بر سراغ گور فرهاد آمده است؟  
تا صنوبر قامت بگذشت سوی بوستان      لرزه بر جان هزاران سرو و شمشاد آمده است  
خانه های عاشقانرا کرده از عشقت خراب      در حقیقت جغد را ویرانه باد آمده است  
با همه سنگین دلی، خواهی بحالم گریه کرد      گردانی بر من از جورت چه بیداد آمده است  
ایکه عشقت نیست گاهی بشمری بار فراق      بر من این غم سخت تراز کره فولاد آمده است  
بس پریشانم که از سنبل پایش بند چیست؟      قد و بالایت که نامش سرو آزاد آمده است  
نافه ی چین باد خوشبوریزد اندر ناف خاك      گویا از چین زلف یار این باد آمده است

۱ - در نسخه ی (م) اینطور آمده « دل شد خنک مرا ... » ۲ = سپنجی سرای، یا

سرای سپنج، بمعنی خانه ی موقتی، و کنایه از دنیا است.



شادی و غم چونکه می باشند از او، داری چکار  
از سر کویش غمین دهقان و یا شاد آمده است؟

عاقبت میکشدم غمزه و نازی که تراست  
از پریشانی و آشفته گی حالت ما  
خواهد انداختنم از نظر خلق آخر  
وای بر مرغ دلم زلف تو شد چنگل باز  
از صراحی می آموز نماز ای زاهد  
مطربا میزنی امروز عجب راهی خوش!

تیغ ابرو و لب عشوه نوازی که تراست  
قصه کوتاه نکند زلف درازی که تراست  
چشم مست و نظر شعبده بازی که تراست  
صید سیم رخ کند چنگل بازی که تراست  
دام تزییر عوام است نمازی که تراست  
پود و تارم گسلد نغمه ی سازی که تر است

کوه بگداخته از ناله ی زارت دهقان  
کرده در سنگ اثر سوز و گدازی که تراست

عشق، در زلف تو دل را زرنخدان انداخت  
سیل اشکم بگذشت وره دلها بگرفت  
سایه انداز شدم بر سر طوبای بهشت  
سو ختم هر قلمی را که بدست آوردم  
بسکه خوبی تو، شود خیره نظر بر رویت  
نار پستان تو برد آب ترنج بغداد  
زلفت آورد زرنخدان تو زیر حکمش

یوسف از چاه در آورد و بزندان انداخت  
بار آن قافله را تا به بیابان انداخت  
سایه تا بر سرم آنسرو خرامان انداخت  
سوز اشعار من آتش به نیستان انداخت  
دیده بر چهره ی زیبای تو نتوان انداخت  
زنجت هم ز نظر سیب صفاها ن انداخت  
نتوان بهتر ازین گوی بچوگان انداخت

روشنم گشت کز آن برق بلا، جان نبرم  
آتش آنروز که بر خرمن دهقان انداخت

فضول را چو ببردند سوی باغ بهشت  
فرشته را به جهنم کشید می باید  
خوشا بعالم آزادگان که دم نزنند  
ز بد گهر نتوان یافت اصل و استعداد  
درخت تلخ کجا میوه آورد شیرین؟

گرفت عیب که باشد فلان رواقش زشت  
چرا بهشت که او، پای در بهشت، بهشت؟  
بکار کس که چرا بد بخواند و بد بنوشت  
کجا ز پشم تواند کسی بریشم رشت؟  
کنار چشمه ی نوشتش اگر بماید کشت.

هر آنکه نیک بود هر کجا رود نیک است      تغییری ندهد دور اخترش بسرشت  
تفاوتی نبود (۱) آفتاب را هرگز      اگر بکعبه بتابد، و گر ب خاک کنشت

ز قدر و رتبت شده کم شود کجا **دهقان**

اگر ببالش زرینه سر نهد یا خشت ؟

فریاد مرا در دل سخت اثری نیست      در حلقه‌ی خوبان ز تو دل سخت تری نیست  
این شور که بر سر ز نمکدان لب تست      مارا، همه دانند که در هیچ سری نیست  
از سر جهان باز چه پرسى خبر از من؟      شویی خبر از عشق که جز آن خبری نیست  
تا بال و پیرم بود ز داهم نرهاندی      امروز رهاندی که مرا بال و پیری نیست  
بینیم طلوع سحر از شام دو زلفت      در شام سیه گر چه طلوع سحری نیست  
در معرکه‌ی عشق بیفکن سپر از دست      کانتجا بجز از سینه‌ی عاشق سپری نیست

از سرو قدش سیب زرخ قسمت من شد

بر سرو، تو گویی ز چه **دهقان** ثمری نیست ؟

گشته نرگس مست و بیهوش و خراب افتاده است      تا بیاد آن دو چشم نیم خواب افتاده است  
عکس روی تست اندر دیده‌ی گریان من      یا که عکس شعله‌ی آتش در آب افتاده است؟  
آه! شدموی سیاه من سفید، از باد چون      سرخ سازم رخ؟ که آب از آسیاب افتاده است  
سیل اشکم میرود صحرا بصحرا، جو بجو      در خیال زلف او از پیچ و تاب افتاده است  
در کنار شکرستان بال طوطی سر زده است      یافراز برگ گل پر غراب افتاده است  
دل ز زلفت جست و شد از تیر مزگان شکار      این کبوتر باز در چنگ عقاب افتاده است  
من که ام (۲) تاسر بد زدم از کمند زلف یار؟      این رسن بر گردن افراسیاب افتاده است  
از هر آن خاکی که بگذشته است یار، از زلف او      روی هم عود و عیبر و مشک ناب افتاده است  
زهره‌ی روی تو را تا مشتری گردیده ام      از نظار ماه و چشم آفتاب افتاده است  
اینکه تا بنده است بر گردون، نه خورشید است هست      پر تو ی ز آن رخ که در بزم شراب افتاده است  
چون غزل **دهقان** نویسد؟ کز نی کلکش بلند

شعله‌ها گشته است و آتش بر کتاب افتاده است

فدای آن پسر م کو، چو سر بر چالاک است  
 بشهر عشق مجو آبرو که در این خاک  
 بگو به صبر که «در پیش عشق وسیل سرشک  
 بدین دلیل نبیند بهشت را زاهد  
 تو ترک کشتنم ای ترک، کی کنی؟ که ترا  
 ز بوسه ی کف پای توام بسی محروم  
 ز عشق روی تو مرغان جنون گرفته و، خوش  
 دمار، زلف تو از مردمان بر آورده است  
 غم تو برد غم گلر خان زدل، این برق

براه عشق تو تا گرد گشت **دهقان** جست

بلندی و یکی از رهروان افلاک است

همیشه خفته در آغوش دختر باک است  
 بهاد خرمن تقوی و عقل و ادراک است  
 مساز خانه که اینجا حسابها پاک است،  
 که اوز دیدن رخسار نیک (۱) غمناک است  
 کرشمه کافر و دل سنگ و غمزه بی باک است  
 خرشا کسی که بر ارم محبت خاک است  
 دریده جیب گل و، لاله پیرهن چاک است  
 حذر کنید که این مار، مارض حاک است  
 بسوخت آنچه در این دشت خار و خاشاک است

گذشت خضر ز آب بقا، شراب گرفت  
 اگر چه بود مرا بخت پیش ازین بیدار  
 چنانکه فاخته لرزد ز چنگل شاهین  
 فدای مطرب بزم محبت که رهش  
 سبکترین بخود این گفت «زان خوشم که ایاز  
 ز بس گریستم از عشق گندم خالت  
 غبار لشکر خط تو ماه را پوشید  
 زهجر چشم تو نر گس بر یخت شب نم اشک  
 چه شد که شیخ ز مسجد بسوی میکده تاخت؟  
 بز ن برشته ی جبل المتین وحدت چنگ  
 فکند غلغله در عرش و در بهشت آتش

عجب ز تشنه که آتش بجای آب گرفت  
 چو دور نر گس مست تو گشت، خواب گرفت  
 دلم ز جنبش مژگانش اضطراب گرفت  
 ز چنگ زهره و مود بر بط و رباب گرفت  
 مرا یکی ز غلامان خود حساب گرفت  
 ز جوی دیده ی من گردش آسیاب گرفت  
 چنانکه گشت سیه چرخ و، آفتاب گرفت  
 رخس بزیر در، و لؤلؤ خوشاب گرفت  
 رها نمود گناه و ره ثواب گرفت .  
 برون ز چاه شود هر که این طناب گرفت  
 مگر ملک غزلی یاد از این کتاب گرفت؟

مخواه از دل **دهقان** قرار و صبر و شکیب

کجا خراج کسی از ده خراب گرفت؟ (۱)

کی دل سروکارش بکلیسا و حجاز است؟ ☆ کورا خم ابروی تو محراب نماز است  
کس نیست پدیدار و بگوشم خورد آواز یارب که نهان در پس این پرده‌ی راز است؟  
پروانه اگر عاشق و پروای پرش نیست پس شمع ندانم چه درسوز و گداز است؟!  
دل در شکن زلف تو دانی بچه ماند؟ گنجشک ضعیفی است که در چنگل باز است  
در طره‌ی تار است نه این نغمه‌ی زابل باشد دل محمود که در زلف ایاز است  
از سحر در افکنده دو چشم بطلسم این جادوی افسون‌نگرو، آن شعبده باز است  
دل بسته‌ی زلف تو شد از دیدن چشم این بستن پای دل از آن دیده‌ی باز است  
کوته نتوانست ز زلف تو کند دست

دهقان چه خبر داشت که این رشته دراز است!

کسی که بر چو تو عذر اعدا عاشق نیست بخواه عذر که آگه ز دردِ وامق نیست  
ز عشق چاره ندارم، که چاره‌ی این درد بسعی قوت، دست حکیم حاذق نیست  
شدم بر آنکه بهیچم بصبر پنجه‌ی عشق کنم چه چاره؟ که صبرم بعشق فایق نیست  
ز پیش تیر بلا، عاشق که بگریزد مسلم است که از عاشقان صادق نیست  
حدیث ما و تو از عشق لیلی و مجنون گذشته است، دگر گفته‌گوی سابق نیست  
معلق است ز زلف تو بیشتر دل من علایقی که مرا هست در خالایق نیست  
گرفته‌ام سفر عشق پیش و می‌بویم کسی بهمرهی من دلش موافق نیست  
بگفت ماه که «من هم چو ماه روی توام» چسان قبول کنم دعویش؟ مطابق نیست  
حالاتی که لب‌ت راست، در شکر نبود طراوتی که رخت راست در شقایق نیست

هزار جان چو کنی پیشکش بر او، دهقان

محقر است، مبر بر زبان که لایق نیست

گل رنگ و بوی آن بت مهوش گرفته است، تادیده است چهره اش آتش گرفته است

۱ - این مصرع در نسخه‌ی (م) باین صورت آمده است.

( خراج شاه کجا از ده خراب گرفت )

کار من است عشق از آنرو که ار ازل      خو، باغم تو جانِ بلاکش گرفته است  
نگذاشت چشم باز کمی خط بکین دل      زان ترک مست خون سیاوش گرفته است  
مطرب کشیده است ز زلفت بچنگ تار\*      ساقی ز نر گست می بیغش گرفته است  
چشم زخون دل شده پر نقش حسن یار      جا پشت پرده های منقش گرفته است

**دهقان** مشوش است ندانم دگر چرا.

گویا هوای زلف مشوش گرفته است

کو کسی کز تیغ ابروی تو جانش خسته نیست؟      خون روان بر جای اشک از دیده اش پیوسته نیست  
همچو فندق بایدش سر کوفتن در زیر سنگ      هر که را شوری بسر از آن لب چون پسته نیست  
زان دهان پسته وش، ای خورده بین کم جو، نشان      زانکه کس را راه سوی پسته ی سر بسته نیست  
خسروا، شیرین شود گرزنده اندر عهد تو      گر نماید دعوی شیرین لبی شایسته نیست

پای **دهقان** شد ندانسته فرو در دام عشق

هیچکس محبوس اندر دام غم دانسته نیست

کدام سیل که زین چشم تر نیامده است؟! ☆ مرا بکوه و کمر تا کمر نیامده است  
فراق سخت ترین کار و بدترین دردیست      کسی ز چاره ی این درد بر نیامده است  
دلیم بملقه ی زلف تو گم شده است و هنوز      از آن غریب پریشان خبر نیامده است  
بچین، چو طردی تو نافه بر نخاسته است      ز هند چون لب لعلات شکر نیامده است  
ز یوسف دل من هر کسی سخن پرسید      بگو «ز چاه ز نخدان بدر نیامده است».  
بگرد چشمه ی حیوان و بر لب کوثر      برون چو خط تر ریحان تر نیامده است  
مجو نشان ز دهان و میانش از من هیچ      که این دو نکته مرا در نظر نیامده است

ببر نیامده **دهقان** درخت مقصودت .

مگر که سرو روانت ببر نیامده است

کیست آن فتنه که آمد بدل آذر ز دورفت؟      از رخ آتش بهمه خشک و تر اندر ز دورفت  
هر کجا بود دل از غمزه [به] یغما زد و برد      هر کجا به دسر، از ناز به خنجر ز دورفت  
زاهوی چشم، پلنگان شکاری زد و کشت      از خدنگ مره، شیران دلاور ز دورفت

کرد روز همه آفاق سیاه و بگذشت  
آمد و مجلسی آراست، نشست و برخاست  
باز آن کبک خرامان ز کجا میگذرد  
دید عاشق چو لب را بلب غیر، ز رشک  
شد به گلگشت چمن، سروسهی بالایی

همچو زلفش دل عشاق بهم بر زدورفت  
ریخت خونم عوض باده بساغر زدورفت  
کز پیش مرغ دل سوختگان پر زدورفت  
چون مگس تا برشکر همه بر سر زدورفت  
از قدش طعنه به شمشاد و صنوبر زدورفت

ترك صید افکنی از پهلوی دهقان بگذشت

ناوك غمزه بدان سوخته اختر زد و رفت

کی ز مژگان تو پیکان بلا تیز تراست؟  
زده ای شانه مگر بر سر زلفت؟، کا امروز  
فتنه‌ی دور زمان است بلاخیز بسی  
نیست ساحر ز لب لعل تو افسون گریز (۱)  
گرچه خشک است بیا بان ز سرشک گلگون  
دیده‌ام زلف دلاویز بسی ای بت چین  
نبست در می‌کده‌ی عشق مقرب تر از او  
زاهد خشک که از باده شود مانع ما

از کجا تیغ زابروی تو خون ریز تراست  
نفس باد صبا غالیه آمیز تراست  
فتنه‌ی دور دو چشم تو بلاخیز تراست  
جاده از چشم تو کی شعبده انگیز تراست  
چشم پرویز و رکاب و سم شب‌دیز، تراست  
لیک زلف تو زهر زلف دلاویز تراست  
هر کرا جام بلا پرتر و لبریز تراست  
موسم گل زمیشت دامن پر هیز تراست

لخت لخت جگر از دیده فشانی دهقان

کی دم باد صبا ز آه تو گل‌بیز تراست؟

آنرا که لعل یار بلب بی تکلف است  
با آنکه شد غبار زلیخا، هنوز هم  
حاجی ز کعبه‌رخ به میخانه برده است  
قاتل کشید تیغ بقتلم، نکشت و رفت  
عشق تو کشت گوشه نشینان شهر را  
ز نثار زلف مغبچه یی را مقیدم

ملك جمش بزیر نگین تصرف است  
در کوچه‌های مصر بدنبال یوسف است  
این عاقبت بخیر بفکر توقف است  
ای دیده، خون ببار که جای تأسف است.  
در تیر غمزه آفت زهد و تصوف است  
مارا کجا از او سرمویی تخلف است؟

خشم نگار بر دگرانست (و) رنج و درد.      در پیش ما محبت و مهر و تلافی است  
ای پادشاه حسن، چرا میکنی خراب      این کشور دلی که ترا در تصرف است؟

دهقان بهر طریق بعشق تو ساخته است.

در کعبه است زاهد و در دیر اسقف است (؟)

مارا که غمت در دل دیوانه نشسته است      جغد یست که در گوشه ی ویرانه نشسته است  
از مصطبه ی (۱) میکده درویش نخیزد      اینگونه که باشوکت شاهانه نشسته است  
اندر شکن زلف تو دل دید بخالت      این مرغ بدام از طمع دانه نشسته است  
زاهد که شکستی ز جنون ساغر و مینا      چون شد که چنین عاقل و فرزانه نشسته است؟  
بین جاریه ی عشق که ریزد بسرش شمع      خاکسترو، در ماتم پروانه نشسته است  
آن دوست چرا دوست زدشمن شناسد؟      این یار چرا در بر بیگانه نشسته است؟

آنانکه ببینند سرکوی تو دهقان

گویند «گدایی بدر خانه نشسته است»

مرا همیشه میسر و مال دلداریست      بهر کجا که نگه میکنم رخ یار است  
بدور چشم تو مردم نمیروند بخواب      چرا که در همه شب چشم فتنه بیدار است  
ز سیل دیده ی مجنون خراب صد حراست      هنوز هم به بیابان پدید آثار است (!)  
کنار چهره ی سرخ تو رسته این خط سبز      و یا به توده ی شنگر فرنگ زنگار است؟  
ببرد چشم تو در شهر رسم هشیاری      بین به مست که در کار خود چه هشیار است!  
ز هجر روی تو دشوار تر نمی باشد      بخلق تلخی جان کدنی که دشوار است  
برهنه پای دوان است طالب دیدار      چه غم خور در همه گر کوه و دشت پر خار است؟

چو داد دامن وصل ترا ز کف دهقان

گرش ز تیغ جدایی کشی سزاوار است

محمل بیست و گشت روان ساربان دوست      نالم جرس صفت ز پی کاروان دوست  
ای دوستان کنید رها آستین من      تا آنکه جان دهم بدر آستان دوست

ای آه وای دریغ که جانم بلب رسید  
 در دل چگونه راه دهم من خیال غیر؟  
 جز من گریختند رقیبان ز جور یار  
 باریکتر ز مری شدم من ، نیافتم  
 قسمت نشد که بوسه زنم بر دهان دوست  
 دشمن کجا رواست نشیند مکن دوست؟  
 ای آفرین به عشق من و امتحان دوست  
 رازیکه در میان بنهم امیان دوست

**دهقان** بهر طرف که نهد روی ، میخورد

تیرش بدل ، زابروی همچون کمان دوست

مرا خیال گذشتن ز وصل جانان نیست  
 چرا که از سر جان بر گذشتن (۱) آسان نیست  
 ترنج و سیب و به ، آب و لطافتی دارند  
 ولیک ، هیچ یکی به از آن ز نخدان نیست  
 نمود یوسف مصری جوان زلیخا را  
 بحیرتم که چرا فکر پیر کنعان نیست؟!  
 سرود وجد نیاید ز دشت نجد بگوش  
 مگر که خیمه ی لیلی در این بیابان نیست  
 خبر دهید به مجنون ز خیمه ی لیلی  
 که این فلک ز در تاب درد هجران نیست  
 گرفته ام ره صحرای عشق اندر پیش  
 هر آنچه میروم او را کنار و پایان نیست  
 هر آنکه نیست به پیشانیش ز خوبان داغ  
 نوشته اند به پیشانیش که «انسان نیست»

غزل سرایی **دهقان** بین به پیش رخت

مگو: بگلشن من بلبلی غزلخوان نیست

قاتلم تیغ کشیده است و همی در غضب است  
 زیر تیغش همه اعضای من اندر طرب است  
 سرو گویند که « اومیوه نیارد هر گز »  
 پیش من هست یکی سرو که بارش رطب است  
 عجبی نیست اگر ماه بتابد ز سپهر  
 از سر سرو اگر ماه بتابد عجب است  
 قمر است اینکه توداری بطراوت ، نه رخست  
 شکر است اینکه توداری بحلاوت نه لب است  
 دیده تا دیده ی من ، سیر قمر بوده بشب  
 لیک بر عکس ترا ، گرد قمر - یر شب است  
 دلم اندر شکن زلف تو آرام گرفت  
 آری آرام کند مرغ بهر جا که شب است

۱- ( در گذشتن ) باید باشد ، زیرا ، از جان در گذشتن گفته میشود نه بر گذشتن . و  
 بر گذشتن بمعنی ( بالا رفتن ) استعمال میشود ، نه منصرف شدن و از روی بی میلی  
 روی گردانیدن .



خنده‌ی لیلی و آهِ دل مجنون باشد حالیا آتش و دودی که بلند از عرب است  
صد فلاطون نکند چاره‌ی غم دهقان را

اینچنین درد ، دوایش می تا کی نسب است

مہتاب ، آفتاب رُخت تا که دیده است رویش سفید گشته و رنگش پریده است  
ریزی اگر چه سنگدلی ، چشمه چشمه خون دانی که از فراق چه بر ما رسیده است  
صورت نگیرد آنکه نبینیم صورتت قربان آنکه صورت خوبان کشیده است  
حال مرا مپرس ز محمل نشین ... (۱) زو پرس کو بروی مغیلان دویده است  
آنکس که کاراوشدی از بوسه به ، کمون انگشت جای سیب ز نخدان گزیده است  
هر کس که دید گرد لب خط سبز گفت : «ریحان کنار چشمه‌ی کوثر دمیده است»  
گل نیست اینکه بی رخ تو - رزده ز خاک خون دل است کز ره چشم چکیده است  
با آنکه خار رفته پایش ، دو صد هزار

يك گل ز باغ وصل تو دهقان نچیده است

منم که در ، ز فراق تو بر رخم باز است غم رفیق و بلا یار و غصه دمساز است  
پر شکسته و پابسته ، بر منش رشکست پرنده‌یی که به طرف چمن به پرواز است  
زند ز شاخه‌ی طوبی صغیر مرغ بهشت بناله طایر جانم از آن هم آواز است  
چگونه با من درویش همنشین گردی ترا که سلطنت و کبر و نخوت و ناز است ؟  
تذرو کبک خرامی مرا مت شاهین کش (؟) که باز پنجه اش از بهر کشتن باز است  
دو چشم من شده هم چون دو چشمه روز فراق یکی روان بصفاهان ، یکی بشیراز است  
کمر به بند گیت بسته سرو و استاده است ز راستی بچمن زان سبب سر افراز است  
ز هجر روی تو گل ، ناله میزند دهقان

چو عندلیب غزلخوان و نغمه پرداز است

مرغ دلم بباغ رخت در ترانه است او را ز خال و طره‌ی تو دام و دانه است

---

۱ - این غزل تنها در (شکرستان) دهقان دیده شد ، و از این مصرع يك کلمه محو شده است .

داند ز ابروان تو بر من چه میرود هر کس که پیش تیر ملامت نشانه است  
 ما را فراق روی تو کشته نه روزگار مرگ و جفا و گردش گردون بهانه است  
 کردم بگرد عالم و بینم ز عشق او هر سو بلند زمزمه ی عاشقانه است  
 عاشق نگوید از چه بکس راز خویش را کوی نگار گر نه فراموش خانه است؟  
 شیرین لب تو شوخ، نبوسیده جز که جام از زلفت آنکه کام گرفته است شانه است  
 این شور عشق هر که میان من و تو دید گوید « حدیث لیلی و مجنون فسانه است »

**دهقان** زیارت در میخانه میکند

گوید که « قبله ام در این آستانه است »

ماه را بر چهره ی یارم نگاه افتاده است حیرتش رخ داده و در اشتباه افتاده است  
 دیده ی گریان ما را این فروغ روی تست یادر آب چشمه ساران عکس ماه افتاده است  
 پای دل لغزید در زلفت فتاد اندر زنج بود شب تاریک و این مسکین بچاه افتاده است  
 این نه خط باشد که روییده است بر گرد لبست سایه گوئی برک گلر از گیاه افتاده است  
 این گروه عاشقان باشند کآیند از پیت یا که درد نبال سلطانی سپاه افتاده است؟  
 رفعت میخانه را لازم که بهر دیدنش از سر نه گنبد گردون کلاه افتاده است  
 خال گندمگون او ما را ز رویش دور ساخت آدم از فردوس بیرون زین گناه افتاده است  
 چهره اش در زیر زلفش کرد با شب روز جفت اجتماع صبح با شام سیاه افتاده است

میرود **دهقان** بکوی یار و در بان مانعش

راه درویشی بقصر پادشاه افتاده است .

نسیم صبح که مشکین و عنبر آمیز است ☆ گذارش از سر آن طره ی دلاویز است  
 گل است و یار و لب جوی و تار و چنگ و رباب بنوش می که نه این فصل جای پر هیز است  
 ز دست چشم تو بگریخته است فتنه ز شهر خبر نداشت که آن ترک فتنه انگیز است  
 هزار بار زدم گرد قصر شیرین گام بدیده اش همه گلگون زاشک پرویز است  
 هنوز خسرو (و) شیرین بجستجوی همدن بلند شیپهی گلگون (۱) و بانك شبیدیز است

۱ - گلگون - در اینجا مراد از گلگون ، اسب است ، بطوریکه نقل شده : گلگون نام اسب شیرین ، معشوقه ی فرهاد بوده است و این اسب با ( شبیدیز ) زاده ی مادیانی از \*

بچشم ابرویش آموخته است خونریزی خذر کنید که تیغ زمانه خونریز است  
 بچهر یار نه این زلف عنبر افشان است بروی خرمن گل سنبل سمن بیز است  
 رقیب جان دهد از رشك، تا که می بیند برای کشتن من یار (۱) خنجرش تیز است  
 شکرستان شده دهقان ز شعرت اصفاهان

عجب مدار که این خاک اگر شکر خیز است (۲)

نشانی از دهن یار ماه سیما نیست هزار بار فزون جسته ایم و پیدا نیست  
 ز روی خوب، ملامت چه میکنی ما را؟ که رفته است دل و اختیار با ما نیست  
 ببازگشتن یوسف دعا کند یعقوب مگر که باخبر از جذبه ی زلیخا نیست؟  
 مرا سرشك بگرداب می برد کشتی فغان که راه برون آمدن زد دریا نیست  
 بطوف بتکده ام از پی رخ صنمی. میان ما سخن از کعبه و کلیسا نیست  
 کنم تحمل بار فراق در هر حال اگر چه صبر مرا هست بی رخت، یا نیست

( دنباله ی حاشیه ی صفحه ی قبل ) دشت « رمکله » یا « دمکله » بوده اند و راجع به نزاد  
 این دو نظامی در خسرو شیرین اینطور میگوید:

« سخن پیمای فرهنگی چنین گفت  
 که زیر دامن این دیر غاریست  
 ز دشت (رمکله) در هر قرانی \*  
 ز صد فرسنگ آید بر در غار  
 بدان سنك سیه رغبت نماید  
 بفرمان خدا ، زوگشن گیرد  
 هر آن کره کزان تخمش بود بار  
 چنین گوید همایون مرد فرهنگ  
 کنون زان دیر اگر سنگی بجویی  
 \* در نسخه یی از نظامی که نزد اینجانب است ، (دشت رمکله) را دشت «رمة گه»  
 (مکان رمة ها و گله ها) نوشته است - صمصام

۱ - در نسخه ی (م) بجای یار « باز » است .

۲ - این بیت در نسخه ی (م) اینطور آمده است :

« غزل ز گفته ی دهقان بر آید از لب یار  
 عجب مدان شکرستان اگر شکر ریز است »

به جستجوی میانت چوموشدم باریك  
 نشان ازوچه بجویم که هیچ پیدا نیست  
 ز نم ز هفت خط جام جم سه مینا می  
 غم ز گردش این نه سپهر مینا نیست  
 فقیر گرسنه را نازم و بهمت او  
 چو روزیش رسد امروز فکر فردا نیست

ز جور چشم تو دهقان نهاده سردر کوه

انیس او بجز آهوان صحرا نیست

وفا و مهر و محبت بگلغذاران نیست ☆ از آن گروه یکی فکر بیقراران نیست  
 مجوی چشمه‌ی حیوان ز تیغ اسکندر (۱) که این زلال بجز بیش باده خواران نیست  
 ببرك لاله و گل قطره یی که می بارد قسم بروی تو، اشک منست، باران نیست  
 بیاد نر گس مست تو ترك باده پرست هر آنکه مست نگردد ز هوشیاران نیست  
 کشی تو تیغ و کشی عاشقان و در گذری ندانم ز چه پروای جان نثاران نیست!  
 پیاده کیست درین عرصه؟ نیست پیل تنی (۲) که پایمال سم اسب شهبازان نیست

چنانکه دامن دهقان ز اشک سرخ شده است

ز لاله دامن صحرا و کوهساران نیست

هر دل که نیست زنده‌ی عشق تو مرده است گرم از محبت تو نباشد فشرده است  
 مقتول عشق بوسه بشمشیر میزند یکدم که زنده است غنیمت شمرده است  
 خضر یکدهست زنده‌ی جاوید، گوییا بر یاد چشم دوست دو پیمانه خورده است  
 ایدل ز چشم او بحذر باش کاین غزال صد بیشه شیر را سرو گردن فشرده است  
 جایی نمانده است که سیلاب اشک من نگذشته است و خار و خارش نبرده است  
 اندوه و داغ لاله رخان می رود ز دل گر کس سیاهی از رخ زنگی سترده است

بسپرده اند دل همه بر یار خویشان

دهقان سپرده است نه دل، جان سپرده است

هر کرا دیده بخوبان نبود بی بصر است ☆ هر که عاشق نشود، از دو جهان بی خبر است

۱ - این مصراع در نسخه‌ی (م) اینطور آمده است «مخواه چشمه‌ی حیوان ز خضر و اسکندر»

۲ - پیلتنی

باغبان سرو من از سرو تو بهتر باشد ز آنکه آنراست بسرقمری و اینرا قمر است (۱)  
 بنگرم لاله چو دردامن کوه، آرم یاد دامن خویش که آلوده بخون جگر است  
 هر چه از دست توای شاهد شیرین گیرم گر همه زهر بود نوشم و گویم «شکر است»  
 کرد در آهن و فولاد اثر ناله‌ی من مگر از آهن و فولاد دلت سخت تر است؟  
 گر به شمشیر زندش نکند رو واپس عاشقی را که بر آن گوشه‌ی ابرو نظر است  
 هیچکس فدرو صالت نشناسد چون من، قدر پر داند آن مرغ که بی بال و پر است  
 کی قبادم من اگر هست کلاهم نمیدین پادشاهم من اگر کسوت فقرم ببر است

بنشانده است به بستان محبت **دهقان**

نخل عشقی که غم و درد و فراقش ثمر است

همان حلاوت (و) شیرینی که در غسل است ☆ بیابین که مرا در قصیده و غزل است  
 بزن شراب چو چشم خروس و گوش مده بو عظ و اعجاز آن کو خروس بیمحل است  
 محبت تو پریرو مرا نه امروزی است نهفتد مهر تو در سینه‌ی من از ازل است  
 کسی که بود خداوند عقل از عشقت میان شهر بدیوانگی کنون مثل است  
 هر آن جمال که دیدیم داشت شبه و بدل مگر جمال تو، کوبی نظیر و بی بدل است  
 جدایی از شکرین لعل آن بت شیرین بعینه در بر عشاق تلخی اجل است  
 بفصل گل نبود به ز می زدن کاری منم مطیع کسی کو مطیع این عمل است

باب زر نوشتند شعرت ار **دهقان**

عروس خوب چه محتاج زیور و حلل است

هر کرا با صورت زیبای خوبان کار نیست ☆ گر بمعنی بنگری جز صورت دیوار نیست  
 میخورم (۲) شمشیر بر سر زان ستمکار و مرا جرأت اظهار درد و قدرت گفتار نیست  
 عیب گیر ندیم: چرا داری تو روی خوب دوست؟ هست این کار من از این مطلبم انکار نیست

۱ - این شعر در (م) باین صورت آمده است

«باغبان سرو من و سرو تو مانند بهم لیک آنراست بسرقمری و اینرا قمر است»

۲ - در نسخه ی (م) «میخورد است»

رسم هشیاری ز من ایدل چه میداری طمع؟ چون بدور چشم مستش هیچکس هشیار نیست  
 پا بنه در بیشه‌ی عشق اربتن جان بایدت کاندرین دشت بلا جز شیر آدمخوار نیست  
 غم مخور، می‌خور ز جام جم؛ که در این بهن دشت تخت جمشید است پیدا وز جم آثار نیست  
 بر انا الحق گفتن آورده است عشقت خلق را هر چه می‌بینم به جز منصور کس بردار نیست  
 گو مبار ابر بهار و سنبل و گل گو برو

لاله‌را، دهقان در آن بستان که قدر خار نیست

هر خم زلف تو صد سلسله دل را وطن است از پریشان شدگان هر طرفی انجمن است  
 گر چه آشفته بود زلف سیاهت بسیار نتوان گفت که آشفته‌تر از حال من است  
 دهنت را که ندیدیم بعمری هیچش نام شد نقطه‌ی موهرم و در آن هم سخن است  
 بیستون است بفریاد ز شر شیرین این خروش از اثر زم‌مه‌ی کوهکن است  
 کنی آغاز تو دیوانگی و جامه دری گردانی که مرا چاک چرا پیرهن است  
 نالد از تنگی جا در خم زلف دل من بسکه چین در سر چین است و شکن در شکن است  
 در قفس حال خروشی دارم و می نالم زار رشک دارد بمن آن مرغ که اندر چمن است  
 کن زمی زنده دلت، خاصه که از باد بهار مرد را نشو و نما غنچه صفت در کفن است  
 یار می آید و همراه رقیبش آری هر کجا هست پری هم‌ره او اهر من است

وصف لعل لب شیرین تو دهقان گفته است

غرق دریای عسل از غزل خویشمن است

یار من خونخو روی باک وستمگر شده است این مسلمان بچه را بین که چه کافر شده است!  
 فصل گل زن می‌گلگون که ز تأثیر هوا زاهد خشک عجب نیست اگر تر شده است  
 نخورم غم، خورم از دختر ز خرن، که بمن زین سه خراهر ستم هفت برادر شده است  
 راه، یا جوج غم و غصه ندارد سوی ما . شیشه‌ی باده مگر سدّ سکندر شده است؟  
 باز آورد بطی کبک خرامم پر می به لبش سرخ‌تر از خرن کبوتر شده است  
 قطره‌ی می ز لبش تا که چکیده است بخاک جاری از میکده صد چشمه‌ی کوثر شده است  
 پیش روی تو، نه این ساغر می می‌باشد آفتابی است که با ماه برابر شده است

راستی کرده کمانم زچه تیر قد دوست گرنه این چرخ کج اندیش کمانگر شده است  
از سیاهی نبود رنگی اگر بالا تر بخیزد من از چه ز زلف تو سیاه تر شده است؟  
یار و تار و می گلزار و بهار و گلزار

هر چه دهقان ز خدا خواست میسر شده است

ز شکرین دهن تیرخ پسته ارزان است دوصد هزار ملاح در این نمکدان است  
نیافت کار من از درد عشق بهبودی نصیب من همه آسیب زان ز نخدان است  
کنار لاله رخسار تو نه این عرق است نشسته بر سر گل قطره های باران است  
کجا ز خواری من یاد آوری ای گل؟ ترا که خار بیاویخته بدامان است  
بگوشه ای لب شبرینش این نه خال بود مگس نشسته بر اطراف شکرستان است  
ز دشت نجد بجایی نمیرود مجنون چرا که خیمه ای لیلی در این بیابان است

بگرد آن لب جان بخش خضر دل دهقان

سکندری نخورد چو نکه آب حیوان است

آرام زلف بر رخ جانان گرفته است کافر وطن بشهر مسلمان گرفته است  
دلبر گشوده زلف [و] ز مادل بوده است جانان نموده روی [و] ز ما جان گرفته است  
جمع است خاطر از دل آشفته ام که رفت از دست و جا بزلف پریشان گرفته است  
یاران حذر ز دیده ی گریان من، حذر! ترک سفر کنید که باران گرفته است  
امروز حال این دل بیمار بهتر است برسی مگر ز سب ز نخدان گرفته است  
گشته است دل بطره ی لیلی و شی اسیر مجنون شده است، [و] راه بیابان گرفته است  
آن شهسوار حسن زند بر زنج دوزلف يك گوی را بزیر دو چو گان گرفته است  
ما از کجا و سلطنت عشق از کجا؟ منزل گدا بخانه ی سلطان گرفته است

دهقان در اوفتاده بدنبال گلرخان

بیچاره بین که عشق چه آسان گرفته است

چشم زابرو و مژه خنجر گرفته است خرنیزی و ستمگری از سر گرفته است  
زلفت هر آنچه دیده مسلمان بکشته است خرد را عجب سید دل و زلف گرفته است

هر کس که دید خال بکنج لب تو گفت: «هندو مکان بچشمه‌ی کوثر گرفته است»  
 آهنگ کرده زلف تو بر کشتن دلم باز این عقاب ره بکبو تر گرفته است  
 در جام چونکه عکس جمالت فتاده است خود را بافتاب برابر گرفته است  
 صید افکنم مگر شده ازدشت سوی او؟ هر مرغ دل بکشتن خود پر گرفته است

هر کس که خوانده است غزل‌های دلپذیر

**دهقان** کتاب شعر ترا زر گرفته است

جمعی بره کفر و گروهی پی دین است دیوانه‌ی عشق تو نه آنست و نه این است  
 زان سنبل پر پیچ برون دل نتوان شد از بسکه شکن در شکن و چین سر چین است  
 هان دیده بدوزید مبادا که بسوزید زین شعله‌ی آتش که بلند از سر زین است  
 غلمان جنان چا کر این زهره‌ی خاکست خورشید فلک بنده‌ی این ماه زمین است  
 یک عشو‌ه‌ی او کشته دوصد صومعه زاهد يك غمزه‌ی او آفت صد گوشه نشین است  
 در جام می و در لب نوشین تو دیدم آن چشمه‌ی کوثر که بفردوس برین است  
 گویندا گر: مشک بچین است. خطا نیست چین گاه بمشک است و گهی مشک بچین است

هاروت دلم گو. چه شد؟ (۱) آن گمشده دهقان

در چاه زنخدان همین زهره جبین است

خسرو از اشکش سم شب‌دیز گلگون کردورفت جوی خون از دیده‌ی فرهاد بیرون کردورفت  
 ترك من پروا نکرد از موج سیل اشك من همچو کیخسرو گذار از رود جیحون کردورفت  
 یارب این برق جهان سوزاز کجاشد آشکار کزد و چشمم سیل خون جاری بهامون کردورفت؟  
 آن مه خورشید رو از دیده‌ام پروین بریخت روز گارم را سیه از زلف شبگون کردورفت  
 آنچنان بر غنچه بگرفت از دهانش کار تنك کز گلستان خویش را اول پراز خون کردورفت  
 کیست آن محمل نشین کز نخبه باز آمد گذشت هر کجا لیلی وشی را دیدم جنون کردورفت  
 آمد آن ترك حصار ی راه زابل ز دیشور در صفاهان بزم مازین ره همایون کردورفت

پشت پا **دهقان** زد از همت بملک سلم و تور

خاك بر فرق منوچهر و فریدون کردورفت



## حرف «ث»

اجل نکشت مرا شد فراق او باعث      فراق لاله رخان مرگرا بود وارث  
 بدست یار ستمکار اوفتاده دلم      چنانکه کودک «مسلم» به پنجه‌ی «حارث»  
 نکرد رحم مرا کشت ترک چشم توشوخ      بدان منابه که «افراسیاب» و «غریب» (۱)  
 بگیر جام جم‌انده مخور، که رفت بباد      کلاه تاج «کیومرث» و تخت «تهمورث» (۲)  
 بدور کشتی نوح آر فصل گل‌ای ترک      که دیده چرخ به «ساسام» و «حام» بس یافت

ز هجر زلف تو دهقان پیچد و نالد

بکافران نشود اینچنین بلا حادث

## حرف «جیم»

آمد مهم گذاشته بر سر کلاه کج      مژگان کج، ابروان کج و زلف سیاه کج  
 تنها نه زلف و ابرو و مژگان تو کجند      آیین و طرز کج، روش و رسم و راه کج  
 این نیست زلف کز زنج او نگون شده است      ماری سیاه برده فرو سر بچاه کج  
 باغی که کج نهاده شد اول بنای او      روید معین است درخت و گیاه کج  
 آن زلف و مژه کج، چو تو بامن بتاختند      گردد سپاه کج چو شود پادشاه کج  
 بنگر بزیر زلف کجش ابروی کجش      ابراست گردشش کج و هم سیرماه کج  
 اقلیم حسن را که سپهدار زلف اوست      شاید کشد ز ابرو و مژگان سپاه کج

از هجر ابرو و مژه و زلف پیچ پیچ

دهقان رسانده تا بفلک رود آه کج

ای سبب غبغب تو گرو برده از ترنج      بهتر ز من ندیده کسی در غم تو رنج

۱ - «غریب» (Eqriras) نام برادر افراسیاب است که چون با ایرانیان موافق بوده، بدست افراسیاب کشته شده است. این نام اصلاً اوستایی است و بمعنی (کسیکه گردونه اش در پیش میرود) میباشد.

۲ - «تهمورث» را در متن به (ط) نوشته بود، ولی چون در فارسی (ط) نیست و این کلمه نیز فارسی است باید به (ت) نوشته شود. و در اینجا رعایت گردید.

کان حلاونی و بهار طراوتی  
 معشوق راست جا بدل عاشق خراب  
 هر چند تا بچین نگریم زلف ترك چین  
 هیچ از میان او سرمویی خبر نجست  
 یکدل بعیش کوش تو در این دو روز عمر  
 پانا بسر کرشمه و ناز و لطیف و غنج (۱)  
 ویرانه بوده است از آغاز جای گنج  
 چین روی چین شکنج بود بر سر شکنج  
 دل، گرچه موشکاف بسی هست و نکته سنج  
 ناچار بگذریم از این خانه ی سپنج

### دهقان بزیر سایه ی گل میکشم شراب

آواز بلبل است صدای رباب و سنج

بیمار عشق راست بوصل تو احتیاج  
 بر چهره ی سپید تو خال سیاه چیست  
 تابیی نباشدم زتف آفتاب حسن  
 چون میروی بناز مران عاشقان خویش  
 بازار حسن یوسف مصریست از تو گرم  
 از مشک زلف [و] نافه ی گیسو و چشم مست  
 خورشید من بتافت ، بر شمع را زبزم  
 قم ایها الحبيب فناولنی التی  
 ارزان بخسروان جهان ملک جم تمام  
 این درد کی مسیح تواند کند علاج؟  
 بنشسته است شاه حبش بر سریر عاج  
 آنسرو سایه بر سر من می فکند [و] کاج  
 زانرو که پادشه به سپه دارد احتیاج  
 بگرفته است اشک من از رود نیل باج  
 بنهاده ای بگردن آهوی چین خراج  
 لما جلّی النهار غنیماً عن السراج  
 كالشمس فی السماء والنور فی الزجاج (۲)

۱ - گویا این مصرع اینطور بوده است « پا تا بسر کرشمه ای و ناز و لطف و غنج »

۲ - این دو بیت گویا بوسیله ی خطاط اشتباه نوشته شده و در اصل اینطور بوده است  
 خورشید من بتافت بر شمع را زبزم  
 قم ایها الحبيب فناولنی التی  
 لما جلّی النهار غنیماً عن السراج  
 كالشمس فی السماء والنور فی الزجاج  
 که مصرع دوم از بیت اول ترجمه اش میشود « چونکه روز روشن و آشکار شد ، از چراغ بی نیاز میگردیم » و ترجمه ی بیت دوم از اینقرار است « ای دوست برخیز و عطا کن بر من چیزی را که مانند خورشید در آسمان ، یا همچون نور در آینه روشنایی دارد . (عشق یا شراب) . صمصامی

## دهقان و فقر و خریه و کشکول و نیمتاج

خالت از پادشاه زنگ گرفته است خراج ☆ شاه چین داده بچین سر زلفینت باج  
دل آشفته ام اندر شکن طره‌ی تو آچنان است که در پنجه‌ی شاهین در آج  
خرم آن سلسله‌یی را که بری دل تو زلف دولت آن قافله‌یی را که تو سازی تاراج  
در همه درد علاج است بقول حکما درد عشق است که او را نبود هیچ علاج  
منم آن رند خراباتی مسکین که بود تاج شاعران و کلاه نم‌دینم محتاج  
اگر از گوش برون پنبه‌ی غفلت بکشی بشنوی ذکر انا الحق ز کمان حلاج  
طوف در کعبه‌ی دل کن بنه این خانه‌ی گل حاجیان را چه تمتع بود از بیت الحاج  
نیست از پیش دهان تو شکر را رونق قند راهم نبود در بر لعل تو رواج

برو ای غم ، مکن آزاد دل دهقان را

که کس از کشور ویران شده نگرفته خراج (۱)

زمستی افتد آن شمشاد، گاهی راست گاهی کج چو شاخ ارغوان از باد گاهی راست گاهی کج  
اگر باد مسیحادم نمیزد زلف او برهم بگل سنبل نمی افتاد گاهی راست گاهی کج  
بیاد ابروی شیرین کنونم آه میخیزد زند آن تیشه را فرهاد گاهی راست گاهی کج  
اسیرت پیلر اماند رخت مقصد نگر داند (۲) رود چون هند آرد باد گاهی راست گاهی کج (۳)  
چو چوب تر بفرمان تو ام در آتش عشقت کند آن چوب را استاد گاهی راست گاهی کج  
بیاد قدوز لفش سیل اشکم پیچ و تابش بین رود این سیل بی بنیاد گاهی راست گاهی کج

ز بیدق (۲) گر چه کمتر بود دهقان مات آن شه شد

چو فرزین (۳) رخ برش بنهاد گاهی راست گاهی کج

## حرف (ح)

رست ریحان و گل ای راحت روح آور راح لعل و یاقوت [و] گهر کن ببلورین اقداج  
شاد روح پدری باد که با مادر تانک از برای تو پسر دختر رز کرد نکاح

۱ - این غزل در نسخه‌ی (ح) نیست ۲ - مهره‌ی بی از جمله مهر، های شطرنج

( پیاده ) ۳ - فرزین - مهره‌ی در شطرنج که ( وزیر ) خوانده می‌زد

عشق بازیچه ندانی و نگردی گردش  
بتو لای تو بر گرد جهان میگردم  
دیده ام تا ز نخت ، گشت یقینم که بود  
مصلحت نیست که از عشق دهی پند مرا  
کیست روباه که باشیر در آید بسزاح؟  
نیست اندر سفر عشق چو من يك سیاح  
میوهی سرو بد و بار صنوبر تقاح (۱)  
کار عاشق ز نصیحت نپذیرد اصلاح  
دست بر زلف تو دهقان زد و بوسید زنج

بربایید ز چوگان عمل گوی فلاح  
بیار باده که تا کار غم کنیم اصلاح  
بخاک میگذرد آن مسیح دم نه عجب  
کشد سپاه چو سلطان عشق جا دارد  
درست تر کسی از من جهان نپیماید  
کنار بحر سرشک مرا نخواهد دید  
مرا بجای زنج ، چرخ تحفه سبب آورد  
مجوی راحت روح روان بغیر ازراح  
که گر کند سوی اجسام باز گشت ارواح  
که غم بقلب در آید مفارقت به جناح  
کجا بدشت جنون هر کسی بود مساح  
اگر چه مردم آبی بود بسی ملاح  
تقو براو که تفاوت نکرد از تقاح

بیار نامه توانم (۲) نوشت چون دهقان

که سوخت آتش شعرش دفاتر و الواح

راح ریحانی و محبوبه بود راحت روح  
شد کلید در میخانه هلال شب عید  
مردمان غرق بدریای سرشکم شده اند  
ای صبا ، بر زنجش سنبش آهسته بزن  
تو به از خوردن می موسم گل نتوان کرد  
بوریاپی که از او بوی ریا می آید  
روشن است اینکه بپیوسته خرد را بوضوح  
البشارة که از او باده کشانراست فتوح ؛  
نتوانند بر آیند بصد کشتی نوح  
ترسم آسیب بدان به رسد ، آید مجروح  
ناصرها تو به در این فصل نکرده است نصوص  
چه ثمر سبجه شماریدن و ذکر سبوح

خوش بود صبح و گل و نالدی بلبل دهقان

خوشتر آنست در آن فصل زدن جام صبح

صلیب زلف تو شد رهبرم به دیر مسیح ✨ گریختم ز نماز و گسیختم تسبیح  
زمی هر آنکه نگیرد وضو به نیت عشق بقول پیر معانش نماز نیست صحیح

دهان تنگ تو اندر زبان نمی گنجد  
خلیل خویش بنام که زیر خنجر او  
کنند جمع به یکجا اگر نکویان را  
هر آنچه دلبرزیا کند ، بود زیبا  
دهان تو چه (چو) نمکدانی از بلور بود  
تبسمش همه شیرین و دلکش است و ملیح

بوصف حسن تو باشد زبان دهقان لال

اگر چه شهره بود در میان شهر فصیح (۱)

## حرف (خ)

از چین سرزلف تو ای لعبت خلخ  
امروز منم گوشه یی و یاری و تاری  
از پاسخ تلخت نکنم روی ترش ، زانک ،  
دستی نکشیدیم باغوش تو ، افسوس !  
مشك خمنی را شده از شرم ، سیه رخ  
بخ بخ زچنین دولت و این طالع فرخ  
تلخ است کجا از لب شیرین تو پاسخ ؛  
چشمی نگشودیم بدیدار تو آوخ !

دهقان نکند ترك رخ شاعسواران

تا قصه ز فرزین بود و پیل و شه و رخ

اشك و رویم شد ز هجر روی دلبر زرد و سرخ  
ز انتظار دیده و روزم سیاهست و سفید  
خیز و می خور کز صفای آب و جوی و باغ و گل  
از فروغ آن رخ و از عکس می در جام زرد  
ز اشك شنگرفی بروی زعفرانی در غمت  
آتش هجر آورد از سوختن افروختن  
دانه های ناراشکت ، شعله های نار رخ  
زاول شام سیه زن باده تا صبح سفید  
مادر تانک ار نه شویش آفتاب است و سهیل  
لعل وزر آری شود از مهرانور زرد و سرخ  
از فراقت چهر و دامن ز خون تر زرد و سرخ  
باختر باشد کبود و سبز و خاور زرد و سرخ  
می نماید آفتاب و ماه و اختر زرد و سرخ  
لا جور دی رنگ زنگاری و دوپیکر زرد و سرخ  
میشود آری ز آتش چهره ی زرد و سرخ  
آورد شاخ درخت عاشقی بر ، زرد و سرخ  
پیش ازین کاین مهر پوشد جامه در بر زرد و سرخ  
آورد از پرده بیرون از چه دخت زرد و سرخ ؟

۱ - این غزل در نسخه ی (ح) نیست

چون شقایق جام بر کف گیر کن گلهای باستان

هر طرف دهقان درخت ماه پیکر زرد و سرخ

خیمه زد کل بچمن، مرغ پر د شاخ بشاخ	وقت آن نیست که تنها بنشینم در کاخ
خیز همراه نگاری بگاستان بخرام	از چه بر خویش کنی تنگ تو این دشت فراخ؟
خواست آهوشود از چشم تو نجبر نشد	وای بروی که نوشتند بر آتش بر شاخ (؟)
من بیچاره چه سازم که غم و غصه قویست؟	عشق بی باک و فلک سرکش و دلبر گستاخ
بر سر سنک اگر ریزه‌ی الماس سرشک	ریزم از فرقت مژگان تو، سازد سوراخ
بهر من پخته غمت مائده از خون جگر	چکنم؟ هست چنین قاعده‌ی این طباح

شعر دهقان بر بیدوق چه خوانی؟ کاین قوم

بانک بلبل شناسند ز فریاد کلاخ

(۱)

## حرف (دال)

آشکارا اگر آن صورت زیبا نشود	بر نخیزد ز دلی ناله و غوغا نشود
زیر زلف سیه ابروی ترا نتوان دید	روز ابر است و مه یکشبه پیدا نشود
گرچه یعقوب چهل سال ز عشق یوسف	گریه‌ها کرد، ولی مرد زلیخا نشود
پی آن گوهر یکدانه کدامین وقت است	که مرا دیده پر از لؤلؤ لالا نشود؟
تا شدم دور ز خورشید جمالت ای ماه	نیست یکشب که رخم پر زثریا نشود
من بهر حال سراز یار نخواهم بر تافت	کام دل حاصل از او یا بشود یا نشود
گر کنی خنده تو گلرخ ز خجالت هر گز	به تبسم دهن غنچه ز هم وا نشود

همچو دهقان نگردهر که بحسن تو پری

عجب است از ندرد جامه و شیدا نشود

ای آنکه لبث جز بلب یار نباشد      دریاب که شیرین تر از اینکار نباشد

(۱) - يك غزل که به زبان ترکی سروده شده بود برای اینکه با ترجمه‌ی فارسی آن

نوشته شود، از اینجا به آخر غزلیات برده شد.

خفته است مرا بخت بود چشم تو بیدار  
آن نشأه که در گردش پیمانه‌ی چشم است  
از زلف تو دیوانه و از چشم تو مستم  
کبکان دری را همه دیدیدیم خرامان

این فتنه چه وقتست که بیدار نباشد؟  
در جام می و خانه‌ی خمار نباشد  
در شهر یکی عاقل و هشیار نباشد  
بر هیچ یکی همچو تو رفتار نباشد

هر جا که بود یار رقیبی است بدنبال

**دهقان** گل این باغچه بیخار نباشد

از شهر برون بهر سفر یار بر آمد  
صد قافله دل گشت روان از پس مجل  
هر ره که نور دید و بهر دشت که بگذشت  
سیلاب روان گشت ز چشمم بسر راه  
فریاد منست از غم رخسار چو برقش  
خارره من بود رقیب، آه منش سوخت  
شمشیر کشیدی ز پی کشتن مردم  
کن چاره‌ی دردم که بمردم ز جدایی

فریاد و خروش از در و دیوار بر آمد  
هر گوشه دو صد ناله جرس وار بر آمد  
هم ناله و هم لاله‌ی بسیار بر آمد  
شد ناقه فرو در گل و دشوار بر آمد  
آن نعره‌ی رعدی که بکسار بر آمد  
پس از چه ز دوش دوسیه مار بر آمد  
هر کس که بدیدیم به زنهار بر آمد  
بشتاب که دود از دل بیمار بر آمد

**دهقان** نه خروشان شده تنها ز فراق

از هجر رخت سنک بگفتار بر آمد

آنانکه بر رخ تو تماشا نمیکنند  
این یوسفان مصر ملاححت بحیرتم  
بی التفاتی است ز خوبان نصیب ما  
نازم به کشتگان محبت که زیر تیغ  
از بسکه عاشقان ز فراق تو سوختند  
مجنون بگرد خیمه‌ی لیلی کباب شد  
روید نه لاله و نه شقایق نه ارغوان  
طوفان موج اشک مرا تا که دیده اند

سوی بهشت رابطه پیدا نمیکنند  
رحمی چرا بحال زلیخا نمیکنند؟  
این لطف را مضایقه از ما نمیکنند  
جان میدهند و ناله و غوغا نمیکنند  
بر مرك خویش از تو تمنا نمیکنند  
دامان خیمه راز چه بالا نمیکنند؟  
تا گلرخان تفرج صحرا نمیکنند  
مردم دگر سیاحت دریا نمیکنند

دل گر بناله است مرا نش ز کوهی خویش      نافوس را برون ز کلیسا نمیکند

سحر است گرچه شعر تو دهقان بر لبش

حملش به معجزات مسیحا نمیکند

ای دل از بهر تو چاه دقنی ساخته اند	نبود غم که ز زلفش رسنی ساخته اند
دل دیوانه گر آرام نگیرد، زنجیر	بهرش از زلف شکن در شکنی ساخته اند
خوش تماشای گل و لاله بر آنان که ز اشک	گرد خود کشته گیاه و چمنی ساخته اند
شور عشق است که شیر بن دهنان از خسرو	ببریده دل و با کوهکنی ساخته اند
هیچ از نقطه‌ی موهوم کسی آگه نیست	این خیال است که او را دهنی ساخته اند
زیر این بوقلمون چرخ تذر و آن بهشت	در شگفتم که چرا با زغنی ساخته اند!

شعر دهقان همه سحر است بدور چشمت

که چنین شاعر جادو سخنی ساخته اند

آنچه از چاه ز نخدان تو با دل برود	کی به هاروت چنین در چه بابل برود؟
گر کند دلبر من رو بسفر همچون ماه	از پیش يك دو جهان قافله‌ی دل برود
وقت آنست که مانند جرس ناله کنان	من پی دل روم و دل پی محمل برود
با بت ساده، بط بادیه بزن، هان مگذار	کاین چنین عمر گرانمایه بیاطل برود
جای دارد که زند سر زدم ریشه‌ی تاک	حیف از این ریشه‌ی جان بخش که در گل برود
همچو خضرش ببرد تا بلب آب حیات	هر که در میکده با رهرو کامل برود
این روا نیست که من همچو سکندر باشم	تشنه و، آب حیاتم ز مقابل برود
عاشق آنست که گر کشته شود صدره، باز	خیزد و رقص کنان از پی قاتل برود
گر کند زیر وزیر باد جهان را تاحشر	گردم از خاک سر کوی تو مشکل برود!

پای دهقان بگل ارماند ز عشقت چه عجب

پیل را پای در این مرحله در گل برود

ای صبا گر خم آن زلف دلاویز نبود	دم جان پرور تو غالیه آمیز نبود
عشق فرهاد بنام که ز شور شیرین	هیچ اندیشه‌اش از خسرو پرویز نبود



کی رسیدی بوصول لب شیرین پرویز      اشك گلگوشت اگر تا سرشبدیز نبود؟  
 سوی گلگشت چمن رفتم و گشتم ، دیدم      گل سرخش چورخ تو طرب انگیز نبود.  
 زاهد شهر اگر حرمت می میدانست      از چنین لقمه‌ی پاکش سر پرهیز نبود  
 شدی از اشك کجا اینهمه چشم خونریز      گر نگاهش سوی آن نر گس خونریز نبود؟

دوش      دهقان ز فراق تو چنین می نالید

که بدان شور و نوا مرغ سحر خیز نبود .

آشنا عاشق روی تو بایمان نشود      هر که شد کافر زلف تو مسلمان نشود  
 هر خم زلف تو افتاده بدست جمعی      با چنین حال دلم از چه پریشان نشود؟  
 کشش عشق و محبت نبود گر بمیان      تخت بلقیس روان سوی سلیمان نشود  
 آگه از سر دهانت نشود منکر عشق      حیوان با خبر از چشمه‌ی حیوان نشود  
 میتوان چاره‌ی هر درد بدرمان کردن      درد عشق است که او چاره بدرمان نشود  
 عجب از سنك سیه دارم اگر روز فراق      بنگرد روز سیاه من و گریان نشود  
 چرخ با گوی قمر گرم به چوگان بازی است      شرمسار از چه ازین زلف و زرخدان نشود؟

طبیعتیکه بود شهره ز سعدی ، دهقان

مگس خوان کتاب شکرستان نشود

از پیش اشکم ساربان، محمل بصحرا میبرد      محمل بصحرا ای عجب از راه دریامیبرد  
 یعقوب اندر کنج غم بنشسته چشمان پر زخم      از حسن یوسف دمبدم لذت زلیخا میبرد  
 میلیم ببالایت بسی باشد ز روی راستی      زانرو که او کار مرا هر روز بالا میبرد  
 اندر بهشت عارضت خالی چو گندم هست، کو      هم راه آدم میزند، هم هوش حوا میبرد  
 باشد سفالین جام ما آینه‌ی اسکندری      پشمین کلاه ما گرو از تاج دارا میبرد  
 دردهم می‌ای سرو قد تاجان در آید در جسد      زان باده‌یی کز وی مدد روح مسیحامیبرد  
 باشد بتو ای ماه من نی روز و نی شب راه من      با آنکه تیر آه من ره بر ثریا میبرد

دهقان دل صد پاره‌ات هر گز نخواهد شد رفو

ز انسان که مژگانش فرو سوزن در اعضا می برد

اگر یاری بدست آری، مبارک دولتی باشد    بزن با اومی گلگون ترا تا فرصتی باشد  
نگیرد صورت این هرگز که در آنجا نباشم من    بهر جایی که نیکو روی و زیبا صورتی باشد  
و پیش مقدمت خواهم نمودن ترک جان و سر    چنین اندک متاعی را چه قدر و قیمتی باشد  
اگر چون ابرویش یارم کشد تیغ (و) کشد زارم    مرا از تیغ خونریزش بگردن منتهی باشد  
در این دنیای پر آفت نباشد هیچ امنیت    بود در کنج میخانه اگر امنیتی باشد  
بعزم کعبه‌ی کویش بیابانهاست در پیشم    روم بر آستانش، جان دهم گر قیمتی باشد  
ز مهر گانت غم ما را زدل بردار کز سوزن    توان بر کند کوه را زجا گر همتی باشد  
سخن در حلقه‌ی عشاق از زلفش نمیگویم    از آن ترسم که در مجلس پریشان حالتی باشد

بمسجد میگذشتم سست شد پایم بمیخانه

نمیدانم در این دهقان چه رمز و حکمتی باشد

از نهیب سیل اشکم دوش دل بیتاب بود    دیده ام تا کار میگردی جهان پر آب بود  
راه بر ساحل نبردم از میان موج اشک    وای بر حال من که او دریای بی پایاب بود  
خدمت کاوس، خون زاده‌ی طبعم بریخت    حاصل عمر تهمتن کشتن سهراب بود  
روز عیش و نو بهار عمر و دوران وصال    ای دریغا، آمد و بگذشت، گویی خواب بود  
شد ز چشمش شیخ بهر رش و بیاد ابرویت    هر سحرگاه او فتاده مست در محراب بود  
عکس رویش زیر زلفش صبح روشن می نمود    در شب تاریک گویی تابش مهتاب بود  
مو بمو گشتم که دل جویم ، نشد دهقان از آنک

چین سر چین خم سر خم ، تاب روی تاب بود

آب حیات خضر نشانم نمیدهد    تا ره بکوی پیر مغانم نمیدهد  
چون شرح اشتیاق نویسم؟ که نامه را    شوید سرشک و گریه امانم نمیدهد  
از زلف و ابرویت چه گریزم که فرصتی    این از کمند و آن ز کمانم نمیدهد  
سر بسته پسته‌ی دهنت گویدم سخن    هیچ او خبر زراز نهانم نمیدهد  
پیوسته تیر بفکند ابرو کمان من    مهلت بدل ، مجال بجانم نمیدهد  
بر لعل لب نهاده مهم ساغر بلور    بوسی از این و باده از آنم نمیدهد

موی میان او سر مویی پدید نیست  
 آهسته ناله میکنم از بهر خاطرش  
 باریک بس بود ره اندیشه، او نشان  
 شیرین نمیشود شکرستان شعر من  
 ره بر من و خیال و گمانم نمیدهد  
 شادم که گوش او بفغانم نمیدهد  
 باریکتر ز موی میانم نمیدهد  
 تا بوسی آن پسر ز دهانم نمیدهد.

دهقان سبك نمیشودم بار غم ز دل

یار ار بدست رطل گرانم نمیدهد

آم پرویز چه روز است که شب دین براند  
 عشق درد نیست که آورد بفریاد آهن  
 کاش از حالت آشفته ی من داشت خبر  
 لختی ای قافله سالار سبکتر که مرا  
 قصر عشق تو بلند است چنان کز ره وهم  
 اعتباری نبود دور فلک را باید  
 آفرین باد بمردن که مرا داد حیات  
 اشک فرها د چه وقت است که گلگون بدواند  
 سنک را با همه سختی ز جگر خون بچکاند  
 زلف جانان که بدین روز سیاهم بنشاند  
 جان بر آید بلب و پای ز رفتار بماند  
 دست بردامن وصلت نتوانیم رساند  
 می و معشوق بیاورد بکف، خوش گذراند  
 طوطی جان مرا از قفس تن برهاند  
 گفتمش «چون بکنم تا که برقص آید جان؟»

گفت «از گفته ی دهقان غزای باید خواند»

آمد بهار و مرغ طرب در ترانه شد  
 رفتم بیام تا که بینم بماه نو  
 قاصد چه احتیاج که سیلاب اشک من  
 دل جان ببرد از سر کوی تو عاقبت  
 جوشد ز خاک در گه میخانه آب خضر  
 جانم که بود مرغ بهشتی چه بر گذشت  
 محروم ماند دست من از زلفت و کشد  
 از بس که عاشقان سر راهش گرفته اند  
 برپا ز سنک زمزمه ی عاشقانه شد  
 آنهم برای دیدن رویت بهانه شد  
 با پای خود بکوی نکویان روانه شد  
 بهرام کشته در طلب تازیانه شد  
 خوش عاشقی که تشنه ی آن آستانه شد  
 او را که پای بند بدین دام ودانه شد  
 رشکم که، کامیاب در این حال شانه شد  
 بیرون نگار من نتواند ز خانه شد

گردش شکسته زلف جوانان ماهر وی (۴)

دهقان نه پير از غم دور زمانه شد

این مطرب از کجاست که چنک و چغانه زد؟  
آب حیات از در میخانه جو، که خضر  
ماه‌م گشود سنبل زلف و نموز خال  
دل بسکه ریخته است بزلف توروی هم  
گفته است ابر: لاله زروی تو بهتر است.  
تیر از زند خوشم، نزند ناخوشم، کجاست  
آتش به بود و تار من از یک ترانه زد  
صدره سکندری در این آستانه زد  
راه هزار مرغ ازین دام و دانه زد  
مشکل توانیش سر مویی تو شانه زد  
برق جهنده بر سر او تازیانه زد  
آن قدر تم که دم نتوان زد و یانزد؟

قمری گرفت آتش و بلبل کیاب شد

دهقان مگر که زمزمه‌ی عاشقانه زد؟

ای دل، می ار بجام تو شد، شد، نشد، نشد  
گرم ار تنور دهر نگر دید، گو: مگرد  
گر اختر مراد نتابید گو: متاب  
گر زلف لیلیت ندهد دست، گو: مده.  
گر آن غزال با تو نسا زید، گو: مساز  
گر باز دولت نشود صید، گو: مشو.  
بی زلف یار سنبل اگر نیست، گو: مباح  
گر گل ز باغ بخت نروید، گو: مرو  
جمشید جم غلام تو شد شد، نشد نشد  
گر پخته نان خام تو شد شد، نشد نشد  
دور فلک بکام تو شد شد، نشد نشد  
مجنون عشق نام تو شد شد، نشد نشد  
آن رم گرفته رام تو شد شد، نشد نشد  
پروازش ار بدام تو شد شد، نشد نشد  
مشگین ازو مشام تو شد شد، نشد نشد  
باغ طرب مقام تو شد شد، نشد نشد

دهقان ندارد ار غزلت قدر: گو: مدار

افسانه گر کلام تو شد شد، نشد نشد

آن خسرو خوبان زمش یاد نیامد  
بی سرو قدت ساعتی ای مه نگرستم  
بر قافله تا بادل نالان نرسیدم  
از غصه‌ی گیتی چه کنی قصه؟! بزن می  
کاری که ز شمشیر دو ابروی تو سرزد  
شیرین بسر تربت فرهاد نیامد  
کتاب مژه ام تا سر شمشاد نیامد  
از هیچ جرس ناله و فریاد نیامد  
کس شاد ازین دیر غم آباد نیامد  
در جنگ ز صد خنجر و فولاد نیامد

یکبار نشد قاصدت آید بر عشاق. از کوی تو قاصد چو بود باد نیامد (!)

دهقان بتماشای گل و لاله نرفتم

تا در نظرم آن بت نوشاد نیامد.

اگر گلی چه (۱) تواز لاله زار برخیزد	ز بلبلان چمن ناله زار برخیزد
نه لاله چون رخت از طرف بوستان روید	نه سرو چون قدت از جویبار برخیزد
فدای غمزه ی آن آفتاب روی شوم	که صبح روشنش از شام تار برخیزد
بیاد زلف تو هر کس که شب بخواب رود	ز خواب صبح سیه روزگار برخیزد
تندرو جلوهای من گر شکار کیک کند	خروش و غامغه از کوهسار برخیزد
ندانم این چه شکار افکنی است کز تیرش	مجال نیست که مرغی ز خار برخیزد
گرفته ترك کمان ابرویم کمین عجبت	که زنده گر بنهد يك شکار برخیزد
مده تو پند ز عشقم که اختیاری نیست	مرا، که ناله ی بی اختیار برخیزد
هزار فتنه ی خوابیده میشود بیدار	ز خواب ناز هر آنکه که یار برخیزد
بدور فتنه ی چشمت که مست خواب بود	کجاز خواب کسی هوشیار برخیزد
دهم بیاد رخت آبشان ز چشمه ی چشم	هر آنقدر که گل از لاله زار برخیزد

بود محال که ننشیند بر دهقان

بهر کجا که یکی گلزار برخیزد

آشفته گان ز زلف تو دل جستجو کنند	شرح شکسته حالی خود موبو کنند
از غایت طراوت گلشن عجیب نیست	گر زاهدان خشک؛ بمی؛ تر گلو کنند
همچون حباب غوطه بدریای می زدم	رندان بزیر آب چنین سر فرو کنند
نسبت دهند بر لب آب حیات را	او را برند رونق [و] بی آبرو کنند
آنانکه کرده اند به تیغ بلا نماز	باید ز خون خویشتن اول وضو کنند

از بسکه عشق سخت گرفته بعاشقان روزی هزار مرتبه مرگ آرزو کند

**دهقان** بسا بهار بیاید که عاشقان

خوانند شعرهای تو و هایو کنند

از کمان ؛ تیر گر آن شاهسوار اندازد خویش را خود بدم تیر شکار اندازد

غرق دریای محبت شده ام ؛ می ترسم که مرا موج حوادث بکنار اندازد

پاره های جگرم راه سرشکم بگرفت در ره سیل چرا قافله بهار اندازد

هر که خوش ذوق بود باده زندم و سم گل رخت بر لاله ستان فصل بهار اندازد

مطرب بزم بود گر بسرش ؛ شور تو ترك بنگل غلغله از ناله ی تار اندازد

خوش شود صبح ؛ ز پیما نه زدن ؛ خواهد شد خوشتر از چشم تو ؛ خود را بخمار اندازد

تا که دامان ترا خار نگیرد دهقان

آتش از آه جگر سوز به خار اندازد

اشك گلگون بر رخ فرهاد مسکین میرود جوی خون از بیستون ناقص شیرین میرود

صد هزاران چین بزلف یار و هر چین پر زمشك روسیاه آنکس که بهر مشك در چین میرود

بیژن دل را ز نخدان منیژه چاه شد گر بمیرد ؛ داوری فردا بگر گین میرود

خط تو مور نیست کز شهدشکر برخاسته است پای مشك آلوده روی برگ نسرین میرود

ضبط نتوان نکرد ایمان پیش زلف کافرت زاهد صد ساله را اینجاز کف دین میرود

از کجا این لاله پیدا شد که بهر دیدنش مست میگردد گل و از هوش گلچین میرود

از پی دلبر رود دل ؛ رحم بر خود ناورد این کبوتر بین که چون دنبال شاهین میرود

از ورق های گل سرخش عرق ریزان شده است مادم ن خورشید را پر کرده پروین میرود

از جفای گلر خان دهقان بهر یاد آمده است پیش پیر ارشد شه ناصرالدین میرود

ظل سلطان شاه مسعود آنکه صیت عدل او

از حدود اصفهان تا چین و ماچین میرود

ببیا کی و بیداد گری کار تو باشد ای وای بر آنکس که گرفتار تو باشد

شاید که تو خون همه ی خلق بریزی اما نه کسی را که بز نهار تو باشد

رخ کعبه و محراب مسلمانیت ابرو  
 میگرد اگر چاره‌ی بیمار فلاطون  
 حسن تو بود شاه‌وسپه ابرو و مژگان  
 در عهد جمال تو گل افتاده ز چشم  
 زلف تو صنم خانه‌ی کفار تو باشد  
 می‌برد بسی رشک که بیمار تو باشد  
 چشم سیه مست؛ سپیدار تو باشد  
 هر گل که ببینم بچمن خار تو باشد

دهقان مگسی در شکرستان بنشسته ؟

یا خال بکنج لب دلدار تو باشد ؟

بوسه خسرو بر لب شیرین مهوش میزند  
 برده‌ای از کوی ترکان گوی‌زان سبمین زنج  
 مطرب بزم محبت کرده سر آوازا  
 یار و تار و سبزه و آب و گل و مل خوش بود  
 در دل می‌زند عشق، کو آن ز در گریست  
 حالت سنبل پریشان میشود در بوستان  
 در دل فرهاد رشک عشق آتش میزند  
 طعنه‌ها زلفت بچوگان سیاوش میزند  
 میزند ندر راه حریفان را ولی خوش میزند  
 ای خوشار ندی که دم در کار این شش میزند  
 رنگ او پهلوی بدیبا می‌نقش میزند  
 سکه‌ها بر نقدهای صاف بیغش میزند  
 یار گویی دست بر زلف مشوش میزند

با وجود قامت دهقان برد شمشاد را

تیشه بر پای سہی سروان سرکش میزند

بدور چشم تو نر گس پیاله نوش آمد ☆ گهی زهوش برفت و گهی بهوش آمد  
 بکوی میکده، مینای می که گم شده بود  
 بزیر طشت فلک می زجام جم‌ای ترک  
 چه پرده‌هاست که کرده است ساز مطرب بزم؟  
 بنام آتش عشقت که از شراره‌ی او  
 فکنده زلف بدوش از برای کشتن خاق  
 نبود بس غم گل در قفس؛ که بلبل را  
 شکوه سلطنت آن یافت کز شہی بگذشت  
 برون ز صومعه‌ی شیخ خرّقه پوش آمد  
 بزن که خون سیاوش گل بجوش آمد  
 که هر یکی به از الهام صد سروش آمد  
 گداخت آهن و فولاد در خروش آمد  
 حذر کنید که ضحاک ماردوش آمد  
 صدای مرغ هم آواز هم، بگوش آمد  
 غلام همت رندان باده نوش آمد

شکر فروش دکان بست، دید تا کان شوخ ز پسته‌ی نم‌کینش شکر فروش آمد (۱)

بوصف لاله‌رخان یافت صد زبان دهقان

چو دید روی توشه‌ها شد خموش آمد

بر زلف او مپیچ که حیرانی آورد ☆ بردار دست از او که پریشانی آورد  
زلف تو سجده برده به محراب ابرویت کافر ندیده‌ام که مسلمانی آورد  
زاهد؛ می آشکار بنوشد؛ گذشته است کارش از آنکه باده به پنهانی آورد  
نوشم شراب ناب حکیمانه زانکه او در مغز روح جوهر انسانی آورد  
بشنو ز من که : جوهر دانایی است می. مشنو حدیث شیخ، که نادانی آورد  
ریزم سر شک‌شور بتلخی، از آن خوشم. از خنده پسته‌ها شکر افشانی آورد  
گوی نکویی از همه‌ی دلبران برد یارم بکف چو طره‌ی چو گانی آورد

روی تو آن گلی است که مرغان باغ را

دهقان صفت همی بغزلخوانی آورد

باشد ب سرم شور ز شیرین پسری چند فریاد ز من همراه شوریده‌سری چند  
دردشت جنون همراه مجنوم و فرهاد طی می‌کنم این بادیه با نوسفری چند  
لؤلؤ بکنار از صدف چشم فشانم در هجر میان بت زرین کمری چند  
صیدا فکن من آمد و خویش چکد از تیر آویخته از حلقه‌ی فتراک سری چند  
شد سوزن مژگان تو خونریز تر از تیغ اندر رنگ جان برده فرو نیشتری چند  
وصف لب شیرین ترا تا بنویسم هر روز ببايد شکم نی شکری چند  
از باز و کبوتر اثری نیست ولیکن در هر طرفی ریخته بینیم پری چند  
با بیخبران زمزمه‌ی عشق بخوانید کی نغمه‌ی داود شناسند کری چند؟  
نادان منشا نرا منشان در بر رندان هم صحبت عیسی نتوان کرد خری چند

گر گفته‌ی دهقان نخرد کس عجبی نیست

۱ - این بیت در نسخه‌ی (م) این‌طور آمده است :

« شکر فروش دکان بست آن بت شیرین ز پسته‌ی نم‌کین تا شکر فروش آمد »



عیب است هنر در نظر بی هنری چند

آب حیوان بلب سوخته ی مانرسد	بر لب ما اگر آن لعل شکر خا نرسد
گر بسنجند بیک روز زلیخا نرسد	غم چل ساله ی یعقوب ز هجر یوسف
هر که امروز ترا دید بفردا نرسد	عشق روی تو کسی زنده بجا نگذارد
مددی گر بتو زانفاس مسیحا نرسد	زنده از لعل لب یارشو، ای کشته ی عشق
دعوی حسن بخورشید و ثریا نرسد	اندر آن بزم که رخ دختر رز بفروزد
مژده گرسوی من از عالم بالا نرسد	داد بالای توام گر چه بلامژده، خوشم
گر ز خوان کرمت فیض رسد یا نرسد	شکر احسان تو شد لازم ما در هر حال
اینچنین میوه نچیده است کسی تا نرسد	بوسه دادن بزندان تو وقتی دارد
«چاره یی ساز که این سیل بد زیا نرسد»	زاشک من مردم آبیست هر اسان، گوید:

گشته دیوانه ی زنجیر دو زلفت دهقان

وای بروی اگر از شهر بصحرا نرسد

عالم و آنچه در او هست فراموش کنند	با تو گر خسته دلان دست در آغوش کنند
پیش از آنیکه سب و گری و بردوش کنند	بکش امروز در این میکده بردوش سب و
گو «نظر در کفر ندان قدح نوش کنند»	خضر و اسکنند اگر آب بقار خواهند
حلقه ی بند گیت را همه در گوش کنند	خسروان حلقه ی گیسوی ترا گر نگرند
گر بجام می چون خون سیاوش کنند	بنده ی خویش کنم رستم و کی خسرو را
خویش را مصلحت آنست فراموش کنند	عارفان را چو سر و کارفتد با جهال

سروهایی که نشانه است بهستان دهقان

سزدار خدمت این سرو قباپوش کنند

تا از چمن جام گل ولاله بر آید	بگذار ز گلبرگ رخت ژاله بر آید
کز زلف بماه رخ تو هاله بر آید	باران بهاری رودم از مژه وقتی
عشقت نگذارد که زدل ناله بر آید	گفتی که «چو دلتنگ شوی ناله بر آور»
تا - قریب زلف تو زدناله بر آید	ای ماه بدنبال سفر کی بتوان رفت؟

بانگ ارنی چون شنود کی رود از راه      موسای تو بانگی که ز گوساله بر آید؟  
دارد دل بریان شده بر عشق تو دنبال      چون گرگ که دنبال ی بزغاله بر آید

### دهقان چو شرر بارشود روی جوانان

دود از جگر پیر دو صد ساله بر آید

مهی دارم که بهتر اوز ماه آسمان باشد      که ماه آسمان پیر است ماه من جوان باشد  
بگفتم «از چه رو پنهان ز چشم آن دهان باشد؟»      بگفت «آب حیات از دیده ی مردم نهان باشد  
نخواهم با وجودت سیر باغ و بوستان کردن      مرا روی تو و کوی تو باغ و بوستان باشد،  
چرا ای ماه من با من کنی نامهر بانیها؟      مگر آنکس که زیبارو بود نامهر بان باشد؟  
شب هجر است و بربک پاچو شمع استاده ام گریان      برخ اشکم روان و آتشم اندر روان باشد  
کشد عشقم بهر جایی که می خواهد، عنان دل      چو آن اشتر که زیر بار حکم ساربان باشد  
رود آن کاروان سالار حسن و از پیش دلها      روان اندر بیابان کاروان در کاروان باشد  
بزافشان بر هوا گیسو، بدست باد زلفت      اگر خواهی دم باد صبا عنبر فشان باشد  
بزیر ابرویش بنگر بمژگانهای خونریزش

### کجا دهقان هزاران تیر اندر یک که مان باشد؟

بلبل که در فضای چمن ناله میکند      روی ترا خیال گل و لاله میکند  
نرگس اگر نه عاشق چشمان مست تست      هر صبح از چه دیده پراز ژاله میکند؟  
پیچیده گرد روی تو دود دل من است      یا خط بگرد ماه رخت هاله میکند؟ (۱)  
آن باده ی دوساله ندانم چه دارویی است      کز خاصیت، برون غم صد ساله میکند  
گفتی «فتاده ای ز چه دنبال زلف من؟»      من چون کنم که زلف تو دنبال میکند؟  
آن ریش گاو بیخبر از ذوق عشق بین      کو از خری نماز بگوساله میکند  
اندر شکاف تربت فرهاد گوش نه      بین؛ باز هم زشور چسان ناله میکند!

### دهقان طمع مدار تو آسودگی ز عشق

کاین گرگ کی هراس ز بزغاله میکند؟ (۲)

۱ - این بیت در نسخه ی (م) نیست ۲ - این غزل در نسخه ی (ح) نیست.

باده زنم ، روزگار اگر بگذارد  
 پای بساحل باختیار گذارم  
 دست بر آن زلف ببقرار بر آرم  
 من دگر از خانه راه دشت نگیرم  
 از بر تیرم گریختن بود آسان  
 کرده جهان را تمام صید و عجب نیست  
 بانگ مؤذن مرا کشد سوی مسجد  
 پای دل از حلقه ی جنون بدر آرم  
 زان رخ گلگون که مانعست رقیبش  
 بوسه، کی از بیم زلف بر تو ، توان زد ؟

گردش چشم نگار اگر بگذارد  
 گریه ی بی اختیار اگر بگذارد  
 عشق تو بر من قرار اگر بگذارد  
 جنبش باد بهار اگر بگذارد  
 غمزه ی آن شهسوار اگر بگذارد  
 زنده بجا ، يك شکار اگر بگذارد  
 ناله ی جانسوز تار اگر بگذارد  
 سلسله ی زلف یار اگر بگذارد  
 گل بتوان چید ؛ خار اگر بگذارد  
 گنج دهد دست ، مارا اگر بگذارد

توبه کند پیش پیر صومعه دهقان

مغیچه ی میگسار اگر بگذارد (۱)

بسکه خون جاری ز چشم کوهکن از سنگ شد  
 سد شکست افتاد اندر کار دل چون شیشه ام (۲)  
 دیدی آخر با دوصد تقوی شدم رسوای عشق ؟  
 تاری از زلفش من آشفته را نامد بچنك  
 ترك كن اين تر كتازی ای بت چینی از آنك  
 آنكه زلفت دید جاداردا گردیوانه گشت

قصر شیرین گشت گلگون ، بیستون گلرنگ شد  
 این سزای اینکه با آهن دلان هم سنگ شد  
 دین و دل تاراج گشت و نام رفت و ، ننگ شد  
 قاتم از عشق او با آنکه همچون چنك شد  
 روم رویت تیره از گرد سپاه زنگ شد  
 گر عنان اختیار او برون از چنك شد (!)

خواستم تا ؛ زان دهان تنك گویم نکته یی

قافیه همچون دل دهقان در این جاتنك شد

باید زدو چشم تو حذر کرد که مستند      مستند و خدنگ افکن و شمشیر بدستند

۱ - دوستی که این غزل را از حفظ داشت ، يك بیت نیز اضافه بر آنچه هست میدانست و آن بیت این است

« سوی جهنم روم جمله دو اسبه      حیدر دلدل سوار اگر بگذارد »      الله اعلم

۲ - گویا این مصراع اینطور بوده است « صد شکست افتاد در کار دل چون شیشه ام »

چون وحش و طیورم به بیابان نگرستند  
 نی روز کنم خواب و نه شب، زانکه دوچشمتم  
 بر دیده ام از سحر ره خواب ببستند  
 گفتم: که نشینند بتان، فتنه نشیند.  
 بر خاست دوصد فتنه بهر جا که نشستند  
 تصویر کشان، صورت خوبش چو بدیدند  
 انگشت بریدند و قلمها بشکستند

دهقان چه بود بر رخ او طره و خالش؟

هندو بچگانند که خورشید پرستند

باد از طره ی لیلی به بیابان گذرد  
 شور شیرین نتواند بنشاند ز شکر  
 تا چهها بردل مجنون پریشان گذرد  
 فصل گل من همه بر لاله ی رویت نگرم  
 گرد و صدمر حله خسرو بصفاهان گذرد  
 رشک را بین که زلیخا نگذارد از مصر  
 هر که بینی بتماشای گلستان گذرد  
 عاشق کعبه ی کوی تو نخواهد رخ تافت  
 بوی پیراهن یوسف سوی کنعان گذرد  
 گریه بر حالت ما فاش کنی؛ گردانی  
 با هزاران طرب از خار مغیلان گذرد  
 که بما چون زغم عشق تو پنهان گذرد

از چه آن سرو سپی میگردد بر سر خاک

چه خوشست این که سردیده ی دهقان گذرد

بگذار که شمع رخت افروخته باشد  
 سحر و فتن و غمزه و آشوب و کرشمه  
 پروانه صفت بال و پر م سوخته باشد  
 نگذاشت خدنگ مژه اش تا بگریزم  
 در چشم تو بینم همه اندوخته باشد  
 انصاف نباشد که بسوزی ز فراقش  
 میخواست که صیدی بزمین دوخته باشد  
 هر کس که بوصل رخت آموخته باشد  
 در مرکز آفاق ندیدیم کسی را  
 کو دین و دلش را بتو نفروخته باشد

از داغ جدایی جگرم سوخته دهقان

آن روی که چون لاله ی افروخته باشد

پیش سیه مژگان او، از تن روانم میرود  
 گفتم: بعقل آیم مگر دیوانگی بنهم ز سر.  
 گویی دوصد سوزن فرو بر استخوانم میرود  
 چون سوی او دارم نظر از کف عنانم میرود  
 گفتم: یقین مویست او. گفتا: گمانم میرود  
 گفتم: میان ترابجو. گفتا: از او آثار کو؟

مژگان آن زیبا پسر کامد ز سوزن خرد تر  
هر دم فرو اندر جگر هم چون سنانم میرود  
آشفته ام چون موی او هر شب بنالم سوی او  
بی آفتاب روی او تا مه فغانم میرود  
گویند: تا کی جو رو کین بینی از آن ماه زمین؟  
تقدیر و قسمت هم چنین از آسمانم میرود  
آب حیاتم در گلو گردد بشیرینی فرو  
نام لب شیرین او تا بر زبانم میرود  
هر گه که آرد جلوه وی افتد رقیب اورا ز پی

این مرگ دهقان تا بکی، دنبال جانم میرود؛

بجهان فقر بنگر که چه طرفه باغ دارد  
نه خراش خار نخوت نه خروش زاغ دارد  
مهم از جبین و ابرو بشب سیاه گیسو  
ز سهیل شمع روشن، ز قمر چراغ دارد  
شده اند خار گلها ز رخت بغیر لاله  
ولی آنهم از حد افزون بدل از تو داغ دارد  
ره ظلمت دو زلفت بنوشته خضر خط  
مگر آب زندگانی بلبت سراغ دارد؟  
چمن از بهشت خوشتر شد و آن فرشته پیکر  
بدل می، آب کوثر بدل ایاغ دارد  
همه کس دماغ جان تر کند از شراب و زاهد  
مگر آنکه باد نخوت چو تو در دماغ دارد  
لبم از خیال لعلت ز شکر کناره جوید  
رخم از فروغ رویت ز قمر فراغ دارد  
دل عندلیب مسکین همه از گل است خونین  
نه شکایتی ز گلچین، نه غمی ز زاغ دارد

گل سرخ در گلستان شده چون چراغ رخشان

خنک آنکه هم چو دهقان می چون چراغ دارد

بتی که شکرش از ناردانه میریزد  
ستمگریست که خون بی بهانه میریزد  
به پیش مرغ دل از سنبل دوزلف سیاه  
نهاده دامی و از خال دانه میریزد  
مرا ز مغبچه بی بردل آتشی است که آب  
بر آتشم ز شراب مغانه میریزد  
بآستین نشود پاک اشک خونینم  
بدان صفت که بر آن آستانه میریزد  
ز شور آن لب شیرین ز نم ترانه ای عشق  
نمک بزخم دلم این ترانه میریزد  
خدنگ تیر تو نازم که بر دل سیم رخ  
چنین نشست که خون ز آشیانه میریزد  
گدا ز سر قناعت مگر شده است آگاه؟  
که خاک بر سر گنج و خزانه میریزد

بر یخت خون مرا تیغ ابرویش دهقان

مگو که خنجر دست زمانه میریزد

برزلف تو چون باد صبا را گذر افتاد ☆ سنبل ز دو سو بر سر گلبرگ تر افتاد  
بر فندق سر سنگ بلا کوفت سپهرم زان پسته همان روز که شورم بسرافتاد  
دل تهمتني کرد و ندانست ره از چه بیچاره بچاه ز نخت بیخبر افتاد  
صد گونه پریشانی و آشفته‌گی امشب ما را ز خم زلف تو بر همدگر افتاد  
فرهاد ز همت لب شیرین بلب آورد پرویز ز غفلت بققای شکر افتاد  
در سنگ سیه کرده (۱) اثر ناوڪ آهم چون شد که چنین درد لبی اثر افتاد  
این ناوڪ کاری ز کجاست؟ که هر سو صد طایر دل کشته ویی بال و پرافتاد  
چون غنچه لم پرده پرده است پراز خون این خون ز لب لعل توام در جگر افتاد  
در صومعه صد سال مناجات نمودم آخر سر و کارم بخرابات در افتاد

دهقان نظر از منظر زیبای تو نگرفت

با آنکه ز عشق تو چو اشك از نظر افتاد

بر دلم تیرزد آن ترك ز مژگانى چند دل صد پاره‌ی من دوخت به پیکانی چند  
سینه‌ی نازکت از چاك گریبان بنما که بود از پی او چاك گریبانی چند  
برزلف تو دل‌های مشوش زده چنك در یکی سلسله جمعند پریشانی چند  
آخرای چشمه‌ی حیوان، بکجایی؟ که بمرد صد سکندر ز فراق به بیابانی چند  
شوق دیدار مرا بسکه بود، فرصت نیست تا که بیرون کنم از پای مغیلانی چند  
صنما رخ بنما تا که پرستند ترا کافر عشق تو هستند مسلمانی چند  
طاق کسری نه زابروی تو تنها بشکست خون ز عشقت بگذشت از سرایوانی چند  
دامن کوه ز اشکم شده تر، کو خاکی؟ تا که بر سر کنم از عشق تو دامانی چند

به کتاب شکرستان تو نازم دهقان

که بود هر غزل او شکرستانی چند

بجام می بت مشکین کلاله میریزد ☆ زشیشه جوهر جان در پیاله میریزد

زَنَم پِيَالَه نَخَوَانَم رسالَه ی تَقْلید  
 عَرَق بود که بریزد بروی گِلْفَامَت (۱)  
 بَگَرْد باغ مَگَر گَرْد باد، دیدَه رخت؛  
 بَنقَشَه گون فَلَک از خَط سَبز و زانف سیاه  
 مَدَه بِمیکدِه اَم می حوالَه کَان بِت مَسْت  
 فدای غَمزَه ی آن طَفل هفت ساله شوم  
 بَیْن مَحَبَّت مَجْنُون که اوز خون جَگَر

که آبروی مرا این رساله میریزد  
 و یا که بر ورق لاله می ریزد  
 که خاک بر سر نسرین و لاله می ریزد  
 بگرد ماه رخت طرح هاله می ریزد  
 می از حوالی لب بی حواله می ریزد  
 که خون مردم هفتاد ساله می ریزد  
 به پهلوی سَک لیلی نواله می ریزد

ز بَرَق رَوی تُو دِهقان چو ابر آزاری

ز دیدَه اشک بفریاد و ناله می ریزد

بَعْد مَر گَم از مَن و مَعشوق مَن یادی کنید  
 چُون بِمیرم از غَم قَدِّ بَنان، تابوت مَن  
 میز نَد شَمشیر دَلِبر، عاشقان کاذبید  
 نَا امید از دادرس بودن نَد رَسَم رَهبر است  
 قِصَه ی دَر د مرا گوید با مَرغ اسیر  
 دَر وداع یار دَل بگدازد اَر از آهَن است

گفتگو از قصه ی شیرین و فراهادی کنید  
 از درخت سروی و از چوب شمشادی کنید  
 گر بر آید از جگر آهی و فراهادی کنید  
 داد رس پیدا شود فراهادی و دادی کنید  
 از چه درد مرا حکایت پیش آزادی کنید؟  
 اندر این ره خویشتن را کوه پولادی کنید

هَمْچُو دِهقان دَست بِن دَمان پیر می فروش

بَر زَنید و خَدِمت فَر خَنده اسنادی کنید

بَد شَت مَعَر که صَف، شَهِسوارها زده اند  
 بَیا رَویم بِسیر چَمَن که لالَه رِخان  
 حَذر کَنید ز چَشمَان یار عَر بَدَه جوی  
 مَیْن حَقیر بِطَفْلان مَاهرو کالین قوم  
 کَجا دَل از زَنخَت مِیتوان برون آورد؟  
 کَنار چَشمه ی چَشم سَتاده سرو قَدان

بِه تیر غَمزَه ز هَر سو شکارها زده اند  
 قَدَم بِسیر گِل و لالَه زارها زده اند  
 کِه اَین دُو مَسْت رَه هوشیارها زده اند  
 گِر فَر تَه رَسْتَم و اسفندیارها زده اند  
 چنانکه حلقه بر آنچاه مارها زده اند  
 صَف از دُو سو بَلَب جویبارها زده اند

ز شوق روی تو گل ، خوانده بلبلان چمن  
 غزل ز گفته‌ی دهقان و تارها زده اند

بقصد کشتن من یار باز می‌آید	کند چه چاره کبوتر؟ که باز می‌آید
شب فراق که کوتاه کرد عمر مرا	چو زلف یار بچشمم دراز می‌آید
سبکتکین شده خاک و بگوش ، ناله‌ی او	هنوز هم ز فراق ایاز می‌آید
ز شور عشق دمی کو فرو رود درنی	برون بیاد لبث جانگداز می‌آید
هوای سجده‌ی محراب ابرویت دارد	امام شهر که بهر نماز می‌آید
عراق را زده آتش نوای شور تو ترك	بدیده دود ز خاک حجاز می‌آید
نهاده سرو سهی سر پهای شمشادت	چو سر گذاشته ، زان سرفراز می‌آید
بچشم شعبده بازت برم پناه که او	ز چاره‌ی فلك حقّه باز می‌آید

ز غم مسوز تو دهقان که بر سر بیمار

طبيب خوش نفس چاره ساز می‌آید

تا سخن زان قد موزون و دلارا نرود	هیچ سروی نشود رسته و بالا نرود
شهر را سلسله‌ی زلف تو برهم زده است	چه کند گر دل دیوانه بصحرا نرود
دردمندان ترا حاجت افلاطون نیست	هر که بیمار تو شد پیش مسیحان نرود
لیلی آنستکه دیوانه کند مجنون را	یوسف آنست که دنبال زلیخا نرود
عاشقان را بیرند از بگلستان بهشت	بی جمالت کسی آنجا به تماشا نرود
مردم دیده بدریای سرشکم شده غرق	باشد او تا که دگر از ره دریا نرود

ساکن بتکده‌ی کوی تو تا دهقان شد

راه بر کعبه نجوید ، بکلیسا نرود

ترك چشم تود گرمستی و خونریزی کرد	چشم بد دور عجب شعبده انگیزی کرد
تاختن کرد ز زلف تو نسیمی به تبار	نافه افشاند بچین ؛ غالیه آمیزی کرد
نشود زمزمه‌ی بلبل وصل تو کسی	مگر آنکس که نخواهد و سحر خیزی کرد
زلفت آویخت زهر تار دو صد سلسله دل	از کجا اینهمه دل برد و دلاویزی کرد



اشك گلگونى پرويز سوي شيرين تاخت      آه او بيز بتك درشد وشبديزي كرد  
هر كرا شور تو شيرين شكر لب بسر است      ميتواند همه فراهدي و پرويزي كرد

باده دهقان چه خوش است اربزني زير درخت

خاصه اكنون كه بهار آمد و گلبيزي كرد

تا كسي بر سر زلف تو گرفتار نشد      از پريشاني عشاق خبردار نشد  
از پي موي ميان تو شدم بس باريك      سر اين رشته گمگشته پديدار نشد  
ناله برداشته مرغ سحري؛ مرده شمار      خفته يي را كه از اين زمزمه بيدار نشد  
دوش در صومعه تازلف تو آمد بميان      هيچ تسبيح نديديم كه ز نار نشد  
هر كه از باده ي عشق تو يكي جرعه كشيد      آنچنان مست در افتاد كه هسيار نشد  
چه طبيبى است كه از درد تو رنجور نگشت      چه حكيمي است كه از چشم تو بيمار نشد؟  
بسر چشمه ي كوثر نبرندش فردا      هر كه امروز سوي خانه ي خمار نشد

از گلستان محبت گل مقصود نچيد

تا كه دهقان زغم لاله رخا خار نشد

تر كم از طره برخ نافه ي تر ميريزد      نمكين پسته اش از خنده شكر ميريزد  
مشك پيرامن مه تا بميان مي پاشد      سنبل از زلف سيه تابكمير ميريزد  
آشنا عشق تو باهم دو كسيرا نگذاشت      از براي تو، پسر خون پدر ميريزد  
من نه تنها بسر از عشق تو ميريزم خاك      هر كرا مينگرم خاك بسر ميريزد  
ساقيم ريخت بلب آب حيات از جامي،      سلسبيلم بلب از جام دگر ميريزد  
ميدمد لاله و گل از جگر خاك چرا؟      بسكه از ديده ي من خون جگر ميريزد  
كيست گنجشگ دلم تا بهواي تو پرده؟      زانكه سيمرغ در اين مرحله پر ميريزد  
در گه مينكده نازم كه ز رفعت، بامش      خاك بر تارك خورشيد و قمر ميريزد  
در كف ساقى گلرخ چه بود جام بلور      آب خشكي است كز او آتش تر ميريزد

پيش از اينكه شود كاسه ي سر پر از خاك

باده دهقان بلب از كاسه ي زرميريزد

تير مژگان تو خون ريزد و بيداد كند      كه تواند سر مويي گله بنياد كند؟

اگر این غم که مرا هست گذارند بکوه  
غیرت عشق بحدیست که خسرو نگذاشت  
عاشق از دست جفای تو کجا داد برد؟  
آنکه چون غنچه دلم سوخته از داغ فراق  
راستی هر که ببیند قد و بالای تو را  
نیک بخت آنکه شود در خم زلف تو اسیر  
در دل سخت تو تأثیر نخواهد کردن  
شاه در کعبه عبادت کند از سیصد سال

با همه سنگدلی نالد و فریاد کند  
گریه شیرین بسر تربت فرهاد کند  
هم به پیش تو برد داد اگر داد کند  
نفقدا آنکه از این سوخته دل یاد کند  
بندهی سرو شود خدمت شمشاد کند  
تیره بخت آنکه ازین قید دل آزاد کند  
تیر آه من، اگر رخنه بفولاد کند  
نه چنانست که از داد دلی شاد کند

گریه دهقان بکند گربسر جسر وداع  
جاری از هر مژه صد دجله‌ی بغداد کند

تا زلف نگارم بر رخس ریخته باشد  
مرغان بشکستند قفس را و پریدند  
چاه زنج با بلایت تشنگی آرد  
آن را که شده گوهر عشق تو گم از دست  
آن دل که بر آید بیکی تار دوزلفت  
صید همه دشتند شکار تو نبینم

با صبح طرب شام غم آمیخته باشد  
ای وای به مرغیکه پرش ریخته باشد  
هاروت دلم تا بکی آویخته باشد  
باید که بسر خاک جهان ریخته باشد  
شیر است که صد سلسله بگسیخته باشد  
یک صید که از چنگ تو بگریخته باشد

دهقان بگریزد بکجا از بر چشمت؟

هر جا که رود فتنه برانگیخته باشد

تذرو کبک خرامم بجلوه، باز آگر آید  
رود ز شهر برون دلبری که جان منست او  
اگر ز کوی تو پایم بریده شد بسر آیم  
صدا درای دلم را در آید از پی محمل  
تو ماه تاز کنارم شدی ستاره بیارم  
نوای عشق خدایی مخوان بخلق ریایی

همای اوج سعادت مرا بزیر پر آید  
خدای را نگذارید جان من بدر آید  
سر از در تو نتابم مگر که عمر سر آید  
مگر که یار سفر کرده‌ی من از سفر آید  
خروش از دل زارم ز شام تا سحر آید  
از آنکه نغمه سرایی کجا بکار گر آید

شده است گم دل دهقان بزلف و چاه ز نخدان

از آن غریب پریشان کجا دگر خبر آید!

تا صبا زلف بیکسو زرخ یار نکرد	زیر سنبل ورق لاله پدیدار نکرد
یاد زلفت چه جنونی که نیاورد بعقل	چشم مست، چه ستمها که به هشیار نکرد
عشق آسان بگرفتیم، بسی مشکل بود	هیچکس طی ره این منزل دشوار نکرد
از من احوال نپرسید بر صورت یار	کس توقع سخن از صورت دیوار نکرد
این چه بی رحم طبیعی است؟ ندانم یارب	که دمی پرشش حال دل بیمار نکرد
دل تو سخت تر از سنگ و مرا آه ضعیف	چه عجب آه من ار در دل تو کار نکرد
مردمان را نرود خواب بدور چشم	هیچکس چاره ی این فتنه ی بیدار نکرد

در بر پیر مغان حرمت دهقان نفوذ

تا رخسارش در خانه ی خمار نکرد

تو برفتی و خیالت ز مقابل نرود	جانم از تن برود، مهر توازدل نرود
تا مرا دوست دهد دست نخواهم دنیا	هر که ره جست بحق از پی باطل نرود
در بیابان فراق تو زاشک چشم	نیست يك لحظه که صد قافله در گل نرود
ناخدای، از بر دریای سرشگم مگذر	هر که شد غرق در این ورطه بساحل نرود
خون من دامن قاتل بگرفته چه عجب	تا قیامت اگر از دامن قاتل نرود
برد دل پی برخش از ره شام زلفش	هر که شب ره نرود صبح بمنزل نرود

ناله بر خاسته است از دل دهقان چو جرس

با چنین حال چسان از پی محمل نرود؟

تا گدایان در میکده پیمانه زدند	پای بر تاج جم از همت مردانه زدند
هر کجا سلسله ی زلف پریشانی بود	جمع کردند و پهای دل دیوانه زدند
شد هوا غالیه آمیز و صبا عنبر بیز	بر سر سنبل زلف تو مگر شانه زدند؟
دود دل نیست کز او خانه ی دل گشته سیاه	خیمه ی بخت من است اینکه بوی رانه زدند
شمعی افروخته شد جمله جهان سوخته شد	آه از آن آتش سوزان که پروانه زدند
بر زده جوش ز پای خمی آب حیات	خضرو ایاس قدم بر در میخانه زدند

ای خوشا حالت قومی که بریدن ز خلق

چنگ بر سلسله‌ی طره‌ی جانانه زدند

آشنایان بپریدند چرا از دهقان

جام‌عشرت همه بامردم بیگانه زدند؟

تازمژگان تو تیری بدل انداخته شد

وای بر حالت من، کار دلم ساخته شد

عاشق سرو بر افروخته ات می‌بودم

پیش از اینکه رواق فلک افراخته شد

نعره‌ی کوس غمت گشت بلند از درو بام

لشگر عشق تو بر کشور دل تاخته شد

سروت آورد بفریاد هزاران قمری

سنبلت سلسله‌ی پای دل فاخته شد

سخن عشق چو با کوه بگفتم لرزید

شد بفریاد و گرفت آتش و بگداخته شد

سپه غمزه و مژگان تو بستند ز هم

گردم از چارطرف تیغ بلا آخته شد

مثل روی تو با ماه ندانسته زدم

نسبت موی تو با غالیه نشناخته شد

با خیالت بدل افتاد خیال خویشم

آه کاین خانه ز اغیار نپرداخته شد

نقد ایمان که بر اندوخته بودم چل سال

همه دهقان، بیکی غمزه‌ی او باخته شد

ترك وفا نگار جفا پیشه میکند

از آه دردمند کی اندیشه میکند؟

باشد کجا بدست بلورینش این شراب

خون دل من است که در شیشه میکند

نازم غزال چشم تو کز یک خدنگ ناز

بیرون هزار شیر زهر بیشه میکند

خسروزیستون ره فرهاد از چه بست؟

غافل که کنده ریشه‌اش از تیشه میکند (!)

دهقان نمیدهد بجز از میودی فراق

نخل محبتی که بدل ریشه میکند.

تایار با رقیب می اندر پیاله کرد

خون جگر بجای شرابم حواله کرد

اندر فراق روی تو بر حال زار من

پولاد را بسوخت دل و سنگ ناله کرد

اشکی نبود سرخ و رخی زرد این چنین

با خلق دل سیاهی آن سرخ لاله کرد

خون دل است قوت چه سازیم ز آنکه چرخ

از خوان غیب قسمت ما این نواله کرد

چشمم گر بست بی گل روی تو و چو بار

هر جا که لاله بود رخس پر زاله کرد

سافی ز گردش فلکم داد آگهی      روشن دلم ز گردش جام و پیا له کرد  
کار آخرم ز عقل بدیوانگی کشید      این بامن آن بت مشکین کلالة کرد

حاجت کجا بنامه‌ی دیگر نوشتن است؟

دهقان ز اشک غسل هزاران رساله کرد

تا صبا از سر آن طره‌ی پرچین آمد      کاروان ختن [و] قافله‌ی چین آمد  
بیستون را اثر تیشه‌ی فرهاد بجاست      هر چه دیدم بنظر صورت شیرین آمد  
نتوان گفتم که شیرین ز تو شیرین تر بود      کوهکن دلشده تر از من مسکین آمد  
سوخت بر حالت من چرخ سیاه دل شب هجر      اشک در چشم مه و دیده‌ی پروین آمد  
پیش روی تو عرق ابر بهاران ریزد      کز چه از خاک برون لاله و نسرين آمد  
ای دریغا که خزان گشت بهار حسنت      نه یکی مرغ خروشید و نه گلچین آمد  
زلف زناری آن مغبچه‌ام کافر کرد      برزد اسلام بهم راهزن دین آمد

بی جمال تو جهان است بدهقان تاریک

روی تو روشنی چشم جهان بین آمد

چيست آهوی بیابان که به بند تو بود      سر شیران جهان زیر کمند تو بود  
جان و سر پیشکش آورده‌ام و بس خجلم      چه بیارم که سزاوار و پسند تو بود؟  
انگبین است بشیرینی اگر بس مشهور      کی به شیرینی لبهای چو قند تو بود  
آن قیامت که ازین بعد بپا خواهد شد      راستی قامت و بالای بلند تو بود  
ای خوش آنکس که ببیند ز تو آزاد و گزند      راحت روح ز آزار و گزند تو بود

سر دهقان که ز تاج جم و کی دارد عار

می برد رشک که پا مال سمند تو بود

جان سپر در بر تیر نظرش باید کرد ☆      حذر از غمزه‌ی بیداد گرش باید کرد  
ز آب میخانه بشوید غبار مسجد      زاهد صومعه خشک است ترش باید کرد  
شیخ در حلقه‌ی دندان زده بر زلف تو دست      بدبلا نیست ، از اینجا بدرش باید کرد  
مرغ دل تا ببرد از قفس عشق برون      حکمت اینست که بی بال و پرش باید کرد

آنکه در طری او گشته پریستانی جمع  
این دهان نیست که داری تو بدین شیرینی  
گرد خاک کف پای تو زمثرگان رویم  
موسی عقل که مأمور بامر ظاهر

از پریسانی عالم خبرش باید کرد  
نام از روی حلاوت شکرش بایسد کرد  
این غباری است که کحل البصرش باید کرد  
شده، با خضر گهی همسفرش باید کرد

تا که دیوانه شد از زلف تو دهقان خوش گفت

با همین سلسله دیوانه ترش باید کرد (۱)

جادویها ز دو چشم تو فسو نگر خیزد  
هر مسلمان که بشب زلف تو بیند در خواب  
رانی ار صد رهم، آیم بلبت بوسه زنم  
خیزد ار ترك نکورو همه از تر کستان  
هر زمینی که توای سرو خرامی ز آنجا  
چه ستمگر صنمی و تو! که در هر شهری  
پر طوطی است چمن، کبک خرامی خواهم  
آنکه برمه زده آتش زرخش، خواسته ام  
رحمی ای شمع بر افروخته بر سو خمتگان  
از گلوی تر خضر آب بقاره تو موجوی

از فسون لبست اعجاز پیمبر خیزد  
صحبدم، چاره جز این نیست که کافر خیزد  
باز گردد مگسی کز بر شکر خیزد  
باورم نیست که تر کی ز تو بهتر خیزد  
تا قیامت همه شمشاد و صنوبر خیزد  
که تو یی زو همه خوبان ستمگر خیزد  
کز گلوی بط او خون کبوتر خیزد  
کآتش از خرمن این سوخته اختر خیزد  
چند پروانه نشیند برت و بر خیزد  
آب حیوان ز لب خشک سکندر خیزد

گر بیاد دردمندان تو گرید دهقان (!)

جای اشک از مژه اش لؤلؤ و گوهر خیزد

خون صدر هم آن ترك اگر خیزد و ریزد  
گر گریم و زارم ز فراق آه بر آرم  
وحشی صفت اندر کمر کوه دوانم  
ما تمزده ی عشق ترا قدرت این نیست  
بی حقهی مرجان لبث از صدف چشم

خواهم که همی بارد گر خیزد و ریزد  
از چشم و دلم سیل و شر خیزد و ریزد  
سیل از مژه ام تا بکمر خیزد و ریزد  
تا اینکه کمی خاک بسر خیزد و ریزد  
هر لحظه مرا لؤلؤ تر خیزد و ریزد

بیمار غمت لحظه یی آرام نگیرد اشک از مژه اش تا بسحر خیزد و ریزد

دهقان چو بوصف دهندش شعر بگوید

او را ز نی کلاک شکر خیزد و ریزد

حسنت رود چنانکه بدیدن نمیرسد آینه ات بآه کشیدن نمیرسد

آید بهار حسن و سرعت گذر کند ریزد گل از درخت بچیدن نمیرسد

بردست خواستم چو غزال آرمش برون دنبال برق کس بدویدن نمیرسد

حسن نکوست زود گذر نیست جرم خط این سبزه گرد گل برسیدن نمیرسد

گنجشگ عقل را بر باید عقاب عشق کار این ضعیف را به بریدن نمیرسد

هر سر که بوسه داد بشمشیر دست دوست بر پا خود اوفتد ، به بریدن نمیرسد

دهقان شود هلاک تو پیش از جنون شدن

پیراهن جنون بدریدن نمیرسد

خوشد گر چشمان مست باهم افسون کرده اند ساحران را اختیار از دست بیرون کرده اند

بچه ترکان ختا خون ریخته چنگیز را کشته قاآن ارغوان گون روی ارغون کرده اند (؟)

قصر شیرین رفتن خسرو به شکر گفته اند همچو فرهاد از سرشکش چهره گلگون کرده اند

گفتمش «خون از دو چشم از تقاص دل مریز» گفت «میریزم از آن کاین مردمان خون کرده اند»

کی دهد از چشمه ی خورشید چرخ ای تشنه آب آبرو بت رامبر کاین کاسه وارون کرده اند

طره ی لیلی و شان دیوانگی می آورد عاقلان را از چنین زنجیر مجنون کرده اند

هر کجا بینم قدموزون غزل خوانی کنم

راستی طبع مرا دهقان چه موزون کرده اند

خون غنچه شد از رشک لبست خون شدنی بود خوشتر که شد از لعل تو خون چون شدنی بود

ای دیده فزود اشک تو افزون شدنی بود این چشمه ی پر آب تو جیحون شدنی بود

گرفت رقیب از بر او گو: رود ایدل. این دزد ازین قافله بیرون شدنی بود

وارون شده این زهر فشان کاسه بفرقم این کاسه ی زهریست کدوارون شدنی بود

دم میزنم از حکمت و اسرار الهی دیوانه ی عشق تو فلاطون شدنی بود

چرخزای مداین ز سر شک رخ خسرو  
 شیرین شده فرهاد تو، این بود نصیبش  
 گلیگون شده، آن بادیه گلیگون شدنی بود  
 لیلی شده مجنون تو، مجنون شدنی بود  
 در میکده مسکون شده، مسکون شدنی بود  
 این قافیه از قد تو موزون شدنی بود  
 شد قافیهی طبع من از قید تو موزون

### دهقان شده مسعود شه افزود جلالش

پیداست منوچهر فریدون شدنی بود (۴)

خط بگرد شکر شهد فروشش نگرید  
 تا بساق آمده مشک از سر سروش، ببینید  
 سبزه‌ی نو بلب چشمه‌ی نوشش نگرید  
 تا کمر ریخته زلف از سر دوشش نگرید  
 بادولب خصم دل و دشمن هوشش نگرید  
 از دوسو بر ده فرو سر بدو گوشش نگرید  
 سر گران باز هم از باده‌ی دوشش نگرید  
 همچو من خون دل و دلتنگ و خموشش نگرید  
 زیر ظلمات خط غالیه پوشش نگرید  
 گوش الهام به پیغام و سروشش نگرید  
 بر رخ مغبجه‌ی باده فروشش نگرید  
 چنگ بر دل بگذارید و خروشش نگرید  
 موج سیلاب سر شک من و جوشش نگرید  
 غمزه اش دوش زمستی همه عالم را کشت  
 غنچه در پیش دهانش نتواند دم زد  
 آب خضری که سکندر ز پیشش جان میداد  
 برده بر غلغل می دل چو صراحی سر پیشش  
 موسی آن آتش رخشنده که دید اندر طور  
 تار در مرتبه غیر از رنگی و چوپی نیست  
 چو شد از چشمه‌ی چشم همه خون جای سر شک

تا بریده شده از کوی تو پای دهقان

بند بند آمده چون نی بخروشش نگرید

خورشید کیست پیش تو جانانگی کند؟  
 در دور چشم مست تو پیدا نمیشود  
 بنروز شمع روی که پروانگی کند  
 یکن که هوشیاری و فرزانیگی کند  
 زان پیشتر که روی بویرانگی کند  
 در پیش پا گذارد و مردانگی کند ؟  
 زنجیر ها بدر د و دیوانگی کند  
 میدان عشق حادثه خیز است! کو کسی  
 بر باد موی وزلف تو هر جا که عاقلیست



بگذارې از بصومعه‌پا باد و چشم مست  
لب بر لب هر آنکه نهد مست میشود  
تا روز حشر صومعه میخانگی کند  
یک آشنا نماند که پرسد خبر ز من  
یا قوت می پرست تو پیمانگی کند  
« کان آشنا چرا ز تو بیگانگی کند؟ »

دهقان بیاد آن در دندان هر آنچه شعر  
خیزد ز کان طبع تو دردانگی کند.

خندنگ غمزه ز پرهیز کار میگذرد  
ترا که درد نباشد کجا خبر داری؟  
زمست بین که چه برهوشیار میگذرد  
قرار بر سر آتش گرفته میداند  
که چون بمن ز غم روی یار میگذرد  
گرفته‌ام ره دریای اشک طوفان خیز  
چهار بسوخته‌ی بیکرار میگذرد  
بیاد زلف تو شبها چو تار مینالم  
بین بمن چه ز شبهای تار میگذرد  
چو میروی ز نظر، روزگار میگذرد  
تو روزگار منی نیست روزگارم خوش  
برهنه پای چسان روی خار میگذرد  
تو گل خوشی و نهانی پیاده‌ی عشقت  
ز پای سرو لب جویبار میگذرد  
همیشه سیل سرشکم بیاد بالایت  
که تا زنی مژه برهم بهار میگذرد  
شراب کش بهار شباب و خوش بشتاب  
ز چشم رستم و اسفندیار میگذرد  
به ترک چشم تو نازم که چون جبه‌تیرش  
بآشنایی یار از دیار میگذرد  
دیار را چه کند آنکه عاشق یار است

شکفتن گل روی تو دیده تا دهقان

ز بر شکفتن صد لاله زار میگذرد (۱)

خسرو و کوهکن از بر تو شکر لب نگرند  
نام شکر نبرند و غم شیرین نخورند  
پاره‌های دل مجنون جگر سوخته است  
لاله‌هایی که در این وادی و کوه و کمرند  
گریه‌ی چشم زلیخاست حقیقت در مصر  
این همه چشمه و جوییکه براو میگذردند  
مرغها نامه برند از بر یارم بر قریب  
عجب از آه دلم گسر بگذارد بپرند  
بهوای سر زلف تو سفر کرده دلم  
صد پریشانی و آشفته‌گیش همسفرند

پیچ پیچ خم گیسوی تو راهیست دراز  
 که از او راه برون تا بقیامت نبرند  
 برگ عیش است ترا جمع و دود سلسله دل  
 خبرت نیست که از زلف تو آشفته ترند  
 تو چو خورشید نهانی وسیه بختی چند  
 تا سحر بی مهر خسار تو اختر شمرند  
 چه عجب آدمی ارچاك زند جامه ز عشق  
 پریان پیرهن از عشق جمالت بدرند  
 شعرهاییکه بنوك قلم دهقان است

طوطیا نند که پیران بسر نیش کردند  
 طوطی بچه‌یی بسال بگرد شکر آورد  
 خط زلفت سبزه‌ی نوخیز بر آورد  
 چون شد که نمکدان لب سبزه بر آورد  
 هر جا که نمکزار بود سبزه نروید  
 هر کس که باطراف لب دید خط گفت:  
 بر تشنه لبان این خط خضرا که توداری  
 خط گرد لب رست بر افزود جمالت  
 نیلوفر اگر ز آب بروید عجبی نیست  
 اندیشه کن از آه من، او ابر بهار است  
 چشم تو که می خورده بیاد خم ابروت  
 از نرگس خوبان دگر خار دمیده  
 در گوشه‌ی لب خال سیاهت بچه مانده  
 عشق تو ز کثرت بگراید سوی وحدت  
 بنمود یکی راه و هزاران خطر آورد

شد روز سپیدم سیه از سبزه‌ی خطش

دهقان بنگر عشق که چونم بسر آورد!

خلق گویند که «خورشید تو بیرون ناید»  
 گر بود جذبه‌ی عشق آورمش، چون ناید؟  
 نوک مرغان تو خون از رنگ جان میریزد  
 این محال است که نشتر خورد و خون ناید  
 ترك تورانی من، ایرج دل زار کشد  
 در شگفتم ز چه رحمش بفریدون ناید  
 خواستم تا که کنم چاره‌ی بیمار فراق  
 دیدم از چاره‌ی این درد فلاطون ناید  
 زر چه باشد که کنی صرف غم سیمبران؟  
 اندر اینجا بنظر دولت قارون ناید

راستی شعر تو دهقان زبانی قامت اوست

با چنین حال چسان طبع تو موزون ناید؟

خویشرا یار چو در عشوه و ناز اندازد	عاشقانرا همه در سوز و گداز اندازد
عشق لیلی همه آرد بخیال مجنون	همه در خاطر محمود ایاز اندازد
دل که افتاده بچاه زنج آرد بیرون	رسانی گر سویش از زلف دراز اندازد
خسروان کرده شکار آن پری اندام غلام	کبک را کس نشنیده است که باز اندازد
پرده‌ی راز بود دل ، بدهد سر بر باد	سر برون هر که ازین پرده‌ی راز اندازد
رند از میکده مسجدن رود، او آن نیست	کز حقیقت سر و کارش بمجاز اندازد
از پی محمل ترکی برود دل زارد	شور بر راهنوردان حجاز اندازد
هر که بر طاق دوا بروی تو بت سجده برد	از نظر مسجد و محراب و نماز اندازد

هست دهقان غمش ای فتنه‌ی دوران همه‌زان

کز تو دورش فلک شعبده باز اندازد

دهقان که بر پیاله‌ی می بوس میزند	سلطان عصر خود شده و کوس میزند
خون کبوتر آرزبط باز آنکه گل	بر فرق ، چتر از دم طاوس میزند
ترسا بتا خروش دل ماست در غمت	این ناله‌ها بدیر که ناقوس میزند
زاهد ز اهل میکده آياچه دیده است؟	کآتش بخویش و خرقة‌ی سالوس میزند
گفتم مگر ز زلف تو ندهم بیاد نام	چشمت بغمزه‌ی بی ره ناموس میزند
دیو سفید را جگر سرخ میدرد	رندی که می بحشمت کوس میزند
پروانه را اگر بدرون ره نمیدهند	تا زنده است بال بقانوس میزند

آشفته‌ی که زلف تو از دست داده، بین

چون دست‌روی دست با فوسوس میزند. (۱)

در دیو و حرم قبله‌ی من روی تو باشد	محراب نمازم خم ابروی تو باشد
خلقی ز نگاهی کشد و زنده نماید	این معجزه‌ی نرگس جادوی تو باشد

ننگ است پلنگ ار بکشد زلف تو در دام  
 حال دل دیوانه بپرسید که چونست؟  
 خوش حالت آن عاشق دیوانه که زنجیر  
 در معر که ی عشق چو، چو گان زنی از زلف  
 خوبان جهان جمع کنند ار که بیک جا  
 در روز قیامت نکنم سر بدر از خاک  
 در سایه ی سرو و لب جو، جای نجویم

ور شیر کشد چشم تو آهوی تو باشد  
 آشفته تر از سلسله ی موی تو باشد  
 بر پای دلش حلقه ی گیسوی تو باشد  
 خواهم دل سر گشته ی من گوی تو باشد  
 از جا نروم میل [دل من سوی] تو باشد (۱)  
 ترسم ب سرم خاک سر کوی تو باشد  
 سرو لب جو قامت دلجوی تو باشد

هر چند که دشنام بدهقان دهی آید

همراه تو و باز دعا گوی تو باشد

در منع گریه که بر ما نوشته اند  
 دیوانگان دشت جنون شرح حال خویش  
 اندر بیاض دیده ی من این سواد نیست  
 در لوح سینه ام که نباشد خط نشاط  
 ره در کتاب عشق ندادند عاقلان  
 در یک ورق شمایل یوسف کشیده اند  
 یک گوشه درد و امل و مجنون نموده اند  
 بر صفحه ی جمال تو مستوفیان حسن  
 در لوح چرخ کوست پر از نقطه نجوم  
 بر کشتگان عشق جزایی جدا جداست  
 اسم وفا و رسم محبت نبوده است

خطی بود که بر سر دریا نوشته اند  
 گاهی بکوه و گاه بصحرا نوشته اند  
 خوبان خطی است کز قلم ما نوشته اند  
 غمها نموده جمع [و] در آنجا نوشته اند  
 کاینجا حکایت دل شیدا نوشته اند  
 یک صفحه شرح حال زلیخا نوشته اند  
 یکجا حدیث لیلی و عذرا نوشته اند  
 این خط خوب، بهر تماشا نوشته اند  
 شرحی ز بیوفایی دنیا نوشته اند  
 خون مرا بگردن مینا نوشته اند  
 گر بوده است بر پر عنقا نوشته اند

دهقان بطقابروی ترسا بتی است جفت

این شعر را بطاق کلیسا نوشته اند

تابهم چشمان مست دست پیمان داده اند  
 تازی از زلف تو با تاتار سودا کرده اند

سر چو آهو مردمان را در بیابان داده اند  
 چین اگر باشد برویش بازاران داده اند

۱ - در این مصرع يك كلمه ريخته شده بود و احتمالا اينطور نوشته شد .

زلف و خط و خال و چشم و غمزه در یک جاست جمع  
 دل گرفتار دو چشم مست خونریز شده است  
 سنبل آشفته را تا پیریشان کرده اند  
 چهره اشایسته ی خالست [و] لب لایق بخط  
 بختم از بر گشتگی می آورد سر گشتگی  
 مات رخسار تو اند و پایمال پیل غم  
 حالت بیماریم بخ بخ شد از سبب تو به  
 هست چشم بی تو گل رخ اشک ریز و سیل خیز  
 نیشکر در همدانی اینقدر شیرین چر است؟

بسکه او را آب از اشعار **دهقان** داده اند (۱)

ما را نسیم زلف تو بیهوش میکند  
 خورشید خاوری که بود او چراغ صبح  
 تعلیم درس عقل بعاشق چه میدهی ؟  
 اندر عزای حسن، پیریشان نشسته زلف  
 من سر ز شحنه میشکنم او کدوی می (۲)  
 ترسد ز عشق عقل نه جای تعجب است  
 گر مرده زنده کرده مسیح عجب نیست

گویند تارونی شکن و کوزه، روزه گیر

**دهقان** کجا به بند کسی گوش میکند ؟

شکر آن خسرو حسن از دهنش میریزد  
 عرق از ماه بهر گسمنش میریزد  
 این عرق نیست که بر خاک کند گل ریزی  
 خون فرهاد ز شیرین سخنش میریزد  
 عقد پروین بسپیل یمنش میریزد  
 ژاله بر لاله، گل از نسترش میریزد

۱ - در حاشیه ی این غزل با خطی لا یقرأ بیت زیر اضافه شده است .

« گو، مرا از دل، تو را میباشد از سیمین زنج  
 بر من از قامت، تو را از زلف چو گان داده اند، »

۲ - « من سر ز شحنه می شکنم او سبوی می، »

هر چه نافه است بتاتار و به چین مشک ختن  
صد هزاران ختن این زلف بهر چین دارد  
ببستون را عجیبی نیست که شیرین سوزد  
باغبان را ز قدرت سیل سرشک است بلند  
لاله زار است قیامت ز شهید عشقت  
گرد باد از بر روی تو بگلزار رود

کرده دهقان قلمش تیشه‌ی فرهاد ز سوز

آتش از تیشه‌ی خارا شکنش میریزد

از سر زلف شکن در شکنش میریزد  
مشک چین تا بختا هر ختنش میریزد  
زاتشی کز نفس کوهکش میریزد  
آنچنان کز سر سرو چمنش میریزد  
بسکه میرقصد و خون از کفکش میریزد  
خاک بر فرق گل و یاسمنش میریزد

ناله در گوش ترا از جرس دل نرسد  
اگر این بحر سرشکست در این موج بلا  
جستم آرام ز زلف تو، نیابد آرام  
دست و پا گشته‌ی عشق تو زند بر خونش  
زاهدان، زهد حقیقت شمری می‌باطل؛  
خدمت پیرمغان کن که نبیند رخ خضر  
دل بدریای سرشکم که فرو رفت، برفت

دل دود و دهر چه در این دشت بمحمل نرسد  
کشتی صبر دود سال بساحل نرسد  
کار دیوانه دلا تا بسلاسل نرسد  
وای بروی اگرش دست بقاتل نرسد  
این حقیقت که ترا هست بباطل نرسد  
هر که در خدمت این مرشد کامل نرسد  
کشتی آغاز بکن چاره که بر گل نرسد

آفتابی که بود شهره‌ی عالم دهقان

هست روشن که بدین حسن و شمایل نرسد

باچشم مست چون ز برم یار بگذرد  
دیوانه گردم و بدرم پیرهن بتن  
شبم بر آورد رخت از تابش شراب  
باشد، ضرور، یار ستم پیشه را رقیب  
از اشتیاق آن لب میگون عجیب نیست  
موسای عشق پاسخش اره لن ترانی است  
گر سر رود بدار نگویم بترک دوست

گردم خراب و کار من از کار بگذرد  
از چشم من چو یار پریوار بگذرد  
آنان که از طراوت گلزار بگذرد  
این گل بود محال که از خار بگذرد  
زاهد اگر بخانه‌ی خممار بگذرد  
مشکل بود که از سر دیدار بگذرد  
منصور نیست هر که از این دار بگذرد

چشمیت بیاد داد دل و دین هوشمند

زان چشم مست ناچه به هشیار بگذرد

قند و شکر وجود نخواهد پدید کرد

دهقان اگر از گفتن اشعار بگذرد

دل سوی دشت، بامن بی خانه میرود

امشب میان جمع پریشان نشسته دل

حق دودل شکسته و گنج است در خراب

نازم با اتحاد [۹] محبت که شمع را

هر دم بدور چشم تو مستندوزان گروم

شد مرغ دل اسیر بزلف تو بهر خال

از کثرت دل است بزلف تو جای تنگ

هر آشناست طالب یاران خود بعکس

اسکندر است تشنه ی آب حیات و خضر

دهقان ز هوش میرود آنجا که گفتگو

بر یاد چشم از می و پیما نه میرود (۱)

در خواب شب دوش بدیدم قمری چند

دارند بسر شور تو شوریده سری چند

آویخته از سلسله ی زلف جنون خیر

مشتاق دهان تو بود غنچه بیابان

کبکان دری طرز خرام تو چو دیدند

آورده ز زلف سیهت باد صبا دوش

منما رخ ناز کثرت از گل برقیبان

مژگان تو ز دربر گدازد دل نشتر و دل کرد

جویم اثر چون ز میان و ز دهانت

گنجشک صفت در پس خاری بگریزم

۱- این غزل در دیوان دهقان دو مرتبه تکرار شده و بیت ثانی هم از نسخه ی (م) افتاده است.

فرهاد بیک خنده ی شیرین نستاند      پرویز گر آرد ز صفاهان شکری چند

زلف از رخ وابرو وجبین یار کند دور

دهقان سر یک زهره نماید قمری چند

در قفس دل هوس ناله کشیدن دارد	☆ ناله ی مرغ گرفتار شنیدن دارد
دام بگسسته و بشکسته قفس طایر جان	به-وای چمن آهنگ پریدن دارد
خواستم چید گل از روی تو گفتند مچین	چون نچینم گل از این باغ؟ که چیدن دارد
دل کن دیادجنون و بگریبان زده چنگ	باز دیوانه سر جامه دری-دن دارد
دیده ام خار بیابان غمت لاله و گل	میدوم بر سر این خار، دویدن دارد
با وجودیکه پی حسن تو چشم خورشید	خیره شد، ماه کجا طاقت دیدن دارد؟

دست دهقان بقلم برده؟ ویا اسرافیل

رستخیز است و سر-صوردمیدن دارد

در خیالم چونکه بالای تودلبر بگذرد	سیل اشکم از سر سرو صنوبر بگذرد
بگذرد دور از لبث بر عاشقان تشنه کام	آنچه زاب زندگانی بر سکندر بگذرد
حالت دل در سر زلفت پریشان گشته است	چون مسلمانی که اندر شهر کافر بگذرد
نیست گرا بر بهاران عاشق روی تو گل	در هوایت از چه رو با دیده ی تر بگذرد؟
شد دعا از حلقه های دود آهم بر فلک	زانکه باید ریسمان آخر ز چنبر بگذرد
تابش روی تو مه خورشید را از دور سوخت	وای! چون گردد گراز نزدیک اختر بگذرد؟!
سرو قدان آمدند و بر گذشتند از برم	کس ندیدم راستی را از تو خوشتر بگذرد
نیست مجنون مردمن در عشق در آتش کجا	میتواند مرغ آبی با سمندر بگذرد؟
نگذرد کس بر سرم در غمبت از یاران عشق	گاهگاهی سیل اشکم بینم از سر بگذرد
رهرو راه محبت خار را داند حریر	با سر و بادیده روی تیغ و خنجر بگذرد
بیند از رضوان قد ترا، بر کند طوبی ز خلد	بادهان و رویت از فردوس و کوثر بگذرد
بگذرد از ناولک مرگان خونریز تبدل	آنچه از چنگال شاهین بر کبوتر بگذرد

با خیال دوست دهقان زندگی گیرد ز سر



گر بخاکش صد هزاران سال دیگر بگذرد

دل صد سلسله آن ترک به یغما زد و برد      رهنمی بین که دود قافله تنها زد و برد  
شهر سواریم بزنج ریخته زلف آمد و رفت      زلف چو گانی او گوی دل از ما زد و برد  
میزند دزد یکی قافله اما نه تمام      این چه دزدیست که صد قافله یکجا زد و برد  
شد ز آتشکده‌ی عشق برون مغبچه‌یی      دل شیخ حرم و پیر کلیسا زد و برد  
ترک من کشت بهر کس که رسید اندر شهر      هر که بگریخت قفا کرد ز صحر از دو برد  
نه همین سنبل مشکین تو در سلسله کرد      پای دیوانه که هوش از سر دانا زد و برد  
گریه کردم که مگر رحم کند دل نبرد      کشتی صبر مرا نیز ز دریا زد و برد  
دید یوسف که پدر نیست نظر باز و حریف      رفت در مصر و دل از دست زلیخا زد و برد

خوار منگر تو بدهقان که کلاه نمیش

غارت از افسر کی خسرو دارا زد و برد

دست دیوانه‌ی عشقت چو بجایی نرسید      چاک زد جامه‌ی دل پیرهن صبر درید  
اشک عاشق یکفش باز نگرداند دل      طفل را گریه چه سود است چو گنجشک پرید؟  
چه خطا دیدی ندانم ز من آن آهوی چین      تاختن کرد به بیمهری و از من بر مید  
دل سر گشته ام از مرکز غم دور نشد      همچو پرگار به پیرامن او میگردید  
گلشن دهر ندارد بجز از خار جفا      کس بکام دل از این باغ گل وصل نچید  
سبز پوشان بهشتی ز خط سر سبزند      سبزه‌یی خوشتر از این بر لب کوثر ندید

هر چه در حلقه‌ی آشفته دلان دهقان گشت

در غم زلف تو آشفته تر از خویش ندید

در جام شراب طرب انگیز بریزید      آن می که بود آفت پرهیز بریزید  
با من سخن از ابروی دلدار بگوئید      خون من از آن خنجر خونریز بریزید  
دارید سر ار بیشتر از برگ درختان      در مقدم آن گلبن نو خیز بریزید  
خواهید اگر خوار شود نافه‌ی چینی      مشک از سر آن زلف سمن بیز بریزید  
ای سوختگان سوی مداین گذر آرید      اشکی بسر تربت پرویز بریزید

## دهقان بود از خاصیت آن لب شیرین

گر طرح غزل را شکر انگیز بریزد

دل ز زنجیر سر زلفش بسودا میرود	بر سر کافر نیاید آنچه بر ما میرود
گشته شیخ مسجدی را زلف آن ترسایس	نالهی ناقوس جانش تا کلیسا میرود
گشته از خون شهیدان؛ کوی آن گل لاله زار	هر که بینی سوی گل گشت و تماشا میرود
مردم چشم است اندر کاسه‌ی سر غرق اشک	بر سر کشتی نشسته است و بدریا میرود
حسن یوسف آتشی افروخته کز سوزا و	دود بر چشم مه از گور زلیخا میرود
گویا گلچهر من از گلستان برگشته است	بلبلان را تا فلک فریاد و غوغا میرود
در هوای سرو بالایی که دلها را بلاست	کله بر بسته است و دود آه بالا میرود (۴)
میرود دیوانه را بر کف نه تنها اختیار	اندرین حال اختیار از دست دانا میرود

این نه سیلابست کز کهسار میریزد بدشت

اشک دهقان است کز هر سو بدریا میرود

در واردی محبت هر کس که پا گذارد	نبود ره نجاتش الا که جان سپارد
بگرفتم از دهانش بوسی وزنده گشتم	گویی که در دهانش آب حیات دارد
بر جای لاله و گل خورشید و مه بروید	کز ابر جای باران بر دشت می ببارد
جام می و یاری چنگ و نی و تار	خوش دولتی است باری گر آسمان گذارد
باید ببیند اول چشم نگار ما را	نقاش، شکل آهو خواهد اگر نگارد
گر دد هزار جو خون جاری بقصر شیرین	گر خاک کوهکن را از تیشه کس بخارد

دهقان اگر بصحرا گرید بیاد رویت

صد گونه گل نشانند صد گونه لاله کارد

دوش تا از دهن دوست نشانم دادند	زان نشان آگهی از راز نهانم دادند
هوسم بود که خاک در میخانه شوم	از خدا آنچه دلم خواست همانم دادند
خیمه‌ی سلطنتم را بسر عرش زدند	تا گدایی در پیر مغانم دادند
تا شوم طعنه زن سایه‌ی طوبی و بهشت	جای در سایه‌ی آن سرو روانم دادند

غم ایام همان روز سبك شد ز دلم      كه ز دست تو بكف رطل گرانم دادند  
تا گرفتم بسر كوی خرابات مكان      شاهی و خواجگی كون و مكانم دادند  
از دو ابروی تو سیف الشعرا شد لقیم

زان به تسخیر سخن تیغ زبانم دادند (۱)

در سر زلف تو دلها وطنی ساخته اند      در پریشان وطنی انجمنی ساخته اند  
یارب این زلف چه زلف است؟ كه در هر چینش      از پی مشك فروشی ختنی ساخته اند  
كی سخن زان دهن تنگ بر آید بیرون      گر بگویند «بر آید» سخنی ساخته اند  
رستمی نه ز سر ایدل كه بتان كابل      هر طرف بهر تو چاه ذقنی ساخته اند  
دل گرفتار افتاد بچاه ز نخت غم نبود      زانكه از زلف تو مشكین رسنی ساخته اند

۱ - در نسخه ی (م) بیت زیر را زیادتیر دارد.

«تا كه يك جام به میخانه كشیدم دهقان      خبر از راز نهان دو جهانم دادند»  
و در حاشیه ی آن هم راجع بهمین غزل اینطور نوشته است: «استاد باشی كفاش اصفهانی  
پیری بود وطن پرست و صافی ضمیر و با ذوق و درعین حال بسیار خوش خلق و با كمال؛ و  
اغلب اشعار دهقان و سایر شعرا ی سامان و اصفهان را در حفظ داشت، نویسنده در سال  
۱۳۰۶ در اصفهان اتفاقاً با او آشنایی حاصل كردم و اولین شعری كه از دهقان شنیدم  
بتوسط او بود. در سال ۱۳۰۹ شمسی در مریضخانه انگلیسهای اصفهان عالم فانی را بدرود  
گفت. این غزل را مكرر از او شنیدم كه باینطور میخواند و اینك بیادگار او بطور  
نسخه بدل در اینجا می افزایم.

ز خرابات مغان دوش نشانم دادند      زان نشان آگهی از راز نهانم دادند  
سر بدرگاه شهان خم نكتم از تمكین      تا گدایی در پیر مغانم دادند  
آرزو بود مرا خشت سر خم گسردم      از خدا آنچه دلم خواست همانم دادند  
تا شوم طعنه زن سایه ی طوبی و بهشت      جای در سایه ی آن سرو روانم دادند  
غم ایام از آن دم سبك آمد بر من      كه ز دست تو بكف رطل گرانم دادند  
تا گرفتم بسر كوی خرابات مكان      شاهی و خواجگی كون و مكانم دادند  
از دو ابروی تو سیف الشعرا شد لقیم      بهر تسخیر جهان تیغ زبانم دادند  
تا كه يك جام می از پیر مغان بگرفتم      خبر از راز نهان دو جهانم دادند

لاله و غنچه و گل گر نه شهید عشقند  
 سخت دل تر مشوا ز خار، که دلسنگ بتان  
 بوی پیراهن یوسف بشناسند آنان  
 گل عشقی که سرشتند هزاران سالش  
 در بر خود ز چرخون کفنی ساخته اند؟  
 از مژنه ناولك خارا شکنی ساخته اند  
 کز غمت چاك بتن پیرهنی ساخته اند  
 قیسی و وامقی و کوهکنی ساخته اند  
 در شگفتم که چرا شاهسواران دهقان

به حریفی و گدایی چو منی ساخته اند!

دلم ز چاه زنجندان بدر نمی آید  
 نیاورد بنظر هیچم آنکه در گفتار  
 کدام وقت که ازدوریت نمی نالم؟  
 کدام ساعت از اندوه دل نمی سوزم؟  
 کدام روز که دریای خون نمی گیریم؟  
 کدام شب که بپرطرات نمی گیریم  
 کدام صبح که ازدل نمی کشم آهی  
 کدام شام که از راه چشم خون آشام  
 ولیك با همه حالت نمی کنم ترک  
 بغیر بوسه مرا نیست کامی و مقصود  
 بمن ز گمشدهی من خبر نمی آید  
 دهان کو چکش اندر نظر نمی آید  
 که ناله از جگر سنگ بر نمی آید  
 چو مچمر آتش و دودم بسر نمی آید  
 هزار چشمه ز چشمم بدر نمی آید  
 که مشک و نافه مرا تا کمر نمی آید  
 سموم (۱) جای نسیم سحر نمی آید  
 بدامنم همه خون جگر نمی آید  
 اگر چه کام مرا از تو بر نمی آید  
 برون ز تنگ دهان این شکر نمی آید

کنی به پیش رقیبان شکایت از دهقان

برو که بر سر کویت دگر نمی آید.

دست بر زلف تو آشفته دلان تا زده اند  
 زلف مشکین بر خت پیش دل مجنونم  
 یوسف مصری اگر ساکن زندان غم است  
 میبرد خال تو دلها بر رخ گندمگون  
 دل سودا زده را سلسله برپا زده اند  
 دامن خیمه‌ی لیلی است که بالا زده اند  
 از چه رو سلسله بر پای زلیخا زده اند؟  
 با همین دانه ره آدم و حوا زده اند  
 به تمنای رخت خیمه بصر ازده اند  
 تا سر باغ تماشا است ترا، لاله و گل

نیست از گریه‌ی خود با کمرا، کی ترسند؟      رهروانی که دل از عشق بدریازده اند ؟  
 بحقارت منگر بی کلپان را کاین قوم      پا بتاج جم و بر افسر دارا زده اند  
 گفتمش « کودل دیوانه‌ی دهقان » گفتا  
 « گلرخانش ز سر زلف بیغما زده اند »

در قیامت که سر از خاک بدر خواهم کرد      باز هم در طلبت خاک بسر خواهم کرد  
 تیر مژگان ترا دیده هدف خواهم ساخت      تیغ ابروی ترا سینه سپر خواهم کرد  
 گفتم اورا « تو کی از خاک مرا برداری ؟ »      گفت « آنکه که بخاک تو گذر خواهم کرد »  
 گفتم « اندر دل او کی کنی ای آه اثر ؟ »      گفت « آنگاه که در سنگ اثر خواهم کرد »  
 محفلی را که بدو راه ندارد جبریل      اندر آنجا من دیوانه گذر خواهم کرد  
 نکته‌یی را که از او نیست خبر دار ملک      بیکی جامت از آن نکته خبر خواهم کرد  
 تا گدای سر کوی تو شدم چون دهقان

بحقارت سوی جمشید نظر خواهم کرد

دل من در خم زلفت رود و باز آید      نشنیدم که کبوتر ببر باز آید  
 ای خوش آن لحظه که سرمه است و صراحی در دست      نازنینم بسوی بزم بصد ناز آید  
 گو بیعتوب « منال اینهمه از درد فراق      یوسف گمشده ات سوی وطن باز آید »  
 نام شیرین چو برم بر سر گور فرهاد      بیستون نعره کشد سنگ با آواز آید  
 گفت « بتوان سپه‌ی را با شارت کشتن ؟ »      گفتم « این کار از این غمره‌ی غماز آید »  
 از پی طایر قدسی قفس تن شکنید      بگذارید که این مرغ به پرواز آید  
 چون دهان تو شده قافیه دهقان را تنگ

با چنین حال چه سان قافیه پرداز آید !

در زلف تو جز خطر نباشد      دل را ره از او بدر نباشد  
 آن می نبود که بی تو نوشم      جز خون دل و جگر نباشد  
 بر می شکم خم فلک را      يك روز شراب اگر نباشد  
 از عشق خبر ز من چه پرسی ؟      از خویش مرا خبر نباشد  
 شمشیر چو بر کشد دلارام      عاشق بخیال سر نباشد

چرخون شعله‌ی شمع بر فروزد  
 در عشق تو روز تیر باران  
 سیلاب سرشکم از فراقیت  
 در عشق تو ای پسر بدختر  
 دهقان گذرد ز عشقبازی

دلم از طره‌ی آن شاهسوار آویزد  
 آرد از خلق برون آن بت ضحاک دمار  
 شهسوارا! بره عشق هران پیل غروز  
 زان بدیوانگیم شاد، که بر گردن من  
 دست عاشق شود ارخاک نگوید ترکت  
 نتوانند جدا ساخت بصد شمشیرش  
 آتش ای برق مزین خاک سرگور مرا  
 وقت آنست که سازد چه بابل ز نخش

یاد از خواری دهقان کنی ای گل روزی  
 که بدامان تو در باغ چو خار آویزد  
 دل نمازی که پی مفتی عادل میکرد  
 جز بتحصیل غم عشق تو بی حاصل بود  
 آنکه بودی دل من در خم زلفش بگرو  
 بسکه باران سرشکم بهوایت می ریخت  
 دیدمش گشته کنون صورت دیوار بعشق  
 چه بود دست؟ بریدی سر خود جای ترنج  
 دیدم اسباب پریشانی خود را همه جمع  
 روز هجران تو در فکر وصال بودم  
 یاد محراب دو ابروی تو باطل میکرد  
 ساکن مدرسه هر درس که حاصل میکرد  
 ای عجب خواهش دل از من بیدل میکرد  
 سنگ را در عوض خاک همی گل میکرد  
 آنکه منع من از آن شکل و شمایل میکرد  
 یوسف اصرورت خود با تو مقابل میکرد  
 دل همان روز که در زلف تو منزل میکرد  
 غرق گرداب بلا، یاد ز ساحل میکرد

بود نالیدن دل‌های اسیران غمت      آن صدایی که جرس هم‌ره محمل می‌کرد  
 شد سکندر ز پی آب حیات و دهقان  
 خدمت خاک در مرشد کامل می‌کرد

در بر چشم من آن قامت دلجو نگرید      راستی سرو سہی را بلب جو نگرید  
 فتنہی شیر دلان گشته دو چشم مست      کشته صد شیر ژیان را ز دو آہو نگرید  
 ز نخشرا چو دلم زیر دو زلفش بینید      در دو چوگان کچ افتاده یکی گونگرید  
 گر ندیدید ز یک شام بتابد دو ہلال      زیر زلف سیہ یار دو ابرو نگرید  
 ہوس کوثر و فردوس اگر باشد تان      زین دهن بوسہ بگیرید [و] بدان رونگرید  
 خال بنشستہ بکنج لب آن حور بہشت      در لب چشمہی کوثر بچہ ہندو نگرید  
 تا کہ **دهقان** شدہ دیوانہی عشقت بسرش

عقل جاماسبی و ہوش ارسطو نگرید

دل لیلی طلب افتادہ بہامونی چند      طی کند راہ جنون ہم‌ره مجنونی چند  
 کودکان سنگ پرانند بدیوانہی عشق      شدہ دیوانہی زنجیر تو ذوالنونی چند  
 ہر سرموی من از عشق تو در فریاد است      ہر یکی تار نوازند بقانونی چند  
 بی تو افروختہ ام از جگر آتشکدہا      جاری از چشمہی چشم شدہ جیحونی چند  
 بادہی سرخ تر آرید ز خون ایرج      بندہی خویش کنم تا کہ فریدونی چند  
 عشق را چارہ نکردند بدرمان حکما      اندر این کار بمردند فلاطونی چند  
 غنچہا تنگدل از عشق دہانت شدہ اند      رحم ایگل نکنی چون بجگر خونی چند؟

خون چکاند ز کباب آتش شعر **دهقان**

خوش بخون دلش آمیختہ مضمونی چند

دوش در طرف چمن بی تو دلم شاد نبود      نظرم بر سمن و لالہ و شمشاد نبود  
 غمزہ ات خون مرا خورد و ندارد پربہن      اولین روز چنین نکته مرا یاد نبود  
 کی بر سرو شدی فاختہی شورانگیز      گر پی خاطر قد تو پری زاد نبود ؟  
 کام آخر نگرفت از لب شیرین پرویز      آہ کاین تنگ شکر قسمت فرہاد نبود!

همه شب از ستم آنگل سرخ نوخیز  
عنبر آمیز کجا میشدی و غالیه بین  
چشم و مژگان تو بستند بمن راه گریز

دوختی، سوختی از ناوک چشم خونریز

دل دهقان که کم از آهن و پولاد نبود

کس جز از بلبل و من گرم بقریاد نبود  
گر بچین سر زلفت گذر باد نبود؟  
کارشان جز ستم و کینه و بیداد نبود

دل بیمار کز او ناله بسی میآید  
ناله‌های دلم از سینه‌ی پرچاک شنو  
خبرم نیست ز دل کز پی محمل چو نشد  
میکنند سیل سرشکم ز زمین خار و خاک  
ایدل ارلشگر غم گرد تو بگرفت منال  
مرد باید که خورد تیر بلا صبر کند  
هر که پرواز دلم گردد لبست دید بگفت

به تش جان ز مسیحا نفسی میآید  
بانگ مرغی ز شکاف قفسی میآید  
چون دهم گوش صدای جرسی میآید  
چشم تا کار کند خار و خسی میآید  
شاد میباش که فریاد رسی میآید  
کی چنین کار زهر بو الهوسی (۱) میآید  
«بهوای شکرستان مگسی میآید»

زلف بگرفته قفا چشم ترا پنداری

بهر بگرفتن مستی عسسی میآید

دوش ترسایی بتم زلفش چلیپا کرده بود  
نیست در مسجد یکی ترسا پسر تادین برد  
صبر را لازم که کرد او پرده پوشیها بکار  
گر نمیبودی وفا مجنون دشت عشق را  
راه میبردی بآب زندگانی همچو خضر  
روز گارم شد سیه تا دیدم اندر زلف تو  
در شب ارخورشید بنماید رخش نبود شگفت  
میتوانستی بکنعان در شدن یوسف ز مصر  
بعد از این گویند میآید قیامت راستی

سحر لعلش کار اعجاز مسیحا کرده بود  
کاشکی این خانه را زاهد کلیسا کرده بود  
ورنه ما را عشق بیرحم تو رسوا کرده بود  
لیلی دیگر برای خویش پیدا کرده بود  
گر سکندر بوسی از اعلت تمنا کرده بود  
با پریشانی دل آشفته سودا کرده بود  
روز روشن آشکار از مه ثریا کرده بود  
بسته راهش جذبه‌ی عشق زلیخا کرده بود  
دیدم از قامت قیامت یار برپا کرده بود



کوهکن يك لحظه بی شیرین نباشد دیدمش      صورت شیرین برون از سنگ خارا کرده بود  
 آرزو هر گز نمیکردی گلستان بهشت      هر که رخسار ترا یکره تماشا کرده بود  
 گفتمش «دهقان چه شد؟ کورا نمی بینم بشهر»

گفت «آندیوانه دیدم رو بصحرا کرده بود»

روزی که نگاهم بتو نسرین بدن افتد      گلپای گلستان همه از چشم من افتد  
 گر باد کند زلف بروی تو پریشان      صد دسته ی سنبل بسر نسترن افتد  
 اندر شکن زلف تو نالد دل زارم      چون مرغ غریبی که بیاد وطن افتد  
 ترسم نگرد دیده ی نرگس برخ یار      از رشك نخواهم گذرش درچمن افتد  
 از ماه رخت آنکه مرا کرد چو شب دور      دارم ز خدا چشم ، که برروز من افتد  
 آشفته شود هر که بدان زلف ز ندست      دلتنگ شود هر که جدا زان دهن افتد

هستند در این شهر بسی نکته سرایان

دهقان نه کسی همچو تو شیرین سخن افتد

رخ تو ومه تابان بسان یکد گرند      فروغ بخش هم از آسمان یکد گرند  
 میان تازدهنت کسب نیستی کرده است      که این دو واقف راز نهان یکد گرند  
 بنوش می که بمیخانه غم ندارد راه      چرا که باده کشان درامان یکد گرند  
 رخ و دهان ولبت غنچه اندولاله و گل      شقایق و سمن و ارغوان یکد گرند  
 ز عشق سر و بهم تا که گفتگو بکنند      تذرو و فاخته هم آشیان یکد گرند  
 بدست عاشق سر گشته و نسیم صبا      ز عشق طره ی تو هم عنان یکد گرند  
 میان عاشق و معشوق هیچ فرقی نیست      حقیقت هم و معنی و جان یکد گرند  
 بر رمز بلبل و گل داستان هم گویند      زبان یکد گر و ترجمان یکد گرند

بروز معر که دهقان که تیغ باردوتیر

بلا کشان ز پی امتحان یکد گرند

رخسار تو زیبا شده زیباشدنی بود      از حسن تو غوغا شده: غوغاشدنی بود  
 عکس رخت افروخت فلک را و همش سوخت      این شعله ی افروخته بالا شدنی بود

دیدی که چسان از شب خطماه تو شد تار؟ دودِ دل عاشق بشو شدنی بود  
 سیلاب سرشکم بگرفته است جهان را این بادیه پیداست که دریا شدنی بود  
 زلفین تو ترسا ز کنم سبجه برافکنند این سبجه از آغاز چلیپا شدنی بود  
 از زلف تو کوسلسله جنبان جنون است

صدسلسله شیدا شده ، شیدا شدنی بود

رقیب کو مه مارا ز ما جدا بکند ☆ اجل جدا کند او را زما، خدا بکند  
 اگر بکوه گذارند بار عشقت را فتد بزلزله و ناله و ، صدا بکند  
 چه دشمنی بمنش هست آنکه میخواهد مرا بدان بت بیگانه آشنا بکند؟  
 شراب سرخ بزن پیش از آنکه پیرشوی سپید موی تو این کهنه آسیا بکند  
 مرا بکشت فراق تو، این سزای کسی است که خو ، بلاله عذاران بیوفا بکند  
 قفا گرفته من آن پادشاه خوبان را چه میشود که نگاهی بر این گدا بکند؟  
 بنوش باده ز جام سفال فقر که او حکایت از جرم و جام جهان نما بکند

بزیر سایه‌ی پیر مغان در آ دهقان

مس وجود ترا تا که کیمیا بکند

زلف دلبر دلبری می کند مشك بیزی عطر سای می کند  
 غمزه اش راه مسلمانان زند طره کافر ماجرای می کند  
 گشت گم دل در شب تاریک زلف شمع رویش روشنایی می کند  
 در غمت موی سیاهم شد سفید دور گردون آسیایی می کند  
 نی که از شیرینی افتاده است دور ناله چون من از جدایی می کند  
 آفتاب از خرمنت شد خوشه چین پیش حسنت مه گدایی می کند  
 خیزد و خونریزد ، انگیزد بلا دستش از خونم حنایی می کند  
 بیوفایی می کند این رسم یار گلرخ بیوفایی می کند

شد ز دل دهقان خراب و گنج یافت

جغد این ویران همایی میکند

رفتند گلرخان و غریبم گذاشتند	خاری بروی تربت من هم نکاشتند
جستند همچو برق زدستم بدشت عشق	گریان مرا چو ابر بهاران گذاشتند
مهر و وفامجوی ز خوبان که این گروه	این جنس و این متاع از اول نداشتند
بر ما که راضی ایم بمردن زدست هجر	جای فراق کاش اجل میگماشتند
نازم بمی کشان که گدایان کویشان	خرگاه سلطنت بفلک پرفراشتند
خون عاشقان خوردن ز خوان غم و خوشند	هرگز نه فکر شام و نه در بند چاشتند
با صورت تو صورت دیوار گشته اند	صورتگران که شکل نکومی نگاشتند

آنانکه قامت تو **دهقان** نموده اند

گویا خبر ز روز قیامت نداشتند

زنم بزلف تو دستی گرم زدست بر آید	دلم که گم شده شاید بدست از او خبر آید
کسی که خواست زدوش تو زلف تا کمر افتد	مرا ز گریه چنین خواست سیل تا کمر آید
مقام عشق بنازم که نیش بر رگ لیلی	زنند و از رگ مجنون خسته خون بدر آید
چو خسرو از لب شیرین شکیب می نتواند	چه سود گر ز صفاهان برون دو صد شکر آید؟
نمود و عده که روزی بیایمت بسر، آری	بیایدم بسر آنکه که عمر من بسر آید
شود پدید بدقت چگونه موی میانت؟	از آنکه هیچ نه چیزی بود که در نظر آید

کجبار و است تو گل با هزار خار نشینی؟

چو بلبل از دل **دهقان** هزار ناله بر آید

زلفینش آن پری، چون شانه میکند	ای عاقلان مرا، دیوانه میکند
از طره سبجه را، ز نثار ساخته	از چهره کعبه را، بتخانه میکند
از خال دل برد؛ بر زلف بسپرد	در دام مرغ دل، از دانه میکند
آتش بزهره زد، از شمع چهره اش	خورشید و ماه را، پروانه میکند
چون هوشم آورد؛ از زلف مشکبو	بیهوش نرگس، مستانه میکند

از زلف کافرش ؛ ز اسلام دین برد  
 خور کاسه کاسه می، بر رغم آسمان  
 زاهد نصیحتم در ترك می دهد  
 در چاك سینه ام دانی که چیست دل؟  
 مسجد ز غمزه اش ، میخانه میکند  
 زان پیش کو، گلت پیمانه میکند  
 در خواب غفلتم ، ز افسانه میکند  
 جغد یست ناله در ، ویرانه میکند

پروانه را بود پروای جان اگر

دهقان ز سوختن پروا نمیکند

زنجیر تا ز طره ی جانانه کرده اند  
 بر مدعی رواست کجا سوز شمع عشق؟  
 آب بقا بخضر ز ظلمات داده اند  
 دامن کوه و دشت پراز مشگ [و] عنبر است  
 دلهای عاشقان همه دیوانه کرده اند  
 این سوز قسمت من و پروانه کرده اند  
 ما را حواله بر در میخانه کرده اند  
 زلفت مگر ز باد صبا شانه کرده اند؟  
 خوردند می زدانه ی انگور زاهدان  
 زان نشاء ترك سبجه ی صد دانه کرده اند  
 دیدم بخواب خضر و لب آب زندگی  
 تعبیر ساقی و لب پیمانه کرده اند

دهقان در آسبایه ی رندان که از ازل

ترك جهان ز همت مردانه کرده اند

زاهد ازورع، هست کومثل : رخنه اش بین آن پری کند

بنگرد اگر؛ زلف آنصنم، سبجه بگسلد ؛ کافری کند

فتنه ی جهان، ازدونر کسی؛ سحر و جادویی، باشدت بسی

باشد این عجب؛ گر نهی کسی برد مدفسون ساحری کند

هم درخت گل؛ هم صنوبری؛ راستی از این، هر دو خوشتری

۱ با تو کی کجا؛ سرو کشمیری؛ سرفرازی و، سروری کند؟

شعله زان درون، آتش جنون، میزند چکد؛ خون دل برون

بر رخ چو از اشك لعلگون؛ سکه ها زند، زر گری کند

در مداینم ؛ من چو خسرو و شد خزاینم، اشك لعل گون

او در اصفهان ، از لب و دهان شهذریزی و شکری کند

آن شکر دهن؛ بین و شور من، بر زبان مبر؛ نام کوهکن

میتواند او؛ از کجا بمن؛ پیشی آورد؛ برتری کند ؟

افکند زرخ ، گر نقابرا ، رنگ بر پرد ماهتاب را  
بر مه رخس ؛ آفتابرا ، زهره روی من ؛ مشتری کند

آب زندگی ؛ کرده بندگی ؛ خورده خضرسان بس سکنندری

خاک پای او ؛ جوید و کسی ؛ نیست تا بدو رهبری کند

ز انقباس روح بخش توجان در تنم فزود      گویا دم مسیح نهان در لب تو بود  
خط از لب تو بر شد و از سینه آه من      هر جا که آتش است شود زو بلند دود  
دل تا بسنبل سر زلف تو بسته ام      دانسته ام که بایدم از دیده خون گشود  
آتش بکوه بر زده فریاد تار عشق      کی این سرود را بتواند کسی شنود ؟  
نازم بشور عشق که در بزم ماه من      آورده زهره ی فلکی را فرود رود  
طشتم ز بام خون سیایش بر فکند      سر نامدی اگر چه به کی خسروم فرود  
از دوزخ آنکه گفت «نترسم» دقیقه یی      میبایدش بآتش هجر تو آزمود

دهقان ز هجر لاله عذاران اصفهان

از چشمه های چشم روان کرده زنده رود

زاهد چگونه بار دلارام میکشد ؟      بار فراق عاشق بد نام میکشد  
عشق تو دارویی است که هنگام خاصیت      سرسام را برون ز سرسام میکشد  
کورانه مرو که جهان گورخانه ایست      گورش کمند در ره بهرام میکشد  
مستی دهد زیارت خاک جم ، ای عجب      گویی هنوز زیر لحد جام میکشد  
چشم تو آهویی است که از زلف مشکبو      در پیش راه شیر دلان دام میکشد  
عشقت نکرده پخته اگر خام را ، چرا      آتش زبانه از جگر خام میکشد ؟  
نازم بچشم آن صنم پسته لب که پوست      بیرون ز غمزه از سر بادام میکشد

دهقان دعا نمی طلبد از لب رقیب

از لعل یار منت دشنام میکشد

ز تست راحت و آسایش از بلاو گزند      هر آنچه هست پسندت از آن منم خرسند  
ز بسکه سرو قدت سر کشید و بالارفت      فکند سایه ببالای آسمان بلند

گرفته مجمره‌ی آفتاب چرخ بدست  
 ز روی آن پسر مچشم تیره شد روشن  
 ز بسکه دیده‌ام از عشق کودکان بگریست  
 برون ز سر نکم شور آن لب شیرین  
 شب جدایی و روز فراق ، بی رویت  
 بر جمال تو سوزد سناره جای سپید  
 چنانچه دیده‌ی یعقوب بر رخ فرزندان  
 مرا چو اشک بر مردمان ز چشم افکند  
 جدا کنند مرا چون نی‌ار که بند از بند  
 زخم خراش برخ تا کی و خروشم چند ؟

بغیر نخل محبت چه بر دهد دهقان

اگر درخت بهشت است بایدش بر کند

ز جانان آن خبر جوید که از خود بیخبر باشد  
 مه است این یا فرشته یا پری یا حور یا غلمان ؛  
 مده دیوانه را از عشق پندای خواجه ، دم در کش  
 شب اریابی می هم چون چراغ از دست مگذارش  
 بیاد چشمه تار گیرم کمر در کوه چون آهو  
 اگر غم بیشتر سازی دلم را ریش تر سازی  
 چرا بر تلخ کامان کار اینسان تنگ میگیری ؟  
 ز عالم آن نشان یابد که از عالم بدر باشد  
 چنین کس را نپندارم که از جنس بشر باشد  
 که من می ترسم از پند تو او دیوانه تر باشد  
 چراغ هیچ کس روشن ندیده تا سحر باشد  
 چنان گیرم که سیلاب سر شکم تا کمر باشد  
 مراد عشق مژگانست محبت بیشتر باشد  
 ترا کاندرب شیرین دو صد تنگ شکر باشد

بسیب غنغب آن سرو قد مشکل رسد دست

چه کوشی اینقدر دهقان ؟ که کاری بی ثمر باشد

ز آفرینش دنیا و کارگاه وجود  
 ز راز غیب که از وی ملک نبود آگاه  
 بیاد چهره و خط ایاز تا محشر  
 زدوش زلف فرو هشته آن پری رخسار  
 بود لبم همه بر آن لب چه آب انار  
 زده است حلقه بگرد دلم سپاه غمت  
 الا که خسرو حسنی ! بحال من نظری  
 غمین مباش از این سبز طارم قوسی  
 پرستش رخ زیبای او بود مقصود  
 کنون بمیکده گفتند با ترانه ی عود  
 گل و بنفشه بروید ز تربت محمود  
 بین به پیکر بلقیس جوشن داود  
 کفیده باد بسان انار ، چشم حسود  
 بهر کجا که گریزد رهش بود مسدود  
 که هست لازمه ی خسروان سخاوت [و] جود  
 بنوش باده که اوراست بس نزول و صعود

هر آن غبار که باد آورد ز دامن دشت  
صبح عید و شب قدر و روز چیست؟  
بود جمال تو سوزنده و فروزنده  
ببام میکده تکبیر گفت پیر مغان  
ترا خبر دهد از بارگاه عاد و ثمود  
بماه روی تو دیدن بطالع مسعود  
بسان گلشن شدداد و آتش نمرود  
گروه باده پرستان بمی برید سجود

باقندای صراحی نماز کن دهقان  
بدو سجود و رکوع آورد قیام و قعوه

ز کوی خسته دلان پادشاه میگذرد  
هزار شهر دلت در قفا و میگذری  
مباش غره زسنگین دلی از آنکه زسنگ  
بنوش می که همه محض رحمتست خدا  
چنانکه پادشهی با سپاه میگذرد  
خدنگ ناله و پیکان آه میگذرد  
برحمتی ز هزاران گناه میگذرد  
نسیم کوی تو بر آن گیاه میگذرد  
بعشقت از حرم و خانقاه میگذرد  
چه او هم از سر تخت و کلاه میگذرد

سیه ز زلف تو شد روزگار بر دهقان

بین که روز بر او چون سیاه میگذرد!

ز گریه چشمه‌ی چشم پر آب میگردد  
ز اشک دیده‌ام آنگونه جو بهاست روان  
چه آتشی است ندانم محبت، که از او  
هنوز تشنه در اطراف چاه بیژن عشق  
بنای هستی عالم خراب میگردد  
که هر کنار دو صد آسیاب میگردد  
اگرچه سخت بود آهن آب میگردد  
منیره دختر افراسیاب میگردد  
به نیم چشم زدن آفتاب میگردد  
چنانکه گرد کبوتر عقاب میگردد  
اگر بسنگ بر آید کباب میگردد  
بگردد شعله‌ی جام شراب میگردد  
ببزم میکده خورشید گشته پروانه  
خدنگ عشق گذر میکند چنان زیندشت  
ببزم میکده خورشید گشته پروانه

میار دست ز غفلت بموی او دهقان

بهوش باش که این مو طناب میگذرد

زیر تیغ دل بسمل شده ام رقص آرد  
از خیال مژدهات گشته مرا روز سیاه  
سید دل را نه چنان دوخته تیرت بر خاک  
بشود زمزمه ی لیلی و نام لیلی  
بشمر دست فلک اختر غم های مرا  
عاشق روی تو گل نیست اگر ابر بهار  
آهوی چشم تو نازیم که در بیشه ی عشق  
از کمانخانه ی ابروی تو بارد همه تیر

مرغ چون گشته شود رقص و جان بسپارد  
رو بهر جا که نهم تیر بسلا میبارد  
که تواند بزند پای و سر بر دارد  
گوش بر تربت معجون کسی اربگذار  
بتواند کسی ار ریگ زمین بشمارد  
از چه بارد همه باران سرشک و زارد  
شیر را بر کشد و گردن و سر بفشارد  
فرستی نیست کسی را که سرشراخارد

زاشک خونین بهوای گل رویت دهقان

چشم تا کار کند لاله و گل میبارد

ز ابرو و مژگان دو چشمت تیغ و خنجر بسته اند  
سرو قدان بر چمن از مشک زیور بسته اند  
شد اسیر زلف او دلها، که بتواند رهاند؟  
تیره بختی بین که از آه رقیبان سوخته  
تشنگان عشق تاروی و دهانت دیده اند  
آب خضر آتش رخان از خاک دیر آورده اند  
در کجا دل را گریزانم که در هر جا بقی  
قدرت گفتار و رفتار اندر این گلزار نیست  
چهره ات در زیر زلف و کاکلت پنهانند

و ه که این ترکان کمر بر کشتنم بسته اند  
دسته ی سنبل ببالای صنوبر بسته اند  
این مسلمانان که برزنجیر کافر بسته اند  
نامه ی ما را که بر بال کبوتر بسته اند  
چشم از باغ بهشت و آب کوثر بسته اند  
در ره یاجوج غم سد سکندر بسته اند  
صد هزاران باز راه این کبوتر بسته اند  
باد را پا، غنچه را لب، مرغ را پر بسته اند  
دامن مه بر گریبان دو پیکر بسته اند

گر چه دهقان ابوالفتح نمینم هیچ فتح

روی من در فصل گل میخانه را در بسته اند

زاهد صومعه دنبال می و جام افتاد  
نیستش راه رهایی ز سر زلف تو دل  
کن به پیرانه سر از آتش می خور در گرم  
چه شنید این که چنین رند و می آشام افتاد  
وای بر حالت مرغی که در این دام افتاد  
که هوا سرد شد و برف سر بام افتاد



زلف تو کافری آموخت مسلمانان را  
آمد آن مغبچه برمیکده آتش زد و رفت  
تیر مژگان تو در صید خطایی نکند  
مست از باده چو گردم لب و چشمت بوسم  
سبجه زنار شد و رخنه در اسلام افتاد  
از رخس زازله و لریزه بر اصنام افتاد  
این چنین تیر کجا در کف بهرام افتاد  
مزه‌ی مست؛ خوش این پسته و بادام افتاد  
شد خراباتی و بد نام و قلندر **دهقان**  
رند بد نام نگه کن که چه خوش نام افتاد!

سنبلیت خم سر خم چین بسر چین دارد  
مشک در چین بود و چین بود اندر شکنش  
هر که زلفت نگر در گل رویت گوید:  
فتنه مژگان تو می باشد و دل فتنه پسند  
«شاخه‌ی سنبلیت تر تکیه بنسین دارد!»  
این کبوتر چه غم از پنجه‌ی شاهین دارد؟  
زاهدی را که ببر خر قوی پشمن دارد  
پرنیان پوش بتی می‌گنرد؛ می‌سوزد  
باز در سر هوس دیدن شیرین دارد (۱)  
کوهکن کاسه‌ی چشمش شده پر خاك [و] هنوز  
عاشقت کار نه با کفر و نه بادین دارد  
فرقه‌یی گشته مسلمان و گروهی کافر  
که قدم دال ز هجر الف وسین دارد (۲)  
بر گزم میم ز عشق رخ نون ابرویی (۲)

ننگ از جام جم و تاج فریدون **دهقان**

با کلاه نمد و جام سفالین دارد (۳)

سرو من آسیب از سنبلیت به نسین میرساند  
همچو بلبل در خروشم گرچه بند باغبانم  
ماه من آه و خروشم تا به پروین میرساند  
روزگار آخر ترا بر وصل شیرین میرساند  
گیرد از دستم گل و در دست گلچین میرساند  
«مشو تلخ و ترش، منشین بر غم»  
خویش را بالین این بیمار غمگین میرساند  
کشت هجران حبیبم، زان خوشم کاخر طبیبم

۱ - این بیت در نسخه‌ی (م) نیست. ۲ - در نسخه‌ی (م) «ابرویش» آمده است.

۳ - در نسخه‌ی (م) راجع باین غزل اینطور حاشیه زده است «این غزل تماماً بخط خود دهقان در متن اضافه شده و بعد از فرد چهارم يك بیت را خط کشیده باطل نموده است. آن بیت اینست:

«بت کابل بجهی رستم دل را بفکند که همی تا پسرش نیزه و زوبین دارد»

در هوای عشق پر زن، شو شکار ایدل، که ای فضا  
 ترک چشمت جنگ دارد، کار بر دل تنگ دارد  
 تا ختن کرده است بویت تا ختن از چین مویت  
 نافی تاتار مویت مشک تا چین میرساند  
 پایمال پیل عشقت اسب تازد بر سر شه  
 بیدق این عرصه خود را جای فرزین میرساند (۱)  
 رو ترش دهقان مکن از تلخی غم، زانکه دانم  
 هجر تلخ آخر ترا بر وصل شیرین میرساند

سر شک دیده‌ی من کار ابر نیشان کرد  
 حصار، گرد دل از صبر بر کشیدم و عقل  
 مساز جمع پراکندگان زلفش را  
 قدم ز حلقه‌ی چوگان خمیده تربنمود  
 برقص آمده مجنون بدشت عشق، مگر  
 رسید بر دل بیمار از ترنج تو رنج  
 ز بسکه شد غزل از دهان او شیرین  
 هر آن غمی که ز دروازه‌ی بلا داخل  
 بیاد روی تو آفاق را گلستان کرد  
 من آنچه ساختم آباد، عشق ویران کرد  
 چگونه جمع شود آنچه او پیرشان کرد؟  
 مهم که از زلف و زلف، گوی و چوگان کرد  
 گذار محمل لیلی ازین بیابان کرد  
 زمانه قسمتش آسیب زان زنخدا ن کرد  
 از آن، کتاب مرا نام شکرستان کرد  
 هر آن غمی که ز دروازه‌ی بلا داخل

بشهر گشت نخستین سراغ دهقان کرد

سپاه عشق تو بر کشوریکه میتازد  
 به پیش روی تو گل چیست تا برافروزد  
 نه من بمیکده ام عاشق تو شوخ پسر  
 در آن مقام که سرومن ایستد در باغ  
 شگفت نیست گدازم من ابرو و وداع  
 بگرد لب خط سبزت بدان همی ماند  
 مسلم است که او را خراب میسازد  
 ویا که سرو بنزد قدت سر افرازد؟  
 که شیخ صومعه هم با تو عشق میبازد  
 بسرو های چمن باغبان نپردازد  
 که سنک خاره بروز وداع بگدازد  
 که حضر سایه بآب حیات اندازد

هزار بار جفا کرد یار بر دهقان

نشد که یکرهش از روی لطف بنوازد

سایه‌ی خضر که به بر چشمه‌ی حیوان باشد  
 عرق لاله‌ی رویت بچه ماند؟ دانی؟  
 قصه‌ی یار من و قاصد فرخنده پیام  
 رود نیلی که بود اشک زلیخا، نگذاشت  
 هر که را می نگرم کافر زلف تو بود  
 گر بود خار مغیلان ره کعبه‌ی عشق  
 آنکه سیراب وصال است نخواهد غم خورد  
 بیژن و یوسف و رستم که فتاندند بچاه  
 با وجودیکه زلیخاست بنز هتکه مصر  
 خاک من گر گل پیمانه شود یا که سبو

آتش دوزخ و آن هول قیامت دهقان

در حقیقت شرری ز آتش هجران باشد

سوی گلگشت گر آن غنچه دهان خواهد شد  
 کن کمان دست به پیرامن تیر قد دوست  
 چه خوری غصه بخور باده که کس آگه نیست  
 شاد از آنم که مرا کاسه‌ی سر بعد از مرگ  
 گر کنم گریه بیاد قد او در بستان  
 گر گذاری لب شیرین بلبم بنوازی  
 بر دهانش نتوان برد ره و جست نشان  
 راز سر بسته بین، کرده وی از پسته دهان

غم مخور خار غم ازل بدر آید دهقان

روزی این گوشه‌ی غم لاله‌ستان خواهد شد

سویم ز غیب مرده‌ی وصل تو تا رسید  
 بر دردمند عشق هماندم دوا رسید

لب تشنگان بادی‌های عشق سوختند  
بالای فتنه جوی تو بالید تا چو سرو  
جان یافت قرب از اثر ناله‌ی دلم  
آن درد کش که رانده‌ی بیت‌الحرام بود  
قلب مس وجود مرا زر نمود عشق  
در عهد پیش عشق بدینسان نبود سخت  
راضی کسی به هجر نگردد باختیار  
با صد شکوه گشت سلیمان اسیر عشق  
زیبا و دلپذیر بود هر چه می‌کنی  
الحق برهنمایی لعل لب تو بود

سیراب را چه غم نرسید آب، یا رسید  
بر جان من ز عالم بالا یلا رسید  
گم کرده ره، بقافله از این صدا رسید  
در حیرتم که او بمقام از کجا رسید  
این فیض خاص بر من از آن کیمیا رسید  
از سنگ خون چکاند چو دوران ما رسید  
بیچاره را چه چاره بود چون قضا رسید  
این دولتش ز همد شهر سبا رسید  
ما را چکار از تو جفا یا وفا رسید  
خضر پیمبریکه بآب بقا رسید

دهقان ز شمع روی تو آتش گرفت و سوخت

پروانه را ز عشق کی این ما جرار رسید؟

سینه‌ام تا کی پر آتش بی تو چون مجمر شود  
خشک سالی فراق کرده بر من کار تنگ  
بر من این آشفته‌گیها کز دوزلفت رویداد  
مو بمواندر خیالم بگذردمژگان دوست  
نسبت قد تو بر طوبی خلافراستی است  
تابش خورشید رویت خط بر آورد از لب  
زلف معشوقی بچنگ آور، بزنی می تابکی

آتشم بر خیزد ازدل دودم از سر بر شود  
کاشکی بگریستی چشمم که صحرای تر شود  
جای دارد گز پریشان حالت کافر شود  
هر یکی در دل فرو چون خون چکان نشتر شود  
نسبت سرو قدت باید که بالا تر شود  
مهر چون تابد، برون از آب، نیلوفر شود  
عمر صرف سبزه و سجاده و منبر شود؟

از نوای عشق دهقان در نیفتد تابش

گر بسوزد همچو موسیقار (۱) و خاکستر شود

شحنه از بام همی سنگ بجام اندازد ☆ کو حریفی که رود شهنه ز بام اندازد؟  
در خور رهن می باده فروشان نبود خر قه‌ی زهد که بر دوش امام اندازد

همیبرد سجده صراحی سرمه خراب قدح  
 لیلی آن نیست که الفت ببرد از مجنون  
 خال از زلف نماید بمن آن حور بهشت (۱)  
 سر محمود شده خاک کف پای ایاز  
 خویشتن را بر کوع و بقیام اندازد  
 نظر لطف سوی ابن سلام اندازد  
 آدم خاکی از این دانه بدام اندازد  
 شه ندیدم که سرش پای غلام اندازد

گلر خان جلوه کنان از بردهقان گذرند

نظر از ذوق نداند بکدام اندازد

سرو من سنبل بدامن میکند  
 جان بروی جان و دل بر روی دل  
 سنگ پیش تیشه ی فرهاد چیست  
 هیچ کافر بر مسلمانی نکرد  
 یاد مژگان تو در چشمم فرو  
 آنچه چشمت کرد با دل در زنج  
 ایخوشا بر حالت زلفت که دست  
 طوق قمری را بگردن میکند  
 خوشه خوشه چیده خرمن میکند  
 رخنه او در کوه آهن میکند  
 آنچه زلفت با دل من میکند  
 صد هزاران تیر و سوزن میکند  
 شاه ترکان کی به بیژن میکند؟  
 با تو سیمین تن بگردن میکند

با رخس حاجت نباشد بر چراغ

کوشب تاریک روشن میکند

برخ او سلسله ای عالیه گون میریزد  
 چکنم چشم تو بسته است رهم از ابرو  
 گر نه خورشید فنا شد ز تو، خاکستر غم  
 لب جانان بگذشته است ز انقاس مسیح  
 عاقلان وای بما! طرح جنون میریزد  
 ترک مست است کشد خنجر و خون میریزد  
 از چه بر سر فلک آینه گون میریزد؟  
 معجز اینست کز او سحر و فسون میریزد  
 تا چه رنگی فلک بوقلمون میریزد!  
 روز گارم سیه از زاغ دوزلفت شده باز

بر خود آتش زده دهقان برخ مغیچگان

طرح آنشکده از سوز دیون میریزد

شمشیر ابرویت بدل خسته میزند  
 دزدانه راه قافله پیوسته میزند

صد دسته سنبیل است دوزلفت که هر یکی  
لعلت شکست رونق بازار غنچه را  
شور است پسته را ز نمکدان تو پسر  
بلبل بگویدار «ز رخبت بهتر است گل»  
مگسل ز یار تا که نیفتد گره بکار  
بشکن تو، توبه موسم گل ز آنکه جامی

بر روی مه طپا نچه (۱) زهر دسته میزند  
از خنده سنگ بر دهن پسته میزند  
از تست سر ز نکته‌ی سر بسته میزند؟  
عاشق نبذ که حرف ندانسته میزند  
گیتی گره برشته‌ی بگسسته میزند  
بس خنده‌ها بتوبه‌ی بشکسته میزند

صد کوهسار ناله‌ی **دهقان** شکافته است

با آنکه ناله بیرخت آهسته میزند

شد بسر عمر و دلارام زمن یاد نکرد  
آسمان داد ز شیرین همه کام خسرو  
غمزه‌ات داد دلش داد ز آزدن من (؟)  
در بیابان فراق تو کدامین سنگی است  
تا کمانگر بر ابروی تو شاگرد نشد  
غم مخور باده بخور دور کن این باد غرور

به نگاهی دل غمناک مرا شاد نکرد  
ذره‌ی رحم بناکامی فرهاد نکرد  
هیچ کافر بکسی این همه بیداد نکرد  
که نجاست از جگرش آتش و فریاد نکرد  
خویشتن را بکمان ساختن استاد نکرد  
بجز از باده کسی چاره‌ی این باد نکرد

دید **دهقان** قد و رخسار ترا فصل و بهار

میل بر دیدن سرو و گل و شمشاد نکرد

شیخ را زلف چلیپا بر کامیسا میکشد  
نیست حاجت مرده را بر آب حیوان، یا لب  
یوسف از یعقوب در کنعان اگر دور او فتاد  
قرنها از دور و اوق بر گذشته است و هنوز  
بر ندارد دوست دل از چین زلف ترک چین  
رفته است آتشاخ گل دامن کشان بر گلستان  
عاقلان را زلفت از شهری بشهری میبرد

این مسلمان بین چها از دست ترسام میکشد  
کر کشد این مرده منت از مسیحام میکشد  
سوی مصرش جذبه‌ی عشق زلیخا میکشد  
زیر خاک او انتظار روی عذرا میکشد  
آهوی چینی کی از صحرای چین پام میکشد؟  
ز آن سبب میلم بگلزار و تماشا میکشد  
میکند دیوانه‌شان صحرا بصحرا میکشد

کرده رسوای دو عالم عشق او **دهقان** مرا

کی گمانم بود کاخر کارم اینجامیکشد؟

شمع را نازم که جان قربان مردم میکند	☆ در میان گریه هر ساعت تبسم میکند
تا بپوشد پوستین راحت آنظالم دگر	پوست بیرون از سر سنجاب بپا قدم میکند
تر کمانسان نعل راوارونه زد دل پیش عقل	سربشیدایی در آورده است و پی گم میکند
هستی اندر چاره ی کار از چه پیر خم نشین؟	روز گارت عاقبت خشت سر خم میکند
ای عجب گرد جهان گردی و آگه نیستی	باتو بنشسته است معشوق و تکلم میکند!
ایکه گفתי هست دوزخ جای مار و غم مخور (۱)	آن کریمی را که من دانم ترحم میکند
ره نمی یابد بکنه ذات بی همتای عشق	هر چه عقل پیش بین با خود تو هم میکند
نازم آن مرتاض مردی را که دردشت طلب	شیر غران را بزیر بار هیزم میکند

تا جدا افتد دهقان از گلستان وصال

مرغ جانش ناله ها با صد ترنم میکند

شمع را دیدم رخ جا بانه ام آمد بیاد	بر گرفت آتش دلم پروانه ام آمد بیاد
قصه ی دیوانه در زنجیر آمد در میان	زلف دلدار و دل دیوانه ام آمد بیاد
داستان خضرو الیاس و سکنه در میگذشت	باده نوشان در میخانه ام آمد بیاد
جلوه گر شد در خیالم کوثر و فردوس و حور	بزم عیش و ساقی و پیمانه ام آمد بیاد
یافتم دلها اسیر زلفت اندر پیش خال	حالت مرغان و دام و دانه ام آمد بیاد
با تو افتادم بیاد خویشتن در حیرتم	گرچه با تو آشنا بیگانه ام آمد بیاد
گردنر گش های بوی مرغ دیدم صبحدم	چشم یار و نعره ی مستانه ام آمد بیاد

در دل دهقان نهان دیدم غم معشوق را

گنج پنهان گشته و ویرانه ام آمد بیاد

شهره حسنت ز کران تا بکران خواهد شد	چهره ات قبله ی صاحب نظران خواهد شد
با تو در باغ نخواهم شدن از غایت رشک	ز آنکه نرگس بدو چشمت نگران خواهد شد
عاقل آنست که بر دوش کشد کوزه ی می	پیش از آنیکه گل کوزه گران خواهد شد

۱ - در نسخه ی (م) بجای (مار و غم مخور) «مارا غم مخوره آمده است.

گر در این عصر سر از خاک در آرد فرهاد  
 بفدای لب شیرین پسران خواهد شد  
 این دوروزیکه بمانده است بیا ننگ دف و چنگ  
 بگذران خوش که جهان گذران، خواهد شد  
 بایدم سوخت چوپروانه که هست این روشن  
 شمع من شاهد بزم دگران خواهد شد  
 غم سبک از دل دهقان نکند هیچ حکیم  
 رفع این درد بیکرطل گران خواهد شد

شب فراق، خیال رخت چرا غم بود  
 چو غنچه خون جگر میخورم بیاد لب  
 هوای باغ بهشتم نبود با رویت  
 برستم از دو جهان و بدوست پیوستم  
 می ار حقیر شمردم بدار معذورم  
 چگونهدوست ندارم دوزلف چون پرزاغ؟  
 بخیرتم که ببزم طرب چرا، غم بود؟  
 چو لاله با دل خونین هزار داغ بود  
 چرا که روی نکویت بهشت و باغ بود  
 بدوستیش که از خویش هم فراغ بود  
 که باد نخوت زهاد در دماغ بود  
 که پیش از این سر زلف چوپرزاغ بود  
 خوش آن زمان که چو دهقان بپای خم می دوش (۱)

بیاد نرگس مست بکفایا غم (۱) بود

شگفت نیست سرشکار، رخم بخون آلود  
 کنی کباب دلم را و گویی «آه مکش»  
 هزار بار گذشتم به بیستون دیدم  
 همانقدر که خدای ستاره و مه و مهر  
 بود گرت سر ابروی یار پیوستن  
 ز چار سوی کند عشق تیر بارانم  
 نیافت چهره ی زردم ز عشق بهبودی  
 به نیم غمزه توانی تمام عالم کشت  
 نظر مدوز به چشم سیاه مژگانی  
 که هجر روی تو از چشم سنگ خون پالود  
 بلند چون نشود از کباب سوخته دود؟  
 هنوز کوهکن اندر سراغ شیرین بود  
 جمال او بفزود او ملال من بفزود  
 زیر تیغ محبت نباید آسود  
 گریختن ز خدنگ قضا ندارد سود  
 ز سیب سرخ تو باید گرفت شفتالود  
 بیک کرشمه توانی هزار دل برود  
 چو تیر جست زشت آنکهی ندارد سود

سیاه گشت ترا روز آن زمان دهقان



که خط بگرد جمالش بنفشه می اندود

شادم که جز جفا بمن آن سیمبر نکرد  
بدبختی من است جفایی اگر نکرد  
کرد آه من بآهن و فولاد و سنگ اثر  
وهوه! که ذره یی بدل او اثر نکرد!  
خسرو بسرچه شور ز شیرینش اوفتاد  
فرهاد را بکشت و هوای شکر نکرد  
یوسف بمصر، عشق زلیخا کشید و داشت  
اورا چنان عزیز که یاد از پدر نکرد  
از دوستان، کسی بمزارم نریخت اشک  
خاک مزار من بجز از ابر، تر نکرد  
ما را ز دست دوست نباشد شکایتی  
حکم آن اوست، لطف اگر کردا گر نکرد  
هر کس برآه میکده بردوش می کشید  
نگرفت راه دیگر و کار دگر نکرد

دهقان چنان بریخت بکویت ز دیده اشک

کانجا رقیب آمد و خاکی بسر نکرد

شیرین دهان یار که سر بسته خنده زد  
این نکته روشن است که برپسته خنده زد  
دانم که دارد از دل گمگشته ام خبر  
زین شیوه گو بزیر لب آهسته خنده زد  
پیمان مهر بر دهن غنچه زن که او  
پیش لب ت چو لاله ندانسته خنده زد  
از طاق چرخ ابروی او چون شفق بدید  
بر حال ماه یک شبه پیوسته خنده زد  
با گریه آنکه توبه نمودی ز جام می  
در فصل گل بتوبه ی نشکسته خنده زد  
صد دسته بسته غنچه بیاورد باغبان  
سر بسته پسته ی تو بهر دسته خنده زد

راهی است پیچ پیچ در آن زلف بس دراز

دهقان چو دید گشته دلش خسته خنده زد

شعری بوصف طره ی جانان نوشته اند  
خاطر نبوده جمع پریشان نوشته اند  
سر سبز از آن شدم که بیاقوت لعل او  
دیدم چو تازه این خط ریحان نوشته اند  
بودند بی خبر مگر از سیل اشک ما  
آن مردمان که قصه ی طوفان نوشته اند؟  
چیزی بهر کسی شده روزازل برات  
ما را برات وصل بهجران نوشته اند  
هر کس ز خاک زاد رود عاقبت بیاد  
این شعر را بتاج سلیمان نوشته اند  
روشن بغیر تا نشود گفتگوی می  
نامش به رمز مهر درخشان نوشته اند  
ارسال اشک و ناله نمودند عاشقان  
از این قبیل نامه فراوان نوشته اند؟

این خسروان حسن چه خواهند از دل؟ چون شد که باج برده ویران نوشته اند؟  
 خوبان ستمگرند و ستمدیدگان عشق از دستشان عریضه بسططان نوشته اند  
 از کس مپرس حالت مجنون و کوهکن خود شرح حالشان به بیابان نوشته اند

شیرین ترین غزل چو زدهقان شنیده اند

آورده اند و در شکرستان نوشته اند

شیرین بر پرویز، دلی شاد ندارد جز غصه ی ناکامی فرهاد ندارد  
 در خانه ی دلهای خرابست ترا جای این شهر تو يك خانه ی آباد ندارد  
 گیتی است چو نی بفکنش از چنگ چه جویی این رخنه گه تنگ که جز باد ندارد؟  
 در چشم نشانیده ام آنسرو ببینید این چشمه مگر ید که شمشاد ندارد  
 سروسپی از سنبل زلف تو بقید است خود را بخیال است که آزاد ندارد  
 کی صبر کند از غم جانانه هر آنکو دل سخت تر از آهن و فولاد ندارد؟  
 پروانه شود عاشق روی تو نه بلبل کو سوزد از این آتش و فریاد ندارد  
 حسنش بود و دلبری و ناز و لطافت آن چیست که این حور پریزاد ندارد؟  
 باصبر مکن چاره ی عشق ایدل شیدا این کار سر انجامی و بنیاد ندارد  
 هر چند که خونریز بود تیغ زمانه خونریزی آن غمزه ی بیداد ندارد

هر چند که کرده است فلک سیر زدهقان

دیوانه و سرگشته تری یاد ندارد (۴)

شکر خند تو شیرین لب مرا چو یادمی آید برون از بند بندم همچو نی فریادمی آید  
 هنوز از اشک خسرو قصر شیرین بنگرم گلگون بگوش از بیستونم ناله ی فرهاد می آید  
 بیاد سرو بالایی بگیریم جو بجودانم که سیلاب سرشکم تا سر شمشاد می آید  
 ز يك چشم بیاد زنده رود اصفهان خیزد از آن دیگر ز هجرت دجله ی بغداد می آید  
 بخور می غم مخور کاخر غم و شادی نمی ماند که گه این میرود غمناک و گه آن شادمی آید  
 بزلفت گرفتند راهم ز گردون داد دل خواهم که او از عهده ی این چرخ کج بنیاد می آید  
 اگر در خاک خلر چشمه ی می خشک شد گو «شو» که از سامان برون یا از نجف آباد می آید

اگر تیغ قضا خونریز تر باشد زابرویت کجا از چاره‌ی آن غمزه‌ی بیدادمی‌آید؟

مگر دهقان ، غزل‌هایت دهد مطرب به‌نی؟ کزنی

شرر خیزد ، برون آتش بجای باد می‌آید

شمع رخ او آتشی افروخته دارد	پروا ، نه ز پروانه‌ی پر سوخته‌دارد
حسنش بود دلبری و ناز و کرشمه	بخ‌بخ چه عجب دولتی اندوخته‌دارد؟
چون شکوه توانیم ز دزد دست جفایش؟	کز سوزن مژگان لب مادوخته دارد
هر جا که رود غم بروم از پی او شاد	ما را غم عشقش بخود آموخته‌دارد
ماهست سر سرو قدش یا گل خورشید؟	یا آتش موسی است که افروخته‌دارد؟

دهقان غزلش را نفروشد بزر و سیم

صد مصر کنون یوسف نفروخته دارد

صبح خورشید چو تابد ، دم‌سردی دارد	از فراق مه رویت رخ زردی دارد
منع بلبل مکنید از بکند ناله چومن	بگذارید کند ناله که دردی دارد
عقل‌شدرهزن ماعشق در آمدنگذاشت	تا بدانند که آن قافله مردی دارد
آنکه در کعبه‌ی مقصود رسیده است بوصول	کی غم از گمشده‌ی بادیه گردی دارد؟
زلف و چشم تو بهم تیرو کمند اندازند	با سپاه حبشی ترك نبردی دارد
بز نخدان تو رنجی مرصاد و آسیب	که چو ، به از خط نو خاسته گردی دارد

وادی عشق چه دشت است ندانم دهقان؟

که بهر گوشه دو صد راه نوردی دارد

صبحگاهان گل‌گذارم دامنی گل‌چیده بود	پیش‌رویش هر گلی بر حال و دخنیده بود
تا تماشای گل رویش کند بر رخم چرخ	پای تاسر گلشن از گل‌های نر گس‌دیده بود
بانگ تار عشق ، زاهد را مستمان کرد دوش	این چنین آواز هر گز گوش او نشنیده بود
تا صدای سیل اشکم شد بلند از کوهسار	کنده شد از جادیش هر جا که يك شوریده بود
کشته‌ی بر گشته‌مژگان تو در صحرای عشق	هر کجا دیدم هزاران بخت بر گردیده بود
پای در زنجیر در چاه ز نخدان دیدم مش	آندل درهم که زلف پر خمش در دیده بود

قطع کردی مدعی دست و زبان خویش را      صورت لیلی اگر با چشم مجنون دیده بود

دود آتش بر فاک پیچیده دهقان تا که دید

دسته‌ی سنبل بگرد شاخ گل پیچیده بود

صید افکن من گر ره نخجیر بگیرد      راه دو صد آهو بیکی تیر بگیرد

گر شیر بگیرد زغزالش عجیبی نیست      زان پیش که آن طفل لب از شیر بگیرد

دل گرد جهان گردد و باز آید و منزل      اندر خم آن زلف گره گیر بگیرد

منعش مکنید از سر زلفش بگذارید      دیوانه‌ی آرام به زنجیر بگیرد

گفتم که « بتدبیر زدل عشق کنم دور »      عشق تو عنان از کف تدبیر بگیرد

زاهد که بود منکر رخسار نکویان      زشتست که بر آینه تقصیر بگیرد

ببند دل آشفته ام از خواب پریشان      زلف تو بدست از پی تعبیر بگیرد

گویند بدهقان، ره الفت ببر از یاد

کو آنکه تواند ره تقدیر بگیرد؟

صور تگران که قد تو موزون کشیده اند ☆ در حیرتم که ناز ترا چون کشیده اند؟

این نیست دل که در شکن زلف لیلی است      در زیر بید صورت مجنون کشیده اند

میزان جنس حسن تواضع گران تراست      صد بار با ترا زوی گردون کشیده اند

از عشق ابروان الف قامتان شهر      قد مرا خمیده تر از نون کشیده اند

این دل که جسته از زنج آن منیره چهر      از چاه بیش نی است که بیرون کشیده اند

ده خون ایرجم! که در این کاسه‌ی سفال      تصویر تور و سلم و فریدون کشیده اند

دهقان اثر نماند ز دیوانگان عشق

گویا ز شهر رخت بهامون کشیده اند

صنعان جدا ز دختر ترسا نمیشود      حق دارد از برون ز کلیسا نمیشود

بیمار عشق گرچه بمیرد ز درد یار      محتاج به دعا‌ی مسیحا نمیشود

برد، از رقیب نام لبش غم مخورد لا      شیرین دهان ز گفتن حلوا نمیشود

هر جا که گلشنی است بدیدیم و گشته ایم      هر گز گلی جو روی تو پیدا نمیشود

آید دلم بهمره اشك ار برت چه غم؟  
 بردیم خوش بسر غم هجر ترا بصبر  
 مرغ شکسته بالم و نالم در این قفس  
 با یار من نشسته زنم باده این نشاط  
 دریاشده است چشمه ی چشم من از فراق  
 اینجا چه چشمه ایست که دریا نمیشود؟  
 هر کس که گشت عاشق رخسار گلرخان

### دهقان گمان مدار که رسوا نمیشود.

عرق که بر رخ آن ماه پاره میریزد  
 چه احتیاج بقتلم که خون صد عاشق  
 بکار عشق نیارم گره گشایی کرد  
 گرفته عشق مرا در میان و سنگ خدنگ  
 بچشم مست تو نازم که خون خلق تمام  
 بکوه و لوله افتاده است از عشقت  
 بر آفتاب تو گویی ستاره میریزد  
 دو تیغ ابرویت از يك اشاره میریزد  
 چرا که ناخن تدبیر و چاره میریزد  
 بدیده و سرم از هر کناره میریزد  
 به نیم غمزه و از يك نظاره میریزد  
 چنانکه از سر او سنگ خاره میریزد

بشور گفته ی دهقان نگر، فلك گویی

که طرح قالب سعدی دوباره میریزد

عجب که سیر ز سیر رخت نظر باشد  
 براه عشق بمن گشته هم سفر مجنون  
 بر آن شدیم که گوئیم ترك گلرویان  
 نگشته جمع بهم آب و آتش ارشده است  
 نویسد ار قلم وصف لعل شیرینت  
 بخواك سنگ بلایی که ز آسمان بارد  
 ز زیر زلف سیه گاه چهره یی بنما  
 کشیده یی تو کمان، من گشوده ام سینه  
 هر آنچه بنگرمت میل بیشتر باشد  
 دلم بسوخت بحالش که نو سفر باشد  
 برون ز خانه نیایم صبراگر باشد  
 مرا ز عشق لب خشك و چشم تر باشد  
 برند شهر بشهرش که نیشکر باشد  
 نخست قسمت مرغ شکسته پر باشد  
 خوشست کاین شب تاریك را قمر باشد  
 خرم که در بر تیر به - لا سپر باشد

غزل سرایی دهقان گذشته از حافظ

بعضر خویشتن او سعدی دگر باشد

غریق بحر غمت ناخدا نمی خواهد	نجات نیست بدو تا خدا نمی خواهد
چه حکمت است که هر کس که از تو شد بیمار	اگر مسیح ببیند دوا نمی خواهد
چه حالتست که هر کس که بر تو عاشق شد	بغیر غصه و درد و بلا نمی خواهد؟
غم است یار وفا دار و همدم دیرین	مرا ز خویش زمانی جدا نمی خواهد
ز عشق توبه کند دل ز بسکه دیده جفا	مرا دگر به بتان آشنا نمی خواهد
برون رویم ز گلزار و گل نمی چینیم	بیابان چمن گو «صدا نمی خواهد»
ز اشک سرخ کند لاله زار چهر مرا	نگار باغ مرا بی صفا نمی خواهد

سری ز خدمت دهقان فرو نمی آورد

چرا که پادشه است و گدا نمی خواهد

غمزه گر غمازی و گر طرطری کند	کی تواند زاهد بیچاره دینداری کند
قصه‌یی باشد شگفت و داستانی بس عجیب	گر بدور چشم مستت شیخ هشیاری کند
تابکی بی لاله رویان دیده‌ی خونبار من	چهره‌ام را از سرشک سرخ گلناری کند؟
نی بریده است از لب شیرین او چون من که او	بند بندش بر گرفته است آتش وزاری کند
نیست مار اغم خوری در دشت غم جز گردباد	کو گهی بر گردما گردد هوا داری کند
یار بنوازد رقیبان را و بگدازد مرا	خسرو عادل چرا باید ستمکاری کند؟
چشم صید وحشی ار بردام زلفت او غمت	خود بیای خویشتن میل گرفتاری کند
چشم گریانم کند خوش خاطر پژمردم	آنچه با باغ و گلستان ابر آزاری کند

طوطین هند پر سوی صفاهان بر زنند

از پی گلشن اگر دهقان شکر باری کند

فاخته بال بگرد گل و شمشاد زند	یادش آید قد و رخسار تو ، فریاد زند
بیستون را نفس کوهکن از هم بشکافت	نیست حاجت که بر او تیشه‌ی فولاد زند
رشک را بین که پس از مرگ نخواهد خسرو	خیمه شیرین بسر تربت فرهاد زند
شاد کاهانه بدور آرد حرا که فلک	دورها بس که در این دیر غم آباد زند

زهر عشق تو نه زهریست که غمگین نوشد عاشق آنست که این جام بلا، شاد زند  
گرمتر گردد و افروخته تر آتش دل چون ز عشقت نفس سرد منش باد زند

مانده دهقان زغم غنچه دهانان خاموش

قدرتش نیست که فریاد کند، داد زند

فرهاد عشق تیشه دگر تیز میکند	پولاد را ز آه شرر خیز میکنند
از سنگ خاره صورت شیرین بر آورد	آتش بلند از دل پرویز میکند
با پای خود بزلف تو آویخته است دل	فریاد همچو مرغ شب آویز میکند
گلگون ز اشک ساخته فرهاد، بیسنون	جانرا نثار بر رسم شبیدیز میکند
آن شاخ گل بطرف چمن تا که میچمد	گلهای باغ را طرب انگیز میکند
عاشق کنار یار شب وصل خفته خوش	قصد هلاک مرغ سحرخیز میکند
پرویز را ز کشتن فرهاد نیست غم	خونش بکاسه‌ی سم شبیدیز میکند
سنبل بگل فشاند و ریزد بلاله مشک	یارم چو شانه زلف سمن بیز میکند
گر صد هزار شیر و پلنگ آید این غزال	نخجیرشان ز غمزه‌ی خونریز میکند

دهقان بحیرتم که چرا فصل نو بهار

از باده شیخ صرمعه پرهیز میکند

گشته با ما بیشترا کنون تر انازی که بود	عشوه ها و غمزه ها را ان چشم غمازی که بود
ساخت دوشین کار من از غمزه‌ی و در گذشت	در کمین جان من آن ناوک اندازی که بود
مطربان با چنگ و نی گفتند در میخانه‌ها	از فلک پوشیده در گنجینه آن رازی که بود
پود و تارم را بهم زد همچو زلف دلبران	مطرب مارا سر و دو نغمه و سازی که بود
وای بر من، از خدنگ غمزه اش ره بسته شد	مرغ دل را در سر کوی تو پروازی که بود
در دهید از ما خبر مرغان گلشن را که هست	در قفس نالان شمارا آنهم آوازی که بود
بی وفا مرغان نگر یگره نرسیدند حال	شد کجا ما را هم آواری و دمسازی که بود؟
کشت خلق اولین و آخرین وزنده کرد	در لب ضحاک کافر کیمشت اعجازی که بود

میخورد حسرت ز بعد مرگ دهقان فاخته

میزند کو کو، که کو آن نغمه پردازی که بود؟

کسیکه شوری، بسر ندارد، بروی خوبان، نظر ندارد

میار نامش، شمار خامش که از حقیقت، خبر ندارد

کنند منع دلم ز زلفش که خیز و بگریز اگر بهوشی

چگونه خیزد، چسان گریزد، زدام، مرغی که پر ندارد؟

بناله گفتم: کنم دلش را بخویش مایل. از این چه حاصل

که پر پیکان بسنگ و سندان خورد ولیکن اثر ندارد

زهجر لیلی وشی چو مجنون نهاده ام سر بکوه و هامون

بجز وحوش و طیور اکنون کسی به پیشم گذر ندارد

بگو بخسرو چنین بشیرین منازل و نگار من بین

که گر چه شیرین بسی است شیرین ولیک چندین شکر ندارد

ز عشق یاری که هست باری دلش ز سنگ و برش زمر مر

منال دهقان که ناله‌ی تو ثمر نبخشد، اثر ندارد

گر مرا راه بخابك در میخانه نبود آب خضرم عوض باده به پیمانه نبود

آنچه در دانه‌ی انگور عیان دیدم من بمی سرخ که در سبج‌هی صداها نبود

داشتم مستی از آن نر گسر مخمور آن روز که نشانی ز می و ساغر و میخانه نبود

بسکه در زلف تو دل بر سزدل ریخته است یکسر موی در آنجا گذر شانه نبود

بستی از زلف چرا سلسله بر پای دلم؟ گر سر و کار ترا با من دیوانه نبود

جذب‌هی عشق بنازم که دم مردن شمع گریه اش جز پی ناکامی پروانه نبود

دوش دهقان ز یکی جام، جم دوران شد

تانگویی که در او همت شاهانه نبود

گر نگه، سرو بیالای رسای تو کند خم شود بوسه بخابك کف پای تو کند

باغ فردوس نهان است و ندیده است کسی. بیند آنکس که تماشای لقای تو کند

اینکه داری تونه بالاست بلای جانهاست تیره بخت آنکه ز خود رفیع بالای تو کند



از ازل مرغ دلم پر بهوای توزده است      همچنین تا بابد باز هوای تو کند  
عاشق سوخته را لب نه چنان دوخته ای      که تواند گله از جور و جفای تو کند  
مزن ای خضر دم اندر بر لعل لب یار      کسب جان بخشی از او آب بقای تو کند  
بشنود کوه اگر ناله‌ی زارت دهقان

باهمه سنگدلی گریه برای تو کند

گر مرا شور تو شیرین شکر ریز نبود      همچو فرهاد دلم زار و غم انگیز نبود  
این چنین شکر شیرین که بدور ما خاست      بدهان تو که در دولت پرویز نبود  
کی بزلف تو بیاویختی از بیم فلک      دل شیدای من از مرغ شب آویز نبود  
دادیش بوسه کجا از لب گلگون شیرین      سر پرویز اگر بر سم شب دیز نبود  
دوش در خواب دیدم که قیامت برپاست      همچو بالای بلند تو بلا خیز نبود

گر نبودی بکفم سنبل زلفش دهقان

این چنین دامن من غالیه آمیز نبود

گر سلیمان نظری بر تو پریزاد کند      مشکل است آنکه ز بلقیس دریاد کند  
بیستون را بشکافید خدنگ آه-م      این چنین کار کجا تیشه‌ی فرهاد کند  
خون کنی از ره چشمش بدر آری بیرون      عاشقت دل اگر از آهن و فولاد کند  
آنکه جز من نگهش بر همه باشد سپه شود      کز نگاهی من دل سوخته را شاد کند  
این چنین قامت و زخسار که اوراست رواست      که ببالد بگل و ناز بشمشاد کند  
ذوق و مستی و محبت شود از می پیدا      که خدا میکده را تا ابد آباد کند  
در شگفتم به مقامی که توان میکده ساخت      زاهد شهر چه را مدرسه بنیاد کند  
عاشقان را بسر خاک کشی و بکشی      قدرت و زهره کرا هست که فریاد کند

خانه‌ی دل بگرفته است خرابی دهقان

کو یکی رند که از بادش آباد کند

گر گذر باد بر آن طره و کا کل نکند      هیچ آشفته دلی یاد ز سنبل نکند  
آنچه از روی طراوت برخت کرد عرق      شبنم صبحدمی با ورق گل نکند

گل چرا رخ ننماید ز پس پرده‌ی ناز  
یار شمشیر کشیده است بقتل من زار  
رحم بر حال گرفتاری بلبل نکنند؟  
سببی ساز خدایا که تغافل نکند  
گر بدقت پی این کار تغافل نکند  
سر مویی نبرد ره بمیان تو گمان

بار اندوه منه بردل **دهقان** ضعیف

زیر این بار گران کوه تحمل نکند

کسان که دل بجمال تو دلستان بستند  
چو صورت تو صنم را بشهر چین بردند  
نظر ز گلشن و گلزار و گلستان بستند  
مصوران ز خجالت همه دکان بستند  
بتان که هیچ نیاید میانشان بنظر  
بحیرتم که بقتل چسان میان بستند  
گریستند دو چشم چنان بر روزداع  
کز اشک سیل صفت ره بکاروان بستند  
مهم بعزم سفر پیش از آنکه بندد رخت  
زغم فلک زدگان رخت از جهان بستند

هزار صید قوی بود ز آن میان، خوبان

کمر بکشتن **دهقان** ناتوان بستند

کسیکه شور تو شیرین پسر بسر دارد  
اگر ز حال دلم بیرخت خبر پرسى  
اگر بُرند سرش کی ز خود خبر دارد؟  
بین بلاله و داغی که در جگر دارد  
نشسته پیش گل و سر بزیر پرداد  
بتی که پسته‌ی شیرین تر از شکر دارد  
چه فتنه‌هاست که آن خفته زیر سردارد  
بعشق هر که فروماند چاره‌اش نبود  
بگریه نرم شود کی دلش بدین سختی  
ز شور کرده چو فرهاد تلخکام مرا  
دوزلف زیر سر آن ماه کرد بالش و خفت  
بغیر آنکه دل از جان خویش بردارد  
بسنگ قطره‌ی باران کجا اثر دارد

نه عاشق است چو **دهقان** خروشد از بلبل

خروش سوختگان حالت دگر دارد

کنون دود دوست نه در اشتغال یکدگرند  
نموده گور هم، از عشق، لیلی و مجنون  
بروز حشر هم اندر خیال یکدگرند  
مشبك، و نگران جمال یکدگرند  
بجا نماند غباری ز وامق و عذرا  
هنوز هم بخيال وصال یکدگرند

بجام جم نبود احتیاج درویشان چرا که قانع جام سفال یکدگرند  
 شوند دوست گر از عشق باخبر باشند کسانکه دشمن هم بهر مال یکدگرند  
 دوزخم خورده بهم درد خویشرا گویند از آنکه باخبر از درد و حال یکدگرند  
 ز عشق سرو قد او صنوبر و شمشاد خجل ز راستی از اعتدال یکدگرند

زیمین فقر نخواهد بچرخ دهقان رفت

دوخواجه متکی از بر جلال یکدگرند

کس خونفشی از مژده ات بیشتر نکرد ☆ کاریکه کرد غمزه ی تو بیشتر نکرد  
 پرزد عقاب عشق و تپیدن گرفت دل رحمی باین کبوتر بی بال و پر نکرد  
 کردند عاشقان بر لعل تو تاختن زاینسان مگس هجوم بسوی شکر نکرد  
 دل بیخبر بحلقه ی زلف تو جا گرفت آشفته گان حلقه ی غم را خبر نکرد  
 گویند: خویشرا مکش از عشق گلرخان هرگز کسی علاج قضا و قدر نکرد  
 سیلاب اشکش از کمر کوه در گذشت هر کس که در میان تودستی کمر نکرد

با آنکه جان شد از تن دهقان بدر عشق

شور و هوای عشق تو از سر بدر نکرد

گر خیال رخ او بر دل بلبل گذرد ترك گلزار بگوید ز سر گل گذرد  
 شد پریشان سر زلفین تو از باد صبا تا از این غصه چه ها بر سر بلبل گذرد؟  
 قاتل آمد ز پی کشتن من تیغ بدست وای بر من اگر از من بتغافل گذردا  
 زنده رود است ز سیلاب سرشکم ویران کو کسی تا که تواند ز سر پل گذرد؟  
 گام در کام نهنگ است نباید رخ تافت جوید آن کام که سویش بنوکل گذرد  
 چون بسنبل گذرد باد صبا نیست غم رشکم آید که از آن طره و کا کل گذرد  
 راه هاروت دل افتاده بچاه زنجت تا چه ها بر سر او از چه بابل گذرد

نکند صبر و تحمل ز فراق دهقان

عاشق آنست که از صبر و تحمل گذرد

کس با خبر از عالم اسرار نباشد تا معتکف خانه ی خمار نباشد

تأثیر کند در دل سنگین تو آهم  
ایموسی جان تا کی و چندی ارنی گو؟  
گلزار و بهشت و چمن و باغ و تماشا  
از صورت خوبان کسی انکار ندارد  
ما را نبود جرأت اظهار شکایت  
از بسکه بود خرد دهانت بدو صد چشم  
عاقل بود آنکس که شد از عشق تو مجنون  
اندوخته ندارند محبّان زرقیبان  
دلکش تر و خوشبوی تر از چین دوزلفت  
آزادی مرغان چمن خوش که یکیرا  
آنگاه که از خاک من آثار نباشد  
بس کن که ترا طاقت دیدار نباشد  
آید بچکار از ببرت یار نباشد؟  
انکار میارید که اینکار نباشد  
مهر است لب و قدرت گفتار نباشد  
هر چند که بینیم پدیدار نباشد  
هر کس که نشد مست تو، هشیار نباشد  
بلبل غمش از سرزنش خار نباشد  
مشک ختن و نافه ی تاتار نباشد  
در دل غم مرغان گرفتار نباشد

از عالم غیبی که رساند بدل الهام؟

دهقان اگر آواز نی و تار نباشد

کس راه بلبل جانانه ندارد ☆ این بخت بغیر از لب پیمانه ندارد  
خورشید که فانوس فلکراست چراغی  
ویرانه نشده ی عشق ترا صبر بدل نیست  
ریزد همه زنجیر چرا بر سر زنجیر  
سو گند بمویت که خیال سر زلفت  
در زلف تو از کثرت دلهای پریشان  
چشمی که نریزد ز فراق گهر اشک  
از راه مجازش نبود ره بحقیقت  
پیمانه بود چشم من و خون دلم می

واعظ مده از عشق بدهقان تو نصیحت

## این گم‌شده دل گوش با فسانه ندارد (۱)

گر بسی صورت نکو صورتگران چین کشند      کی بصورت جان دهند و کی چنین شیرین کشند؟  
تا نسوزد آفتاب حسنشان این گلرخان      سایبان از شاخ سنبل بر سر نسرين کشند  
بزم نردان تا که روشن گشته، از رویت، کجا      سنت خورشید و ماه و زهره و پروین کشند؟  
دوستان يك لحظه نگذارند باشی بارقیب      باغبان با گل برون از دامن گلچین کشند  
شاد بنشسته است خسرو پیش شیرین گفته است      «صورت فرهاد را در بیستون غمگین کشند»  
می بود خوش خاصه آنساعت که گلرویان شهر      رخت در صحرا چو گل در ماه فروردین کشند  
ریخت خون شیشه‌ی می شحنه و من خون او.      اینچنین از دشمنان خویش مردم کین کشند

قصه‌ی دهقان و یارش مردمان گر بنگردند

خط بگرد داستان ویسه و را مین کشند

گلرخان رواز نقاب زلف و کا کل بسته‌اند      صد هزاران دسته‌ی سنبل بیک گل بسته‌اند  
از نسیم زلفشان دامن صحرای عطر ساست      بس پریشانم که چون تهمت بسنبل بسته‌اند  
دل هوای روی او دارد، دوزلفش مانع است      خوش در این باغ را بر روی بلبل بسته‌اند  
بچه ترکان ختاین کز کمند چین زلف      پای زال و دست رستم را بزابل بسته‌اند  
پاس عقلت را بدار و کن زیارت کعبه را      زانوی اشتر در اینجا باتو کل بسته‌اند  
زاهدان را کاش بگسستی نفس در فصل گل      چون صراحی را گلو از جوش و غلغل بسته‌اند  
آبرویی چیست زین بهتر که گلرویان شهر      بر سر رود سرشک از مزه ام پل بسته‌اند؟

بست پرستان تا کدر خسار نگارم دیده‌اند

چشم دهقان از بتان چین و کابل بسته‌اند

گر باد صبا زلف ترا شانه نمی‌کرد      صد سلسله را درهم و دیوانه نمی‌کرد  
دیدیم بپای خم می مست و خرابش      شیخی که گذار از در میخانه نمی‌کرد

۱ - در حاشیه‌ی نسخه‌ی (م) راجع باین غزل اینطور نوشته شده است «در يك جنگ  
خطی که چهار سال بعد از فوت دهقان در دهکرد نوشته شده است این غزل را اشتباهاً  
باسم عنقا ضبط نموده، ولی بطور یقین از دهقان میباشد».

خونین دلم از رشك نكردى چو صراحی  
در دام نیفتادمی اندر بر خالت  
گر بوسه قدح بر لب جانانه نمیکرد  
گر مرغ دلم میل بدان دانه نمیکرد  
جز گریه بناکامی پروانه نمیکرد  
در شهر بدیوانگی افسانه نمیکرد  
دهقان شدى از نشأه‌ی چشمش اگر آگاه

هر گز هوس ساغر و پیمانہ نمیکرد  
گذر سیل سرشکم چو بصحرا افتد  
آنکه از زلف تو میکرد ملامت ما را  
یوسف حسن که بنشسته بتخت عزت  
اگر از چشم تو یك نشأه بمستان بخشند  
راهب آتشکده را طوف کند، سجده برد  
در بر تیر غمت سینه سپر ساخته ام  
بار صد قافله آن روز بدریا افتد  
به پریشانی و آشفته‌گی ما افتد  
چه شود گاهی اگر یار زلیخا افتد؟  
باده گردد خجل و میکده رسوا افتد  
اگر آن مغیبه را ره بکلیسا افتد  
داده ام تن بقضا تا چه تقاضا افتد!

وای بر حالت دهقان! سرو کارش ترسم

گاه با مغیبه گه با بچه ترسا افتد  
گفته است بمن عمری او یك نظر اندازد  
چون من بچمن بلبل، نالذ فراق گل  
گلبرگ لبث باشد از سبزه‌ی خط خوشتر  
از هجر بتر نبود چیزی ز خدا خواهم  
شد بی دهنّت چشم چون غنچه دهد بر گش  
گر آه شرر بارم چون برق کند جستن  
بر قصر بلند عشق اندیشه ندارد ره  
من منتظر آنم، آنهم اگر اندازد!  
هر دم ز غزل گفتن طرح دگر اندازد  
آنگونه که طوطی پر گرد شکر اندازد  
کاین خار بن غم را از ریشه براندازد  
از پرده‌ی دل بیرون خون جگر اندازد (!)  
بر سنگ زند آتش کوه از کمر اندازد  
سیمرغ فرو ماند جبریل پر اندازد

باتیغ دو ابرویت سیف الشعر ادهقان

گر رستم دستان است از کف سپر اندازد

گفت «خواهم زوفا بر تو نظر کرد» نکرد  
چون شوی خاک، بخاک تو گذر کرد، نکرد

گفت «خواهم بتو يك بوسه زلب داد» نداد  
گفت «خواهم رخت از زلف نمودن» نمود  
خفته در بستر ناز این همه گل خواست یکی  
دل سفر کرد بزلف تو شب و تنهارفت  
گفت «از لاله‌ی رخ بشکفت دل» نشکفت  
مدعی بود چو من دعوی عشقت میخواست  
آهن و سنگ بود اینکه تو داری نه دلت

ز آب کوثر دهن خشک تو تر کرد، نکرد  
آشکارا ز پس ابر قمر کرد، نکرد  
گوش بر ناله‌ی مرغان سحر کرد نکرد  
گفت خواهم منت‌ای خفته خبر کرد، نکرد  
از دلت خار غم و غصه بدر کرد نکرد  
سینه را در دم شمشیر سپر کرد نکرد  
تیر آهم بدلت خواست اثر کرد نکرد

گفت «دهقان بکنارت بنشینم» نشست

لبت از بوسه پیر از شهید و شکر کرد، نکرد

لب تشنگان ز جام شهادت چو می زدند  
اندر عراق شور حسینی بلند شد  
بر نی سر حسین و بپایش مخالفان  
اکبر که بود سرو قدش نخل باغ دین  
بن سعد و لشگرش بسرا پرده‌ی حسین  
آنانکه گفته اند

پا بر نهم سپهر ز مستی وی زدند  
چون کوفیان سر شه دین را به نی زدند  
از کوفه تا بشام دف و چنگ و نی زدند  
بس تیشه‌های ظلم که او را به پی زدند  
آتش ز روی کین بتمنای ری زدند  
بدینگونه مرثیه

دهقان صفت قدم بسر تاج کی زدند

میان بکشتن من بسته یار می‌آید  
بیاد زلف تو سنبل شده است مشک فروش  
خروش طایر در خون طپیده‌ی دل ماست  
به پیریم ز جوانی خوش و نمیرسم  
هزار صید بفتراک بسته و آتش  
بودم گر بسرش عشق، چون من گریان  
بنوش باده‌ی گلرنگ خاصه کز مرغان  
حذر زفته‌ی خوابیده کن که شد بیدار

خدنک غم بدل، از هر کنار می‌آید  
چه خوش نسیم صبا مشکبار می‌آید  
ز ناله زار نه از لاله زار می‌آید (!)  
که کی خزان رود و کی بهار می‌آید؟  
بخشک و تر زده و از شکار می‌آید  
خروش رعد که از کوهسار می‌آید؟  
صدای چنگ و نی و بانگ تار می‌آید  
بلای زاهد شب زنده دار می‌آید

برون مکن ز دلت ناولک غمش **دهقان**

نگاهداری که روزی بکار میآید

همچو نی ناله بلند است ز طوماری چند	مینویسد قلم شرح دل زاری چند
شده صراف و زده سکه بدیناری چند	مژده از گهر اشک و زیاقوت سرشک
دست بر خنجر بران زده عیاری چند	غمزه و ابرو و چشم تو بغارت گری اند
نزدی دست بدامانت اگر خاری چند	کردی از خواری ما، یاد لی ای شاخه ی گل؟
تا گشودی دلش از دیدن گلزاری چند	بشکستی قفس و کاش پریدی بلبل
شیخو، تسبیح بدل کرده بزئاری چند	داده دین در عوض طره و زلف و کاکل
راه گم کرده در او قافله سالاری چند؟	وادی عشق چه دشتی است که اول منزل
الحذر سیل گذشت از سر کهساری چند!	سوخت طوفان ز سرشک مژده دورشود!
که بهر چین بودش چینی و تاتاری چند	چین بچین زلف تو را دیده ام و تاربتار
خواند از شکرستان من اشعاری چند	مطرب و چنگ و نی و تار و ربابش سوزد

کرده **دهقان**، سیه از چشم بتان روزش را

یک پرستار خورد غصه ی بیماری چند

بیزار لیلی از همه قوم و قبیله شد	مجنون اسیر طره ی یار جمیله شد
مارا فراق روز وصال و سیله شد	مردن مرا رساند بر آن آب زندگی
کز حلقه اش برون بتوانم بحیله شد	زنجیر زلف عشق نه آنگونه محکم است
این بار این قضیه بگویم قبیله شد	زدمار زلف زخم، نمیگیرمش دگر
غم نیست گر خری بدر از این طویله شد	بی عشق مردی از جهان رفت گو «برو»
این قصه همچو قصه ی آن کرم پیله شد	پیچم بگرد خویش خیالات عشق را

**دهقان** بدرد عشق چه کوشی؟ کد بید و است

او را بلا بلبله و حبله هلیله شد

آتش علاج خانه ی زنبور میکند	می رفع شرّ زاهد مغرور میکند
رحمی کجا بحالت عصفور میکند؟	شهباز عشق اوج چو گیرد بصید دل



زلف تو راند از بر شیرین لب، دلم  
 ساقی مه و پیاله هلال و می آفتاب  
 سوی گدای میکده با چشم کم مبین  
 مشکین خطی مراست که هر صبح عشق او  
 میخانه یی که نه فلک اند، از میش خراب  
 شمشاد را قدت ز چمن میکند برون  
 مطرب بر آورد ز نیش جان، بجسم ما  
 چون باد بیزنی که مگس دور میکند  
 کار ستاره خوشه ی انگور میکند  
 کو می بکاسه ی سر فغفور میکند  
 موی مرا بسر همه کافور میکند  
 می، وام از آن دو نر گس مخمور میکند  
 خورشید را رخت ز فلک دور میکند  
 یا زنده مرده را نفس صور میکند: (۱)

جاییکه آن بهشت جمالش مقابل است

دهقان نگاه کی برخ حور میکند؟

ماه من سوی سفر بر بسته محمل میرود  
 گو بر آن محمل نشین «باران اشکم را بین  
 بسته ی بند محبت قید را طالب تراست  
 کشتیم را ره بگردا بست از شوق وصال  
 ناله و آه و سرشکم رعد و بارانست و برق  
 گرده دیوانه دل بر آن پری نبود عجب  
 میرود از هوش و می آید بفریاد و خروش  
 از قفایش صد هزاران کاروان دل میرود  
 زین سفر بگذر که اینجا ناله در گل میرود»  
 کشتی تیغ بلا خود سوی قاتل میرود  
 آنچنان شادم که پندارم بساحل میرود  
 با چنین حالت کجا بارم بمنزل میرود؟  
 کاندرا این موقع عنان از دست عاقل میرود  
 از بر هر کس که آن شیرین شمایل میرود

وای بر ناکمی دهقان، رود یار از برش

تشنه میمیرد فراتش از مقابل میرود

مباش درهم از این دخمه ی سیاه و کبود  
 بساز کاسه ز می پر، بزن برغم فلک  
 شبی بکام بزن جام و باش هان بیدار  
 زهی بهمت رندان، گمان مکن کاین قوم  
 شراب سرخ بسر کش بغمه ی دف و رود  
 که کاسه ی سر ما خواهد اوز خاک انبود (۲)  
 که زیر خاک بسی بایدت همی بغنود  
 که سر بخدمت کی خسرو آورند فرود

۱ - این بیت در نسخه ی (م) نیست ۲ - انبودن = آگندن، پر کردن و بر بالای -

بخست گام سکندر ز دشت پیمودن  
 هزار مسجد اگر سازی آنچنان نبود  
 میان نعمت و ناز است در بهشت نعیم  
 بجستی آب حیات، از شراب می پیمود  
 که از یکی قدح می، دلی کنی خوشنود  
 کسیکه خوش بکنار نگار خود آسود

ز فعل زشت، نکویی طمع مکن دهقان

هر آنچه کشته ای آن نیز بایدت بدرود

مشک از ختا و چین و ختن سر نمیزند  
 نبود شبیکه چشم تو ساغر نمیکشد  
 جان از جفای دوست شکایت نمیکند  
 پیمان غمزه را دل دیوانه طالب است  
 سلطان عشق را ست چنان سهم، کز فرش  
 در کوی عشق راحت و آسودگی مجوی  
 هر کس که تشنه ی لب اعل تو حور شد  
 سیراب، خضر ز آب حیات است چون شده است  
 تا باد، سنبل تو بهم بر نمیزند  
 این ترك مست دست بخنجر نمیزند  
 دل دم زجور یار ستمگر نمیزند  
 این مرغ جز بخون بلا پر نمیزند  
 در ملك او عقاب کبوتر نمیزند  
 این خانه کس بغیر بلا، در نمیزند  
 جوش از برای چشمه ی کوثر نمیزند  
 جامی گهی بیاد سکندر نمیزند ؟

دهقان غزل سراست بهر جا که گلارخی است

بلبل از او ترانه بکوثر نمیزند

در خواب شب دوش بدیدم قمری چند  
 مژگان تو زد بر رگ جان نیشتری چند  
 از سر نهم عشق ترا گرچه ببینم  
 در خلوت، نازی تو و از عشق تو گردند  
 ای بلبل گلزار رسانند سلامت  
 یوسف بدل از آتش هجر پدری داشت  
 تنبیه نگشتم ز نخستین سفر عشق  
 تا گریه بیاد قد شیرین تو کردم  
 بیدار شدم بود بگردم پسری چند (۱)  
 بگشود سوی خانه ی جانانه دزی چند  
 آویخته از کنگره ی قصر سری چند  
 چون باد صبا گرد جهان در بدری چند  
 در کنج قفس طایر بی بال و پری چند  
 من سوزم و سازم ز فراق پسری چند  
 در سر بودم باز هر ای سفری چند  
 شد رسته ز آب مژه ام نیشکری چند

این بیت در ص ۱۱۲ مطلع غزلی دیگر قرار گرفته

خاکم نگذارند ز کوی تو برد باد      گویا که در آنکوی بود چشم تری چند  
از قاتل و مقتول نبینم نشانی      تیغی است در این عرصه پدید و سپری چند

دانی ز چه این چرخ مشبك شده؛ دهقان؟

خورده است ز بس تیر ز آه سحری چند

مرغ جان را چه در افتاد که پرواز نکرد؟      ☆ یاد از صحبت مرغان هم آواز نکرد  
کیست آن شاهد طنماز که باز آمد و رفت      التفتاتی سوی رندان نظر باز نکرد؟  
آفتاب طرب از مشرق دل سر نکشید      تا در میکده را پیر مغان باز نکرد  
چشم مخمور و لب باده پرست که ندید؟      که نشد مست و همی عربده آغاز نکرد؟  
سرو تا بوسه بخاک کف پای تو نزد      خویش را قدر نیفزود و سرافراز نکرد  
خویش را خود دلم انداخت بسر پنجه‌ی عشق      این کبوتر ز چه اندیشه از آن باز نکرد؟  
بانگ تار دلم آنماه بگردون برساند      هیچکس بزم طرب خوش تر از او ساز نکرد

هر که دهقان غزلت خواند ز سامان نگذشت

سفر از شهر صفاهان سوی شیراز نکرد

نگاه مه چو بر آن سرو سیم ساق افتاد      نگون بخاک از این نیلگون رواق افتاد  
زدند قرعه بهر چیز خلق و روز ازل      بنام من زمیان قرعه‌ی فراق افتاد (۱)  
رسید مژده‌ی هجر حبیب و وصل رقیب      بین بیخت که آخر چه اتفاق افتاد!  
چه نغمه بود که آن ترك در صفاهان زد؟      چه آتش است که در پرده‌ی عراق افتاد؟  
بزیر زلف نهان کرد اندك اندك روی      چه خوش ز سیر مه این ماه در محاق افتاد (۲)  
کسی ز حالت درد دل من آگه نیست      مگر کسی که بدیدارت اشتیاق افتاد

۱ - مأخوذ از مضمون شعر حافظ :

( آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه‌ی فال بنام من بیچاره زدند . )

که مضمون آنهم از آیه‌ی ۷۲ - سوره‌ی الاحزاب است ( انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابین ان یحملنها و اشفقن منها وحملها الانسان ، انه كان ظلوماً جهولاً )

۲ - محاق - بضم اول . کاستن ماه ، و ابتدای آن از شب پانزدهم باشد .

مهرس حالت دهقان که زیر طاق سپهر

بغصه جفت شد از ابروی توطاق افتاد

مشک چینو راد گر مشکل کسی یاد آورد	گرز چین زلف او بویی بچین باد آورد
عشق، شیرین را بسوی گور فرهاد آورد	بیستون و سنگهایش را بفریاد آورد
کاشکی سازد پریشان سنبل او را نسیم	تامگراز ما پریشان گشتگان یاد آورد
راستی را من ندیدم خوشتر از این شاخ گل	باغبان گر صدهزاران سرو و شمشاد آورد
خاک چین لرزان شود مشکش همه ارزان شود	چین زلفار بر رخ آن ترک پر زاد آورد
من کیم تا آتش عشقش بسوزاند مرا؟	عشق او آتش برون از سنگ و فولاد آورد
دهر میخانه است، گردون ساقی و پیمان سه سال	نیست غم گر هفت ما را یا که هفتاد آورد

رفتن دهقان بردیوانگان باشد چنانک

روی ویران گشته یی بر ملک آباد آورد

فاله با من در چمن هر صبح بابل میزند	من برای روی یار، آوازی گل میزند
سو بسوزلفت بر افشاند بر خسارت نسیم	بر سربک برگ گل صد دسته سنبل میزند
از برای سیل اشکم آسمان را پل کنید	باز هم موج، او بر این سیما بگون پل میزند
تا عراقی ترک من از اصفهان بیرون شده است	بر حجاز افکنده شور و راه ز ابل میزند
گر ببیند این بت چین بشکند بنخانه را	آنکه کوس بت پرستیدن بکابل میزند
خال مشکین ترا ای زهره رو، نازم که او	راه صد هاروت اندر چاه بابل میزند
کی تواند تاب آوردن بزیر بار عشق	آنکه دم از شیر مردی و تحمل میزند؟

جای دارد گر پریشان حالت دهقان شود

این شکایتها که دل زان زلف و کا کل میزند

ندیده روی ترا زهره، زهره میبازد	چه میشود که برویت نظر در اندازد
هر آنکسی که ببیند رخت بر سوایی	ز آسمان مه و خورشید را برون سازد
گرفته زلف تو را هم عجب که بگذارد	دل بحال پریشان خویش پردازد
بر آیدم زر گه پوست ناله همچون چنگ	بجای من دگری را چو دوست بنوازد

بکوهکن ز محبت نمیرسد پروین      دو اسبه گر همه شب دین عشق را تازد  
 بزیر طاق خرابات هر که باده کشد      روا بود که بطاق فلک سر افرازد  
 بدین جمال و بدین خط و خال میزید      بحسن خویش اگر نازنین من نازد

غمی که هست بدهقان اگر نهند بکوه

بر آید از جگرش ناله ها و بگدازد

نقش رویش را بصورت خانه ی چین کرده اند      طرح بیزی لبش بسیار شیرین کرده اند  
 این حال و تنها که بر لبهای شیرین داده اند      در حقیقت ظلم بر فرهاد مسکین کرده اند  
 خسرو و فرهاد را نازم که در میدان عشق      جان شیرین را فدای جاز شیرین کرده اند  
 دسته های سنبند آن زلفهای مشکبو      از دو جانب تکیه بر گلزار و نسرين کرده اند  
 ساقیان ماهرو دندان بمی آلوده اند      آفتابی را قرین عقد پروین کرده اند  
 «میشود از خاک پر چشم جهان بین می بنوش»      این سخن را نقش بر جام جهان بین کرده اند  
 عندلیبان را چه پیش آمد که دم در بسته اند؟      باغ و گلشن را رها بر زاغ و گلچین کرده اند

شاعران را از قلم شکر بد فتر میچکد

شعری از اشعار دهقان بلکه تضمین کرده اند

نوبهار آمد و در برج حمل شد خورشید ☆      خیز و کن خون سیاوش بجام جمشید  
 بعد از این دامن یا راست و من و دامن دشت      پس از آن جام نبیذاست و من و سایه ی بید  
 مطرب ما اگر اینگونه زنجنگ بتار      نی عجب او فتد از تار زچنگ ناهید  
 بهر می روز و شبان معتکف پای خم      تا که خورشید مطرب سر زند از کوه امید  
 باده ی سرخ بز با پسر سبز خطی      پیش از اینکه شود موی سیاه تو سنجید (۱)  
 تا بکی غصه و غم میخوری از جور فلک؟      خیز و می خور که غم و غصه نماند جاوید

جان نمیرد ز شمشیر فراق ت دهقان

گر نمیداد دلش را بوصول تو نوید

نازم بعاشقی که بجز جان سپر نکرد      خون خورد و صبر کرد و سر از جیب بر نکرد

گلزار خوش نگشت و طراوت نیافت باغ  
گفتم که بوسه یی بز نم بر لبش نشد  
یارب که بود این که جگرها به تیردوخت؟  
با آنکه از نظر بفکندم هزار بار  
کی ره برد بمنزله سیمرخ قاف عشق  
زلف سیاهت از دل من دست بر نداشت  
فصل بهار و موسم گل ، بلبل یی نماند  
تا سنبل تو نکیه بگلبرگ تر نکرد  
سحرم به پیش معجزه ی او اثر نکرد  
رحمی بحال عاشق خونین جگر نکرد  
یکبار سوی من بمحبت نظر نکرد  
هر کس برهنمائی هد هد سفر نکرد  
تاحال من ز خویشتن آشفته تر نکرد  
کاندر خیال روی تو سر زیر پر نکرد

از مرثده ی وصال تو دهقان دلش شکفت

باغچه این چنین دم باد سحر نکرد

نگار باده به ساغر ز شیشه میریزد  
بزیز تاك زنم باده زانکه میدانم  
هنوز بر سر فرهاد شور شیرین است  
بنازم آهوی چشم پلنگ افکن او  
مدام عربده دارد همیشه میریزد (۹)  
که خضر آب حیاتش بریشه میریزد  
بفرق خویشتن آتش ز تیشه میریزد  
که خون ز دیده ی شیران بیشه میریزد

بغیر صدق و صفا نیست پیشه ی دهقان

سپهر آبرویش زین دو پیشه میریزد

وقت گل گویند خوبان دست بر می میبندند فصل گل چون حسنشان بگذشت پس کی میبندند؟

اشك خونینم دلم را صید چشمت کرد باز  
کوثر و آب حیات از لعل او در آتشند  
از سر شکم خاک شد گل، رست از گل نیستان  
آن گروهی را که باشد آتشین می گلستان  
صید پیکان خورده را سویش ز خون پی میبندند  
آب خویش از رنگ یا قوت لب وی میبندند  
نالده سوز خلق را چون آب بهرنی میبندند  
لذت فصل بهاران موسم دی میبندند  
نیستان هند را خیزد کجا دهقان شکر؟

چون نی کلکت شکر مرغان از این نی میبندند

هر زمان یار از خدنگ جان شکارم میکشد  
روز گاری بود روزی کز تو بودم کامیاب  
گر چه پنهانست از چشم آشکارم میکشد  
یاد آن روز خوش و آن روز گارم میکشد

از سر شك لاله گونم بیستون گلگون شده است شور شیرین لعبتی فرهادوارم می‌گشدد  
 از کمندش رستم اما از خدنگ غمزه کرد دیده ام پر خون و چون اسفندیارم می‌گشدد  
 روز و شب گریم ز هجران رخ اوزار، زار عاقبت آن گریه های زار زارم می‌گشدد  
 کرد زنجیر دوزلف لیلی یی دیوانه ام عشق چون مجنون بدشت و کوهسارم می‌گشدد  
 منتظرم بود که خواهد کشتم آخر نکشت وای بر من حسرت آن انتظارم می‌گشدد  
 هر جفا دهقان کز آن گل بر من آمد باک نیست

دور باش باغبان و طعن خارم می‌گشدد

هر کس که دلش، سوی تو بود آشفته تر از موی تو بود  
 فردوس برین نبود به زمین گر هست چنین، کوی تو بود  
 جویم نه ارم خواهم نه حرم تا در نظرم، روی تو بود  
 جان تنها باید رقصد بجسد گر زیر لحد بوی تو بود  
 چون سرو نشین بر دیده ی من تا دیده ی من جوی تو بود  
 از زلف اگر چو گان به زنی سر های سران گوی تو بود  
 جز به ردن دل کاری نکنی این راهزنی خری تو بود  
 ای دختر رز زایی همه ماه (۱) خورشید مگر شوی تو بود؟

گر جلوه کند صد حور و پری

دهقان نظرش سوی تو بود

نگار بال لب پر شهد و نوش می‌آید دهید مرده که شکر فروش می‌آید  
 برون ز کتم عدم غنچه از پی دهنش بلب گذاشته مهر و خموش می‌آید  
 رقیب دوش بزلفش چو دست زد پیچم بخود چو مار، چو یادم زدوش می‌آید  
 بدشت نجد شدم دیدم از غم لیلی هنوز ناله ی مجنون بگوش می‌آید  
 بناله از غم شیرین نه کوهکن تنها ز سنگهای بیابان خروش می‌آید  
 ز دور سرو قبا پوشی آشکارا شد بالای زاهد پشمینه پوش می‌آید

مگر که دختر رز را برادری تو پسر؟      که پیش لعل تو خونس بجوش میآید  
بگوش باده پرستان صدای چنگ ورباب      خجسته تر ز خروش سروش میآید

ز چشم مست تو دهقان چو میشو دبیهوش

ز بوی سنبل زلفت بهوش میآید

هر کس که غم عشق کسی داشته باشد      پوید ز پیش تا نفسی داشته باشد  
همراه خودش برد دلم را بسفر یار      میخواست که با خود جرسی داشته باشد  
این مرغ بهشتی که بود جان، دوسه روزی      لازم شده کز تن قفسی داشته باشد  
چشمش شده مست از می و خصمش بکمین است      این مست نباید عسسی داشته باشد  
در کاسه‌ی سرچشمم اگر خاک شود، باز      در دیدن رویت هوس داشته باشد

منع دل دهقان چه کنی زان لب شیرین؟

شرط است که شکر مگسی داشته باشد

هر کجا جای تو ای سرو دلار باشد      برخت گلشن فردوس همانجا باشد  
تو که چون باغ بهشتی بتماشا چه روی؟      خویشتن بین اگر ت میل تماشا باشد  
کرد آن شهره‌ی آفاق برون از شهرم      خواست تا منزل دیوانه بصحرا باشد  
رود نیلی که گذر میکند از ساخت مصر      پیش صاحب نظران اشک زلیخا باشد  
نرود دل ز بر قند لب ت جای دگر      آری آری مگس آنجا است که حملوا باشد  
مضطرب گشته دلم گرد سرشک چشم      گویی از گمشدگان لب دریا باشد  
این چنین حسن و جمال و قد و قامت که تراست      پا بهرجا که نهی شورش و غوغا باشد  
این نه لاله است که بی روی تو رسته است بیاب      اشک خونین دل سوخته‌ی ما باشد  
اندر اندام بلورین تو روح پاکت      همچو عکسی است که در آینه پیدا باشد  
میبرد جور ز انداز و حکمش جاریست      از پی شکوه کرا قدرت و یارا باشد؟

منع دهقان چه کنی از رخ خوبان ناصح؟

هر که بینی نظرش بر رخ زیبا باشد

هر آنکه میل ببالای آن نگار کند      بلای هر دو جهان باید اختیار کند



ز هر کنار کند عشق، تیر بارانم  
 ز يك طرف مژده ات بسته راه و يكسوزلف  
 تو خوش بهودج راحت بخوابی و چه غمت  
 ز بانم آب برد از شکر بشیرینی  
 ز هجر خط تو، اشکم کند بطرف چمن  
 چکد ز هجر رخت چونکه اشک خونینم

ستاره ام بمیان، تا قضا چکار کند!  
 کدام سو دل بیچاره ام فرار کند؟  
 اگر دلم چو جرس ناله های زار کند  
 دمی که نام لب ت بر لبم گذار کند  
 هر آنچه قظره ی باران نوبهار کند  
 مرا کنار گلستان و لاله زار کند

ز هجر روی تو دهقان چو ابر گرید، زار

چو برق سوزد و فریاد رعدوار کند

هر کم بر روی نکوی تو نظر باز نکرد ☆ خویش را قابل رندان نظر باز نکرد  
 در گنجینه ی اسرار ازل باز نشد تا در میکده را پیر مغان باز نکرد  
 تا که زلف سیهت سلسله انداز نشد دل دیوانه ام آشفته گی آغاز نکرد  
 آشکارا ز دم عیسوی اعجاز نشد تا که شاگردی آن لعل فسون ساز نکرد  
 مرغ جان از قفس جسم به پرواز نشد تا بجان گوش با آواز هم آواز نکرد  
 با خبر طایر جان تا که خود از راز نشد نشکست این قفس خاکی و پرواز نکرد

شور دهقان صفا هانی اگر ساز نشد

نیز مطرب به غزل یاد ز شیراز نکرد

هر آنکسی که بپر یار ماهر و دارد ☆ شکوه و سلطنت و پادشاهی او دارد  
 هوای سلطنت نیست، بنده ی آنم که خوب رو بود و صورت نکو دارد  
 پیاله از لب تو بوسه خواهد و من هم، بقدر همیت خود هر که آرزو دارد  
 صدای غلغل مینای باده بیجا نیست که پیش جام، ز جمشید گفتگو دارد  
 هنوز هم غم لیلی است در دل مجنون بدشت نجد روانست و جستجو دارد (۱)  
 دلم ز طره ات آشفته است تا بتار شکایت از سر زلف تو مو بمو دارد

۱ - نسخه ی (م) در اینجا بیت زیر را زیادتر دارد.

(برم نماز لب تو، ز خون وضو گیرم شهید لاله رخان این چنین وضو دارد،

خبر ز کیفیت چشم مست یار دهد میی که باقی گل چهره در سبو دارد

ز عشق چشم تودهقان شده است صحرایی

بآهوان بیابان همیشه خو دارد

هر که بر یاد دو چشم تو قدح نوش آید	تا جهان است کجا بر سراوهوش آید؟
عاقلان را همه دیوانه و آشفته کند	اگر آن غالیه مو، سلسله بردوش آید
بسر تربت سودابه نشین، گوش بده	بین چه سان ناله اش از عشق سیاوش آید
چه بلایی تو؟ ندانم که بیاد رخ تو	در خیالم همه آفاق فراموش آید
نیست این ناله یی، زمزمه ی توحید است	ناله ی هاتف غیبی است که در گوش آید
دارم از این دل آشفته عجب، کو خواهد	با پریشانی زلف تو هم آغوش آید
باز رو داده چه دیگر؟ که ز خط سبزت	رخت از ماتم حسن تو سیه پوش آید

بهوای گل رخسار تو جوشد دهقان

بلبل این فصل محالست که خاموش آید

هر دلی کز سر زلف تو جدا می افتد	گردد آشفته و در دام بلا می افتد
شد گل روی تو آراسته از سبزه ی خط	تا نگویی که گلستان ز صفا می افتد
گشت خاموش دل از او همه ی سطوت عشق	کجک شهباز چو بیند ز صدا می افتد
اشک شد سلسله ی پای دل مجنونم	بنگرد طفل چو دیوانه قفا می افتد
قسمت محنت و اندوه و فراق است و بلا	قرعده ی عیش بنام تو کجا می افتد
سایه ی لطف تو تا شد بسرم پادشهم	بر سرم سایه چنین کی زهما می افتد؟

نبود رخت سخن در خور هر کس دهقان

این قبا در بر سیف الشعرا می افتد

هر که این قندشکر خندتورا یاد آورد	بند بند خویش را چون نی بفریاد آورد
جوی خون از بیستون بر قصر شیرین بگذرد	اشک گلگون گر برون از دیده فرهاد آورد
بس دلم بگرفت در گیتی ز هجرت، کواجل؟	تا برونم زین سرای محنت آباد آورد
دل گذارد رو ب صحرا باد و صد دیوانگی	گر بکف زنجیر زلف آن پری زاد آورد

رفت کویش قاصدوما منتظر بنشسته ایم  
غرق در گرداب بحر باده‌ی عشقم، چه فرق  
از خلافت تا که سلطان رخت معزول شد  
نازم آن طفل بدستان محبت را، که رقص  
کز چمن بر گلی تاسوی می‌باد آورد  
ساقیم گر هفت ساغر یا که هفتاد آورد  
دجله‌ی اشکم دگر کی روبغداد آورد  
ناوك مژگان او بر جان استاد آورد

بادل سخت دلش دهقان بجنگ آورده است

کس ندیدم شیشه را بر جنگ فولاد آورد

یار با سلسله‌ی غالیه گون می‌آید ☆ الحذر سلسله جنبان جنون می‌آید!  
هر که در خاک شد از حسرت رویت تاحشر  
فصل گل می‌گذرد باده بی‌اور که چو جام  
پای هر سرو بیاد قد او می‌گیریم  
نوڪ مژگان تو بر گشته تر از بخت من است  
مار گیران نتوانند گرفتن زلفت  
زان قیامت که بیاید پس از این، با کم نیست  
رفت قاصد بسر کوی تو و عاشق شد  
از سر تربت او لاله برون می‌آید  
خنده ام بر فلك بوقلمون می‌آید  
جای آب از مژام چشمه‌ی خون می‌آید  
طالعم چون سر زلف تو نگون می‌آید  
این چنین مار بکف کی زفسون می‌آید؟  
زین قیامت بودم غم که کنون می‌آید  
کشدم رشك که بیصبر و سکون می‌آید

عاجز از چاره‌ی عشق است نه تنها دهقان

کیست کز عهده‌ی این کار برون می‌آید؟

یار من کافر و بی باک و ستمکار افتاد  
شیخ کو منکر می‌بود، خراباتی شد  
طره‌ی مغ بچگان کرد مرا کافر عشق  
در ره عشق گذارید مرا و بروید  
تا من خسته بمحمل رسم، آهسته براند  
با غرامی نتوان دید ولی شادم از آنك  
عاشقان را نه کنون پای فرورفته بگل  
کیست این مغ‌بچه کاتش بمسلمان زد؟  
وای بر حالت آنکس که گرفتار افتاد  
سر و کارش بدر خانه‌ی خمار افتاد  
عوض سبجه بدستم بت و زنار افتاد  
که مرا کار در این مرحله دشوار افتاد  
رحم خوش دردل آن قافله سالار افتاد  
نظرم بر گلش از رخنه‌ی دیوار افتاد  
در گل این قافله را روز ازل بار افتاد  
غملغل از وی بضم خانه‌ی کفار افتاد

مشکل است اینکه رسد نامه‌ی دهقان بر یار

آتش آن سوخته را بسکه بطومار افتاد

یار ابرسر زلف سیهش شانه نمیزد \* زنجیر بپای دل دیوانه نمیزد  
نمودی اگر خال بزیر خم گیسو راه دل از این دام واز آن دانه نمیزد  
گر خضر ندادی خبر از آب حیاتش هر روز سکندر در میخانه نمیزد  
گر شمع وفادار نمی بود ز فانوس شب خیمه بخاکستر پروانه نمیزد  
گنج غم عشق تو پدید از دل مآشد کو آنکه قدم بردر ویرانه نمیزد؟ (۱)  
پیدا نشدی روشنی اندر دل زاهد گر مغیچه در صومعه پیمانہ نمیزد

دهقان دلش آشفته نگشتی و پیریشان

دستار بسر طره‌ی جانانه نمیزد (۲)

آشفته، دل، زطره‌ی جانانه میرسد یاران حذر کنید که دیوانه میرسد  
جانم ز لب برآمد و بیجان شود تنم بینم لبش چو بر لب پیمانہ میرسد  
آشفته بس شدم که بمن شب قیاب گفت «بر زلف یار دست من و شانه میرسد»  
زاهد که گشته بسته‌ی ز نثار زلف دوست دستش کجا بسبج‌هی صد دانه میرسد؟  
از شمع آتشی که بیفتد بزم عشق اول بلا، به خانه‌ی پروانه میرسد  
ز آب حیات او بخورد دل سکندری گویا که خضر از در میخانه میرسد  
هر آشنا ز صحبت بیگانه میرسد این آشنا بخدمت بیگانه میرسد

دهقان ز جام باده فریدون عصر شد

جم کی بدو بنعمت شاهانه میرسد؟

یار تیغ امروز بهر کشتن ما میکشد وای بر ما کار امروز از بفردا میکشد  
کی کشد صورتگر چین صورتی چون صورتت؟ صورت این هر گز نگیرد گرچه زیبا میکشد  
بی شکیباً گردم و دیوانه، پیراهن درم رخ چو آن زیبا پری در زیر دیبا میکشد

۱ - نسخه‌ی (م) در اینجا بیت زیر را زیاده‌تر دارد

«از عشق بنالید بر عقل، دل، این بود کز خویش شکایت بر دیوانه نمیزد،  
که گویا بجای (دیوانه) (بیگانه) بوده است.

۲ - این غزل در نسخه‌ی (ح) نیست.

اشکم از هجر تو چون سیلاب میپسچد بهم  
 آنکه شیرین کرده کام از تلخی زهر فراق  
 کرده ساقی آشکار از خوشه‌ی انگور، می  
 زلف آن ترسا پسر نازم که ز ناز افکند  
 داده ام تادین و دل بر چشم او، دانسته ام  
 بستم زنجیرم ز زلفت روی دریا میکشد  
 کی شکر خواهد، کجاست ز حلوا میکشد؟  
 ماه بیرون مهر تابان از ثریا میکشد  
 شیخ را بر گردن و سوی کلیسا میکشد  
 کار آن ترك ختا آخر به یغما میکشد

فصل گل شد لاله رویان خیمه بر صحر ازدند

رخت، دهقان بادل خونین بصحرا میکشد

آشفته سر زلف ترا شانه چه سازد؟  
 دل در شکن طره‌ی جانانه چه سازد؟  
 جایی که بسوزد ز رخت مشعل خورشید  
 زاهد چو شود کافر ز ناز دو زلفت  
 در سینه بنالد دل شوریده‌ی ما باز  
 ما را بچنین سلسله دیوانه چه سازد؟  
 در حلقه‌ی این سلسله دیوانه چه سازد  
 ای ماه‌اده انصاف که پروانه چه سازد؟  
 در صومعه با سبجه‌ی صد دانه چه سازد  
 این جعد ندانیم بوی رانه چه سازد

از نر گس مخمور تو دهقان شده، دهوش

نشیند که پیمانه‌ی میخانه چه سازد

برخ او، سلسله‌ی غالبه گون میریزد  
 پختگان را بدرون میطلبد حاجب عشق  
 چکنم چشم تو بسته است ز هم، از ابرو  
 گر نه خورشید فنا شد ز تو، خاکستر غم  
 لب جانان که گذشته است ز انقاس مسیح  
 روز گارم سیه از زاغ دوز زلفت شده است  
 عاقلان وای بماطرح جنون میریزد!  
 خام رارخت از این خانه برون میریزد  
 ترك مست است کشد خنجر و خون میریزد  
 از چه بر سر فلک آینه گون میریزد؟  
 معجزاتی است کز او سحر و فسون میریزد  
 تاجه رنگ این فلک بو قلمون میریزد

بر خود آتش زده دهقان ز رخ مغیچگان

طرح آتشکده از سوز درون میریزد

این چیست که این غمزه‌ی خون‌ریز ندارد  
 شیرین چکنم؟ ز آنکه تو شیرین تراز آنی  
 بستیزد و خون ریزد و پرهیز ندارد  
 شیرین، لب شیرین شکر ریز ندارد

ماه را چکنم؟ ماه قبا پوش نباشد  
گردیدم و گل چیدم و هر باغ که دیدم  
امشب نگدشته است زچین سر زلفت  
دل از سر زلف تو معلق شده نالد  
گلگون رخم از گرمی خونابه‌ی اشکست  
رعدی که خروشد بسر تربت پرویز

از هجر گل روی تو دهقان بخروشد

این شور بسر مرغ سحرخیز ندارد

خورشید بگل مشک سمن بیر ندارد  
چون روی تو يك گل طرب انگیز ندارد  
باد، از نفس غالیه آمیز ندارد  
این ناله بشب مرغ شب آویز ندارد  
شیرین خبر از کشتن پرویز ندارد  
او کیفیت شیبه‌ی شب‌دیز ندارد

بقصد کشتنم باز آن بت طنناز می‌آید  
بهار است و نگارومی، رباب و جنگ و تارونی  
هوای بوستان دارم بیاد بوستان زارم  
چه شمع عالم افروز است این؟ یارب نمیدانم  
همه خوبان عالم را کنندار جمع دریگجا  
کشندش ناز نینان ناز و جان ساز ندقر بانس  
دلا عشق است اندر پی، نپرهیزی چرا از وی؟

بتن آنجان بیرون رفته‌ی من باز می‌آید  
زهر سوعیش پی در پی، مرا خوش ساز می‌آید  
بگوش از هم صفیرانم هنوز آواز می‌آید  
که بر گردش دو صد پروانه در پرواز می‌آید  
ز حسن آن ماه من بر هر یکی ممتاز می‌آید  
کجا بیرون کسی از عهده‌ای این ناز می‌آید!  
زنی تا کی معلق ای کبوتر؟ باز می‌آید

ز سوز گفتمی دهقان بسوزد حافظ و سعدی

به اصفاهان صدای بلبل از شیراز می‌آید

براه میکده زاهد بما تفاق نکرد (۱)  
شرار دوزخ اگر سوخت کافران، دانم  
چرا زبانه کشد آتش از نی قلم؟  
چرا بخنده شد، ای ابر نوبهاران برق؟  
تم ببوته‌ی اندوه همچو زر بگداخت  
سپید بخت و طرب پیشه‌ی نش پيدا

بخرقه پوش نگه کن که جز تفاق نکرد  
که کار سوختن آتش فراق نکرد  
اگر بنامه رقم شرح اشتیاق نکرد  
بگریه چشم من ار با تو اتفاق نکرد  
ترحمی بمن آن ترك سیم ساق نکرد  
که جامه‌اش سیه، این نیلگون رواق نکرد

بطاق ابروی او هر که جفت شد دهقان

حذر ز صدمه‌ی این نه شکسته طاق نکرد

بدور چشم تو رندان پیاله‌ها زده اند	نه هفت‌ه‌ی و نه ماهی، که سالها زده اند
نه بلبلان چمن این زمان خروشانند	بسا که بی گل روی تو لاله‌ها زده اند
دو سنبل سیهت از بنفشه ساخته اند	زمردین خطی و گرد لاله‌ها زده اند
بر آفتاب ز ابرو نموده قوس قزح	بگرد ماه ز خط تو لاله‌ها زده اند
مقلد آن شریعت ز راه بیروند	زمی نه آتش اگر بر رساله‌ها زده اند
طراوتی است بسی تازه نو نهالان را	بلاله‌ها ز خوی چهره ژاله‌ها زده اند
سبو کشان بلا اشتران بد مستند	نموده خون جگر می نواله‌ها زده اند

ز مهر چهر نسوزند تا بتان، دهقان

بفرق چتر ز مشکین کلاله‌ها زده اند

ببزم گل سمن و لاله مست بنشستند	ز عشق نرگس مستت پیاله بر دستند
بدور چشم تو یکجام در ازل زده اند	قدح کشان محبت، هنوز هم مستند
تو در بساط نشاطی بعیش و باکت نیست	که عاشقان غمت نیستند، یا هستند
سپاه رستم و افراسیاب یافت شکست	دو ابرویت چو بهم بهر جنگ پیوستند
چه تار بود که بنواختند سوختگان	که تار و بود محبتان عشق بگستند
بتان که هیچ نیامد میانشان بنظر	بحیرتم که بقتل چسان میان بستند؟
نیامدند حکیمان برون ز چاره‌ی عشق	علاج کردن این درد را ندانستند
کجا مضایقه کردند گلرخان ز جفا؟	جفا و جور نمودند تا نتوانستند

باصفهان به پردآنچه طوطی است، اگر

غزل ز گفتی دهقان بهند بفرستند

بدردمند محبت نظاره باید کرد	بما که چاره نداریم چاره باید کرد
ز زلف او سر دیوانگی است ما را باز	درید سلسله و جامه پاره باید کرد
بدشت عشق که بگداخته است زهره‌ی شیر	جگر ز آهن و دل، سنگ خاره باید کرد
ستاره سوختگان را زمهر، که بنواز	مگو که «دامنشان پر ستاره باید کرد»

شراب در رمضان میشود حلال بخلق      تو را بگوشه ی ابرو اشاره باید کرد  
روم بکعبه ؟ ندانم و یا بدیر مغان ؟      مرا بخوشه ی رز استخاره باید کرد

میان مجلس رندان نشست و دهقان گفت

« ز زاهدان ریایی کناره باید کرد »

تا خار دشت عشق تو برپا نمیروند      کس از برای گل بتماشا نمیروند  
شب نیست کز فراق توای مه بر آسمان      ما را خروش و ناله و غوغا نمیروند  
دل دردمند تست نخواهد حکیم را      گرجان دهد ، بسوی مسیحا نمیروند  
پیچیده پادمان صبر است دل ، چو کوه      گو « سیل غم ببار » که از جا نمیروند  
باور مکن که بی تو نمی گردم دو چشم      بیرون از این دو چشمه دودریا نمیروند  
صنعان قفای دختر ترسا روان شده است      حق دارد از برون ز کلیسا نمیروند  
کافر شده هزار مسلمان از این صلیب      کس نیست کز قفای تو ترسا نمیروند  
با کنج فقر و گنج قناعت گرفته خو

دهقان بیزیر منت دارا نمیروند

دلم تحمل بار غمت دوباره ندارد      بغیر آنکه بمیرد ز عشق چاره ندارد  
بود فراق تو سوزنده تر از آتش دوزخ      چرا ؟ که آتش دوزخ چنین شراره ندارد  
به هجر عشق غریه غمست و غصه رفیق (۱)      هر آنچه میروم این بحر غم کناره ندارد  
حریف با دل سخت نمیشود دل عاشق      که شیشه مرتبه یی پیش سنک خاره ندارد  
چو ماه دیده ی خورشید خیره مانده برویت      چنانکه سوخته و تاب يك نظاره ندارد

دریغ و آه که دهقان بتافت اختر بختش

ستاره سوخته ، در چرخ يك ستاره ندارد

سپیده دم در میخانه باز باید کرد      اقتفای صراحی نماز باید کرد (۲)  
نسیم بگذرد از روی تربت محمود      حکایت از سر زلف ایاز باید کرد

۱ - بجای ( به هجر عشق غریم . . ) باید ( به بحر عشق . . ) باشد . ۲ - این مصرع باید اینطور باشد « باقتفای صراحی نماز باید کرد » .



ترحم است بر آن دوزخی که میسوزد  
 تو نازنین بمن ارصد هزار ناز کنی  
 نسیم غالیه بار است ولاله زار بهار  
 مشو به بدمنشان یار، زانکه گفتستند  
 در بهشت برویش فراز باید کرد  
 مرا چه قدر که گویم نیاز باید کرد  
 نوای عشق زهر گوشه ساز باید کرد  
 « که از مصاحب بداحتراز باید کرد (۱) »

باوج عشق مزین بال ای کبوتر دل!

حذر ز چنگل خون ریز باز باید کرد

سیلاب را که کار بطوفان نمیرسد  
 هر درد را علاج بود غیر درد عشق  
 آشفته است خاطر جمعم که زلف تو  
 بر گلستان مصر زلیخا نمیرود  
 هر پشه کز زمین محبت پرد هماست  
 تا حلقه سنبلیت بزندان نمیزند  
 بر لاله‌ی رخ تو طراوت دهد عرق  
 از دست، دل برون شد و دلبر نداد دست  
 با آنکه خضر وار خورد دل، سکندری  
 ما کیستیم تا که نشینیم با تو شاه ؟  
 گویا مدد ز دیده‌ی گریان نمیرسد  
 این درد بی‌دواست، بدرمان نمیرسد  
 بر درد عاشقان پریشان نمیرسد  
 گوید: صفای باغ بزندان نمیرسد  
 بر مور دشت عشق سلیمان نمیرسد  
 گوی مراد در خم چوگان نمیرسد.  
 بر گل چنین ز قطره‌ی باران نمیرسد  
 جانم بلب رسید و بجانان نمیرسد  
 گرد لبث به چشمه‌ی حیوان نمیرسد  
 دست گدا بدامن سلطان نمیرسد

دهقان بسی غزال در این شهر دیده‌ایم

بر هیچیک غزال بیابان نمیرسد

طره‌ی تو نسیم را، غالیه بار میکند دامن خاک را پراز، مشک تتار میکند

۱ - « گفتستند » اشاره بشعر حافظ است که گفته است

« نخست موعظه‌ی پرمی فروش اینست که از معاشر (مصاحب) ناجنس احتراز کنید

و اشاره است به

« تا توانی می‌گریز از یار بد یار بد، بدتر بود از مار بد ... »

و « ولا تصحب الا تقیاً مهذباً ... »

روی تو خاطر خرد خیره و خوار ساخته  
چهر تو بشکفت دلم گل بدما نواز گلم  
آنسر زلف عنبرین مشک ختاست چین بچین  
بلبل اگر نه هم چو من عاشق گل بود چرا  
وه! که تو بچه‌ی عرب فتنه‌ی تر کی و عجم  
آهوی مست شیر کش دهقان من ندیده ام

موی تو روزگار من تیره و تار میکند  
باغ خزان رسیده را فصل بهار میکند  
ناز بنافه‌ی ختن، تار بتار میکند  
لاله به لاله می‌پرد ناله‌ی زار میکند؟  
جای شتر که شیر را جز تو مهار میکند؟  
چشم تو آهوپی است کو، شیر شکار میکند

از بر آن غزال چین خیز تو دور تر نشین

زانکه ز آهوا این زه‌مین شیر فرار میکند

فصل گل شد کوس شوکت هر گدایی میزند  
بر سر طوبی هم آواز آن ما بنشسته اند  
خوان غم در صفه‌ی ایوان دل گسترده شد  
دل مرا خون شد چکید از دیده، این اورا سزا است  
مینهم هر جا که رو بارد بلا روی بلا  
باده باید خورد این موسم که از لطف هوا

چتر شاهی بر سر از بال‌همایی میزند  
هر یکی ما را بسوی خود صدایی میزند  
خوش بحال آنکه عشق اورا صلابی میزند  
کو قدم دنبال یار بیوفایی میزند  
زخم بر جان ما زلفت دل‌ربایی میزند (؟)  
جان گرفته مرغ تصویر نوایی میزند

بر شهید عشق دهقان میبرم حسرت که او

رقصد و هر دم بخویشتن (۱) دست‌پایی میزند

هست ایدل دیوانه ترا حوصله ناچند؟  
صد قافله دل میگذرد از پی محمل  
کوته نکند عشق تو دست از دل عشاق  
گیرم سرره، گیرم از این واقعه تا کی  
از عشق صفای حجر الاسود خالت  
هر گز نکند عاشق صادق گله از دوست  
گفتم نکنی بوسه چرا عاید دهقان

بر پا نهی از زلف بتان سلسله تا چند  
نالم چو جرس از پی این قافله تا چند؟  
این گرگ در افتاده قفای گله تا چند  
سیلم ببرد رخت از این مرحله تا چند  
در کعبه‌ی کوی تو ز من هر وله تا چند  
دهقان کنی از دست نکویان گله تا چند  
گفتا «دهم‌ای شاعر خامت صله، تا چند؟»

۱ - بجای بخویشتن باید «بخونش» باشد.

گرد حرم عشق برم بادیه تا کی ؟  
 بر خار زخم پای برآز آبله تا چند

## حرف ذال

بیاد طره‌ی او شد چو مشک‌تر کاغذ	ز آه دل چو نوشتم بآن پسر کاغذ
ز شهد گفته‌ی من گشت پر شکر کاغذ	چونام از لب او رفت نیشکر شد کلاک
کز آب دیده شدم شسته سر بسر کاغذ	چنان نداد امان گریه‌ام گه تحریر
چو خواهم اینکه نویسم بدان قهر کاغذ	قلم ز تیر شهاب و مداد سازم شب
بسوی یار چو هدهد گشوده پر کاغذ	ز سوی من که سلیمان عصر خویشتم
هزار تنگ شکر مخفی است در کاغذ	من آن سخنور خوش نظم شاعرم که مرا
دهد ز حالت آشفته ام خبر کاغذ	چو نام سنبل زلف ترا برم در شعر
بلند شعله‌ی آتش شود ز هر کاغذ	چو نامه‌ها بنویسم بر او زسوز جگر
الا نسیم صبا سوی او تو بر کاغذ	بسوخته است پر مرغ نامه‌بر، ز آهم

ز بسکه هست روان شعر نامه‌ام چه عجب  
 که سوی او رسد از مرغ پیشتر کاغذ؟

## حرف ( و )

آری بکند ناله کسی را که زندمار	از تار سر زلف تو نالم بشب تار
ترسم که مبادا شود او بر تو گرفتار	باغیر، از آن شرح دل خویش نگویم
سازم چه؟ دلم ظالم و یار است ستمکار	از دست دل و یار بتمنگ آمده ام سخت
هر فتنه که شد خفته کند چشم تو بیدار	هر دل که شد آزاد کند زلف تو در بند
آری چو شوم کوزه نهم لب بلب یار	گفتند «نهی لب بلب یار دوروزی»

دهقان گل مقصود نچیند کس از این باغ

تا در نظر لاله عذاران نشود خار

بگرفت زلف خویش مرا، تا از دست یار      نالید دل که رشته‌ی الفت گسست یار

در دشت عشق شیر دلان گر نهند گام  
بر خاست رستخیز ز پیشم چو خاست دوست  
با آنکه هیچ نیست میانش بحیرتم  
گریان چو ابر گشتم و نالان بسان رعد

سازد شکارشان ز دو آهوی مست یار  
بنشست شور و فتنه چو پیشم نشست یار  
بر کشتنم چگونه میان را ببست یار !  
خندان چو برق از کف من تاب جست یار

دهقان بری بچشمه‌ی آب حیات پی

يك بوسه گر دهد ز لب می پرست یار

به دام گشته غزال و رمیدنش بنگر  
نظاره کن بدو چو گان زلف و گوی زنج  
کباب کردن دل‌های عاشقانش بین  
بصید مرغ دلم زلف برده بر سر خال  
شده است دور ز لعل لب توشیشه‌ی می  
دمار ، زلف تو از جان من بر آورده  
کسی که داشت ببر جامه‌ی خردا کنون  
عقاب عشق و بچنگال خون چکانش بین  
کمند زلف و کمین کردنش نظاره نما

رمیدن و بققا باز دیدنش بنگر  
قفای گوی دل ما دویدنش بنگر  
شراب خوردن و خنجر کشیدنش بنگر  
بدانه دام بلا گستریدنش بنگر  
بسان دیده‌ی من خون چکیدنش بنگر  
به پیچ خوردن مار و گزیدنش بنگر  
ببر لباس جنون و دریدنش بنگر  
کبوتر دل و در خون طپیدنش (۱) بنگر  
با بروان و کمان بر کشیدنش بنگر

بداده بوسه رخ یار خویش را دهقان

بگلستان شدن و گل نچیدنش بنگر

پهلوان زنده را عشق است ، ساقی می بیار  
رستم و اسفندیار اینجا ز زالی کمترند  
کشتگان عشق در خون دست پایی میزنند

چند میگوئی سخن از رستم و اسفندیار ؟  
تیر عشق آرد فرو سیمرغ را از کوهسار  
بوالعجب (۱) حالی است قاتل غایب و تیغ آشکار

۱ - طپیدن باید به (ت) نوشته شود ، اینطور (تپیدن)

۲ - بلعجب : جزو اول این کلمه را برخی از نویسندگان ما بتصور اینکه از (ابو) گرفته شده - بوالعجب ، بوالهوس و ... می نویسند ، در صورتیکه این پندار نادرست است و «بل» بضم اول ، میشوند تکثیر است ، چنانکه بلكامه ، بمعنی ، بسیار کام و پر\*

ایکده عاشق نیستی کی ترسی از زلفش؛ که تو  
 ز اشک خونین شقایق خیز من بی گلر خان  
 گر نه بلبل عاشق روی تو می باشد، ز چیست  
 نر گسستان را ببینم مست از چشمت تمام  
 سنبلستان را ببینم رفته از زلفت زدست  
 از دلم آموخت باید زلف اورا عاشقی

تار بینی روی تار و، مار هن بر روی مار  
 بنگرد تا دیده ام، آفاق بینم لاله زار  
 میکند اندر میان لاله زار او ناله زار؛  
 هر چه میگردم یکی نر گس نبینم هوشیار  
 هر چه می پویم یکی سنبل نبینم پایدار  
 کاین پریشان گشته در یکجا نمی گیرد قرار

گر رود دهقان پی خوبان نباید منع کرد

زانکه این بیچاره را از دست رفته است اختیار

تیغ ابرو تیرمژ گانت زهم خون ریز تر  
 باد می آید عبیر آمیز از صحرای چین  
 صد هزاران سرو قامت دیده ام اما یکی  
 خشک لب تنها نه فرهاد است از شور فراق  
 نیست از خون ریختن پرهیز کافرا، از او  
 تیر این نیلی کمان، باشد زمرگان تو ترک  
 سنبلستانی که عنبر بیز باشد دیده ام

چشم مست ولعل میگونست فسون انگیز تر  
 لیکن از زلفت نمیباشد عبیر آمیز تر  
 قامتش از قامت نبود قیامت خیز تر  
 ز اشک گلگون کرده شیرین دامن پرویز تر،  
 ای مسلمان زاده چشم تست بی پرهیز تر  
 کی بلانگیز تر؟ خون ریز تر سر تیز تر؟  
 نیست مشک افشان ترا از این زلف و عنبر بیز تر

از برای تار و حدت زلف دست آویز ماست

نیست دهقان تاری از این رشته دست آویز تر

خون دلم ز لعلت گردد عقیق گوئتر  
 غم رفته، باز گشته آورده سوی ماروی  
 دامن کوه را چون از لاله سرخ بینم  
 مژگان سر کج اوست بر گشته تر ز بختم

در خواب خوردن آب آرد عطش فروتر  
 گویا ز من ندیده مسکین تر و زبون تر  
 چشم بیاد رویت دامن کند ز خون تر  
 زلفین سر نگوشت از طالع نگون تر

\* مدعا باشد، پس بلعجب و بلهوس درست است. و بطور کلی تا ممکن است در فارسی از  
 بکار بردن کلماتی که الف و لام دارد خودداری باید کرد، تاچه رسد به بلعجب و بلهوس که  
 قسمت نخست آنها پارسی است: مصاصی

چون نامه مینویسم بس اضطراب دارم      من بیقرار و قاصد بی صبر و بی سکون تر

گر گل ز چرخ خواهم، خار افکند، براهم

بخت منست دهقان از چرخ واژگون تر

در بلورین جام عکس یار مهوش را نگر	شعله ور اندر میان آب آتش را نگر
کرد عکس می شفق را سرخ در چرخ کبود	اندر این طشت نگون خون سیاوش را نگر
خواهی ار در چاه بابل بنگری هاروت را	در ز نخدانش نگون آن زلف دلکش را نگر
خواهی اربینی که حال اشتران مست چیست	در خم، آن جوش شراب صاف بیغش را نگر
خون چکان روی مغیلان میروم تا کوی دوست	زیر پایم فرش دیبای منقش را نگر
کشتگان عشق بین و دست و پا در خون زدن	ترك و تیغ و بستن آن تیروتر کشر را نگر
خون دل جاری ز چشمم کرده مژگان تو ترك	در کنار رود جیحون تیر آرش (۱) را نگر
غصه و بد بختی و هجر و خروش و آه و درد	هر یکی جایی است اندر من تو هر شش را نگر

ای که زلفین پریشان را مشوش کرده ای

حال دهقان پریشان مشوش را نگر

سروی تو، سرو تا بدش از سر قمر اگر	ماهی تو، ماه جامه بپوشد ببر اگر !
مشتاق و تشنه ام بدهان تو، چون کنم؟	از چشمه ی حیات نجویم خبر اگر
در زیر تیغ عشق تو، اندر هوای تست	چون مرغ نیم کشته زنم بال و پراگر
مژگان تست در نظر و تیر در جگر	لذت نمیبرم، نخورم نیست اگر
بعد از هزار سال شوم زنده زیر خاک	آرد سوی مزار من آن بت گذر اگر
کافی است آه و ناله ی من در شب فراق	فریاد بر نداشته مـ غ سحر اگر
کشتی زیک خدنگ نگاهم، چه میشود	بخشی بمن حیات ز تیر دگر اگر ؟
شیرین نه شیر خواستی از جوی کوه کن	خسرو نمیشدی بـ وای شکر اگر
مرگی نبود و آفتی و فتنه در میان	عشقت نبود کافر و بیدادگر اگر

دهقان نداشتی اثر اینگونه ناله‌اش

بلبل نخوانده این غزلت را ز بر اگر

گریست چشم چیم ز جر کردمش بسیار	گریستند پس آنگاه هر دو با هم زار
کجا ز گریه توان منع کرد عاشق را؟	بسنگ، گریه در آموخته است فرقت یار
نه من ز عشق تو تنها چو برق میسوزم	که نعره میکشد از اشتیاق ابر بهار
مرا دلی است معلق بنار پستانی	که تو بتواست بر از خون چو پرده‌های انار
بدشت نام فراق ترا اگر ببرند	فتد بزلزله تا حشر سنگدل کپسار
تو غافلای که ز زلفت بمن چه میگذرد!	همی بخویش به پیچم چو فرق کوفته مار

هزار سال دگر زندگی ز سر گیرد

اگر بتربت دهقان بخوانی این اشعار

مرغ دل کرد آشیان، زلف دلارام دگر	کرد دامی را رها افتاده در دام دگر
برزدم گامی براه عشق بگذشتم ز دین	وای بر من چون شود گر بر زنم گام دگر
شام شد با صبح رویی خواهم آرام شب بروز	ساقیا می ده که باشد زنده تاشام دگر
گوشه‌ی ابرو مهم از گوشه‌ی بامی نمود	من دوم صرعی صفت (۱) از بام بر بام دگر
اینقدر خوارم مکن ایگل که روزی همچو خار	آورم بر دست، دامان گل اندام دگر
خوار منگر ما فقیران را که پیش اهل دل	کیقباد دیگری هستیم و بهرام دگر
برزدم جامی و ره بردم بآب زندگی	میبرم ره سوی کوثر، گر زنم جام دگر

از رباعی و غزل دهقان قیامت میکند

هان بیا سعدی دیگر بین و خیام دگر

من اگر ای نگار باشم شیر	کشدم آهوی تو با شمشیر
زلف تو اوفتاد بر دستم	این چنین اتق-اق افتد دیر
سین مستسقی (۲) ار شود از آب	من هم از دیدن تو گـردم سیر

۱ - صرعی صفت ؛ مانند کسی که مرض صرع داشته باشد

۲ - مستسقی: کسیکه بمرض استسقا دچار باشد.

خط سبزت بنفشه تا دیده است      سر خجلت فکنده است      بزیر  
عاشقی کار سایه پرور نیست      مرد باید بگیر و دار      دلیر

پای، دهقان منه به بیشه ی عشق

آب اینجا شده است زهره ی شیر

منکه دیوانه از این زلفم و زان طره اسیر      نتوان داشت نگاهم به هزاران زنجیر  
برنگردم ز صف لشکر مژگان تو ترك      گرسنان روی سنان، تیر، ببارد سر تیر  
نیست حاجت که بتازی بشكاردل خلق      بدم تیر تو با پای خود آید ننجیر  
صبحدم باد صبا از سر زلفت بگذشت      کرد بیهوش مرا رایجده ی مشك و عبیر  
پا بجایی ننهادم که نبود آنجا یار      همچو خورشید بود حسن رخس عالم گیر  
نتوان صورت یوسف ز زلیخا بنهفت      رو بهر جا که نهد، جلوه کند این تصویر  
اقتدا کن بصراحی و ببر سجده بجام      کز نی و چنگ بلند است صدای تکبیر  
ساکن می‌کده می باش اگر می‌خواهی      مس قلبت شود از خاک در او اکسیر

مرغ جان را برهان از قفس تن دهقان

تا بگوشت خورد از گنگره ی عرش صفیر

بر سرم شور ز شیرین پسران است هنوز      در دلم درد و غم سیمبران است هنوز  
بار به جامه دران (۱) زد بر شیرین یکشب      خسرو سوخته دل جامه درانست هنوز  
کوه کن راست پراز خاک سرو کاسه ی چشم      از پی دیدن شیرین نگرانست هنوز  
جام جمشید زن ای ترك که کی خسرو رفت      ملك كاوس بدست دگرانست هنوز  
شد سبك عمر گرانمایه و بگذشت بهار      برلم جام و بكف رطل گرانست هنوز  
گشت در آج دلم صید و پرش شد تاراج      باز بر حم نكه كن كه پرانست هنوز  
صد قیامت بسر آمد بهوای قد دوست      شور او بر سر شوریده سرانست هنوز

۱ - جامه دران : نام نوایی است که نکیسا موسیقی دان زمان خسرو پرویز میزده ، و گویند این نوا را ، در اول چنان نواخت که همه ی حضار از شوق جامه های خود بر تن دریدند ، بنا بر این آنرا « ره جامه دران » ، « جامه دران » نامیدند .



قصه‌ی لیلی و مجنون ز میان شد ، دهقان

عشق ماشهره ، کران تا بکران است هنوز

بیمارم و بوسم (بویم) ز نخ دلبرم امروز	بوییدن آن سبب کند بهترم امروز
چون مرغ سرم عشق بریده است وز نم بال	بر خاک و ، ندانم چه بود بر سرم امروز!
آن بلبل بسمل شده من که بگل، راه	میجویم از آن خون که چکد از پرم امروز
تا بسته شود راه رقیب از سر کویت	سیلاب روانست ز چشم ترم امروز
گفتی که « پدیدار بروز است ستاره »	تاخنده نکردی تو، نشد باورم امروز
پوشیده فلک روشنی شعله‌ی عشقم	چون آتش افسرده بخاکستم امروز
فردا می کوثر چکنم من؟ که همان می	باشد بلب دلبر و در ساغرم امروز
آهم ننهد نامه	نویسم ببر یار

آتش زده دهقان به نی و دفترم امروز

پابست سرطری جانانه شدم باز	زنجر بیارید که دیوانه شدم باز
شمع رخسار فروخت مرا سوختن آموخت	ای سوختگان عبرت پروانه شدم باز
صدشکر، که از سوسه‌ی مدرسه رستم	با مغ بچگان جانب میخانه شدم باز
پیمان بگرفتند ز من تا نخورم می	پیمان بشکستم، سر پیمانه شدم باز
گفتم نشوم شیفته‌ی طره و خالش	دیوانه از این دام و از آن دانه شدم باز
از کوی تو رفتم بتماشای گلستان	چون جغد ندانسته بویرانه شدم باز
از یاد توام غافل و ، مشغول بخویشم	افسوس که دمساز به بیگانه شدم باز
بر رخ قطرات گهر اشک بریزم	صراف زر و لؤلؤ و دردانه شدم باز

دهقان بفسون از سر دلدار گذشتم

کردم چوبسویش نظر افسانه شدم باز

ز شور عشق زند کوهکن خروش هنوز	صدای تیشه‌ی او میرسد بگوش هنوز
خبر دهید بشیرین که کوهکن زنده است	سمند ناز ترا میکشد بدوش هنوز
ز آه کرده سیه چادری بپا مجنون	بود ز ماتم لیلی سیاه پوش هنوز

بدیده غنچه دوصدسال پیش از این دهند      نشسته تنگدل و خون جگر خموش هنوز  
گرفته ظلمت خط عالم جمال تو را      زند زلعل تو آب حیات جوش هنوز  
نشد گشاده دری کاخرش نیست فلک      بود گشاده در کوی میفروش هنوز  
فرشتگان بهشتی گذشته از کوثر      کنند خدمت رندان باده نوش هنوز  
بیاد چشم تو دوشینه يك پياله زدم      مراست نشأه و مستی بسر ز دوش هنوز

ز چشم مست تو دهقان شد از ازل بیهوش

نیامده است ندانم چرا بهوش هنوز!

زاهد از میکده در راه حجاز است هنوز ☆ بی حقیقت شده ، دنبال مجاز است هنوز  
چشم مخمور تو مست از می نایست هنوز      وای بر حال من! او شعبده باز است هنوز  
قصه ی زلف تو دوشینه پایان نرسید      عمر کوتاه شد این قصه دراز است هنوز  
خاك محمود شد و رفت غبارش بر باد      دیده اش باز بر خسار ایاز است هنوز  
آتش عشق زلیخا ننشسته است فرو      طلبد یوسف و در سوز و گداز است هنوز  
رفت دلها همه از زلف تو غیر از دل من      این کبوتر بسر چنگل باز است هنوز  
سالها رفته که آن دوست نپرسد حال      آشنا دشمن و بیگانه نواز است هنوز  
زاهدان نیمه شبان خواب برفتند تمام      در بر جام و ، صراحی بنماز است هنوز  
مسجد و صومعه شد بسته درش در دل شب      در میخانه بناییم ، که باز است هنوز

خسته حاجی بره کعبه شده است و دهقان

بره میکده اندر تڪ و تاز است هنوز

غزال چین من، از من خطا چه دیدی باز؟      نگشته رام ندانم چرا رمیدی باز!  
اگر قفس نشکستی و دام نگستی      کجا بجای خود این مرغ جان پریدی باز  
چنین ز عشق کی، ای اشک میشدم رسوا؟      اگر زدیده برویم نمی چکیدی باز  
بر آن شدی که به مرغ دلم ستم نکنی      رطره از پی او دام گستریدی باز  
دلا نبود بست این جنون؟ که افتادی      بیاد زلفی و زنجیر ها دریدی باز

## زدی زحسن خود آتش بگفته‌ی دهقان

بروی دفتر شعرش قلم کشیدی باز!

نشد در قفس و پای بسته‌ی ما باز ☆ که تا ز کنگره‌ی عرش بر کشیم آواز  
بمرغ جان‌بنگر کز در پیچه‌های قفس کند برون سرو، سوزد ز حسرت پرواز  
کشید باده پرستان صف، اقتدا بکنید! کد شیشه کرده بدمحراب جام قصد نماز  
شده است کاسه‌ی چشم سبک‌کنین پر خاك هنوز باز بود بر خیال روی ایاز  
ترا سپهر از آن پیشتر که گریاند ز باده جام بخندان و شیشه گریان ساز  
حدیث قامت و زلفت چسان کنم کوتاه؟ که قصه‌ایست بلند و حکایتی است دراز  
ز فرق تا قدمت هر کجا که می‌نگرم کرشمه روی کرشمه‌است و، ناز بر سر ناز  
بجسته‌جوی میان تو چومو شدم باریک نشد که تا سر مویی خبرشوم زان راز  
خراب عشق تو ام من، شراب را چکنم؟ خراب عشق تو را بر شراب نیست نیاز  
نویسم از ز قد چون قیامت شرحی چو نفخ صور بر آید ز خامه‌ام آواز  
صفای چشمه‌ی رکنی (۱) ز زنده رو دم‌جوی دودهن از رصفاهان فدای یک شیراز (۲)

پرد بکنگه‌ی قصر عشق کی؟ دهقان

هزار سال کند جبرئیل اگر پرواز

نشست ماه به کپسار، ساقیا بر خیز تو تا دمیدن خورشید، می بجانم ریز  
ز چهره ' بر شب تاریک روشنایی بخش ز بوی زلف سیه، بر بساط غالیه بین  
ترش مباحش بشیرینی آب تلخ بیار. بشرط آنکه کنی کاسه‌اش سر پرویز  
خوش است باده‌ی گلگون زنی توشیرین لب ز کاسه‌ی سر پرویز، بر ره شب‌دین  
رسید موسم گل، کن جوان دل‌پیرت شراب کهنه بز، روی سبزه‌ی نوخیز  
صفا چرا ندهی زاب آتشین، خاکت؟ کنونکه باد صبا می‌وزد عبیر آمیز

۱ - چشمه‌ی رکنی، چشمه‌ی بیست که مرحوم سلیمان خان، معروف به رکن‌الملک، حاکم اصفهان دستور داد بسازند، این حاج رکن‌الملک معاصر و معدوح دهقان بوده‌است.  
۲ - این بیت در نسخه‌ی (م) نیست.

بتار زلف بتان چنگ زن، بمستی کوش از آنکه بهتر از آن نیست هیچ دست آویز

غزل مگوی تو دهقان دگر چنین شیرین

مشور بر سر شوریدگان شورانگیز

آرد برای خویشتن آشفته گی فراز	هر کس که دست بر سر زلفت کند دراز
بادست خویش پرده زرخ کرده است باز	خود دیده حسن خویش و خود افتاده در گداز
دارد دلم ز جنبش مژگانش اضطراب	حاله کبوتر است چنین کی بچنگ باز؟
کاری مرا بدیرو کلبسا و کعبه نیست	هر جا که آن بت است بدان سو کنم نماز
طوف دل شکسته دلان کن، نه کعبه را	حاجی چه دیده یی تو؟ نمیدانم از حجاز
مسعود بخت گردد و محمود عاقبت	هر کس که اوفتد نظرش بر چنین ایاز
صورتگران که صورت آن نازنین کشند	در حیرتم که تا بکشندش چگونه باز

فصل گل است و لاله زدهقان مباد دور

جام می و صدای نی و یار دلنواز

### « حرف همین »

باغ و بهشت و حور نباشد مرا هوس	بهر تفرج دل من چهره ی تو بس
گر صد جفا کنی نکنم ترك بوسه ات	ناچار بر هوای شکر پر زند مگس
هر کس که بی تو از دل زار من آگه است	داند چه میرود بسر مرغ در قفس
در عشق تو گریسته کافر بحال من	در روز من مباد گرفتار، هچکس
در وادی غم تو اسیرم بچنگ عشق	بر هر طرف که مینگرم نیست دادرس
چون غنچه بی دهان تو پیکان نمیخورم	دلخونم و خموش نیارم زدن نفس
کار عسس گرفتن مستست و چشم دوست	مستست و از کرشمه بگیرد و صد عسس

دهقان بیار برد، ره از ناله ی دلش

گم گشته جست قافله از ناله ی جرس

دارم شب فراق بسی از اجل سپاس نگذاشت کوم را بسر آید ز شب سه پاس

لیلی و شا ! که قیس بنی عامر توام  
 عریانی است جامه‌ی دیوانگان عشق  
 پهلوی تهی ز چشم تو کردند پر دلان  
 ای آنکه بر زیارت میخانه میروی  
 با آنکه جوش چشمه‌ی نوشت نشست هست  
 کوه ابو قبیس چه گیری غم قیاس؟  
 ما را خدا برهنه نسازد از این لباس  
 کس شیران ندیده ز آهو کند هراس  
 دارد مقیم کعبه دعا از تو التماس  
 شورم بسرهنوز چومن کونه‌ک شناس؟ (۱)

دردا که شد دروده گیاه شباب و ماند

دهقان بجای ، با قدخم گشته ترزداس

زان لب شیرین نکنم بس هوس  
 راه گریزم ز جفای تو نیست  
 رو بکه آرم ز که جویم پناه ؟  
 حویمت ایماه بود تا فلک  
 در همه آفاق بجز چشم تو  
 غمزه ات از ناله ز دل زد رهم  
 میگذرد بی گل رویت بمن  
 گر بدو نیمم بکنی چون مگس  
 تیرا اگر بدارم از پیش و پس  
 جز تو مرا نیست کسی دادرس  
 پـویمت از پی بودم تا نفس  
 هست ندیدم که بگیرد عسس  
 دزد زند ره بصدای جـرس  
 آنچه به بلبل گذرد در قفس

تازده دهقان بدو زلف تو دست

نیست به آشفته‌گیش هیچکس

دلا حریف طرب بانگ چنگ و تارت بس  
 مدار چشم سکندر صفت بآب حیات  
 بروز جنگ کمندو کمان چه میخواهی؟  
 چه حاجتست که خنجر بکشتم بکشی  
 چه بر تورو ی دهد شور بختی و سختی  
 مرا بکشتی و رفتی، خدای را بر گرد  
 ز شهد قند و ز شیرینی شکر بگذر  
 بهار ولاله چو خواهی، رخ نگارت بس  
 ز خاک مقدم دُردی کشان غبارت بس  
 خدنگ غمزه و زلفین مشکبارت بس  
 مرا کرشمه‌ی آن چشم پر خمارت بس  
 ز کس پناه مجولطف کرد گارت بس  
 همین قدر که بسویم فند گدازت، بس  
 حلاوت غم و تلخی هجر یارت بس

(۱) - این مصرع گویا اینطور بوده است: «شورش بسرهنوز چومن، کو نمک شناس؟»

بیزم غیر که بنشسته دلبرت دهقان

چه حاجت است به نی، ناله های زارت بس

گو مرا هیچ نباشد طرب و عیش انیس	شاد از آنم که غم و غصه انیس است و جلیس
باد و باد طرب خیز بود فصل بهار	ز آنکه در معنی و لفظ است بهمشان تجنیس
متصور نشود بی پری آواره ی عشق	هر کجا هست سلیمان بود آنجا بلقیس (!)
غمزه ی طفل دبستان محبت نازم	که برقص آورد از هست مدرّس ادريس
زلف از گندم خالت برهم دانه نهاد	بردم از راه، چو آدم که زره بُرد ابلیس
وای بردل که به پیراهن صبرش زده چاک	لاله رویان سمن پیرهن و غالیه گیس

محو، دهقان شده وقافیه را باخته است

نه دخیل است به ردف و نه بقید و تاسیس

آنچنان خاسته از حسن تو غوغا که مپرس	خلق را کرده چنان عشق تور سوا که مپرس
آنچنان گشته ام آشفته از آن مو که مگو	آنچنان دلشده از زلف تو شیدا که مپرس
ریزد اشکم برخ زرد و بگریم چون شمع	آتش افتاده چنانم بسراپا که مپرس
از چلیپای دو زلفم بکلیسا بکشید	کافرم کرد چنان آن بت ترسا که مپرس
بنخیال دو سیه چشم تو، پای نر گس	گریه می کرد چنان آهوی صحرا که مپرس
چشمه شد چشم من از گریه نخست آنکه جوی	خواست (۱) ز آنجوی دو صد دجله و دریا که مپرس
بتماشای رخت جلوه بهشتم بنمود	لذت آنگونه ببردم ز تماشا که مپرس
هر زمان فتنه سرفتنه بلا روی بلا	میشدم نازل از آن قامت و بالا که مپرس
برده صد قافله ایمان و دو صد سلسله دل	آنچنان زلف توای ترک به یغما که مپرس
آورد باد صبا تا ختم از چین بختا	مشک بیزی کند از زلف سمن سا که مپرس

پرورش یافته از چشمه ی چشم دهقان

آن برافروخته سرو چمن آرا که مپرس

ایدل علم ز آه بپا کن، ز ناله کوس  
 در فصل گل که ساغر نر گس ز می پراست  
 بنشین ز چین زلف، سر تخت آبنوس  
 با عشق عقل را نبود چاره جز گریز  
 ما میخوریم باده و زاهد غم و فسوس  
 هم چون صراحی از چه نریزم ز دیده خون؟  
 رهام کی بجنگ بود مرد اشکبوس (۱)  
 بینم چو جام باده زند بر لب تو بوس  
 در سند و روس از غمت آواره گشته ام  
 بخت آبنوس بینم و رخساره سندروس  
 افتاده گرد میکند در عجز و چاپلوس  
 در فصل گل که زاهد خشک است تر دماغ  
 دهقان گدای میکند ام گرچه بنده ام  
 خاقان چین و قیصر روم است و شاهروس (۲)

### « حرف ششمین »

اگر بدست من افتد دو زلف پرشکنش  
 شده است تنگدل و خونگر چو من بچمن  
 کم رسن بدر آرم دل از چه ذقش  
 از آن به پیرهنش رشک میبرم بسیار  
 مگر نگاه برافکنده غنچه بردهنش؟  
 نمود گردش بسیار باغبان روزی  
 که میخورد همه شب نرم نرم بر بدنش  
 کنم ببوسه تقاص فراق صد ساله  
 مثال قد تو سروی نبود در چمنش  
 اگر فلک بگذارد شبی بدست منش  
 به بیستون گذری کن دلا؛ که تاشنوی  
 از سبزه بیا بان صدای کوهکنش  
 فراق روی تو آواره کرد از وطنش  
 بسر هوای سیاحت نبود دهقان را  
 ز سنگهای بیا بان صدای کوهکنش  
 سرود بلبل، دستان بباغ دی، با گل  
 لطفیه یی، که بمن گشت کارگر سخنش  
 چه گفت؟ گفت که «سر سبز بادا بوالفقرا»  
 چو زلف یار، پریشان مباد انجمنش»

بگذار که گیرمت در آغوش ☆ سیراب شوم ز چشمه ی نـ-وش  
 از حلقه ی زلف ای شه حسن ما را کردی تو حلقه در گوش  
 گر چرخ دهد بیاد خـاکم مهرت نکنم ز دل فراموش

(۱) - رهام = بضم اول نام پسر گودرز است .

آنقدر بجوشم از فراق  
می خور تو نه غم که زیر این طشت  
کش باده سبو سبو از آن پیش  
دی پیر مغان و لطف بر داشت  
دیدم جمعی نشسته سر مست  
ای تازه جوان نصیحت پیر  
گر نیست بهای باده در دست  
اما نه زیاده یی که آرد

کلین نه خم چرخ افتد از دوش  
شد ریخته خون صد سیاهش  
کت همچو سبو کشند بردوش  
چون از سر خم باده ، سر پوش  
دیدم قومی فتاده مدهوش  
از جان بینوش و باده مینوش  
رو جان ببهای باده بفروش  
درد سرت از سرت بر دوش

زان باده که از صفای پاک

با جوهر جان بود هم آغوش

با فرنگیس سیاهش همه بینم شادش  
بیستون آمده جولانگه حسن شیرین  
بس غریب است بچاه ز نخت یوسف دل  
خواست بلبل برسد خدمت گل می نرسید  
سخت شد خانه ی صبرم ز فراق تو خراب  
نوک مژگان تو یارب چه بلایی است که دل  
بچمدگر بچمن سرو صنوبر قدمن  
همه در مکتب عشقت دلم آموخت جنون  
میبرم رشک بخاک که شود گرد و غبار

برد سودابه ی سودازده را از یادش  
زیر هر سنگ بین کشته دو صد فرهادش  
می ندانم چه بسر رفت و چها افتادش  
نیز ترسم بچمن هم نرسد فریادش  
وای برمن نکند وصل تو گر آ بادش  
نیست با او حذر از نیشتر و فولادش  
جای دارد برد از سجده پیاشماش  
چیکم یاد نداده است جز این استادش  
که مبادا بسر کوی تو آرد یادش

تا گرفتار تو دهقان شده با کش نبود

قیدش آنستکه ترسد بکنی آزادش

بصدای دف و طنبور و نی و بربط ، دوش  
بهتر آن بود که بردوش بجای خم می  
زان سپس بر سر بازار بگردانند  
امت باده و پیغمبر میخانه ، منم

شحنه ی شهر خم باده ی ما برد بدوش  
بکشند و ببرندم بر مفتی مدهوش  
خلقم انتند بدنبال بصد غلغل و جوش  
باشدم بانگ نی و غلغل می با گ سر و ش



گو « بیايند همه خلق و به بينند مست  
 پس از اين بر سر آنم كه ميآن بازار  
 منم آن گرگ جفا برده ي باران ديده  
 گرم از سرزنش و طعن عوام انديشم  
 گر مرا قدر شود كم بر د و نان زمان  
 قاضيم حدّ زد و حا كم بسياست كوشيد  
 حا كم و محتسب و قاضي و شيخ و زاهد  
 زين ميان رند و خراباتي و بد نام منم  
 اين غزل من بزبان دگران گفته استم

بطي و شيشه بدست و بتي اندر آغوش  
 مي بنوشم همه با عريده و بانگ و خروش  
 كه بشيران دهم از شعبده خواب خرگوش  
 چون برندي بكنم حلقه فلک را در گوش؟  
 حرمت هست بسا پيش مغ باده فروش  
 غافل از آنكه خدا هست كريم و سرپوش  
 همه پيمانه كشانند و همه ساغر نوش  
 باده نوش اين لقبم كرده و آن باده فروش  
 اين شراب از خم رند دگري بر زده جوش

كوس چهل است بفر ياد چه گويي دهقان

همچون مصلحت آنست كه باشي خاموش

بيني اگر در آينه روزي جمال خویش  
 عظم بر آن بداشت كه خورشيد خوانمت  
 وقتست تا كه انس بگيرم بو حشيان  
 طوبي و باغ خلد نيابد بكار ما  
 بر درد جام جم مكن آلوده لب، فقير  
 ضحّاكي و لب تو بجايي رسيده است

عاشق شوي بخویش و بگريي بحال خویش  
 تاشر مسار كرد مرا از سؤال خویش (!)  
 گويم دو صد غزل ز براي غزال خویش  
 پرواز بر سرش نكنم گر ز بال خویش  
 اندر سفال خویش كن آب زلال خویش  
 كز جور او گريسته كافر بحال خویش

دهقان نگار خانه ي چين را خراب كرد

تا صورت تو نقش كند بر خيال خویش

بهار آمد و بلبل خروش بر زد و جوش  
 كنون نشسته من و يار سخت دو شادوش  
 اگر نه تشنه ي خون است لعل ضحّاكت  
 هر آن كسي كه ببيند خط ترا گويد

پاي گل بنشين بر خروش او. مي نوش  
 گرفته جام بكف، گشته گرم نوشا نوش  
 فكنده ي زچه از زلف، مارها بر دوش؟  
 « رسیده سبزه ي تراز كنار چشمه ي نوش »

اگر نه می‌کده را خدام است، خضر چرا  
 ز غلغل می گلرنگ بشنوی تسبیح  
 کسی که مانع مامیشدی زمی، امروز  
 خبر دهید بمرغان شاخه‌ی طوبی  
 بتان خانه بر انداز را مگیر قفا  
 زده است آب حیات از سر خم می جوش؛  
 چو شیشه پنبه‌ی غفلت در آری از گوش  
 سبو بدوش بر آمد ز کوی باده فروش  
 که هم صفیر شما مانده در قفس خاموش  
 از آنکه خانه خرابت کنند و خانه بدوش

چنان ز نر گس چشمت نگشته دهقان مست

که گر هزار قیامت شود بیاید هوش

بلندی ار طلبی خاک پای جانان باش  
 اگر بطرّی او طالبی مستوش شو  
 بیارد از بسرت تیر عشق روی هیچ  
 به تیغ عشق سر و تن بباز وفانی شو  
 گرت هواست که آفاق زیر پر گیری  
 چو تشنه جان بسپردی بدشت ناکامی  
 هوای سلطنت و تاج و تخت اگر داری  
 چو تیغ تا که بسر ها روان بود حکمت  
 چو زلف سر چه کشی شو چو خال گوشه نشین  
 بکن گدایی آن آستان و سلطان باش  
 اگر بگیسوی او عاشقی پریشان باش  
 بکش بسر سپر صبر و مرد میدان باش  
 چه بایدت سروتن پای تا بسرجان باش  
 ز چشم خلق چو سیم رخ قاف پنهان باش  
 جهان ز بعد تو گو «پر ز آب حیوان باش»  
 ببوس خاک در دوست را و دربان باش  
 بر افکن از بدن خویش رخت و عریان باش  
 به پیش خط بتان سر بخط فرمان باش

بسوی لیلی مقصود تا رسی دهقان

دوان بفرق چو مجنون بهر بیابان باش

بخلیل از گل رخسار تو نور است آتش  
 سرو بازار محبت شده، گو «آتش عشق  
 گر چه دوری، رخت از زلف نماید، آری  
 در دل سوخته ام شعله کشد آتش غم  
 گریم و آه کشم بی تو بهر جا که روم  
 شعله گلزار چنان چهره‌ی حور است آتش  
 چون زمستان رسد البته ضرور است آتش»  
 شب تار یک پدید دار ز دورست آتش  
 کی بر افروخته اینسان ز تنور است آتش؛  
 در سفر آب سزاوار و ضرور است آتش (!)

حسن تو ساخته بیهوش هزاران موسی      تا قیامت ز رخت دردل طور است آتش

بی گل روی تو      تا سوخته و ساخته ام

لاله زار و چمن و بزم سرور است آتش

بود فرهاد بر سر، شور شیرین شکر بارش	هنوز از بیستون آید بگو شم ناله‌ی زارش
ز بیم ابرو و مژگان عیادت چون کنم چشمش؟	که راهم بسته با خنجر پرستاران بیمارش
بنوشم باده در باغی که خاکش لطف جان دارد	گل صدر نگش میروید ز خار روی دیوارش
کسی نگرفته کام از آن پری پیکر بت چینی	مگر زلفین مشکینش که میبوسند رخسارش
زنم آواز تاجویم دل گمگشته از زلفش	صدای صد هزاران دل برون آید زهر تارش
برون باغ بلبل را ببینم در قفس نالان	نه بویی از گلستانش، نه پیغامی ز گلزارش
بخویش و جلوه اش کبک دری را خنده می‌آید	نگر دیده (۱) است آن طاوس خوشرور و رفتارش
دل دیوانه دریای سرشکم را به پیماید	بود گرداب او صحرای موج سیل که سارش

هزاران سال دیگر اسم دهقان گم نخواهد شد

ز اشعارش بجای ماند نشان و رسم و آثارش

تا پریشان کرده ام دل از دوزلف یار خویش	صد هزار آشفته گی آورده ام در کار خویش
باغم یارم خوش، و بار فراقش میکشم	کم نگردانند ز من او غصه‌ی بسیار خویش
در دیار عشق از غم میکنم لشکر کشی	هر که باشد در دیار خود سپهسالار خویش
همچو نی تا گشته ام دور از لب شیرین یار	میزنم آتش بخویش از ناله‌های زار خویش
از قفس صیاد بیرحمم نمیسازد جدا	تا پر و بالی زنم یکبار بر گلزار خویش
تا خرامان گشته آن طاوس باغ دلبری	خنده آمد کبک را بر جلوه و رفتار خویش
تا زبان بگشاده در وصف لب شیرین یار	طوطی کلمکم شکر میریزد از منقار خویش

در دهان یار دیدن، گشته دهقان بس دقیق

ترسم آخر گم کنی این تنگدل آثار خویش

۱ - بجای (نگر دیده) باید «مگردیده» باشد، و گویا این خطای خطاط است.

ز نیم بلبل و من، فصل نو بهار خروش  
 بخاکم ار گذری صد هزار سال دگر  
 بچهره میزنم از فرقت هزار خراش  
 عجب مدار زفرهاد من که روز فراق  
 نه بی جمال تو تنها چو برق میسوزم  
 چو تار طره ات از چنگ من شود کوتاه  
 تو در کنار رقیبان نشینی و خواهی  
 ز نجد می شنوم ناله ای، مگر همچون  
 زندوی از پی کهل، من برای یار خروش  
 بر آورم سر و بردارم از مزار خروش  
 ز سینه میکشم از دوریت هزار خروش  
 بر آید از جگر سنگ و کوهسار خروش  
 زنم ز هجر تو چون رعد نو بهار خروش  
 بر آید از رگ جانم چو چنگ و تار خروش  
 نخیزدم زدل زار بیقرار خروش...؟  
 هنوز هم کشد از درد انتظار خروش؟

زیار جور بدهقان شده است و مینالد

نمیزند کسی از دل باختیار خروش

زنجیر زلفت دید دل، زان حلقه همچون کردم

دیدم کند دیوانگی، از شهر بیرون کردم

از دست دل تنگ آمدم اندر غمت خونگر کردم

یک قطره خون بیش او نبود، از دیده بیرون کردم

زلفت ز چنگم شد برون نتوان گرفتن با فسون

بگرفته اش دیدی که چون، چون مار افسون کردم

بر دشت رو بگذاشتم، بر دل جنون بگماشتم

شوریکه بر سر داشتم شوریدم، افزون کردم

آشفته دل زان تار مو، حال من و من حال او

آشفته گان دانند کو، چون کرد و من چون کرده

بیرویت ای زیبا پسر از چشمه ای این چشم تر

هر قطره ای که آمد بدر، شد جوی و جیحون کردم

بلبل که در طرف چمن که لاله دیدی که سمن

راندم ز رویت یک سخن، حالت دگرگون کرده

مسکین دلم بس بی نوا، میبودو بی چیز و گدا

از غصه و درد و بلا اموز قارون کردمش

تسا دل بکین آراستی نیروی طبعم کاستی

چون شد پدید، از راستی قد تو، موزون کردمش

گویند «دهقان شد برون از شهر، بروی رفت چون؟»

گفتم که «در دشت جنون دمساز مجنون کردمش»

کن تماشا این صنوبر قامت و این رفتنش آن گل سرخ و سر سروسپهی بشکفتنش

عاشق دل داده را باید ز روی یار گفت درد سر می آورد اوصاف جنت گفتش

نر گسار عاشق نمی باشد بچشم آن فتنه را از چه هم چون من نمی گرددمی سر خفتنش

یارا اگر نشست بامن بر نخیزد ناله ام ز آنکه با خاق آن پری رسمست خونگر رفتنش

خاطرم جمعست از دل کوپریشان از تو گشت نیست از زلف نکویان دگر آشفتنش

هر که از آن گوهر یکدانه خواهد کام دل باید از الماس مژگان در ولؤلؤ سفتنش

شدر قیب آخر غبار و بر کف پایش نشست میکشد رشکم نخواهم گر ز مژگان رفتنش

هر چه دهقان را بگفتم «ترك عشقش کن» نکرد

تا چه آید بر سر از این پند نا پذیرفتنش!

مرغ جان را بجنان، نیست پریدن هوش خواهد از شاخ گل آویخته باشد قفسش

هر که بر خال لب رستن خط دید بگفت «طوطی جنگ بود بهر شکر بامگش»

محمل یار شد و برد دلم را نالان نیز منم روم از پی بصدای جرش

کیست آن ترك که نخجیر کنان میگنرد؟ سیل خون خاسته گلگون نشده زین، فرسش

گرچه در ورطه ی غم عشق در افکند دلم نبود نیز بجز عشق کسی دادش

بزند هر که بیاد لب شیرین تو نی سر کشد شعله ی آتش بدر، از هر نفسش

هست دهقان ملک ملک خود و شاعر خویش

نیست یکجوطمع از مزرعه ی هیچکش

مراست چنك بچنك و صراحی اندر پیش  
 بیاد رفت مسلمانیم همان روزی  
 تو آفتابی و از چشم من چو گشتی دور  
 مرا دواست، زنی گرتو زخم بر سر زخم  
 فرو ختمیم جهان را به نیم جرعه‌ی می  
 زند بافسر کیخسرو و فریدون پای

قباد را بنظر ناورم ز همت خویش  
 که شد بلای دلم، آن دوزلف کافر کیش  
 رواست اشکم اگر از ستاره گردد پیش  
 مرا شفاست، زنی گرتو نیش بر سر نیش  
 زهی به همت رندان عافیت (۱) اندیش  
 هر آنکسی که شود چا کر من درویش

کشید باده‌ی عشق ترا اگر دهقان

بدست خویش زده است آتشی بخرمن خویش

هر که از باده‌ی عشق تو کند جامی نوش  
 بکشد امروز در این میکده بدوش سبو  
 من نه تنها شده‌ام بنده‌ی زلف تو غلام  
 آهوی چشم تو نازیم که در بیشه‌ی عشق  
 طلبید آب حیات از کف خضر، اسکندر  
 ز آن دهان خواهی اگر از تو سر بسته بود  
 برده سر زیر پر و تنگدلیها دارم

بر سر کوی تو تا حشر بیفتد مدهوش  
 که سب و گردی و فردا بکشندت بردوش  
 کرده شاهان جهان حلقه‌ی عشق تو بگوش  
 شیرها را دهد از شعبده خواب خرگوش  
 جویم آن آب من از خاک در باده فروش  
 خون دل غنچه صفت میخورد و میباش خموش  
 چون زنم در قفس تنگ بدین حال خروش

بجز از من که در آغوش گرفتم او را

ماه، دهقان نگرفته است کسی در آغوش

بلبل اربای گلی ریخته گردد خویش  
 لیلی از خیمه نشین است در این صحران نیست  
 کیست افسونگر جادو و چه باشد همارش؟  
 اژدها را بکشد ساحر زلفت با مار  
 این دودنیا ز کجا قیمت یکبوسه‌ی تست (۲)

به از آن است که از باغ کنی بیرونش  
 هست صاحب نظران خیمه دل معجونش  
 در بر زلف تو افسانه بود افسونش  
 نیست با کی نه ز موسی و نه از هارونش  
 بشکند صرفه کجا گنج دودنیا و نش

طاير دل بهوای سر زلفش بپريد  
هرچه در ميكده ها كيفيت باده بود  
عشق را كيفيت ديگر و ذوق دگراست  
بچه تدبير ندانم بكف آرم چو نوش  
همه را جمع به بينم بلب ميگوش  
نبود كيفيت بنگ و می و افیوش  
خبرم نيست ز دهقان كه چه آمد بسرش!

داد سر سلسله ی زلف تو بر هامونش

بر آرد دل ز زرخندان يار و آه مكش  
تو مرد طره و خالشی نبي گريزان باش  
تو شاه لشگر حسنی خط بهكن معزول  
بگو بغمزه «مهر دل ز كس بشر كند خال»  
خورم شراب باميد رحمت هر صبح  
مساز كشور حسن از سپاه خط زایل  
مقام ماست خرابات زاهدا ، نه حرم  
تو برق فتنه نخواهی چو ابر گر گریم  
ترا كه گفت ، كه يوسف برون ز چاه مكش  
بجنگ لشگر چين و حبش سپاه مكش  
بلاله زار سرا پرده از گياه مكش  
تو ترك ، منت اين زنگی سپاه مكش  
اگر خلاف كنم خط بر اين گناه مكش  
بروی لوح يقين ، خط اشتباه مكش  
مرو بوسوسه مارا برون ز راه مكش  
ز زلف دايره ی هاله گرد ماه مكش

نخواهی ار بكمند غم اوفتی دهقان

كمند طره ی تركان كج كلاه مكش

ما هم ستاره ريز شد از ژاله لاله اش  
باغی است چهره اش كه هنوزش شكفتگی است  
رندان خوريد باده ی گلمگون كه عندليب  
قاضي كه از پياله ی می توبه دادیم  
ماه شب چهاردهم در هلال جام  
گردد مطيع هفت پدر چار مادرش  
بين اين غزل سرای غزال كنایه فهم  
ديوانه كرده يار بهر جا كه عاقلی است  
خورشيد می طلوع كند از پياله اش  
صد دسته سنبل است بهر برك (و) لاله اش  
كر كرده گوش زهره و خورشيد ، ناله اش  
در فصل گل زباده بشويد رساله اش  
هفت آسمان بسوخت شراب دوساله اش  
رندی كه هست دختر رز در حباله اش  
علم عروض را چه كنی و مقاله اش (!)  
زنجير پای دل شده مشكين كالاله اش

دهقان سکندری نخورد بهر آب خضر

يك بوسه گر كنى زدهانت حواله اش

از آن شراب که عقل است مست و بیهوشش  
خوشا بحالت رندی که مست می افتد  
چراغ میکند کافاق روشنست از او  
رموز غیب که در گوشم از ازل گفتند  
شود چو سروسپی مایل، افتد و خیزد  
خوشا قبا که ببر، تنگ بر گرفته ترا  
مگو بدل که، برون شوز حلقه ی زلفش.  
نصیحت تو نخواهد برفت در گوشش

کند تفرّج جوی سرشك خود دهقان

فکنده سایه بسر، سرو پر نیان پوشش

بوسی بمن ز چشمه ی نوش ای پسر ببخش  
زان بیشتر که رسته ز قندت شود نبات  
از تیغ ابرویت بسرم منی گذار  
بوسی نخواهد آن در یکدانه بر توداد  
ای زهره رو، ز عشق جمالت جهان مسوز  
سیم و زر و گهر چه بود تا کنی فدا؟  
من مستحق تر از همه ام، بیشتر ببخش  
بر من ز انگبین دهانت شکر ببخش  
از نوک غمزه بر برگ جان بیشتر ببخش  
خواهی هزار معدن و صد گنج زر ببخش  
بر آفتاب رحم کن و بر قمر ببخش  
در پای دلفریب، دل و جان و سر ببخش

دهقان غزل مخوان بر بیدوق مردمان

بر بد گهر که گفت که لعل و گهر ببخش!

## « حرف صاد »

مراست کوی تو دیر مراد و کعبه ی خاص  
دم فراق نهنگ است [و] کام غم، گرداب  
نباشدم بجز او هیچ ملجائی و مناص (۱)  
مراد گوهر، و عشق است بحر و دل غواص

۱ - مناص = پناهگاه



بنوش باده با آواز مطربان وقتی  
 اگر دهی ز لب خویش بوسه‌یی ما را  
 مرا فراق تو راضی بمرگ خود کرده است  
 نزاع بر سر گیتی مکن که آخر کار  
 تو گویی آب حیاتست خاک میخانه  
 که از نسیم صبا طرّات شود رقص  
 هزار سال فراق ترا کنیم تقاص  
 اجل کجاست که تا سازدش ز هجر خلاص؟  
 نه یزد گرد بماند، نه سعد بن وقاص  
 که جان بمرده‌ی صد ساله میدهد ز خواص

پسند طبع جهان است گفته‌ی دهقان  
 گرفته آتش از اشعار او چه عام و چه خاص

### « حرف ضاد »

مجنون، جنون عاشقی از ما گرفته قرض  
 یوسف که در جمال ندارد کسی نظیر  
 باران که ریزد ابر ز عشق تو بخت  
 از قطره‌های باده و از ساغر بلور  
 بر گردد و نگاه کند یار در قفا  
 سنبل تناول از سر زلفش نموده وام  
 نرگس که مست بر لب جو افتاده است  
 صاقی بیار باده که این عمر بر شتاب  
 جز بی وفایت نبود هیچ پیشه‌یی  
 ظاهر شده است رشته‌ی پروینت از قمر  
 گفتم نسوزد از چه بحالم دلت؟ بگفت  
 زاهد نجسته مرتبه از مسجد و حرم  
 دیوانگی از این دل شیدا گرفته قرض  
 رویش صفا ز اشک زلیخا گرفته قرض  
 سیلاب اشک ماست که از ما گرفته قرض  
 رخسندگی سبیل و ثریا گرفته قرض  
 این شیوه را ز آهوی صحرای گرفته قرض  
 گل رنگ ز آن جمال دلارا گرفته قرض  
 مستی از آن دوز گس شهلا گرفته قرض  
 تندی ز باد بادید پیما گرفته قرض  
 این پیشه را مگر ز تو دنیا گرفته قرض!  
 زو آب و تاب لؤلؤ لالا گرفته قرض  
 « سختی دلم ز آهن و خار گرفته قرض »  
 این آرزو ز خاک کلیسا گرفته قرض

دهقان ز تنگ شکر شعرت چکد نبات

شیرینی از کلام تو حلوا گرفته قرض

### « حرف طاء »

بت طاوس خرام، ای صنم طوطی خط  
 خیز و کن خون کبوتر بقدر ارباب بط

بر لب سبزه نشین زیر گل افشان شاخی  
سبزه گر بر خط سبزت نگر دایگل سرخ  
آسمان را خبر از موج سرشکم بدهید  
سرو را پیش قدت بینم و آیم بگمان

می گلرنگز بطنوش بیانك بر بط  
بر بهار از خط سبز تو بگیر دسر خط  
تا کشد کشتی خود را سکنار از این شط  
ماهر را پیش رخت بنگرم افتم بغلط

خال دهقان برخ او بچه ماند؟ دانی؟

چون کسی کو بنهد بر سمن از هاشك نقط

باشك و آه خود از عشق یار مشکین خط	در آتشم چو سمندر (۱) بآب هم چون بط (۲)
میان ابروی او خال عنبرین کو بند	درون دایره ی نون نهاده اند نقط
بنوش باده نه افزون نه کم، عدالت کن	از آنکه در همه کاری نکو بود اوسط
کشیده پای بدامان صبر چون کو هم	ز سیل اشك روان کرده گرد دامن شط
بفصل لاله و گل ترك می نخواهم گفت	بگریه کردن مینا و ناله ی بر بط
نبسته ایم بتعلیم درس عشق کمر	کتاب عشق تو حرفی نخوانده ایم غلط (۱)

قیامتست غزلهای دلکشت ، دهقان

نگفته است غزل کس بدین سیاق و نمط (۳)

نو کن بساط عیش و وزن باده ی نشاط	زان پیشتر که کوچ کنی ز این کهن رباط
جمیشد را بباد نمیرفت گر بساط	کی میشدی نصیب تو این بزم و این بساط؟
با زاهدان مرا نبود میل اختلاط	با زهد خشك، دامن تر را چه ارتباط؟
خنجر کشیده چشم تو بر مستیش نگر	تر کست و مست، باید از او کرد احتیاط
قامت قیامت ، آه ستمدیده نفخ صور	دوزخ فراق و موی میانت پل صراط
از باده تا که افعی غم را کنیم کور	گسترده است سبزه بگل زمر دین بساط
دنبال بود گان پری پیکرم ، چسان	طفل سرشکرا نشود دیده ام قماط (۴)

دهقان نخورده تا که بهم بزم، باده کش

۱ -- سمندر == جا نور یست که میگویند در آتش بسر میبرد ۲ -- بط = (مرغابی)

۳ -- نمط = روش و طریقه ۴ == دست بند و پای بند کودکوارگی (قنداق)

کار زمانه را نبود نظم و انضباط

## « حرف ظ »

بغیر تا که شد آن یار آشنا حافظ	کنم وداع و بگویم بجان خدا حافظ
فلک میان دوسنگت کند چو گندم خورد	کجا ترا بود این کهنه آسیا حافظ؟
رعایت دل من کن که اورعیت تست	چه میشود که شود شاه بر گدا حافظ؟
گدا که شاه شود گر نه میل و خواهش تست	کجا بود بسرش سایه‌ی هما حافظ!
منم که باغم و درد و فراق ساخته ام	نگاهبان بودم غصّه و بلا حافظ
بدور چشم تو از دین گذشته و ایمان	اگر چه شیخ ولی بوده، اولیا حافظ (!)

اگر برند بشیر از شعر دهقان را

بر آرد از جگر خاک مر حبا حافظ

چکار باده کشان را بمنبر و واعظ؟	کز آب باده بشستند دفتر واعظ
بهشت و کوثر من چهره و لب یار است	گذشتم از سر فردوس و کوثر واعظ
مکن نصیحت من ای شیخ، کاغذ مادم نیست	بزه‌د خشک تو و دیده‌ی تر واعظ
گذشته هست ز می تا بسلسبیل رسد	عجب که آمده این قصه باور واعظ
حدیث گفتمش از روی ذوق و حالت نیست	نه ایستاده اگر گلرخی بر واعظ
بوعظ رفته که از سر نهید شور بنان	دگر چه است ندانم که بر سر واعظ!
بمجلسی که شود بانگ تار عشق بلند	چه سود از سخن حیل و گستر واعظ؟

مپوش درع (۱) و رع می بنوش دهقان باز

هر و ز راه، بیا زیر از خر واعظ

## (حرف عین)

فکند لاله در آینه گون سپهر شعاع	بیار آینه گون می که غم کنیم وداع
پی تصرف و زلف و خط کشیده سپاه	کنند چین و ختن از برای روم نزاع

بفصل گل نکند توبه از می و معشوق	بر و تو زاهد ازین بیشتر میار صداع (۱)
سپاه عشق بود کافر ای مسلمانان	چگونه دست دهد عقل را جهاد و دفاع؟
کجا برایت منصور عشق یابی دست	اگر مظفری و شیرین دلیر و شجاع
فکنده ام سر دریای باده کشتی جام	فرشته ز شعا عشق بمهر و ماه شرع (۲)
چه دیده اند مگر در صفای باده ی صاف؟	که صوفیان همه در وجد و حال تند و سماع

مبین بوضع جهان، باده خور نه غم **دهقان**

که بوده است از آغاز این چنین اوضاع

کرده است ماه روی تو روشن شب از شعاع	خورشید بر گرفته ز چهر تو ارتفاع
زاهد ز عشق نگذرم و، یار و تار و می	پندم مده که نیست مرا گوش استماع
سخت است راه رفتنت از بس که کرده اند	دلها بزلف کان پد ریشانت اجتماع
خونریز، لشگر مژه، کافر سپاه زلف	ما را میسر است بدین حال کی دفاع؟
می کن روان بجام ز نزع روان (۳) مترس	بر کف صراحی آرو بکن با اجل نزاع
دانی قیامت است چه وقت؟ آن زمان که یار	گردد جدا ز عاشق و باو کند وداع

**دهقان** بگیر جام که جمشید خاک شد

شیراز را بهر قدمی خفته صد شجاع

خاک شد مشکبو ز باد ربیع	خیز و ده باده ای نگار بدیع
از گناهام بود بهش چو غم؟	گر بود پیر می فروش شفیع
تا شدم بنده ی درت، سودم	سر رفعت بر آسمان رفیع
خواجه، پندم مده که عاشق را	بیشتر گردد آتش از تشنیع (۴)
من نه تنها اسیر زلف توام	این چنین اند خاص و عام جمیع
آب حیوان مرا بیاد لب	میچکد از قوافی و ترصیع

بکن از جور او سفر **دهقان**

۱- صداع = درد سر ۲- شرع = زه کمان و بادبان کشتی ۳- نزع روان = جان کندن

۴- تشنیع = زشت گفتن به کسی.

که خداوند راست ملک و سميع

## (حرف غین)

تا آشکار ساخته ابروی یار تیغ	بر کشتن کسی نکشد روزگار تیغ
از يك کرشمه غمزه‌ی او صدسپه کشد	اینجا بود که هیچ نیاید بکار تیغ
پیش دو بر کشیده کمان تو ترک مست	رستم فکنده خنجر و اسفندیار تیغ
تا در میان حکایت ابرویت آمده است	پیوسته باردم بسر از هر کنار تیغ
تا گل ز باغ وصل نچینم، ز برگ بید	بر کف گرفته پنجه‌ی شاخ چنار تیغ
شاهان پیاده اندز چنگ رخت زپیل	دیگر بدست خویش نگیرد سوار تیغ
گفته است سوسن «از رخ تو بهتر است گل»	تا بر دش زبان بکشیده است خار تیغ

دهقان نه هر زمان بتواند غزل سرود

در چنگ مرد باید و، در کارزار، تیغ

خیز ای رخت بزلف چو در تیره شب پیراغ	خورشید می طلوع ده از مشرق ای باغ (۱)
از شام تا که مشعل زوین شود پدید	کن در پیاله باده‌ی روشن ترا چراغ
در زیر زلف دلکشش آن خط سبزین	گویی که طوطی است نهان زیر پر زاغ
بر روز حشر با همه آشوب و ترس و بیم	از خاک سر بر آرم و پرسم از او سراغ
بعد از هزار سال شوم زنده زیر خاک	از زلف او اگر رسد بوی بر دماغ
بر رنگ خویش لاله نگه کرد و بر فروخت	چون دید چهره‌ی تو دلش گشت پرزداغ

گر با قدی چو سرو بباغ آید آن صنم

دهقان، شود پدید قیامت بطرف باغ

خوش است موسم گل با تو زد شراب بباغ	بسبزه مست در افتاد و کرد خواب بباغ
درخت کرده بما روز را شب مهتاب	ستاره ها بنمایند ز آفتاب بباغ
زنیم تاملی گلرنگ، مطربان چمن	زنند چنگ و نی و بر بطور باب بباغ

گناه می شده در مسجد و بکعبه حرام      ولی حلال بگلشن بود، ثواب بباغ  
 ز عشق روی تو گلها دمنده خون آلود      ز خون دیده مگر داده اند آب بباغ!  
 اگر دهی ز لب خویش بوسه یی مارا      هزار سال فراق ترا کنیم تقاص  
 بین بمیل و محبت که اول آتش گل      نکرده جز جگر بلبلان کباب بباغ  
 زمرگی لاله رخان است بانگ رعده بکوه      ز هجر گل بدنان گریه ی سحاب بباغ

غزل ز گفته ی دهقان بخوان نه از دگران

چو بلبل است، نخواهم بود غراب بباغ

در بهاران خیمه در صحرا زده است آن گل ز باغ

در هوای او پرواز است هر بلبل ز باغ

هست مقصود من این تا زلف و رویت بنگرم

گو «نروید تا قیامت لاله و سنبل ز باغ»

گر نمی بودی ز عشق لاله ی روی تو گل

خاستی کی بانگ و شور و ناله و غلغل ز باغ؟

بلبلان را نغمه ی زابل نمی گسردد بلند

گویا بیرون شده است آن لعبت کابل ز باغ

گر برد سرو صنوبر قامتت رخت از چمن

قمری از گلشن شود آواره و صلصل ز باغ

میسزد از چشم تو صحرا پُر از نرگس شود

ساقیان آرند بر کف ساغر پُر مل (۱) ز باغ

نیست بستان مشکبو گویا تهی جا کرده اند

گلرخان لاله روی عنبرین کاکل ز باغ

کاج آن شمشاد طوبی قامت آوردی خرام (۱)

تا که دهقان سرو کندی و درخت گل ز باغ

گلچین قفس آویخته مارا بدر از باغ  
نیکوتر از آن نیست که خود رخ بنمایی  
هر کس که ببیند رخ زیبای تو شاید  
یک ذره چکد شهید، اگر زان لب شیرین  
بلبل ز گل آزرده و، از زاغ بتنگ است  
گر ابر نه عاشق بسر کوی تو بوده است  
سر زیر بر افکنده چو بیدم که ندیدم  
بگذار بچینم گل و روی تو ببینم  
تا سرو چمن دیده ببالای تو ماند

دهقان بتماشا بگذر کز رخ دلبر

صد لاله‌ی خوش رنگ بر آوده سر از باغ

مردم همه چینند گل و یاسمن از باغ  
گر خار نگر دیده گل از روی تو، هر روز  
حسن تو ز چهرت بود و چهر تو از حسن  
تا لاله‌ی روی تو بدیدند، ز خجلت  
شمشاد صنوبر رو شمر بخرامد  
بلبل بهره‌ای است ز گل، ز و اثری نیست  
خوش بگذرد آنگاه بمن عمر که بیخار

قسمت بجز از خار نشد بهر من از باغ  
بر پاست چرا زمزمه‌ی خار کن از باغ؟  
پیدا است که باغ از چمن است و چمن از باغ  
رفتند گل و یاسمن و نسترن از باغ  
گم سرو شود از چمن و، نارون از باغ  
کامدل خود یافته زاغ و زغن از باغ  
آید برود هم‌هم آن گلبدن از باغ

دهقان چونه بینند ترا خلق بیگویند

«رفته است کجا بلبل شیرین سخن از باغ؟»

نوبهار است و گرفتند حریفان ره باغ  
زلف تو باعث افزونی حسن تو شده است  
آفتابست که کرده است طلوع از مشرق

ما بماندیم و غم روی تو و حسرت و داغ  
شب چو موجود نباشد نهد نور چراغ  
نه می‌است این که فرور یخند ساقی بایاغ

بعد صد سال شوم زنده پس از مرگ اگر بادم از کوی تو بویی برساند بدماغ  
آنکه جایش بدل ماست شب و روز ازو همه آفاق بگشتیم و نجستیم سراغ

برف پیری برود ، از پر زانم دهقان  
گر بدست افتدم آن طره ی هم چون پر زانم

### « حرف فاء »

بگذار کند صومعه را شیخ تصرف	ما به که بمیخانه نماییم توقّف
ما و در میخانه و قلاشی (۱) ورندی	صوفی، تو و آن خانقه و زهد و تصوف
این درد که ما راست کجاء داشته یعقوب؟	این حسن که داری تو نبوده است بوسف
هان دولت دیدار غنیمت شمر امروز	فردا چه بود فایده از آه و تأسف!
ماهی که تمام است بر حسن تو کاهد	هر روز تو از حسن فزونست تضاعف
هر جاز کمند سر زلفت کشی ، آیم	از حکم توام یکسر مونیست تخلف
آرام نگیرد ، نکند تا که خرابش	هر ملک دلی را که کند حسن تصرف

ایشاه مران، اسب غرور از بر، دهقان

سلطان بگدا گاه کند مهر و تلمطف

ز بسکه صاحب حسنی و خوب روی و لطیف	کست ز شاهسواران حسن نیست ردیف
مباش بی می و معشوق یک زمان، مگذار	رود بباد ، زمان عزیز و عمر شریف
چگونه صحبت ما با تو دست خواهد داد	تو پادشاه توانا ، و ما گدای ضعیف
بصد هزار زبان وصف کردند نتوان	بدین جمال برونی ز حیّ ز توصیف (۲)
ز بس نکوست جمال تو لال مانده و گنگ	زبان و نطق ز توصیف کردن و تعریف
ستمگر آمدم سلطان عشق وای بما	بدوش، بار فزاید نباشدش تخفیف

« هزار دستان » دهقان و « شکرستان » گفت

۱ - قلاش : مردم بی نام و ننگ و مفلس و میخواره، و بمعنی عیاشی و باده پرستی

۲ - حیز : جا و مکان



از این دو نامه ندارد دگر ردیف و حریف

تا کرده ام به بندگی ساقی اعتراف	گردون نمیکند دمی از گفتن خلاف
با آنکه کمترم زمگس در هوای عشق	سیمرغ را بزیر پر آرم، بکوه قاف (۱)
ساقی بجام هر چه کند عین رحمت است	مارا چکار باده بود در دیا که صاف ؟
کاری نکرده هر که طواف حرم کند	مرد آن بود که کعبه بگردش کند طواف
هفتاد و دو است پرده ی آواز واصل او (۲)	باشد یکی ز نند چرا ساز اختلاف ؟
دیوانه یی که جامه درد در هوای عشق	ای هوشیار منع مکن باشد او معاف
تنها نه دل مرا ز غمت پاره پاره شد	افتاده کوه را بدل از عشق تو شکاف
ای زلف یار از تو نخواهیم دل برید	مارا بریده اند به عشق تو ناله ناف

رستم نبرده است برون جان ز چنگ عشق

دهقان بزور و بازوی خود اینقدر ملاف

بدست باد صبا او فتدگر آن سر زلف	جهان تمام معطر شود ز عنبر زلف
کشد بزور مرا زلفت و کشد زارم	مباد هیچ مسلمان اسیر کافر زلف
بتان بر نند دل از زلف یک دو یاسه و چار	تو کرده ای دل صد قوم را مسخر زلف
کشد خروش که ضحاک مار بردوش است	به دوش آنکه ببیند چو مار، چنبر زلف
گذاشتیم سر از عشق بر خط فرمان	شدیم هندوی (۳) خال سیاه و کافر زلف

سمندر ار تو بآتش ندیده ای، دهقان

بین به آتش رخسار او سمندر زلف

من ستاده یکطرف بنشسته دلبر یکطرف	چیده گلها یکطرف بنهاده ساغر یکطرف
سنگ بر جام افکنند و شیشه ی می بشکنند	محتسب در بام یکسو، شهنه از در یکطرف

- ۱ - قاف = نام کوهیست افسانه یی . در فرهنگ نفیسی ضمن معانی قاف (نام کوه قفقاز) را نیز اضافه کرده است ۲ - اشاره است به هفتاد و دو ملت که از روی حدیث نبوی «مستغرق امتی علی ثلاث و سبعین فرقة والناحية منها واحدة» شهرت یافته .
- ۳ - هندو = از اهل هندوستان . و سیاه و غلام و خدمتکار

چون کنم گرمی نوشم ورنوشم چون شود؟  
 تشنه میتازیم دردشت محبت سالهاست  
 در هر شمشاد قدت سر فرو آورده اند  
 فتنه انگیزند و خون ریزند و آمیزند رنگ  
 سنبلیت می بیزد و میریزد از سروسپی  
 از لب شیرین او بر هر ولایت میبرند

باید از پروانه دهقان سوختن آموختن

که در آتش میزند خود یکطرف بر یکطرف

می یکطرف بلبل، لب جانانه یکطرف  
 تا مو به مو حکایت از آشفته گی کنم  
 هم درد زهد بر سر و هم رندیم هواست  
 از شمع چهره ی تو بفانوس آسمان  
 بر دست جام باده ، ندانم کجا روم ؟  
 از فرگس تو مستم و ساغر شکسته ام  
 از من گریختند و ز کف سنگ ریختند  
 آباد از زبان سخن و ، دل زغم خراب  
 ز آنچه شمع شرح حالت دلرا نوشته ام  
 من سر بزیر چنبر گردون نیاورم

دهقان گرفته زلف بتان، سبچه شیخ شهر

دیوانه یکطرف شده فرزانه یکطرف

زاهد خشک است یکسو شاهد تر یکطرف  
 یکطرف خضر و زیکسو من، سکندر یکطرف  
 سرو، یکسو، نارون یکسو، صنوبر یکطرف  
 چشم جادو یکطرف آن زلف کافر یکطرف  
 مشک بر گل یکطرف بر لاله عنبر یکطرف  
 یکطرف قند و نبات، و شهد و شکر یکطرف

من یکطرف به نشاء و پیمانه یکطرف  
 زلفت گرفته من طرفی، شانه یکطرف  
 یکسو پیاله ، سبچه ی صد دانه یکطرف  
 یکسو ستاره سوخته ، پروانه یکطرف  
 یکسو به پیش مسجد و میخانه یکطرف  
 من یکطرف فتاده [و] پیمانه یکطرف  
 طفلان بیک طرف شده دیوانه یکطرف  
 یکسو خزانه دارم و ، ویرانه یکطرف  
 افسون و سحر یک طرف افسانه یکطرف  
 آن آسیاست یکطرف، این دانه یکطرف

مسلمان، کافرستان کرده ای زلف  
 حقیقت، عنبرستان کرده ای زلف  
 حجاب شکرستان کرده ای زلف  
 چو می بینم پریشان کرده ای زلف

پناه بت پرستان کرده ای زلف  
 ز هوشم برده ای از بوی زلفت  
 لبنت را زلف نگذارد بیوسم  
 پریشان چون نبندم نظم اشعار؟

چگویم من؟ که سرگردان چگویم ز نخ تا گوی و چو گان کرده ای زلف

نه زلف است این که داری، مار و افعی است

بلای جان دهقان کرده ای زلف

### « حرف ژاف »

فراق یار و غم همدم است و غصه رفیق	ز عشق چاره نباشد مرا بهیچ طریق
کجا بود خبر آسوده حال را ز غریق؟	ز حال ما چه خبر دارد آنکه دردش نیست
که تف (۱) دل بنشانم از آن لب چو عقیق	ز تشنگی فراق آنچنان نسوخته ام
بدوست چشم مسلمان و کافرو ز ندیق (۲)	بیار باده مخور غم که داور است کریم
از آن بنام شده شهره یوسف صدیق	ترا بحسن ز خود دیده خو بر یوسف
تو آسمان بلندی و ما زمین عمیق	بدامنت برسد دست وصل ما؟ هیئات!
و گر به تیر بدوزی تنم خهی (۳) توفیق	اگر به تیغ زنی گردنم، زهی دوات
برای موی میانش که نکته نیست دقیق»	بگو بموی شکافان که «جستجو میکنید

میان دلبر و دهقان جدایی افتاده است

میان جان و تن آخر بیوفتد تفریق

روز وصال ساخته جفت شب فراق	افشانند زلف بر رخس آن ماه سیم ساق
با ما نیوفتد دگرش صحبت اتنا-اق	اوشاه و ما گدای محقر، شکفت نیست
با درد و غصه جفتم و با ابروی توطاق	بشکسته است ابروی او طاق طاقتم
آنها که هست ز آتش هجر تو احتراق	دانسته حال سوختگان فراق را
یا آفتاب تافته زاین نیلگون رواق؟	در زیر زلف خم شده، این ماه، روی تست
برزابل و حجاز زده است آتش از عراق	ترك حصاریم بصفاهان فکنده شور
سوغای کی شکست چنین لشکر براق	مژگان ناز او صف ترکان بهم شکست
بس زیر این رواقی زر اندود سبز طاق	می خور نه غم که ماهوشان باده خورده اند

۱ - تف = گرما    ۲ - زندیق = بی دین    ۳ - خهی = کلمه‌ای تحسین است

سر مشق حسن از تو نکویان گرفته اند      کلك ازل کشیده کجاست این سیاق؟  
 خط بر رخ حبیب و قدح بر کف رقیب      خورشید در کسوف بین ماه در محاق  
 شوید سر شک ، نامه ام و خامه سوزد آه

دهقان نوشت کی بتوان شرح اشتیاق؟

کسی که باده بسر در کشد ز جام فراق      رواست طشتش اگر او فتد ز بام فراق  
 سیاه کرده مهی روز من چو شب که بود      بچهره صبح وصال و ، بطرّه شام فراق  
 فراق را بتقاص دل ارچه من کشتم      ز من کشید رقیب من انتقام فراق  
 ز بس فراق تو ترسانده است مردم را      بهای خویش بیایند بر سلام فراق  
 ز بیم آهوی چشمت به بیش نالد شیر      مگر که رفته فرو پای او بدام فراق  
 فراق خامی من برد و پخته کرد مرا      خدا ز من نبرد دولت دوام فراق  
 کند سفید اگر موی را پیام اجل      ستاند از تن عشاق جان پیام فراق  
 فراق تا که نباشد ، وصال خوش نبود      بود حلاوت جان ، تلخی مدام فراق

بگرید ابر و زند نعره رعد و سوزد برق

شنیده اند چو دهقان مگر که نام فراق؟

## (حرف کاف)

دمید لاله و گل ، خیز ای بت چالاک      بباد ، خاک مراده ز آب آتش ناک  
 اگر ز بعد وفاتم به تربتم گذری      ز خاک خیزم و بر تن کفن نمایم چاک  
 نریخت آب و صالم بخلق و خونم ریخت      بتی که آب حیاتش چکد ز تیغ بخاک  
 وصال دختر رز عمر خضر می بخشد      تو گویی آب بقا خورده است ریشه ی تاک  
 طریق عاشق قلاش پاکباز این است      بروی پاک تو کردن نظر ، بدیده ی پاک  
 غزالم گر بفشاند دوزلف مشکین را (۱)      هزار صید ببندد بر رشته ی فتراک  
 از آن دوزلف چو مار و دوزنر گس جادو      هلاک جان جهان گشته یی تو چون ضحاک

بیاد سبزه ی خط تو در چمن دهقان

بنفشه وار بزانو نهاده سر ، غمناك

## « حرف گاف »

چنان ز شور زند تیشه کوهکن بر سنگ  
چه حاجت است بقاصد که نامه‌ی عاشق  
جفا و جور نهانست در دل سخت  
خجل ز لؤلؤ دندان تست مروارید  
فراق روی تو کرده است کوه را گریان  
اگر نه از لب تو شور پسته راست، چرا؟  
نگار خانه‌ی دل جای تست چون شکنی؟  
فراق مانده [و] لافم ز صبر و وای بمن  
دلش نسوخت بحالم، مگر که او راهست  
زنند در ره عشق تو کودکان سنگم

که آتش از غم شیرین بر آید از هر سنگ  
به نیم لحظه کند راه طی دو صد فرسنگ  
معین است که آتش نهان بود بر سنگ  
[نه] قدر دارد در خوشاب و گوهر سنگ  
سر شك ماست، ز باران اگر شود تر سنگ  
بخندد و خورد از دست عشق تر بر سنگ  
نیفکنند در آینه‌ی سکندر سنگ  
اگر بشمیشه‌ی جانم شود برابر سنگ  
برادر آهن و فولاد باب و مادر سنگ؟  
بود هوس من دیوانه را بدیگر سنگ

شکسته قیمت شعر تو مدعی دهقان

شکسته است بها گرز کاسه‌ی زر سنگ

شدم ز عشق تو رسوانه نام ماندونه ننگ  
چو غنچه خون جگر میخورم ز دل تنگی  
بر آن شدم که برم تار الفت از زلفت  
مر است خون جگر باده، چشم پیمان  
غزال چشم تو نازم که از یکی پیکان  
بگل بمانده از این شاخ گل صنوبر و سرو  
ز چار موج بلا و سر شك طوفان خیز  
سپاه عشق مستخر چو کرد کشور دل

بخورد شیشه‌ی تقوی و زهد بر سر سنگ  
دهان تنك تو بگرفته کار برما تنك  
نشد، از آنکه مرا رفته اختیار از چنك  
خروش و ناله و فریاد تار و بر بطوچنك  
بخاك کرده نگون صد هزار شیر و پلنك  
پریده لاله و نسربین و نسترن را رنك (۱)  
مرا چه واهمه، دریاچه میکند به نهنك؟  
گریخت عقل ز ره دور گشت صد فرسنگ

(۱) این بیت در نسخه‌ی (م) زیادتر است

چنان نمیشدی آشفته و پریشان حال  
نمیزد ار بسر زلف یار دهقان چنگ

## « حرف لام »

پس از وفات ، ز هجران آن خط و کا کل      بروید از سر خاکم بنفشه و سنبل  
ز بسکه ریختم ازدیده بیرخ تو سرشك      دمید لاله زخاك و برآمد از گل گُل  
مگو : منال ز عشقش ، که اختیاری نیست      خروش عاشق شیدا و ناله‌ی بلبل  
خروش کردن بلبل نه از فراق گل است      ز هجر روی تو بر پاست شورش و غلغل  
کند متابعت عشق ، عقل دور اندیش      کند چه چاره که هر جزو هست تابع کل؟  
مکن نصیحت عاشق که نشنود پندت      چه میزنی تو بگوش کر، ای رفیق دهل؟  
سفر بکابل و چین گر کنم ز بی عقلی است      بتی چنین نه ز چین خاسته ، نه از کابل  
اگر تو ترك پسر بر کشی نوا ، بکشی      هزار رستم دستان پرده‌ی زابل

بزنده رود زند سیل اشك دهقان موج

عجب که مردم شهری گذر کنند ز پل

بسته گیسوی تو زنجیر پهای من و دل      کرده آشفته‌گی آماده برای من و دل  
راه صحرای جنون پیش گرفته دل من      غم و دیوانگی افتاده قفای من و دل  
در بیابان محبت عجبی نیست که کوه      لرزد و زلزله گیرد ز صدای من و دل  
ملکی کو بکند طی فلک از يك پرواز      باز ماند ببرد گر بفضای من و دل  
از سر سنبل زلفت گذرد باد صبا      گشته دیوانه‌ی رویت بهوای من و دل  
عقد افتاده بکار من و دل، باد صبا      در سر زلف تو شد عقده گشای من و دل  
اگر از آهن و فولاد بود بگدازد

سنگ دهقان کند ار صبر بجای من و دل

دل میکند وداعم تا یار بسته محمل      بگرفته دل پی او بگرفته من پی دل  
ایخوش دمی که گیرم دنبال محملش را      همچون جرس بنالم از منزلی بمنزل

ترك سفر كن ايمه ، ورنه روم براحت  
 خورشيد پيش رويت هست از ستاره كمتر  
 گر باورت نيايد بند نقاب بگسل  
 در زير سايه گل خفتن چه راحت آرد؟  
 بگذار تا بخوابم در زير تيغ قاتل  
 يا همد سليمان كن قطع اين مراحل  
 سيمرغ قاف وحدت خواهي اگر ببيني  
 تا عشقهاي ديگر گردند جمله باطل  
 اي شاهد حقيقي ، بردار پرده از رخ  
 كشت اميد دهقان چون سوخت ز آتش غم

آب حيات از آن لب گر بارش ، چه حاصل؟

منزل بمنزل است خروشان دراي دل به بگرفته دل قفاي تو و من قفاي دل  
 با دل كنم وداع بدنبال محملش دل نالد از براي من و من براي دل  
 از بهر زلف تو من و دل در كشاكشيم نالد دل از جفاي تو ، من از جفاي دل  
 از بسكه طره ي تو به پيچيده روي هم مشكل از او برون بتوان كرد پاوي دل  
 بس درهم و مشوش از اينم كه ميدهد آشفته گي ز زلف تو رو ، از براي دل  
 جويم سراغ دل ز دو زلف تو مو مو هرجا كه دست ميزنم آيد صداي دل  
 دل شده لايك زان در يكدانه ، ازدو چشم ويزم درو گهر كه دهم خونبهاي دل  
 دهقان تو كيستي كه كني چاره ي دلت؟

بهمن نبرده جان بدر از ازدهاي دل

بريخت خون جهاني بقصد غارت دل خراب كرد ز سيل غمش عمارت دل  
 فروخت صبر و قرار و خريد غصه و درد چنين شده است بسوداي تو تجارت دل  
 زيارت حرم از صد هزار بار كني نميرسد بشواب يكي زيارت دل  
 ز چشم حلقه ي زلفت دلم نگاه كند بحالت سيمم ، مـرحبا بصارت دل  
 وزير عقل دلم بود مدتي ، امـروز ز دست عشق تو آمد پيسا وزارت دل  
 مرا بزلف تو آشفته گي نويد دهد خلاف يكسر مو نيست در بشارت دل

كنون ز عشق تو دهقان شده است چون مجنون

اگرچه بود فلاطوني از مـهـارت دل

آمد بهار و گشت همه سرخ رخت گل      بر سر کشید چادر آتش درخت گل  
گل خیمه‌های سرخ بر افراشته بابر      بین تا کجارسیده در این فصل رخت گل  
گلزار بیجمال تو ریزد ز دیده خون      باشد گواه ، این جگر لخت لخت گل  
بر خیز تا نهیم بسر تاج و می خوریم      بر باد پیش از آنکه دهد باد تخت گل

دهقان چو بلبل است خروشان بباغ وصل

بیرون نمیرود ز سخنهای سخت گل

گرفتم اینک بر خسار یار ماند گل      کجا کرشمه و شوخی و غمزه داند گل؟  
بخوش باده‌ی گلگون زدست گل رویی      که از درخت ، نسیم صبا فشاند گل  
ز روی یار چرا باغبان ندارد شرم؟      که گردِ باغ سمن کارد و نشاند گل  
کسی که از کف دلبر گرفته است شراب      زدست حور بهشتی نمی ستاند گل  
حدیث عشق چو بلبل بخواند زسردرد      ستم بود اگر او را بهر نخواند گل

رقیب همدم یار است وای بر دهقان

ز پیش خویش چرا زاغ رانراند گل؟

ای رفته از نظر! نروی هیچم از خیال ☆ يك لحظه بیخیال تو بودن بود محال  
در کشور عدم (۱) بوجود تو زنده ایم      جویم راه بر تو پس از صدهزار سال  
لب تشنه زیر تیغ تو عشاق جان دهند      کو قدرت تکلم و کوجرات سؤال؟  
رگهای دل ز سنبل زلف تو بسته اند      دارند این دو رشته بهم دیگر اتصال  
با عشق دست و پنجه نیارد زدن کسی      رستم در این مصاف بود کم ز پیره زال  
صیادمن (۲) ستمگر و من در قفس اسیر      بر بسته پابه بندم و بشکسته پر و بال  
در رود نیل اشک کند غرق خاک مهر      یوسف ترا ببیند اگر با چنین جمال

۱ -- در نسخه‌ی (م) «دروادی عدم» است

۲ -- در نسخه‌ی (م) «صیاد بس ستمگر» آمده است .



فریاد بلبلان نکند در دلش اثر هر کس که هست بیخبر از عشق و ذوق و حال (۱)  
تادیده، دیده روی تو؛ گردید و روشنم کاین ماه را ببارش ابر است احتمال.

دهقان گرفته است بیابان، غزل سراسر است

بر یاد چشم مست تو؛ خو کرده باغزال

تو خالق عزیزی و من بنده ی ذلیل	ای وای بر من ار تو نخواهی شدن دلیل
چشمم بهیچکس نبود از امید و بیم	عشقت کفایتست که گردد مرا کفیل
خواهد پرید کی سر قصر بلند عشق؟	گر صد هزار سال زند بال خبرئیل
دارم کجا ز آتش نمرود غم هراس؟	آتش بمن نموده گلستان رخ خلیل
خون میچکد ز خنجر قاتل، هنوز هم	دامان او زدست نسازد رها قتیل
یعقوب و ا هنوز بسر عشق یوسف است	جاری بمصر زاشک زلیخاست رود نیل
ما تشنگان آب حیات لب تو ایم	از کوثریم سیر و نخواهیم سلسبیل
بر پای دل، ز زلف تو زنجیر بسته خال	هندوستان برون برد [۱] و تا زیادفیل (!)
دل، طی کند چگونه ره شام زلف دوست؟	منزل دراز و راه خطر ناک و شب طویل
هر سو زند قبیله ی غم خیمه بر دلم	هر گز کسی قبیله ندیده است زین قبیل

دهقان زند شراب بمیخانه کیل کیل

دانسته تا خدای کریمش بود و کیل

### « حرف هیم »

آمد بهار و عشق تو از سر گرفته ایم	بر یاد چشم مست تو ساغر گرفته ایم
بردوش، کوزه از گل خاقان کشیده ایم	بر دست، کاسه از سر قیصر گرفته ایم
پشمین کلاه خویشان از همت بلند	با تاج کیقبه-اد برابر گرفته ایم

۱ - در نسخه ی (م) در اینجا دو بیت زیر را زیاده تر دارد .

مهر آری از بخویش بریزی ستاره ها	هر ماه وزهره را بخراشی زده هلال
زاهد بخور شراب، نه خون دل یتیم	هست این حرام کردن من به از آن حلال

یا جوج غم چو تاختن آورد سوی ما  
تا در فر همای محبت نشسته ایم  
زان باده‌ی چو آتش سوزان که در بطاست  
زیر درخت چون دم طاهس و پای گل  
با می رهش چو سد سکندر گرفته ایم  
سیمرغ را بسایه‌ی شہر گرفته ایم  
تا خورده ایم، خوی سمندر گرفته ایم  
بر کف می چو خون کبوتر گرفته ایم

دهقان مکرر آنچه غزل از تو خوانده ایم

شیرین ترش ز قند مکرر گرفته ایم

آمد از خیمه برون باز بت نو شادم  
گر بکویت نگذارند بیایم، غم نیست  
تا بدیدم لب شیرین ترا، دانستم  
گر شوم سنگ، فراقت بدر دهره‌ی من  
یک جهان غصه و غم بود ز گردون بدلم  
زلف لیلی روشن تا که بدست آوردم  
تا گدای سر کوی تو شدم، سلطانم  
ندهد باده مرا تا خط بغداد کفاف (!)  
پرده برداشت زرخ، تا کندازنو، شادم  
چون شوم خاک بکوی تو بیارد بادم  
که بتلخی بکشد عشق تو، چون فرهادم  
ورشوم کوه، کند عشق تو از بنیادم  
چون غم عشق تو آمد، همه رفت از یادم  
سر چو مجنون به بیابان جنون بنهادم  
تا اسیر خم زلف تو شدم آزادم  
ساقیا خیز [و] به پیش آرخط بغدادم

نظر از گلشن فردوس ببستم دهقان

دیده روزیکه بر خسار بتان بگشادم

ای حریفان، من شراب صاف بیغش میزنم  
از گلی کیخسروم تاجامی افتاده بدست  
اختر بختم نموده تاملوع از برج عشق  
قاتلم این سو با نسو میکشد با تیغ و من  
گفتم اورا «کی مشوش میکنی آفاق را؟»  
ایعجب خود را بدست خویش آتش میزنم  
باده‌ی رنگین تر از خون سیاوش میزنم  
باده‌ی خورشید و ش بایار مهوش میزنم  
بوسه بر تیغش میان این کشاکش میزنم  
گفت «دست آنکه (که) بر زلف مشوش میزنم،

بسکه دهقان رسته شد گل‌های گوناگون بدشت

هر طرف، پا روی دیبای منقش میزنم

ای آب زندگی؛ چو گذشتی تواز برم  
سوزم چو برق بالب خشک از شرار عشق  
هر کس گریخت از غم عشقت بگوشه‌ی  
یکسو رقیب مانع و یکسو تو خشنماک  
در دوزخ فراق تو تا گشته ام متیم  
گشتی کجا کبوتر دل صید باز غم  
خواهد بگردنم زند او تیغ و، ایعجب!

گر متفق شوند جهانسی بکشنم

دهقان ز خویش بگذرم، از دوست نگذرم

ای کوهسارها! بروید از برابرم  
بویی گر از بنفشه‌ی خطش بمن رسد  
ای ابرها مرا بسر دوش برکشید!  
مرغان، بعاریت پر خود را بمن دهید  
خود بر پرم، بیار رسانم پیام خویش  
از آره‌ی فراق سر مرا برید عشق  
گرد من از رود بهوا، کی برون رود

از بسکه تنگدل شده‌ام به دهان دوست

دهقان، چو غنچه بر تن خود پوست بر کنم

اگر کشند بتیغ و کشند بر دارم  
ترا که آب حیاتست بر لب خندان  
خبر می‌رس ز آسودگان ز زخم فراق  
کجاست مرد که يك گام همراهی بکنند؟  
چو کوهکن رسد تاب سر چه آخر کار؟  
من آن نیم که دل از مهر دوست بردارم  
چه غم ز من که لب خشک و چشم تردادارم؟  
زمن بپرس کزین در دهن خبر دارم  
که سوی دشت محبت سر سفر دارم  
ز شهد لعل تو شوریکه من بسر دارم

زَم بکام نهنگ فراق دهقان گام

نه غم زهرگ و نه اندیشه از خطر دارم

ای خوشاروزی که دل در زلف یاری داشتیم    خاطر جمع [و] پریشان روز گاری داشتیم  
گل بگل چون بلبلان پر میزدیم و در نظر    جلوه ی رخسار یار گلعذاری داشتیم  
زیر زلفت چهره ات را سیر می کردیم خوش    آفتاب روشنی در شام تاری داشتیم  
همچو گو، افتان و خیزان پیش چو گان بلا    میدویدیم و هوای شهسواری داشتیم  
خون دل میریختیم از دیده بر رخ لخت لخت    گلستان ارغوان و لاله زاری داشتیم  
بر طرب پیوسته و بنشسته با گل بی رقیب    از خزان آسوده بودیم و بهاری داشتیم

میگساریدیم می. بر یاد چشمت جام جام

از خراش دل چو دهقان چنگ و تاری داشتیم

از مغیجگان ساغری افتاده بدستم    ☆ آن ساغرمی ساخته خورشید پرستم  
همسایه ی فرهادم و همکاسه ی مجنون    دیوانه شدم در بر دیوانه نشستم  
از یاد دو چشم تو بمیخانه خرابم    در صومعه بیهوشم و در مدرسه مستم  
زان نرگس پر شعبده ام، عربده رو داد    هر کاسه که افتاد بدستم بشکستم  
زلفت بهوای تو پریشانیم آموخت    چون ابر به پیوستم و از هم بگسستم  
این گرد و غباری که بلند است ز آهم    در ماتم خود نخل عزایی است که بستم  
بی روی تو گلزاری و باغ و چمنی شد    هر جا که گذر کردم و هر جا که گزستم  
چون باد گرت دیدت توان من که نخواهم    از رشك برت قاصدی و نامه فرستم  
بر تن نه کنو نست مرا خت جنون چاک    این جامه بتن دوخته شد روز الستم  
یک چند بزندان طبیعت وطنم بود    با سعی خرد رخنه گهی جستم و جستم

محروم ز یارانم و نو مید ز خورشید

دهقان به بیابان عدم رستم و رستم (۱)

آشفته من ؛ از طره ی جانانه ام  
هر جا که معشوقی بود من عاشقم  
بر طره ات کز دست من برده است دل  
گه با طرب خو میکنم گاهی بغم  
مویت کلیسا آردم از صومعه  
بیگانه تو از من ، بغیری آشنا  
زاهد مده پندم ز عشق گلرخان  
امروز از می پرکنم پیمان را

زنجیرها میدرم و دیوانه ام  
هر جا که شمع هست من پروانه ام  
ایکاش بودی دست همچون شانام  
بلبل بیباغ و جغد در ویرانه ام  
زلفت کشد از کعبه در بتخانه ام  
من ، آشنا با تو ز خود بیگانه ام  
کی میرود در گوش این افسانه ام؟  
یک روز خواهد پر شدن پیمانه ام

دهقان منم از کشت آدم خوشه یی

باد اجل جایی برد هر دانه ام

بسکه بر یاد گل روی تو شیون کردم ☆  
از دم تبغ تو بر گردن من منتهاست  
از دل سخت تو نرمی طلبیدم خجلم  
قمره سرو توام ، جای دگر پر زنم  
از می افروخته ام در شب تاریک چراغ  
ورع و زهد که اندوخته بودم چل سال

بلبلان را همه آواره ز گلشن کردم  
شکر الله که سبکبار سر از تن کردم  
که چرا من طلب موم ز آهن کردم؟  
از ازل طوق وفای تو بگردن کردم  
این چراغیست که از میکده روشن کردم  
در سرکار تو عاشق کش رهن کردم (۱)

منم آن مرغ که طوبی است مکانم، دهقان

می ندانم ز چه در خاک نشیمن کردم؟

بادل سختت دل خود را بجنگ انداختم  
بگذراندم بهر شیرینی بتلخی روزگار  
در میان نرگس و گل خواستم ساغر کشم  
چشم مستت دیدم و ساغر زچنگ انداختم

داشتم آیینیه یی بر روی سنگ انداختم  
عاقبت چون کوهکن خود را ز سنگ انداختم  
چشم مستت دیدم و ساغر زچنگ انداختم

۱ - این بیت در نسخه ی (م) اینطور آمده است:

و آنچه ایمان که بر اندوخته بودم آخر  
در سرکار تو عاشق کش رهن کردم؟

گفته‌ام «اسفندیار از تیر رستم کشته شد» گفت «من در چشمش از مژگان خدنگ انداختم»

سر نتابیدم ز ابرویش نهادم پا به پیش فرق خود را با دم شمشیر جنگ انداختم

قافیه تنگ و دلم تنگ و دهان یار تنگ خویش را درشدر غم زین سه تنگ انداختم

کوس رسوایی بی‌بازار محبت کوفتم

همچو دهقان خویش را (۱) ز نام و ننگ انداختم

با محمل دلدار سفر کردم و رفتم چون گرد ز پی خاک بسر کردم و رفتم

گریان زد و صد بادیه چون ابر گذشتم از گریه جهان را همه تر کردم و رفتم

دنبال جگر گوشه‌ی مردم بدویدم از دیده روان، خون جگر کردم و رفتم

گیرم سر راه تو بفردای قیامت زین نکته‌ات امروز خبر کردم و رفتم

یک گل که بماند برخ یار، ندیدم هر چند که در باغ نظر کردم و رفتم

شور لب شیرین تو بازم بسر افتاد پرویز صفت ترك شکر کردم و رفتم

تا تیغ کشیدی بسوی معرکه‌ی عشق پیش از همه من سینه سپر کردم و رفتم

راه عدم از بهر دهانت بگرفتم سر بسته بود نکته، خبر کردم و رفتم

دهقان ز صبا زیر وزبر تاشده زلفش

از رشك، جهان زیر وزبر کردم و رفتم

بیا که رشته‌ی تسبیح و زهد پاره کنیم ☆ مگر ز دانه‌ی انگور استخاره کنیم

شویم معتكف خاک کوی باده فروش رویم خسدمت رند شرابخواره کنیم

نهییم سبحه و محراب را به رهن شراب ز پیر میخانه را اجاره کنیم

ز دست یار پرچهره جام می طلبیم بدرد خویش که بیچاره ایم، چاره کنیم

ترا چه غم که کنی پاره نامه‌ی ما را؟ و یا که ما ز فراق تو جامه پاره کنیم؟

ستم بما ز تو خورشید رخ بود تا کی؟ شکایت از فلک و گردش ستاره کنیم

تو در کنار نیایی برای بوس و کنار

مگر دمی که چو دهقان ز خود کناره کنیم

بیخود نه از بهشت بدینجا پریده ایم  
 پیوسته ایم با تو، ز خوبان گسسته ایم  
 دیوانگان حلتهی زنجیر طره ایم  
 از ابروی تو خم شده ماه نو فلک  
 اصل از نجسته ایم، بفرعی از آن خوشیم  
 دانیم ذوق کعبه‌ی کوی تو ما، که ما  
 در دام زلف دانه‌ی خال تو دیده ایم  
 بنشسته ایم با تو، ز جانان بریده ایم  
 صدفبار پیرهن ز فراق تو دریده ایم  
 ما کیستیم گر ز فراق تو خمیده ایم  
 وصل از ندیده ایم فراقی کشیده ایم  
 با سر بروی خار مغیلاں دویده ایم

دهقان رسیده ایم بوصلش بصد فراق

صد خار خورده ایم، گلی تا که چیده ایم

با همت اگر سویت پرواز نمیکردم  
 گردوق نغمه‌مندی، و رشوق نمی بودی  
 تاهمسفیری جویم، در گرد جهان پویم  
 باغ ارم و مینو از غیب نکردی رو  
 با آنکه همی مردم صد زخم همی خوردم  
 بر چنگل شه، مسکن چون باز نمیکردم  
 از منزل خود هر گز پرواز نمیکردم  
 هر جا که شدم جز خود آواز نمیکردم  
 چشمی بجمال او گر باز نمیکردم  
 از دوست شکایت هیچ آغاز نمیکردم

از آن لب عیسی دم گر شور نمی بودم

دهقان ز غزل گفتن اعجاز نمیکردم

بر سر بام خرابات بود تکبیرم  
 کشد از میکده در صومعه ام شیخ ریا  
 حالت پیر خرابات نپرسید ز من  
 هست چل سال که در حالت زهد و ورع  
 درد عشق تو بتدبیر مداوا نشود  
 مژه، تیر افکند و غمزه سنان، زلف کمند  
 بر رخم از در میخانه غباری بنشست  
 تشنه ام میکشی ای چشمه‌ی حیوان بچه جرم؟  
 چه غم از پیر مناجات کند تکبیرم؟  
 دام ره گشته ز تحت الحنک تزویرم  
 که خبر نیست جوانمردتری زان پیرم  
 باده‌ی گر که از این حال دهد تغیرم  
 من در این واقعه بیچاره تر از تدبیرم  
 مشکل است اینکه گذارند قرار ی گیرم  
 شد مس این تن خاک‌ی زر، ازین ا کسیرم  
 گو تو ای سنگدل آخر چه بود تقصیرم؟

هر چه بیشتر نگرم بیشتر آشفته شوم (۱)  
تا بخواب آمدم آن زلف، بگفتم «نبود»  
صبر صورت نگر فنه است از این تصویرم  
جز پریشانی و آشفته شدن تعبیرم،

محکم استاده ام اندر ره عشقش دهقان

گو «بسوزادم شمشیر و بدوزاز تیرم».

جلوه گر زهره و خورشید و قمرها دارم	بهوای تو بهر سو که نظر ها دارم
بیخبر تا شدم از خویش خبرها دارم	عالم بیخبری با خبر از خویشم کرد
شاد از آنم که در این جنگ ظفرها دارم	من شدم کشته‌ی شمشیر احباً؛ نه رقیب
کرده ام حاضر و در پیش سفرها دارم	توشه‌ی آخرت از خون دل و آب سرشک
من در این زهر عسل ها و شکرها دارم	تلخی هجر ترا جوش زند چشمدی نوش
امنیت ها من از این خوف و خطرها دارم	وادی عشق ترا خوف و خطر هاست بسی

گنج پنهان شده‌ی زیر زمین دهقان

خاک عشقم بسر و لعل و گهرها دارم

بس بدل داغ از این لاله بدنها دارم	بلبل عشقم و آهنگ چمنها دارم
من نه این زمزمه از عشق تو تنها دارم	از ثری تا بشریا همه در زمزمه اند
همچو نی باز بشور تو دهنها دارم	همه اعضای من از عشق تو فریاد زند
شاد از آنم که ز زلف تو رسنها دارم	دل؛ گرفتار باد بچاه ز نخت، نیست غم
نمودم غم دل و رنه سخنها دارم	سو ختم، ساختم از رشک رقیبان شب هجر
برهیدم ز سفرها؛ نه وطنها دارم	با تو دیوستم و از هر دو جهان بگسستم
زنده گردیدم و نفرت ز کفنها دارم	جامه‌ی عاریتی کندم و آسوده شدم
جای سنبل بسر لاله سمنها دارم	کرد عشق تو جوان پیرم و موساخت سفید

باز دهقان سوی مرغان بهشتی پیرم

چندی از خوی بدین زاغ وز غنها دارم

۱ - این مصراع در نسخه‌ی (م) باین صورتست « دیده‌ام هر چه جمالت، شده ام شیفته تر»



بخرام که این قد دل افروز ببینم  
ای ماه می آشام ، میاشام بیا صبح  
از عشق گل روی تو مرغان چمن را  
تابنده شو ای اختر سعد ازدرد دولت  
عشقی که سزاوار نشد قصر بهشتش  
محروم رقیب است ز روی تو، مبادا  
شیر، از مژه‌ی آهوی چشمش نبرد جان

فردای قیامت مگر امروز ببینم  
تا اینکه دوخورشیده بیکروز ببینم  
بر سنک بیابان غزل آموز ببینم  
تا بخت خود از روی توفیروز ببینم  
جایش بدل خاک غم اندوز ببینم  
آنروز که خود را بچنین روز ببینم  
صیدش بیکى ناوڪ دلدوز به بینم

دهقان دل صد چاك ترا ، گر بشكافند

غم بر سر غم، سوز سر سوز به بینم

بر دست تا که طره‌ی جانان گرفته‌ایم ☆  
مشکل ترین و سخت ترین قصه‌ایست عشق  
دامان کوه تا نبرد سیل اشک ما  
از دیده کرده‌ایم روان زنده رود اشک  
تا گشته‌است یوسف دل گم ، سراغ او  
هر دم چو خضر خورده بگردش سکندری  
گل بسکه زود گذر ، لاله بی وفاست  
جانان ما اگر نبود جان ما ، چرا ؟

دیوانه گشته، راه بیابان گرفته‌ایم ☆  
مای شگفت بین که چه آسان گرفته‌ایم  
ماروی چشم گوشه‌ی دامان گرفته‌ایم  
دامان گلرخان صفاهان گرفته‌ایم  
از تشنگان پناه ز نخدان گرفته‌ایم  
زان لعل لب که چشمه‌ی حیوان گرفته‌ایم  
پیش از بهار جا بگلستان گرفته‌ایم  
کاورده‌ایم تا ببرش جان گرفته‌ایم

دهقان بوصف لعل لبش شعر گفته‌ایم

برقند خورده زین شکرستان گرفته‌ایم

تا دم از عشق لب آن بت ترسا زده‌ایم ☆  
ماجم ملکوت فقریم و شه دشت جنون  
ناتوانیم و ضعیفیم ولی با تو غزال  
بر رخ آن خال سیه زلف تو چون دید بگفت

طعنها بر لب جانبخش مسیحا زده‌ایم ☆  
خیمه‌ها ز آه دل خویش بصحرای زده‌ایم  
پنجه در پنجه‌ی شیران توانا زده‌ایم  
«ما از این دانه ره آدم و حوا زده‌ایم»

کاسه‌ی باده بنوشید که خواهد از خاک  
از فراق صنمی غرق سرشک خویشیم  
پا خود از شوق بسر منزل عنقا زده ایم  
بهر آن گوهر یکدانه بدریا زده ایم

جام جم بر کف و بزمی است مهیاد هقان  
آن می کهنه که جمشید نزد مازده ایم

تو بیا همره ما تا بتماشا برویم  
پر ز گل دامن کوه است و چمن برخیزید  
منع ما را مکنید از سر خار کویش  
درد ما به نشود جز بمدا وای لب  
وقت آنست که ناقوس صفت ناله کنان  
عشق را کشف کرامات چنین است که ما  
شرط انصاف نه این است که تنها برویم  
دامن یار بگیریم و بصحرا برویم  
بگذارید که تا بر سر دیبا برویم  
ما نه آنیم که در پیش مسیحا برویم  
بهر ترسا پسری ما بکلیسا برویم  
تر نگردیم بآب از چه بدریا برویم

بگلستان نرویم از بر جانان دهقان

هر کجا یار نشسته است همانجا برویم

توبه با آن ماهرو از آشنایی کرده ایم  
پنجه‌ی غم پنجه‌ی شیر است نتوان پنجه زد  
کرد جم شاهی بمردم، ما گدایی پیش یار  
بارئیس ده بگو: ما را نیازارد، که ما  
اواگر کشته است ما را لطف کرده است و وفا  
تا محبت بیشتر گردد جدایی کرده ایم  
ما دو صدره بیشتر زور آزمایی کرده ایم  
گر بمعنی بنگری ما پادشاهی کرده ایم  
اندرین دهر روز گاری کدخدایی کرده ایم  
ما نه مردیم از ز عشقش بیوفایی کرده ایم

سر فرو ناریم دهقان بر فریدون و قباد

بر سر کوی نکویان تا گدایی کرده ایم

تا بکی مهر خموشی بلب اندر بز نیم؟  
پیش از آنیکه کند چرخ؛ سبواز گل ما  
تا به بینیمت و اوصاف جمالت گوئیم  
خیز تا غلغله در طارم گردون فکنیم  
خوشر آن است که تا چند سبویی بز نیم  
پای تاسر همه چشمیم و زبان و دهنیم

گشت جان از اثر صحبت جانان تن ما      ما که جانیم چه محتاج بگورو کفنینم؟  
 ما ز بالای فلک سوی زمین آمده ایم      تا نمیریم کجا لایق آن خوش وطنیم؟  
 پر زنان باز بگردیم بگرد طوبی      حالیا چند گهی همدم زاغ وز غنیم

خیزد هقان که سوی عرش بپرواز آییم  
 ز آنکه مرغان در ختان چنان خوش چمنیم

تا بزیر سایه‌ی پیر مغان آسوده ایم      از بالای مرگ و دور آسمان آسوده ایم  
 ساخته با خر قه‌ی درویشی و کشکول فقر      خورد خواهد گر بهم کون و مکان، آسوده ایم  
 متکا از سنگ کرده بستر از خار ارچه نیست      بالش زرین و فرش پر نیان آسوده ایم  
 پوست پاره زیر پا، بر سر نمد، در بر گلیم      از غم تاج جم و تخت کیان آسوده ایم  
 خوشه‌ی فقر است توشه، گوشه‌ی عزالت مکان      از گزند چرخ و از دور جهان آسوده ایم  
 در نمی آییم زیر منت آب حیات      تشنه می میریم و بسپاریم جان آسوده ایم  
 خفته زیر سایه‌ی دیوار کوی می فروش      ایمنیم و اندر آن دارالامان آسوده ایم  
 آن بلاهاییکه ما از چشم مست دیده ایم      از بلا و فتنی آخر زمان آسوده ایم

ما و دهقان و حصیر و گوشه‌ی ایوان فقر

از تکبرهای شاهان جهان آسوده ایم

ما پا بر سر کوی تو ای حور، بهشتیم      نه طالب غلمان و نه محتاج بهشتیم  
 از آب محبت بسرشتند گل ما      مردم همه دانند که ما پاک سرشتیم  
 صد شکر که شد ز آب دو چشم تر ما سبز      هر تخم محبت که در این مزرعه کشتیم  
 بگذاشت فلک سر بخط بندگی ما      تا خط غلامی تو بر جبهه نوشتیم  
 خشت از سر خم گیر و بزن جام می امروز      فرداست که بر کنگره‌ی میکده خشتیم  
 شدناله‌ی ناقوس هر آن ذکر که خواندیم      شد خر قدی سالوس هر آن پشم کدرشتیم  
 ما باده کشان را عبث‌ای شیخ، جو عیب      مقبول خداییم اگر نزد تو زشتیم

دهقان غرض از جستجوی او ورخ اوست

گر در حرم و میکده و دیر کنشتیم

تادل بتار طره‌ی دل‌سدار بسته ام  
مقصود من ز زلف تو آشفته‌گی بود  
لعل لب‌ت که میل بسبزی زند زخط  
زنار زلف بسته و تسبیح شیخ را  
ای نو جوان که زلف بهم بر شکسته‌یی  
سیلاب نیست اینکه گذر میکند بدشت  
فیضی نه ز آفتاب و نه احسان ز ابر و باد

تار علاقه از همه عالم گسسته ام  
جمع است خاطر من که پریشان نشسته ام  
آرد بیاد خنده‌ی شیرین پسته ام  
بگسسته از هم و خوش از این قید جسته ام  
رحمی بمن که پیرو بهم بر شکسته ام  
اشک منست کز غم رویت گرسنه ام  
در حیرتم که از چه در این خاک رسته ام

دهقان نباشدم ز گزند سپهر باک

در زیر طاق می‌کده تا جای جسته ام

دارم از مار دوزلفت من افعی زده، بیم  
از سر تربت ما می‌گذری نیست عجب  
درد عشق است نه درد یک‌هه علاجش بکنند  
بکنند سر زلف تو سپرده سر خویش  
جادو آموخته است از لب تو جادویی  
النفاتی با سیران غمت نیست از آنک

زانکه این مار کند سحر بعبان کلیم (۱)  
کز دم عیسویت زنده شود عظم رمیم (۲)  
گر از سطوی طبیب است و فلاطون حکیم  
زیر شمشیر غمت گشته بکشتن تسلیم  
سحر ساحر بگرفته است ز چشمت تعلیم  
ما گدایان ضعیفیم و تویی شاه عظیم

هر که خواند از «شکرستان» تو دهقان غزلی

گنج را خاک بسر کرد و گذشت از زرو سیم

میخانه در حریم حرم زان بنا کنم ☆  
زنار زلف مغبچه‌یی آرم از بدست  
بالای تو بلاست از او نیست چاره ام  
عشق تو سر نوشت و قضای خدایی است  
بیگانگی ز خویش نباید کنم نخست

خود را مگر بسعی زاهل صفا کنم  
دامان زاهدان ریایی رها کنم  
خود را رها چگونه زدست بلا کنم ؟  
چون و چرا چگونه بکار قضا کنم ؟  
تا خویش را بلاله رخان آشنا کنم

جم میبرد حسد بسر فرش پر نیان  
سوی رقیب تا نرساند پیام وصل  
تا تار تار زلف ترا من بمشك چین  
در بحر اشك زان در یکدانهام غریق  
دامان گلرخان که بدستم فناده است  
بر بسته است زلف تو را هم بساحری  
کو جرأتی که ناله ز من زیر تیغ عشق  
تا کی ز گردش فلکم در خروش و جوش  
تو آفتاب اختر سعدی و من سها (۲)

آن خواب خوش که من بسر بوریا کنم  
زنجیر زان دو زلف بپای صبا کنم  
نسبت نمیدهم که مبادا خطا کنم  
تا چند همچو ماهی دریا شنا کنم (۱)  
شمشیر گر زنند کجا کبی رها کنم  
موسی نیم که چاره‌ی این ازدها کنم  
یا قدرتی که دم بز من یا صدا کنم؟  
موی سیه سپید از این آسیا کنم؟  
خود را با آفتاب برابر کجا کنم؟

دهقان در ا بسایه ی اقبال این هما  
شاید که خویش را ز فرش پادشا کنم (۳)

ما با نگار گلرخ زیبا نشسته ایم  
در داده تکیه زیر سرا پرده ی رخت  
گاهی بیاد چشم تودر پای نر گسیم  
کشتی ز صبر ساخته، از آه بادبان  
بر یاد قد دوست روان کرده جوی اشك  
چون غنچه بیدهان تو از روی کارما  
پیوسته ایم با تو، ز مردم گسسته ایم  
گر بر تریم ما، نه ز سر گشتگان عشق  
دیر یست تا بدیر کلبه‌سای کافری  
هر چند مفلسیم ز اشکیم کان گنج

در هر کجا که اوست هما نجا نشسته ایم  
از سبز روی مفرش دیبا نشسته ایم  
گاهی به پیش آهوی صحران نشسته ایم  
از لجه‌ی (۴) سرشك بدریا نشسته ایم  
در زیر سرو بهر تماشا نشسته ایم  
افتاده است پرده و رسوا نشسته ایم  
در بسته ایم بر همه تنها نشسته ایم  
چون گرد باد از چه بی‌الا نشسته ایم؟  
از بهر زلف آن بچه تر سا نشسته ایم  
بر روی گنج لؤلؤ لالا نشسته ایم

۱ - از اینجا تا آخر این غزل در نسخه‌ی (م) نیست

۲ - سها : ستاره‌ی ریزه و کوچک

۳ - این بیت در نسخه‌ی (م) بیشتر است

دهقان بظلمت خطشعری سکندری

۴ - لجه : آب بسیار - میانه‌ی آب .

دهقان مقیم قلعه‌ی قاف قناعتیم

خوش رستمانه بر پر عنقانشسته‌ایم

تا از دو چشم مست تو دور افتاده ایم	همچون غزال سر به بیابان نهاده ایم
آن شهسوار را چه غم، تا که روز و شب	پویان بروی خار مغیلان پیاده ایم
تا فصل گیل ز ساغر نر گس زنیم می	بر یک قدم بسان شقایق ستاده ایم
غم ده بباد و باده بزن خوش که عاقبت	خواهیم خاک گشت چو از خاک زاده ایم
بودیم ما بصومعه شیخان با ورع	حالی بدیر عاشق شو خان ساده ایم
هستیم گر بقوت و نیرو چو شیر نر	با آهوان چشم تو روباه ماده ایم
از کعبه بر زیارت میخانه میرویم	رو از مجاز سوی حقیقت نهاده ایم
از کوثریم سیر و بلبل تو تشنه ایم	چشم از بهشت بسته برویت گشاده ایم
گر میکشی ببند محبت روانه ایم	ور میکشی بتیغ سیاست ستاده ایم

دهقان شده است سایه فکن بر سر رقیب

سرویکه ما بچشمه‌ی چشم آب داده ایم

تا گریه گرفت از غم هجران تو دوشم	بگذشت بیک چشم زدن آب تو دوشم
تا باده‌ی چون آتشم اندر دل جام است	باد است همه موعظه‌ی شیخ بگو شم
بارد ز کمان فلک از تیر بچشمم	از یار کمان ابروی خود دیده نفوشم
خار است هر آن لاله که بیروی تو بینم	خونست هر آن باده که بی لعل تو نوشم
تا دامن معشوق رها گشته ز چنگم	چون چنگ ز افلاک گذشته است خروشم

دهقان، ز پی آب بقا رفته سکندر

من طالب خاک قدم باده فروشم

ترنج غیب آن یوسف عزیز چو دیدم	چنان شدم که بجای ترنج دست بریدم
تویی که سوختیم از فراق و رحم نکردی	منم که سوختم و ساختم نفس نکشیدم
مپرس حالت مجنون ز سایه پرور شهری	زمن بپرس که با سر بکوه و دشت دویدم

نشست یار به محمل، گذشت قافله غافل  
من آن گیاه ضعیفم که برق سوخته برگم  
مرا هوای پریدن نبود از سر طوبی  
غبار رهگذر پای می کشان شدم آخر  
بقهر تیغ کشیدی، بسوی من بدویدی  
بدیدمت: چوپری دیدگان ز پای فتادم  
هر آنقدر که دویدم بگردشان نرسیدم  
گر یست ابر بحالم از آنده یکمادم  
بهشت روی تو دیدم از آشیانه پریدم  
بیافتم ز خداوند آنچه می طلبیدم  
زمن تو سر بیریدی، من از تودل نبریدم  
شدم زهوش و کشیدم خروش و جامه دریدم

هر آنچه تخم طرب کاشتم به مزرعه‌ی دل

ز بخت بد، همه دهقان، گیاه غم بدریدم

تا بکی بی لب شیرین تو جوشان باشیم؟  
روز هجر تو که از سنگ بر آید فریاد  
همچونی: ناله بسازیم و خروشان باشیم  
کوثر و آب حیات آتش دل نشانند  
باز انصاف بود گر ز خموشان باشیم؟  
آنکه بر سلسله‌ی زلف تو صد حلقه فکند  
به که خاک قدم باده فروشان باشیم  
دل دیوانه، بیا تا سر زلفش گیریم  
خواست تا مایکی از حلقه بگوشان باشیم  
میتوان خفت در آغوش حریران دامن  
بسته‌ی سلسله‌ی غالیه پوشان باشیم  
تو بدین نر گس مست و لب میگون چه خوشست  
دور اگر از سر این خرقة بدوشان باشیم  
زاغ فریاد زند موسم گل. ما که بباغ  
کآبی و مایکی از رفته زهوشان باشیم (!)  
بلبلانیم نباید ز خموشان باشیم.

پند، دهقان مده از خوردن می فصل گلم

ما چنین فصل کی از پند نیوشان باشیم؟

چون من زدست دلبر بیداد گر کنم؟  
تالاله ام بر آید و گیرم بدامنش  
کو قدرت و زبان که از او شکوه سر کنم؟  
گر لاله چهر من نبود در مقابلم  
صحرا و کوه را همه از گریه تر کنم  
گفته است یار «کن سفر، از کوی من برو»  
در فصل گل رواست که سر زیر پر کنم  
بی نر گس نگار بهر گان گل رخان  
در حیرتم که در چه ولایت سفر کنم  
چون بنگرم، بدیده فرو نیشتر کنم

ریزد ستاره‌ی عرقِ خجلت ، آسمان  
 شیرین و شور اوست چو فرهاد بس مرا  
 روی ترا مقابله گر با قمر کنم  
 پرویز نیستم که هـ-وای شکر کنم  
 آمد بهار و عمر بسرعت گذشت و رفت  
 فرصت نداد تا که بگل یک نظر کنم

آشفته تر ز طره‌ی دادار میشود

دل را اگر زحالت دهقان خبر کنم

چونکه بر گل نگرم از رخ تو یاد کنم  
 دل خود را بو صالت بفریم هر روز  
 همچو بلبل بخروش آیم و فریاد کنم  
 هر دم از وعده‌ی آن سوخته‌رashed کنم  
 صبر ممکن نشود روز وداع یاران  
 گرچه دل سخت‌تر از آهن و فولاد کنم  
 خاک شد خانه‌ی دل ؛ رفت بنایش بر باد  
 وقت آنست که از باده‌اش آباد کنم  
 از پی قامت تو تا بقیامت خواهم  
 بنده‌ی سرو شوم، خدمت شمشاد کنم  
 هست آزادیم آن دم که بقیدت باشم  
 قید آنست که دل از غمت آزاد کنم  
 اشک گمگون کنم ارقاصد ره، شیرین را  
 رهنمون تا بسر کشته‌ی فرهاد کنم

آیدم زیر نگین ملک سلیمان، دهقان

بوسی ار بر لب آن ترک پر یزاد کنم

من آن کبوتر بشکسته بال مسکینم  
 چورفت خسرو شیرین لبان ، ز بالینم  
 که راه بسته ز هرسو هزار شاهینم  
 بلب رسید چو فرهاد، جان شیرینم  
 چو قدر وصل ندانستم ای فراق بیا  
 بکشم مرا که سزای هزار چندینم  
 بگفتمش که «بعالم شنیده‌ام چینی است»  
 فشاند زلف، زهرسو نمود صدچینم  
 خوشا دمیکه شوم تازه از بهار رخت  
 بدست مردم چشم از رخ تو گل چینم (۱)  
 پند آفتاب شدم زرد و چون هلال ضعیف  
 ز بسکه بی‌مهرش از دیده ریخت پروینم  
 ز عشق تو شده‌ام هو سفید چون پیران  
 تو «ویسه» هیچ نگفتی کجاست «راہینم»  
 بگرد چشم تر، از عشق نار پستانت  
 چو دانه‌های انار است اشک خونینم

۱ - اقتباس از حافظ است که گفته :

« مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست ؟ بدست مردم چشم از رخ تو گل چیدن »



بسوز خرمن هستی ز عشق او دهقان

کز این معامله يك جو زیان نمی بینم

جدا تا زان دهان نوشخندم	بر آرد ناله چون نی بند بندم
مگو « مگذاراشك آید ز چشمت »	توانم کسی ره سیلاب بندم ؟
درم در عشق چون دیوانگان رخت	گهی گریم بخود ؛ گاهی بخندم
کشد ابروی تو گاه از کمانم	کشد زلف تو گاهی از کمندم
شبان گلهای لیلی کشد کاش	تن اندر پوست همچون گوسفندم
بتلخی عمر شیرینم بسر شد	بکندم جان ، ز دلبر دل نکندم
مگو « پیمان بکن پیمانه بشکن »	نخواهد شد بگوش اینگونه پندم
تو رو ، زاهد بکار زهد و تقوی	که من مستی و رندی می پسندم
نخواهم شد برون با کشتی نوح	بگردابی که من خود را فکندم
مگر دریای اشکم موج گیرد	بیندازد سر کوه بلندم
طبیعا ! چاره ی درد دلم کن	که بس بیمارم و بس دردمندم

مگس دهقان زند پر تاقیامت

بگرد شعر شیرین تر ز قندم

چون ابر گریستم چو بدان مه نگرستم	گر می نگرستم برخس ، می نگرستم
رویت چو بود در نظرم کافرم ، ار من	بر ماه برم سجده و خورشید پرستم
با آنکه دمیده است گل و لاله شکفته است	بیروی تو سر برده فرو زیر پرستم
آهم ببرش شد خبرش باز نیاید	از ناله مگر قاصد دیگر بفرستم
افتادم و کردم زاجل کار خود آسان	جان دادم و از چنگ فراق تو برستم
در روزه می از کوزه فرو ریز و به پیمای	پیمانه ، که من بر سر پیمان درستم

گفتند به دهقان « خبر از یار ، چه داری ؟ »

بگریست که من نیز ز خود بیخبرستم

چشم خونریز تور اصراف جنگست چه غم؟ آهوی شیر گشت را ز پلنگ است چه غم؟  
 آنکه خو کرد به بحر تو نترسد زاجل غرق دریای بلا را ز نهنگ است چه غم؟  
 هر که شور لب شیرین تو بر سر دارد همچو فرهاد گرش پای بسنگ است چه غم؟  
 خواجه پندمده از صورت خوبان که مرا در ره عشق ز رسوایی و ننگ است چه غم؟  
 با قد خم شده چون چنگ اگر نالم زار چونکه تار سر زلف تو بچنگ است چه غم؟  
 منکه غلطم بسر خون خود از بکر نگی با ولای توام از چرخ دو رنگست چه غم؟

بوسه دهقان بدھانش زند و میگوید:

که در این حال گرم قافیه تنگست چه غم؟

خیز از میکده جامی بسماوات بریم تاملک را ز فلک سوی خرابات بریم  
 میکند رفع بلا پیر خرابات بیا التجا بر در او از همه آفات بریم  
 خاست طوفان ز سر شک مژده ام کونوحی؟ تا که کشتی بدر از بحر بلیات بریم  
 گر نمایم بدی باز بدی پیش آید هر چه کردیم همان نیز مکافات بریم  
 جان و دل بر کف ولیکن چو گدایان خجلم که بر آن پادشاه حسن چه سوقات بریم؟ (۱)

در بر سعدی شیرازی و حافظ ؛ دهقان

ما کیانیم که نام غزلیات بریم ؟

خدنک عشق زند زخم تا خروش کشم چگونه ناله توانم زدل خموش کشم؟  
 ز بار عشق فرو رفته کوه های بلند مقدراست که این بار من بدوش کشم  
 نمیکشم پی آب حیات منت خضر اگر کشم ز کف پیر می فروش کشم  
 صدای دلکش مطرب بود خروش سروش خوش است می بخروش چنین سروش کشم  
 چنان ز زلف تو آشفته ام که نتوانم بنظم قصه ی شاه سیاه پوش کشم  
 سعادت ازلی دست میدهد آنگاه که می به مجلس رندان باده نوش کشم  
 رقیب دوش ز زلف تو گفته گو میکرد هنوز حسرت آن گفته گوی دوش کشم  
 دهان تنگ تو بر خنده چونکه گردد از زبان طعنه بسی بر شکر فروش کشم

چگونه غلغل می بشنوم صراحی وار    اگر نه پنبه‌ی غفلت برون ز گوش کشم  
مرا زهوش برد چونکه گفته‌ی دهقان

قلم بنام حکیمان پر زهوش کشم!

دست گرد در حلقه‌ی آن زلف چون عنبر کنم    گردن افلاک را ز آن حلقه در چنبر کنم  
من که ام در گریه؟ ابرو تو که بی؟ در خنده برق چون تو خندان تر شوی من دیده گریان تر کنم  
دلبر شیرین لبم گفتا «دهانم شکر است»    بر لب خود تا که نگذارم کجا باور کنم؟  
باده ام تا بر کف است و ساده ام تا در کنار    کافرم گر آرزوی جنت و کوثر کنم  
زاید آب زندگی خاک در میخانه را    خضروقت خود شوم گر خدمت آندر کنم  
همچو گیسوی گره گیرت شبی خواهم دراز    تا مسلسل از سر زلفت حکایت سر کنم  
تا بکی از آتش عشقت بسوزم همچو عود    سینه را از آه دل پر دود چون مجمر کنم (۱)

آن جگر خون بلبلم دهقان که در هر نو بهار

همچو بو تیمار (۲) نالان سر بزیر پر کنم

دلم از هجر تو تنگ است ندانم چکنم؟    پایم از عشق بسنگ است ندانم چکنم؟  
کشتی طاقتم افتاده بگرداب بالا    رهگذر کام نهنگ است ندانم چکنم  
آنکه کف جای حنا کرده بخونم رنگین    پای تا سر همه رنگست ندانم چکنم  
تیرمژگان و کمان ابرو و گیسوش کمند    با من اورا سر جنگست ندانم چکنم

تا بوصف دهندش شعر بگویم دهقان

چون دلم قافیه تنگ است ندانم چکنم

دردشت، رخت جان من دیوانه میکشم    آه از فراق آهوی جانانه میکشم  
مجنون زلف یارم و خو کرده باوحوش    بر یال شیرهای سیه شانه میکشم  
در استخاره خوشه‌ی انگور کافی است    منت کجاست سبزه‌ی صدانه میکشم؟  
هر نرگسی که مینگرم آورم بیاد    چشمان یار و ، نعره‌ی مستانه میکشم

۱ - مجمر = آتشدان.    ۲ - بو تیمار = غم خورک، مرغ ماهیخوار

خون دل است باده و پیمانۀ دیده‌ام      دیر یست کاین شراب ز پیمانۀ میکشم  
 بر یاد لعل یار خورم خون دل مدام      هر شب هزار ساغر شکرانۀ میکشم  
 مرغ بهشت بوده‌ام و شاهباز شاه      اکنون چو جغد ناله‌بویرانۀ میکشم

دهقان ز چهره او زده آتش بشمع و گل

من خط بنام بلبل و پروانۀ میکشم

دیر یست که ما عازم آن کعبه‌ی کوئیم      هر چند که پوئیم بدو راه نجوئیم  
 خشت از سر خم بر کن و پُر کن بسبومئ      يك روز بیاید که همه خشت و سبوئیم  
 گوئید: زمیخانه و می دست بشوئید      تادست نشوئیم، ز می، دست نشوئیم  
 پیش قدح باده چو مینا بنمازیم      اندراب حوض خم می، گرم وضوئیم  
 گر کافرو گبریم، مسلمان منگر خوار      در هر روش و راه که هستیم از اوئیم  
 تا گوی مه اندر خم چو گان فلک بود      ز آنروز بچوگان تو افتاده چو گوئیم  
 شرط است که چون در بر مجنون بنشینیم      جز لیلی و اوصاف خوش هیچ نگوئیم  
 شد خاک رقیب و بسر کوی تو بنشست      ای دیده برین اشک که آن گرد بشوئیم

از یار و رقیب است و سپهر است بما جور

دهقان هدف تیر بلا از همه سوئیم

درد ز بر زلف ابروی او، امشب تماشا می‌کنم      ماه نو گم گشته را در ابر پیدا می‌کنم  
 دل کرده بر غم مینلا، درداده بر زلفش صلا      خود را بزنجیر بلا افکنده شیدا می‌کنم  
 گریم ز هجرت متصل خاک بیا بان کرده گل      از ناوک جانسوز دل ره برثر یا می‌کنم  
 از بام طشت انداخته کوس غمت بنواخته      خود را من دل باخته، بدن نام و رسوا می‌کنم  
 دانسته‌ام کان گل نظر، بر من نیندازد دگر      سر برده‌ام در زیر پرزان ترک غوغا می‌کنم  
 تا زان پسر ترسام را، کرده رقیب من جدا      ناقوس دل را پر صدا در هر کلیسا می‌کنم  
 گفتم بخاک از بگذری بر مردگان جان آوری      گفتا که «من از سحری کار مسیحا می‌کنم»  
 گفتم بهر بیت الحزن چاک از تو بینم پیر هن      گفتا «ز حسن خویشتن یوسف زلیخا می‌کنم»

دهقان گذارد خانه را منزل کند ویرانه را

آن عاشق دیوانه را پیدا ز صحرا میکنم

زدم قدم به بیابان عشق و میدانم	که نیست راه نجاتی ازین بیابانم
شده است پشت کمان تیر و آه سینه سپر (۱)	سمند (۲) صبر و بیابان عشق میدانم
بمانده ام بمیان و گریز گاهی نیست	ز چار سوی کند عشق تیر بارانم
گذشت از سپر چرخ ز اوک آهم	چو در خیال گذشت آن خدنگ مژگانم
بیاد ابروی او گر نهم بکویتش رو	نه آن کسم که ز شمشیر رو بگردانم
مرا بکشت جدایی تو گر بدست آیی	ز بوسه ی دهنمت داد خویش بستانم
برون ز سر نکنم شورت، وز دل مهرت	بوقت مرگ برون گر رود ز تن، جانم
بگلستان نروم با رقیب و میخوام	برند همزه یوسف رخی بزندانم
صفای خار سر کوی آن گلم کافی است	دهد چه سود هوای بهشت و بستانم؟
بترک بوسه ی سیب ز فنج نخواهم کرد	ببوسد ار چه بزیر زمین ز نخدانم

ز کوی یار بگویند «کن سفر دهقان»

کجا روم که گرفته است عشق دامنم؟

دل ز زنجیر سر زاف تو شیدا میکنم	صد هزار آشفته گی بر خویش پیدا میکنم
طشت می اندازم از ام و زنم کوس جنون (۳)	خویشتن را خود بدست خویش رسوا میکنم
نیستم بیگانه هستم آشنای مصر	گفتگوی حسن یوسف باز لیخا میکنم
آن در یکدانه کز این نه صد ف بیرون رود	ز اشک چشمش جستجو دریا بدریا میکنم
کرده ام گم یار آهو چشمی و او را سراغ	از غزالان ختن صحرا بصحرا میکنم
تا شب وصلت شود بیدار بخت خفته ام	هر زمان بر میزنم فریاد و غوغا میکنم
بسکه هجران دعوات کار بر من کرده تنگ	نیستی و هیچ بودن را تمنا میکنم

۱ - تیر آه و سینه سپر . ص . ۲ - سمند = اسب زرد رنگ .

۳ - ( طشت می اندازم ز بام و میزنم کوس جنون ) . گویا این طور صحیح تر باشد .

تادهم بر مردگان همچون لب دلداری جان  
گر چه دهقان ساحرم کارم سیحامیکنم

زاهد! توبه دهی تا که دگر باده ننوشم! \* پنبه مانند صراحی است ز وعظ تو بگو شم  
منکه بودم زورع منکر می خوردن رندان مست از باده شدم دوش ببرند بدوشم  
آنچنان مست بگشتم زدو چشمتم که حریفان تا قیامت نتوانند بیارند بهوشم  
بندهی پیر مغانم ، بجز او قیله ندارم خاک راه قدم مغبجهی باده فروشم  
همچو دیگم بنشاندی بسر آتش هجران از سرم دود بر آید نتوانم که نجوشم  
لاله مانند ز داغ تو زنم ناله و لالم میخورم غنچه صفت بید هنت خون و خموشم  
خیزی از پیش من و نزد رقیبان بنشینمی با چنان حال چنین رخ نخر اشم نخر و شوم؟  
غلغل شیشه می بشنوم و زمزمه می نی مرده ایدل که رسد آیهی رحمت بسر و شوم  
دوستان پند دهندم که بپوشان نظر ازوی

چشم، دهقان نتوانم ز رخ خوب بپوشم

سوی هر باغ چو ابر آیم و گریان بروم ریزم از یاد گل روی تو باران بروم  
قاکی از گیسویت آشفته کنم خاطر خویش؟ جمع آیم بر زلف تو پریشان بروم  
جز گل و لاله نه بینم بره کعبه ی عشق گر چه صد سال سر خار مغیلان بروم  
تا ز طرز نگه چشم تو آگاه شوم همره گله ی آهو به بیابان بروم  
خوی بگرفته ام آنگونه بخار غم دوست که نخواهم بتماشای گلستان بروم  
هد هد عشقم و شد نامه رسانیدن دیر بیم کشتن بود ار پدش سلیمان بروم  
تا شوم دور ز آسیب از آن بهتر نیست که ببوسیدن آن سیب ز نخدان بروم  
بهوای لب شیرین تو وقتست که من پرنان همچو مگس تا شکرستان بروم

گداز خان شعر سرایند ز دهقان چه خوش است

که بدنبال غزالان غزلخان بروم

سیه تر از شب غم روزگارها دارم بیا که با سر زلف تو کارها دارم

کنار چشمه‌ی چشمم نشین ، تماشا کن  
 پیاده میروم و پایمال پیل غم  
 بیاد روی تو ، جوشد سرشک خونینم  
 ز زلف خویش بترساند و مرا گوید  
 ز عشق نرگس مست تو میرنم تا صبح (!)  
 کجاست یوسف گمگشته ام که چل سالست  
 تو سرو داری و من جویبارها دارم  
 هـ-وای عشق رخ شهبازها دارم  
 کنار چشمه عجب لاله زارها دارم  
 « میار دست که بر گنج مارها دارم »  
 ز هوش رفته و مستم خمارها دارم  
 نشسته ام بره و انتظارها دارم

بسوزد آتش شعر و غزل مرا دهقان

کشد زبانه ز کلکم، (۱) شرارها دارم

شاید که نشانی ز میان تو نجویم  
 دل‌های پریشان که از ایشان اثری نیست  
 بگذاشته سر بر سر زانو چو بنقشه  
 دل در خم چو گان دوزلف تو چو گویی است  
 ای پیر خرابات سبویی بکش امروز  
 زان پیش که شویم ز جان دست، بیاید  
 یارست که استاده بر جوی سرشکم  
 گر زانکه کدوی سرما پر شود از خاک  
 باریکتر از بهر چنین نکنه چو مویم  
 جمعیم که از زلف پریشان تو جویم  
 بر یاد خط سبز تو در فکر فرویم  
 ما نیز در آن حلقه چو گویم، چه گویم؟  
 فرداست که در کوی خرابات سبویم  
 بادست خود از باده تن خویش بشویم  
 ماییم که در سایه‌ی سرو لب جویم  
 آن روز هم از همت می فکر کدویم

هر کس بتماشای گل و لاله کند میل

دهقان من و تو طالب رخسار نکویم

قدم از بهر تو گلرخ بتماشا زده ایم  
 تا که بلبل شده ناقوس کلیسای چمن  
 ما بدین جام سفالین و کلاه نم‌دین  
 کار ما سستی و رندی و قدح پیمایی است  
 بتماشای رخت خیمه بصررا زده ایم  
 می جان بخش تر از روح مسیحازده ایم  
 طعنه بر جام جم و افسردار زده ایم  
 آستین از پی اینکار بهالا زده ایم  
 اندر آنجا که تویی خیمه در آنجا زده ایم

ما رباییم ز لب بوسه ؛ بنان از کف دل همه خوش از دو طرف دست بیغما [زده ایم]  
 هر که پیش لب تو خال سیه دید بگفت «ما ازین دانه ره آدم و حوا زده ایم»  
 فیض روح القدس اندر دم جان پرور ماست آن دمی را که مسیحا زده ما زده ایم

آن همه پند که دادیم به دهقان از عشق

مشت بر نیشتر و خشت بدریا زده ایم

قدرتی کو که ز هجرت گله آغاز کنم؟ جز آتی کو که پی شکوه دهان باز کنم؟  
 زلف را بر من از آن سلسله انداز کنی تا جنون یابم و دیوانگی آغاز کنم  
 تو چرا میل بر ندان نظر باز کنی؟ نگذاری بجمال تو نظر بار کنم  
 دام زلف سیه از پای من ار باز کنی کافرم گر بجز از پیش تو پرواز کنم  
 پی خون ریختنم باز تو پرواز کنی خویش را چون بدر از چنگل شهباز کنم؟  
 چه شود راه قفس گر بچمن باز کنی؟ تا نگاهی سوی مرغان هم آواز کنم

گر تو دهقان ز غزل ساحری آغاز کنی

نیز من هم ز لبم دعوی اعجاز کنم

فصل گل شد خیز تا با گله عذاری می زنیم

می نخواهم (۱) ارزدن در فصل، گل پس کی زنیم!

بانگ ساز و بلبیل و قمری است، تار و چنگ و نی

خوش بود تا می ببانگ چنگ و تار و نی زنیم

کی قباد و کی که والا کی بدند و آمدند (۲)

جام جم ده تا بیاد کی قباد و کی زنیم

اندک ، اندک ابر میبارد بطرف جو بیار

خیز تا ما نیز خوش خوش ، بر لب جو می زنیم

۱ - نخواهی. ۲ - این مصرع که مفهوم روشنی ندارد ، در حاشیه اش اینطور نوشته

شده «کی قباد و کی که شاهانی بدند و آمدند».



هست گل‌های بهاری آتشین مسی فصل دی

کو شراب آتشین تا ما بفصل دی زنیم ؟

باغ باشد روضه‌ی رضوان اگر با دلبریم

جام باشد چشمه‌ی کوثر اگر با وی زنیم

جور کم کن ، ورنه بیرون میروم از اصفهان

شکوه از دست چو دهقان پیش شاهری زنیم

گریه‌ها بسکه ز هجر لب جانان کردم

بود دشوار مرا کار ز تلخی فراغ (۱)

برق‌سان خنده‌زنان آمدم و هم‌چو سحاب

تیر آهم بدل سخت تو تأثیر نکرد

هم‌چو فندق خوردم سنگ ملامت بر سر

گفتمش « کی ز تو گردید پریشان دهقان ؟ »

گفتمش « کی توشدی پادشه کشور حسن ؟ »

گفت « تابندگی صاحب دیوان کردم »

کرده در حلقه‌ی زلف سیهت جای دلم

تا بریدند چونی زان لب شیرین شکنش

بی گل روی تو چون غنچه بسی دلم‌نگم

روز وصل است محال ؛ جگر مرا خون کن

آخ از خیمه‌ی لیلی خبری باز نیست

مار زلفت زده چنبر بر چاه زنج

شب به دیوانه‌ی زنجیری خود تا نگرم

می‌خورد زخم دل از یار و نژاد دهقان

چه کند از ستم عشق غم افزای دلم ؟

سر بصر ادا ده است آن آهوی خوش خط و خال      یاد چشمش در قفا افکنده صد صحرای غزال  
 رخ فروزد، قد فرازد، صد هزاران رنگ سازد      از فراقم که گدازد گه نواز داز وصال  
 از درم خواهد چو راند میتواند چاره داند      خویشتن را کی تواند کرد بیرون از خیالم؟  
 گویا در گس وی خورد می یک پیلپامی (۱)      زیر پای پیل غم، کی چرخ کردی پایمال؟  
 برده سیل اشک رخم کنار عشق است سخم      کرده زلفش تیره بختم طره اش آشفته حال  
 من همان مرغم که بسته چرخ پایم؛ پر شکسته      بر درختان جا نجسته سنک میبارد بیالم  
 شد عقیق از می پیماله، برده رنگ از رنگ لاله      داده بر باد آن دو ساله، طاعت هفتاد سالم  
 من نخواهم شد بیستان سوی گلزار و گلستان      گر نخواهد سوی زندان دلبر یوسف جمال  
 گویی ارپرهیز گاری کز چه دهقان میگساری؟

زاهدا درد سر آری تا کی از این قیل و قال؟

شب دست بر آن زلف سمن سازده بودم      زنجیر بیای دل شیدا زده بودم  
 از فرقت لیلی صفتان تاخته تانجد      مجنون شده و خیمه بصرای زده بودم  
 بگریسته وسیل روان کرده بصرای      بنشسته بکشتی و بدریا زده بودم  
 ترسا پسری را بکف آورده چلیپا      فریاد چو ناقوس کلیسا زده بودم  
 جادو سخنی کرده ز سحر غزل و شعر      بس طغنه به اعجاز مسیحا زده بودم  
 گرم از رخ تو ساخته بازار محبت      آتش ز تو یوسف، بزلیخا زده بودم  
 بر کون [و] مکان دست بر افشاند ز همت      پا بر سر کیخسرو [و] دارا زده بودم  
 از نرگس او مست در افتاده و بیهوش      گویی تو دوصد میکده میثا زده بودم  
 دیدم برخ مغیچگان نور تجلی      بر دامنشان دست تو لا زده بودم

دهقان بچکیدن عسل و شهد ز شعرم

تا بوسه بر آن لعل شکر خازده بودم

من دیوانه ز زلفت گله تا چند کنم؟      خاطر آشفته از این سلسله تا چند کنم

۱ - پیلپا، نوعی قند بزرگ برای شراب خوری. و در این مصرع اگر بجای «گو»  
 (گر) باشد بهتر معنی میدهد، شاید هم در اصل (گر بیاد نرگس ....) بوده است.

از قفای توروان کرده دوصد قافله دل  
 از نظر بازی چشم و دل دیوانه‌ی خویش  
 عشق بیرحم تو صد دل برد و باز آید  
 گریم و از پی محفل روم و صد صحرا  
 بیه عشق تو ای قبله‌ی ارباب صفا  
 کعبه و بتکده را جز دو قدم فاصله نیست  
 ای حوشامیکده‌ی باده، من این عمر عزیز  
 نیست جز يك دل دیوانه‌ام و او را، من

پی محمل روم و گریم و خود را دهقان

غرق سیلاب در این مرحله تاچند کنم؟

من طبل رسوایی خود بر هر سر کوه میزنم  
 تا گشته‌ام مجنون او پیمانه‌ی حکمت دلا  
 تا از من دلباخته آن سرو جا پرداخته  
 یکسو بدستم زلف وی، یکسو بپیشم جام می  
 گفتم: قدت شمشاد را ماند ز روی راستی  
 گفتم: چسان ره میزنی، تر کاه، تو بی تیرو کمان؟ گفتا: ره صد کاروان با چشم و ابرو میزنم،  
 گفتم: دو چشممت ای پسر خسته است با تیرم جگر گفتا: که من صد شیر نر از این دو آهو میزنم

دهقان رقیب از دیدگان گشته ز رشك اختر فشان

تا من می خورشیدشان با یار مه رو میزنم.

من می رنگین تر از خون سیاوش میزنم  
 تا کنم تر کش زند او تیر بر من ای عجب!  
 تا نریزد شط بغداد ز چشم از جور چرخ  
 بود و تارم را بهم بر میزند دور فلک  
 چون سیاوش خویشتن را اندر آتش میزنم  
 بوسه اش من بر کمان و تیر و بر کش (۱) میزنم  
 تا خط بغداد خوش صهبای بیغش میزنم  
 دست تا بر زلف آن ماه پریوش میزنم

تا ز جور چرخ اخضر و ارهم يك شط شراب تا خط بغداد از جام منقش ميزنم

خر من صبر و شكيبم ميرود دهقان بباد

دست تا چون باد بر آن زلف دلکش ميزنم

مشك از سر زلفت بر خمت ريخته بينم روز و شب خود را بهم آميخته بينم

بر برگ گل نسترن غاليه جويم سنبل بسر ياسمنت بيخته بينم

صد كوه ز هجران تو بگداخته يابم صد شير ز آهوي تو بگريخته بينم

بر گرد گلت غاليه و مشك و بنفشه آميخته و بيخته و ريخته بينم

از تار دو زلفت كه بود تار وجودم تار دل صد سلسله بگسيخته بينم

دلهاي ازل تا به ابد را همه باهم از تار سر زلف تو آويخته بينم

دهقان بمن انگيخته چون فتنه نگارم

خود را بكف فتنه ي انگيخته بينم

مرغ غريم و بقفس ناله ميزنم شادم كه باد ناله رساند بگلشنم

چون كوه تا كه دامن صبرم بزي رياست جويند راه؛ خيل غزالان بدامنم

افكنده ترك چشم تو دل درچه زنج نگذاشت تا منيره دهد كام بيژنم

گوري كنم كباب و زنم رستمافه، مي كي غم بود ز آمدن سنگ بهم نم؟

اي نازنين غزال ميا؛ نيستم حريف با شير پنجه بفكنم و با تو نفكنم

توصيف كفر زلف تو در مسجد ار كنم باشد هزار خون مسلمان بگردنم

حاصل مراد كي شودم زانكه روى يار؟

آتش چو برق بر زده دهقان بخرمنم

من خوار ار بنشينم ببرت عار تو باشم تو گلي شرط چنين كه من خار تو باشم (۱)

مكن ايشاخ گل از خويش مراد در بخواري گرچه بر چشم تو ام خوار ولي خار تو باشم

ره بر سرو نجويم، سوي گلزار نمويم قمرى سرو تو و بلبل گلزار تو باشم

۱ - در اين مصرع يك كلمه افتاده است و از روى گمان اينطور بايد باشد

«تو گلي شرط چنين نيست كه من خار تو باشم»

دیده هر گز فکنم باز دیدار کسی ایگل زیبا (۱) عاشق روی تو و طالب دیدار تو باشم  
 در قیامت که تن از تابش خورشید بسوزد گروم و در طلب قامت و رخسار تو باشم  
 گرچه در باغ به شتم ببرند و لب کوثر آرزو مند لب و چهره ی گلنار تو باشم  
 جلوه ی کبک چکار آید و طاوس و تدروم منکه هایل بخرامیدن رفتار تو باشم  
 حاجتم نیست به درمانی و داروی طبیبی به که بادرد تو خو گیرم و بیمار تو باشم  
 خوش بود عالم آزادی و آسودگی، اما هست آزادیم آنکه که گرفتار تو باشم  
 بی تو تا کی من شوریده ترش روی نشینم؟ تلخکام از لب شیرین شکر بار تو باشم  
 تا بکی ازستم غمزه ی غماز تو نالم! قا بکی شیفته ی طره ی طرار تو باشم؟  
 پای طوبی و بهشتی نروم از سر کویت خوشتر آنست که در سایه ی دیوار تو باشم

گفت دهقان « رخت ای ماه کی از زلف نمایی؟ »

گفت « آنگاه که خورشید شب تار تو باشم ؟

ما با نگار گلرخ زیبا نشسته ایم در هر کجا که اوست همانجا نشسته ایم  
 در داده تکیه زیر سرا پرده ی درخت از سبزه روی مهرش دیبا نشسته ایم  
 گاهی بیاد چشم تودر پای نرگسیم گاهی به پیش آهوی صحرا نشسته ایم  
 کشتی ز صبر ساخته ، از آه بادبان از لجه ی سرشک بدریا نشسته ایم  
 بریاد طاق ابروی آن ماه می زنیم تا زیر طاق گنبد مینا نشسته ایم  
 بریاد قد دوست روان کرده جوی اشک در زیر سرو بهر تماشا نشسته ایم  
 چون غنچه بی دهان تو از روی کارها افتاده است پرده و رسوا نشسته ایم  
 دیر است تا بدیر کلیسای کافری از بهر زلف آن بچه ترسا نشسته ایم  
 هر چند مفلسیم ، ز اشکیم کان گنج بر روی گنج لؤلؤ لالا نشسته ایم

دهقان مقیم قله ی قاف قناعتیم

خوش رسته مانه بر پر عنقا نشسته ایم

ما ترك رنج راه محبت نگفته ايم  
 ديوانه ايم و سلسله از هم گسسته ايم  
 محروم از بهار در اين خاکدان غم  
 رازی که بافرشته نگفتند پای خم  
 ما خادمان ميکده جز کوی ميفروش  
 تاريک و بيفروغ شراب دوساله ايم  
 گويم گربکوه، شود آب زهره اش

صد بار بيشتر گر از اين راه رفته ايم  
 آشفته ايم و حلقه‌ی زلفی گرفته ايم  
 پيش از بهار، چون گل حسرت شکفته ايم  
 آن راز ما ز غلغل مينا شفته ايم  
 جایی نرفته ايم و غباری نرفته ايم  
 باريک چون هلال ز ماه دو هفته ايم  
 اين درد جانگداز که در دل نهفته ايم

حال شب فراق چه پرسی ز خفتگان ؟

دهقان ز ما مپرس (۱) که شبها نخفته ايم

منکه هر لحظه بکف زلف نگاری گيرم ✽ نيست بيجا که سراغ دل زاری گيرم  
 دوزم از سوزن مژگان دل صدپاره‌ی خویش زان بدست از سر گيسوی توتاری گيرم  
 مژه تير افکندو، غمز و سنان، زلف کمند مشکل است اينکه گداز ندقاری گيرم  
 عشق زلف تو، زمين رشته‌ی هر کار گسيخت عجب است ار بگذار دپی کاری گيرم  
 خضر اگر آب حیات آوردم، نستانم می دهد گر پسر لاله عذاری، گيرم  
 محمل يار ندانم ز چه ره رفته ؟، دوم هر بيا بانی و دنبال غبساری گيرم  
 چونکه آن شاخه‌ی گل خواری من دارد دوست هر گلستان که روم دامن خاری گيرم  
 درمیان غم و اندوهم از آن موی میان زين میان مصلحتم نيست کناری گيرم  
 مرغ مغ، لاله شد آتشکده؛ وقتست که جام از کف مغبچدی باده گساری گيرم

✽ نيست بيجا که سراغ دل زاری گيرم  
 زان بدست از سر گيسوی توتاری گيرم  
 مشکل است اينکه گداز ندقاری گيرم  
 عجب است ار بگذار دپی کاری گيرم  
 می دهد گر پسر لاله عذاری، گيرم  
 هر بيا بانی و دنبال غبساری گيرم  
 هر گلستان که روم دامن خاری گيرم  
 زين میان مصلحتم نيست کناری گيرم  
 از کف مغبچدی باده گساری گيرم

خبر از منزل صياد ندارم دهقان

چه خوش است اينکه پی خون شکاری گيرم

ما نخواهيم عزيزان بگلستان باشيم  
 وقت آنستکه بينيم رخ و زلف و خط  
 تو درخت گل و ما خار گلستان؛ حيف است

با همان يوسف خود، به که بزندان باشيم  
 بتماشای گل و سنبل و ريحان باشيم  
 که خرامی تو و ما دست بدامان باشيم

بر سر خار دویدن به بیابان غمت  
 کی بود و اعمه از آتش دوزخ ما راه  
 همچو مجنون ز فراق رخ لیلی صفتان  
 کافر م ساختن چشم و خط و زلف و خالت  
 سعی کردیم که آشفته نگردیم ؛ نشد  
 این چنین طرح غزل ساخته استاد ازل  
 در مقامی که بود باز و عقاب و سیم مرغ

به از آنستکه در یروضه ی رضوان باشیم  
 زان بترسیم که در آتش هجران باشیم  
 تا کی آواره ی هر کوه و بیابان باشیم؟!  
 مشکل است اینکه گذارند مسلمان باشیم  
 بود تقدیر که زان زلف پریشان باشیم  
 مصلحت نیست که ما قافیه گردان باشیم  
 ما چرا پیشرو لشکر مرغان باشیم

غم نداریم ز خورشید قیامت دهقان

تا که در سایه ی آن سرو خرامان باشیم

ما ز دشمن ؛ غم جان بهر هنرها داریم  
 کار بی روی تو با آه سحر ها داریم  
 آه از آن قوم که در سایه ی ما بنشینند  
 زیر خالت ، بلبت کرد نظر خط و بگفت  
 عالمی را که از وعقل و ملک بیخبر است  
 توشه ی آخرت از خون دل و آب سرشک

هر چه داریم چو طاوس ز پرها داریم  
 بس درین ناله ی جانسوز اثر ها داریم  
 کآتشین نخل فراقیم و شررها داریم  
 « طوطیا نیم که در هند شکرها داریم »  
 ما گدایان خرابات خبر ها داریم  
 کرده آماده و در پیش سفرها داریم

ما که مرغان بهشتیم ؛ بیاد در دوست

ناله و زمزمه دهقان بشجرها داریم

نرگس ببر گذاشته طشت پر آذم  
 موسی صفت مراست ببر جلوه گاه دوست (۱)  
 ای ترک، ترک خون سیاوش نمیکنم  
 بر باد روی و وی تو چون آهوان چین  
 کو بند گر چو مار سرم را بزیر سنگ  
 عشق تو کرده است ز هر ملت م برون

افروخته است لاله شرر بار مجرم  
 هست این سبب بآتش اگر دست میبرم  
 ز آتش اگر چه بگذرم ، از باده نگذرم  
 جز روی سنبل و گل و ریحان ، نمی چرم  
 گردد هوای زلف تو بیرون کی از سرم ؟  
 ره میدهد بخود نه مسلمان ، نه کافر م

شیرین دیگری تو و شیرین تری از او      منم بسوز عشق تو فرهاد دیگرم  
از زلف او سخن نکتم در میان جمع      ترسم مباد اینکه پریشانی آورم

دهقان بیاد جلوه‌ی شمشاد قامتی

بگذشته آب از سر و سرو صوبرم

نوبهار است و بر آنم که همی می بزنم      بنشینم به لب جوی و پیاپی بزنم  
تا که میدان فراغت دوسه روزیست فراخ      پا بر آرم بسمند طرب و هی بزنم  
می بود خوش همه دم خاصه که در فصل بهار      خود ده انصاف بهار از بزم کی بزنم؟  
بود کی مهر و وفا دور فلک را ساقی؟      بده انجام که بر یاد جم و کی بزنم  
باغ جنت بود آنخانه که با او باشم      آب کوثر بود آن باده که باوی بزنم

پا بنهید بزم گر بنهد دهقان چرخ

ساغر باده با هنگ دف و نی بزنم

نوبهار است بیا خیمه بصحرا بزنیم ☆      زیر این گنبد مینا دوسه مینا بزنیم  
می چون خون سیاوش بیاور تا ما      کاسه ها از سر کی خسرو دارا بزنیم  
خلق جمعند که تا ساغر مینا بزنند      بهتر آنست که تا کس نزده ما بزنیم  
فصل گل گشت مدوزیدز گلرویان چشم      بگذرد موسم گل؛ چشم بهم تا بزنیم  
گر بنالیم ز عشق رخ ترسا پسران      طعنه بر نالدهی ناقوس کلیمسا بزنیم (۱)  
ساغر وصل کی امروز شود روزی ما      گرمقدر شود این باده که فردا بزنیم  
هر که در میکده غم دوسه جامی زدورفت      ما بماندیم که صد میکده تنها بزنیم  
چون در آرند بصرای قیامت ما را      هر کجا یار بود خیمه در آنجا بزنیم  
در دندان ترا گوهر اگر بنماییم      سنگ تو بیج بدنندان ثریا بزنیم  
گر چنین یوسفی آرند به صراز کنعان      آتش اندر دل یعقوب وز لیخا بزنیم

فصل گل یار سرا پرده بصرا زده است

خیز دهقان قدمی تا بتماشا بزنیم



وصف کردم ز رخت، تاب زیاران بردم  
دوری از وسوسه‌ی زاهد نادان کردم  
دی بیاد خط سبزت بگذشتم بچمن  
با وجودیکه پیاده بدم اندر ره عشق  
باهزاران غم و محنت بگلمستان رفتم  
استخوانی زدهان سگ کویت افتاد  
گریه کردم ز غمت آب (۱) زیاران بردم  
عمر بر سر همه با باده گساران بردم  
گریه کردم، گرو ازابر بهاران بردم  
گوی مقصود؛ بمیدان، زسواران بردم  
وصف کردم ز رخت، دل ز هزاران بردم  
بر گرفتم ز پی تحفه بیاران بردم

لاله بسیار بروید سر خاکم دهقان

بسکه در خاک غم لاله عذاران بردم

همچو نی لب بلب اندر بنه و بنوازم ☆ تا بدانی که چه جانسوز بود آوازم  
هر چه خواهم که بپوشم غم عشق از مردم افکند سوز درون پرده ز روی رازم  
عشق از آغاز مرا سوخت؛ دریغ از انجام؟ آه از انجام که بگداشت چنین آغازم  
غیرت عشق تو با خویش مرا دشمن گشت زان من از خویشتن آغوش تهی میسازم  
پیش زلف تو عجب باشد اگر بتوانم که بحال دل آشفته‌ی خود پردازم  
بی رخت گر بگل و لاله و نسرين نگرم همه راپر کنم از باغ و برون اندازم  
گر تو صدره کشی از تیغ و؛ مرا بر گردی بسوی کشته‌ی من؛ زنده ببینی بازم  
قدر وصل تو ندانستم از آن روز دریغ مستحکم ز فراق تو اگر بگدازم  
غم رفیقی است (۲) وفادار، ز دستش ندهم زانکه کس نیست جز او روز بلا دم سازم  
هر چه بر گرد جهان پر ز من از دست غمت باز هم بر سر کوی تسو بود پروازم

گر چه دهقان بقفس مانده‌ام، آید روزی

کز سر شاخه‌ی طوبی شنوی آوازم

یار کو تا که شود یارم و یارش گیرم؟ گیرم از خویش کنار، و بکنارش گیرم  
باز جویم خیری از دل دیوانه‌ی خویش از سر سلسله‌ی غالیه بارش گیرم؟  
نرود گر بشکار دل صاحب نظران روم از حلقه‌ی فترک شکارش گیرم

دل کند در خم زلف تو فرار از دستم      کومرا دست که تاراه فرارش گیرم؟  
 گر غبار سر کویش بمزارم گذرد      بدر آرم سر و دنبال غبارش گیرم  
 گر مرا هیچ شمرد او و بر غیر نشست      من نه آنم که بدین روز شمارش گیرم  
 بی محابا ز فراق تو بخروشد دهقان

چونکه خواهم خبر از حالت زارش گیرم

نه دست آنکه بدامان صبر آویزم      نه پای اینکه زمیدان عشق بگیرم  
 مرا چه قدرت و جرات که با تو ورزم عشق؟      تو فتنه بی، نتوانم به فتنه انگیزم  
 دَوم پیاده دنبال کاروان حجاز      بروی خار مغیلان برافتم و خیزم  
 بدور چشم تو نوشم میان شهر شراب      ز شاه و شهنشاه و شیخ و عسس نپرهیزم  
 ز تیغ دست مرا قطع میکند قاتل      که تا بدامن او دست در نیاویزم  
 به بیستون زده ام خیمه میخورد بر گوش      هنوز شیهه‌ی گلگون و بانگ شب دیزم (۱)  
 ز سوز عشق کنم جنگ با در و دیوار      کنم ز چرخ شکایت بیخت بستیزم  
 بپاشم اشک و خراشم رخ و خروشم زار      که قاصد نقش زخم یا چه رنگ آمیزم

شده است شعر تر شیرین تر از شکر دهقان

از آن شکر بسرافتاده شور پرویزم

## ( حرف فون )

آیا چه میشود که شود یار یار من!      چون من شوم ز کار بیاید بکار من؟  
 دیدی دلا تو آن پسر شوخ چشم را      کا آخر چه کرد با من و باروزگار من؟  
 تارفت از کنار من آن سرو باغ حسن      شد چشمه هاز چشم روان از کنار من  
 زاهد ز گار خان کندم منع و از شراب      گریو الفضول (۲) نیست چه کارش بکار من  
 گر چار شیشه می بود و چار هم بان      با این دو چار غصه نگردد دچار من  
 بردی مرا زد دست تو از نیم جرعه بی      با آنکه قلم می نشکستی خمار من

۱ - رجوع شود به حاشیه صفحه ۶۷ - ۲ - بلفضول، رجوع شود به حاشیه ۲ صفحه ۱۷۳

ارحسرت عذار تو- بعد از هزار سال  
 زلف سیاه را برخ افشان کنی چرا  
 بر من مکن عتاب: چرا میروی ز پی؟  
 بر او بکن عتاب که دارد مهرار من  
 دهقان بین که بازرقیت کناره کرد

کرد آنچنان که یار برفت از کنار من

اشکم از دیده‌ی نمناك بر آید بیرون  
 كشته‌ی تیر غمت را چو بخوانی تا حشر  
 تلخكامی دهم دست ز شیرین و هنوز  
 بجز از تار دو زلف تو نمی پندارم  
 خاك؛ فرهاد شد از حسرت شیرین و هنوز  
 غمگساری فرسد تا كه غمی رو ندهد  
 پای تا كم بسپارید كه در دامن خضر  
 چشم یار ارنگرد چهره‌ی خود را در آب  
 میتوان خوشه شده دل پاك بر آید بیرون  
 ناله اش از دل صد چاك بر آید بیرون  
 زهر این درد ز تریاك بر آید بیرون  
 کسی از عهده‌ی ضحك بر آید بیرون  
 نعره اش از جگر خاك بر آید بیرون  
 عیش از خاطر غمناك بر آید بیرون  
 چشمه‌ی زندگی از تاك بر آید بیرون  
 خون از آن نرگس بیباك بر آید بیرون

با سر زلف تو دهقان نبود جای خاك

مرغ ایندام ز افلاك بر آید بیرون

آستان در كه میخانه باشد جای من \*  
 من در این میخانه آن رندم كه گوش آسمان  
 كرده است از بانگ چنگ و غلغل مینای من  
 در سر زلفت كند آشفته‌گی بادل نزاع  
 كاندرا این مسكن بود یا جای تو؛ یا جای من  
 گز چه طوبای بهشتی قامتی دارد بلند  
 هست كوته در بر سرو سپی بالای من  
 جز كه سیلاب سر شك و اشك گوهر زای من  
 چشمه‌ها جاری شود از چشم خون بالای من  
 هر كجاسروی بینم قامت آرم بیا

«گفته‌ام اشعار دهقان اینچنین شیرین چراست»

گفت «بوسیده است گویا لعل شكر خای من»

ازهر آن خانه كه جانانه بر آید بیرون  
 شعله‌ی آتش از آنخانه بر آید بیرون

خانه‌ی عشق چه خانه است که چون بگشایی  
 کشته‌ی نرگس مخمور ترا تا محشر  
 کوثر از خلد مجوید که سرچشمه‌ی او  
 تا بود عشق بدل، راه مگیرید بغفل  
 جذبه‌ی عشق چنانست که در شمع آتش  
 خواب غفلت بگرفتیم ز پند زاهد  
 بسکه دل بر سر دل ریخته جا تنگ شده  
 زلف زناریت از صومعه کی بگذارد  
 ز آن سلیمان ملاحی شده عالم پامال  
 پاره‌های جگر و خون دلم بی لب تست

در او را همه دیوانه بر آید بیرون  
 از لحد نعره‌ی مستانه بر آید بیرون  
 ز آستان در میخانه بر آید بیرون  
 بگذارید که بیگانه بر آید بیرون  
 افتد و دود ز پروانه بر آید بیرون  
 تاجه ز این خواب در افسانه بر آید بیرون  
 مشکل از طره‌ی توشانه بر آید بیرون  
 شیخ با سبجه‌ی صدانه بر آید بیرون؟ (۱)  
 کوچسان مورچه از خانه بر آید بیرون  
 درد و صافی که ز پیمانه بر آید بیرون

غصه دهقان سپه خوری از پی هجر است وصال

مه ز شب، گنج ز ویرانه بر آید بیرون

امشب خیال طره‌ی جانانه است و من  
 بوسیدن لب تو میسر نمی شود  
 دورم ز آشنایی یاران دریغ و آه  
 دیوانه گشته از لب میگون و چشم مست  
 زلفش بزخم سینه‌ی صد چاک مرهم است  
 در حلقه‌ی جنون، دل دیوانه است و من  
 خوندل از این مقدمه پیمانه است و من  
 اندر میانه صحبت بیگانه است و من  
 آورده کف باب خم و میخانه است و من  
 آنکس که کام جسته از او شانه است و من  
 زلفش بزخم سینه‌ی صد چاک مرهم است

دهقان نه سنبل است نه بلبل نه گل بجای

امروز جغد و گوشه‌ی ویرانه است و من

باشد سپاه من، غم و اندوه و آه من  
 بر چشمه‌ی حیات کجا راه بردمی  
 روزم سیه ز طره‌ی شبرنگ دلبر است  
 گفتم «همیشه سیر بود ماه را بشب»  
 بگرفته است روی زمین را سپاه من  
 گر خط سبز او نشدی خضر راه من؟  
 یارب کسی مباد بـروز سیاه من  
 گفتا «بعکس سیر کند شب بماه من»

اندر فراق یسار بمالم بساف رعــد  
از بسکه ناز کست رخت ننگرم براو  
گفتم: کجاست یوسف مصری؟ ز نخ نمود  
یارب می حرام بنوشم که روشن است  
تشبیه میکنم رخ زیبای او بماه  
در حیرتست عقل از این اشتباه من

دهقان کلاه فقر مرا ننگری حقیر

صد تاج خسرویست بزیر کلاه من

بدترین درد است درد عشق و هجر گلرخان  
شد تلخی روزگارم، رفت ایدل عاقبت  
چون کباب و جگر موزان و افزون ز عشق  
ساقیا کن کام شیرین از می تلخ که رفت  
خسرو پرویز بر باد و نماند ایوان و خوان  
حاجتم بر چین و خلیج نیست بازلف و رخت  
هست اندر عالم جان چین من این خلیج آن

آبرو گریادت دهقان طریق عشق گیر

اینچنین کار است رسم فیکوان و قرقان

تیز است خدنگ مژه ات تیز ترش کن  
زلفت ز دلم گشته دلاویز بیامیز  
گرز آنکه بود جام پر از می طرب انگیز  
شد باد صبا غالیه آمیز ز زلفش  
بالای بلند تو بلا خیز و بلا جوست  
گل بیز سرشکم شده از آه فراقت  
غم بیشتر از حوصله ما بیم تنگ ظرف  
این جام بلا گشت که لبریز ترش کن

دهقان غزلش گشته شکر ریز بخوانش

ای خسرو شیرین تو شکر ریز ترش کن

جفت، بلورین قدح بالب دلکش مکن  
 بخت بر آشفته ام بنگر و روز سیاه  
 ای که فرنگیس را دیده‌ای و ناز او  
 راه بدان نقش چین کس نبرد بیش از این  
 نرگس جانانه را جوی نه پیمانه را  
 بین مژه‌ی و غمزه‌ی ترک من و اینقدر  
 نام ز رستم مبر یاد ز آرش مکن

دهقان باغ بهشت دید تو خواهی اگر

جز نظری سوی آن حور پریوش مکن

دیوانه شدم بامن از عقل سخن کم زن  
 از نغمه‌ی ساز عشق آگاه ملک نبود  
 ای ساقی شیرین لب که بوس و گهی می‌ده  
 از چرخ اگر آید سوی تو دمام غم  
 تا همچو ملک باشی بر اوج فلک باشی  
 با همّت عشق ایدل اینچاچه کنی منزل؟  
 جمشید که داند کی بوده است؟ کی آمد کی؟  
 گر بهمن غم صد سنگ از کوه بیندازد  
 می چون ز طرب باشد خوردن نه عجب باشد  
 با آب حیات اینخضر از می چه خبر داری

ران پیش که از خاکت سازند سب و دهقان

پرساز سبو از می با خاطر خرم زن

خنجر مژگان بیا لوده است آن بدخو بخون  
 بار قیب و غیر و بانا جنس همزانو مشو  
 دوش بر یاد قدرت در پای سرو جو یبار  
 شد ز خسرت خون دلم ساقی بده جام شراب  
 تا که رایا رب دیگر آلوده کرده است او بخون  
 گر نمیخواهی که بنشینیم تا زانو بخون  
 گریه تا کردم مبدل گشت آب جو بخون  
 آن شرابی را که از سرخی زند پهلو بخون

هر دم از غیرت چو از شمشیر خون مدعی      ریختی آلوده گشت آن ساغدو باز و بخون  
 قومی از هجرت نشسته زار از یکسو بخاک      جمعی از تیغ شناور گشته از یکسو بخون  
 از خدنگ غمزده اش دهقان تو مشکلی جانبری

شیرهارا غوطه ور کرده است آن آهو بخون

شد از فراق یار گلهزار من      شکیب من توان من قرار من  
 گذشت یار و برگذشت از فلک      خروش و ناله های زار زار من  
 گمان مکن که زلف آن پسر بود      سیاه تر ز بخت روزگار من  
 از آن خوشم که بعد مرگ دامنست      گرفته خسار تربت مزار من  
 شوم غبار راه تا چو بگذری      درافتد از قفای تو غبار من  
 رقیب را که بود خار ره مرا      بسوخت برق آه شعله بار من  
 تو تا ز من کناره بر گرفته ای      رود هزار چشمه از کنار من

ملاطم مکن ز عشق گلرخان

که نیست در کف من اختیار من

فصل گلست خیز می اندر پیاله کن      بفروز چهر و خون بدل سرخ لاله کن  
 صدساله غصه یی که در این هفت آسمان      داری علاج او ز شراب دوساله کن  
 از صد هزار میکده من مست کی شوم      این کار را بفر گس مستت حواله کن  
 شاد ای پسر مباش بمهر سه خواهران      جان پدر، تو دختر رز را حباله کن  
 تا آوری بخنده تو این برق فتنه را      مانند ابر گریه و چون رعد ناله کن (۱)  
 تا فصل گل شکفته شود غنچه ی دلت      می در پیاله بابت مشکین کلاله کن

دهقان مکن رساله ی تقلید شیخ گوش

رو از شراب شسته شوی این رساله کن

مرا چو زلف تو از دست برده دل بیرون      دواست خون چکد از چشم متصل بیرون

شدند لاله رخاں پیش او بدعوی حسن  
 قدرت بروز ازل سرو دید و ماند بگیل  
 ندانم ای چنگلی ترک من تو از چه گلی  
 هزار سرو ز باغش کنند استقبال  
 تراست بر سر چاه زنج سیه ماری  
 کدام بار که دهقان نشد برت گریان؟

که مانند از سر کوی تو منفعل بیرون

من خود نمیروم ز قفای پیروشان  
 اول نظر بکشت مرا عشق ای دریغ  
 تر کانه کش بمر شفق می که طشت چرخ  
 سودا به را با بکشت سیاوش ز سوز عشق  
 خاموش عشق راست نهانی دو صد خروش  
 از سر هوای شاهسوارم بیرون کنید  
 منعت اگر کنند ز خوبان مدار گوش  
 شیرینی وصال کند قدر ما پدید

دهقان بیا ببین قد دلبر بچشم من

اندر کنار جوی چنین سرو بر نشان

همه عمر سجده ایدل سر کوی آن صنم کن ☆ نه نماز در کلیسا نه طواف در حرم کن  
 پی آب زندگانی نروم که هست فانی ز شرابخانه ساقی، قدحی بمن کرم کن  
 می اگر حرام، در کش تو حلال زاده بر سر بچنین حرام حرمت نه و خویش محترم کن  
 بحصیر خومکن (۲) و نی ز سفال خویش زن می نه هوای شوکت کی نه خیال جام جم کن  
 منم آنکه میدهم جان ببهای زخم تیغت بمن اینقدر که خواهی برسان غم و ستم کن

۱ - چگل : بکسر اول و ثانی ، نام شهر است از ترکستان ... واصل او از خلخ

است ... و مردمانی نیک طبع و آمیزنده - دارد (حدود العالم) - ۲ - شوکن ش.



چه کنی دریغ ز خمت؟ بکشم که نیست ز خمت      بفزا بمهر و رحمت ز غرور و ناز کم کن  
ز خیال و غصه بگذر بجمال یار بنگر      قدحی شراب بر سر بکش و علاج غم کن

بسپرده است دهقان ز فراق چهره ات جان

بخرام و زنده اورا ز لب مسیح دم کن

نخواهم کرد کوته دست مهر از دامن یاران      روم تاجان سپارم بر سر کوی وفاداران  
دل تنگم گشایش یافته است از گریه و آهم      بلی غنچه شود خوش از دم باد و نم باران  
خبر دارند از حال دل من بلبلان؛ آری!      گرفتاران خبر دارند از حال گرفتاران  
نه دشوار است بر بام بلند آسمان رفتن      کمند زلف او افتد اگر در دست عیاران  
لبم را دوخته از ناله تیر عشق مهرویان      دلم را سوخته چون لاله داغ لاله رخساران  
حبیب اربار قیب آید بدابر حال مشتاقان      طبیب اربار می باشد خوشابر حال بیماران  
بتر کشایش از مهرگان دمیده خنجر بران      حذر کن زان دو ترک مست اگر هستی زهشپاران

خبر پرسند گر روزی ز سیمرغ دل دهقان

بگو «شده با همه عزت شکار کبک رفتاران»

از غم آن به که حکایت نه تورانی و نه من      باده پیش آر که آخر نه تومانی و نه من  
چند ایدل پی آنموی میانی باریک      سر این راز نهانی نه تو دانی و نه من  
شیخ بنوشته خطی کز خط خوبان گذرید      بهتر این است که این خط نه تو خوانی و نه من  
میشدیم ای تن اگر هر دو فدایش قدری      چکنم آه در این ره نه تو جانی و نه من  
گفت خورشید بمه: ما برخش کی برسیم؟      در جمال است وی اول نه تومانی و نه من  
بگذاریم لب اربار بر لب جام و جانان      نه شویم از اجل ایدل نه توفانی و نه من

گفت فرهاد بمجنون شده دهقان عاشق

مرد میدان بلا کو؟ نه تو آنی و نه من

(حرف واو)

ایدل آشفته چو زلفش شده کار من و تو      بیرخش رفته ز کف صبر و قرار من و تو

کوه بگداخته از شعله‌ی آه توومن  
 داشتیم اربطی از خون کبوتر ساقی  
 خیز کز باده بشیریم غبار غم و دل  
 ای بسا باغ شود سبز و بهار آید و گل  
 ای بسا شور قیامت که بپا خواهد شد

سنگ بگریسته بر حالت زار من و تو  
 میشدی کرگس افلاک شکار من و تو  
 پیش از آنیکه برد باد غبار می و تو  
 بگذرد ابر و بگرید بزار من و تو  
 دو قیامت بهم افتد چو گذار من و تو

تا که دهقان بشد آنسرو تپا پوش ز چشم  
 لاله زاری شده از اشک کنار من و تو

آهوی چشم یار که جور است کار او  
 خواهم (۱) زدن بآن لب ضحاک بوسه ای  
 گریب دلی خروش بر آرد ز درد عشق  
 عاشق اگر ز کوی تو خواهد کند فرار  
 حسرت برم بباد صبا چون ببینمش  
 ریزان شده است بر ورق روی گل عرق  
 آب حیات و چشمه‌ی کوثر نمونه بیست

شیری ندیده ام که نباشد شکار او  
 ترسم زمن دمار بر آرد دو مار او  
 عیبش ممکن که نیست بدست اختیار او  
 ناچار هم بکوی تو باشد فرار او  
 کز حلقه‌ی دوزلف تو باشد گذار او  
 گویی که شرمسار شده از عذار او  
 از شکر دهان و لب آبدار او (۲)

دهقان بخار تربت خود میبرد حسد

آویخته است تا که بدامان یار او

ای شکر لب شود از جفت دهان من و تو  
 شهره‌ی شهر نگشتندی و افسانندی دهر  
 قصه‌ی خسرو شیرین بنهاده بکنار  
 بر زنم من ز جگر آه تواز مژگان تیر  
 هیچت ای ماه دهان نیست چه جویم ز هیچ  
 می بیاور که زغم نام و نشان نگذاریم

همچونی گفته شود راز نهان من و تو  
 بودی ارلیای و مجنون بزمان من و تو  
 این چنین شور که باشد بمیان من و تو  
 سپر سبزی چرخست نشان من و تو  
 ره ندارد بچنین نکته گمان من و تو  
 تا نکرده است گم او نام و نشان من و تو

۱ - در نسخه‌ی (م) نادر است ۲ - این بیت در نسخه‌ی (م) زیاد تر است .

## شعر دهقان چهره آیم بوصف مژده اش

میشود خنجر الماس زبان من و تو

بسته از آن پسته دلا دیده ی هوش من و تو      کشته شیرین دهنش چشمه ی نوش من و تو  
ز آن نمکدان لب است آنهمه شور تو و من      ز آتش عشق بود اینهمه جوش من و تو  
بار عشقی که نیارست کشد دوش فلک      بر گرفتند و نهادند بدوش من و تو  
دوش مستی بگرفتیم ز چشمش، امروز      آورد عر بده آنمستی دوش من و تو

تا که دهقان شده ایم از لب شیرینش دور

چون نی از شور باند است خروش من و تو

حسد برد بدو چشم سیاه یار آهو      بمرده است ز عشقش هزار بار آهو  
بکشته چشم پلنگ افکن تو شیران را      ندیده کس که کند شیر را شکار آهو  
بشهر شاهسوارم ز صید بر گردید      ز زلف بسته بفتراک صد هزار آهو  
چنان دو چشم تو زابرو کشیده است کمان      عجب که گر بتواند کند فرار آهو  
بیاد چشم و رخت می خوشست خاصه کنون      که رقص آرد و غلطد به لاله زار آهو  
بچشم مست تو دارند و حشیان هم عشق      گوزن مضطرب و گشته بیقرار آهو  
بدام چین دو زلف تو تا اسیر شود      بی تو تاختن آورده از تزار آهو  
ز عشق روی تو زاشکم ز بسکه رسته گیاه      عجیب نیست چرد گر به سبز زار آهو  
شوم فدای تو کن راه دور می آیند      پی زیارت چشمت زهر دیار آهو

اگر بدشت برد نام چشم او دهقان

شوند جمع بگردش زهر کنار آهو

دسته دسته سنبل تر بسته یی بالای سرو      ریختی بیختی مشک سرتا پای سرو !  
ای بت دلجو کنار جوی چشمم جای جو      خوش بود اندر کنار جو بیاران جای سرو  
سرو را گر جامه از دیبا بود زیبا بود      جز تو کس دیبا ندارد برقد زیبای سرو  
بر سر سروم رسد دست و ببالای تونی      زانکه بالایت بود بالاتر از بالای سرو

فرقها باشد میان قبری و من زانکه من  
 گرد آیی باقد همچون صنوبر در چمن  
 گشت صحرا پر ز سرو از قد گلرویان شهر  
 منزل سروسهی نبود بدریا ای عجب  
 کرده شمشاد و صنوبر پیش قدت جان فدا  
 نیستی در گلشن خوبی بجز مهر ننگ گل  
 گفتمش با این قد از در باغ پویی چون شود؟  
 گشته ام شیدای قدت اوشده شیدای سرو  
 بگذرد قمری ز قد بوستان آرای سرو  
 باد قربان قد و بالات آن صحرای سرو  
 دیده ام در پای سرو از گریه شد در پای سرو  
 همچنین جز این نباشد قصد کاج و رای سرو  
 هستی اندر بوستان دلبری همتای سرو  
 گفت: گرد دال بالای الف آسای سرو  
 باغبان دهقان اگر ببند قد و بالای دوست

خنده اش آید بشمشاد قد رعنای سرو

زلفت که روزگار من آمد سیاه از او  
 در پیچ و تاب زلف تو گر گم شود دلم  
 تنها نه سبزه ی خط تو روح پرورد  
 هر صبح دم ستاره بریزد ز دیده ام  
 دیدیم ابروی تو نمودیم ماه نو  
 بانگ درای کعبه و ناقوس دان یکی  
 فرعون و موسی او همه در جنگ داشته  
 یعقوب با رضای خدا دم نمی زند  
 نگذارد آه بر کشم از جورش، آه از او  
 مشکل تواند اینک برون برد راه از او  
 سر سبز و خرمند هزاران گیاه از او  
 خورشید روی او که خجل گشت ماه از او  
 مارا پدید گشت چنین اشتباه از او  
 ناقوس از او و کعبه از او خانقاه از او  
 فرعون از او و موسی از او و سپاه از او  
 زندان از او و یوسف از او مصر و چاه از او

دهقان بزیر خاک ز هجران روی یار

پوشدا گر چه روی نبوشد نگاه از او (۱)

زلفت که باد از او ببرد مشگ مو بمو  
 از پسته ی دهان و زیستان او دلم  
 ز آشفته گان عشق کند قصه مو بمو  
 پر خون چو غنچه و چوانا راست تو بمو

۱- این بیت در نسخه ی (م) اینطور آمده

(دهقان اگر ز دلبر ابرو کمان مرا  
 بارد بدیده تیر نبوشم نگاه از او)

زرد آفتاب گشته و مه زاپریده رنگ  
تا گشته اند با مه روی تو رو برو  
سروی کجا چو قد تو جویم براستی  
گرمم اگر بباغ دوصد سال جو بجو  
ای غایب از نظر زفراق تو تا بچند  
تازیم سوبسو و به پی-ویم کو بکو  
بوی عبیر و سنبل و مشک آیدت ز زلف  
خوش مو بمو در او همه پیچیده بو بمو

### دهقان غزل بوصف رخ گلرخان بخوان

شعری برای هر پسر بذله گو بگو

نیست دیوانه تر ایدل دگری از من و تو      ☆ از سر زلف تو آشفته تری از من و تو  
گفتگوهاست بهر انجمنی از تو و من      داستانهاست بهر رهگذری از من و تو  
اوفتد و لوله در ترتبشان گر ببرند      بسوی لیلی و مجنون خبری از من و تو  
نالهی ما بدل او اثری خواهد کرد      آری آنگه که نماند اثری از من و تو

### آن در ختمیم به بستان محبت ، دهقان

که فرسته است جز از غم ثمری از من و تو

از می تلخ ، چه شیرین شده کام من و تو؟!      ای شکر لب ، شده پرویز غلام من و تو  
یار در پیش و بود کوس شهبی نالهی تار      گو « همین کوس بکوبند بنام من و تو »  
تا می سرخ تر از خون کبوتر زده ایم      طایر قدس در افتاده بدام من و تو  
آب خضری که سکندر بوصالش نرسید      زده سر چشمه ی تو جوش ز جام من و تو (!)  
از چه طاوس و تذرونند ز رفتار خجل ؟      جلوه کرده (است) مگر کبک خرام من و تو  
خبز تا ز آتش می بزم طرب گرم کنیم      پیش از آنیکه فند برف بیام من و تو  
زن می کوثری و حرمت میخانه شناس      که فزونتر ز فرشته است مقام من و تو  
زاهد آهی زد و در موسم گل گفت بشیخ      « شده این آب حلال ، از چه حرام من و تو ؟ »  
گفت : « این فصل گناه است ، ننوشیم از می      زانکه او پخته کند طینت خام من و تو »

۱ - گویا این مصرع اینطور بوده است « زده سر چشمه ی آن جوش ز جام من و تو »

هر چه شیرینی و شهد است به یکجا شده جمع  
همه دهقان بتراود ز کلام من و تو

شد مرغ دل اسیر بزلف دو تای تو	تا زنده است پال زند در هوای تو
تو پادشاه حسنی و عالم گدای تو	افتاده صد هزار سپه در قفای تو
بنشسته زیر زلف تو حور و مه و پری	بوسیده اند لاله رخان خاک پای تو
چیند گل آنکه بوسه زند گردِ کوثر	بیند بهشت آنکه ببیند لقای تو
بی دوست گر بهشت برندت ، بدوزخی	گر بنگری به حور ، بود ازدهای تو
آنسان لبم ز سوزن مژگان بدوختی	تا شکوه سر کنم بر خلق از جفای تو
ما را ز غمزه میکشی و زنده میکنی	اینست کار ساحر معجز نمای تو
کن تکیه بر حصیر ، نه بر خرگه امیر	خوشر ز فرش شاه بود بورای تو

تنها دلم بحال تو دهقان نسوخته

گریند وحش و طیر بیابان برای تو

### ( حرف هاء )

آتش بدل افروخته از روی تو لاله	دود از جگرش خاسته و سوخته لاله
بلبل زده پروانه صفت بال در آتش	از شمع رخت سوختن آموخته لاله
این خون سرشکست که باریده زاندام	یا بر تن خود سرخ قبا دوخته لاله ؟
داغ است نه درد دل ، که بیاد خط و خالت	مشک است که بر روی هم اندوخته لاله
بازار نباشد بمرت یوسف گل را	دل باخته و جان بتو بفروخته لاله

دهقان بهوای رخ آن سرو گل اندام

گل سوخته از حسرت و افروخته لاله

پریرخی که نسب از ستاره دارد و ماه	سزد که از غم رویش ستاره زارد و ماه
ز شمع روی تو روشن شده شب تارم	چه لازمست که گردون ستاره آرد و ماه ؟
کمان ابروی او کرده تیر باران ماه	مجال نیست که تاسر ستاره خارد و ماه

تہ شبہم است کہ میریزد از گل رویت      بر آفتاب تو گویی ستاره بسارد و ماه  
بدین جمال کہ از چہرہ پرده برداری      نظر بروی تو کردن ستاره ندارد و ماه

کجا چوروی تو تابد بیباغ، گردہقان

بجای نستر و گل ستاره کارد و ماه

دین و دلم را بردی تو ای ماه      دین کیست؟ دل چیست؟ از من تو جان خواہ  
از راہ زلفت دل در زنج شد      شب بود تاریک افتاد در چاہ  
خشتم بیالین؛ پایم بہ پروین      این عزو تمکین، دارد کجا شاہ؟  
میخانہ را در زاهد چہ کوبی؟      نا پاک مگذر زین پاک در گاہ  
آہوی چشمت شیر افکنان را      از خواب خرگوش کردہ است بیدار  
آیینہ ات را      زنگار بگرفت

از بسکہ دہقان از دل کشید آہ

دل میکند ز سلسلہی زلف تو گلہ      دیوانہ را زدست بر فتنہ است حوصلہ  
چون بند بگسلد دل دیوانہ زان دوزلف؟      زانرو کہ هست سلسلہ بر روی سلسلہ  
دلہا بزیر زلف بروی تو طالبند      شب ماہتاب هست خوش از بہر قافلہ  
ما ریختیم خون رزان، شیخ خونبہا      در دادہ زانکہ نیست دیت جز بہا قفلہ  
در زیر زلف این نہ رخ است، آفتاب را      افروختہ است شب مہمن جای مشعلہ  
تا آنجہان عشق رہی نیست ز اینجہان      بردار پا کہ جز قدمی نیست قاصلہ  
مسجد فروختیم و خریدیم میکدہ      زاهد بما حسد برد از این معاملہ  
خورشید بہتر است، ندانیم، یارخت؟      ایماہ من، تو نیک بکن خود مقابلاہ  
یارم ز در براند بخوشنودی رقیب      سگ رفت و گرگ ماند بجا، وای بر گلہ!  
بگرفتہ ام رہ سفر عشق و میروم      خونابہ ی دل و جگر مژاد و راحلہ

دہقان مپرس مسألہی دین ز عاشقان

دارد چہ کار عاشق کافر؛ بمسألہ؟

در زلف رخ مناز نهان، آشکار به  
خط است این بگرد ز نخدان دلکشت؟  
هشیار عشق باش که عقل است در کمین  
آشفته حالتی که پریشان زلف تست  
در فراق را که بجز مرگ چاره نیست  
وصف نگار خانه‌ی چین گرچه میکنند  
کی سبب غبغب پسران را دهم زدست؟

دهقان بدید ناز نخت گوید (۱) ای عجب

« آورده است سرو لب جو بیار به »

کرده زنجیر زلف جانانه	هر کجا عاقلیست دیوانه
غیرتم میکشد چو می بینم	پنجه بر طره‌ات زند شانه
نکند جا غمت ، بجز دل من	گنج را جا بود بویرانه
زلف و خالت برای صید دلم	این یکی دام و آن دگردانه
از فراق لب بجاى شراب	خون دل میکنم به پیمان
هر حکایت که در جهان باشد	بجز از عشق تست افسانه
شمع روی ترا سزد، که شوند	ماه و خورشید وزهره پروانه

تا که دهقان خراب نرگس تست

میکشد نعره های مستانه

کرده است روزگار مرا طره‌ات سیاه	ایش سزا است هر که بکافر برد پناه
اندر میان زلف و زرخدان تو دلم	حیران بمانده است، بر او بسته گشته راه
اینسو اگر رود بودش ازدها بپیش	آنسو اگر رود فتد اندر بقعر چاه
شمشیر بر زنی بستم ، تیر بر جگر	کو قدرتی که تا بنوان بر کشید آه؟
مژگان و چشم و زلف و خط راه بسته اند	بر من ز چار سوی ندارم گریز گاه



سر پنجه ی تو بت نه زحنا گرفته رنگ  
 خون منست گر بحقیقت کنی نگاه  
 بر جان من گریسته دشمن ز جور دوست  
 جز دوستی مرا نبود ای صنم گناه

دهقان ببرد حسرت خط تو زیر خاک

خواهد که بر دمد ز سر تربتش گیاه

کیست که امشب ز رخ مشعله افروخته؟ دوستی طلعتش زهره و مه سوخته  
 زهد (۱) چهل ساله را داده دوز لفتش بباد و ه که پراکنده شد، آنچه شد اندوخته!  
 سوزن مژگان او بنگر و تیر نظر گاه یکی میدرد گاه یکی دوخته (۲)  
 جای دو چشمش (۳) برون کرده زره و فنون سحر بسی از فنون معجزه آه وخته  
 گشته ام آتش پرست تا که بدانسته ام مغبچه یی میرسد با رخ افروخته  
 داده بصد گنج راز چه تود دهقان غزل؟

یوسفی ارزان چنین کش چو تو نفر وخته

فریاد و ناله است ز هجر تو کار کوه چشم سرشکبار بود چشمه سار کوه  
 در تیغ کوه یاد هلال ابرویی کنم گریم چنانکه سیل بود از کنار کوه  
 پیچیده پا بدامن صبر و نشسته ام هر گز نبوده است بدینسان وقار کوه  
 کارم بسنگ لاله؛ زخو نین سرشک خویش باشد تفرجم همه در لاله زار کوه  
 زلفت کمند رستمی است از بر افکنی افراسیاب را بدر آری ز غار کوه  
 تامن نگریم از غم رویت بکوهسار پیدا ز لاله زار نگردد بهار کوه  
 از جلوه کبهای دری کرده خوش شکار آید تذرو جلوه ی من از شکار کوه  
 مجنون شبان گله می لیلی شده است باز لشگر کشی کند ز یمین و یسار کوه

می خور که زیر خاک روی عاقبت فرو

دهقان چو آفتاب شوی گر سوار کوه

۱ - در نسخه ی (م) « زاهد » است .  
 « گهمز » اش میشود سوزن و گاهی خدنگ  
 ۲ - این بیت در نسخه (م) اینطور آمده  
 چاک زده این یکی ، آن دگری دوخته ،  
 ۳ - در نسخه ی (م) چشم است .

مردم شده بیهوش جمال تو ندیده  
حاجت نبود گفتن غم با تو که کافست  
باهیچ کسی درد و غم خویش نگویم  
دستم ببرید از تو، ز حال دل زارم  
تلخی که بخسرو نرسیده است چه دانند؟  
دیوانه‌ی زلف است دلم، زو بگریزید!  
گفتم: بودم و هم ز زلفت دگران هم (۱)  
تاماه تو ابروی ترا دید ز خجلت  
نازم بگلستان جمالت که در آنجا

چون میشود آیا که ببینند بدیده؟  
چشم تر و خون جگر و رنگ پریده  
الا که به حسرت زده بی‌هجر کشیده  
آگاه کسی نیست بجز دست بریده  
حال دل فرهاد بشیرین نرسیده  
ترسیده ز دیوانه‌ی زنجیر بریده!  
گفتا: «که بترسد ز رسن مار گزیده»،  
گشته است نهان در پس این طاق خمیده  
خوش بر سر هم ریخته گل‌های فچیده

دهقان، شود آن آهوی چین باز تر ارام

آید بر صیاد اگر صید رمیده

یار از درم درآمد؛ نیرنگ ساز کرده  
ساقی ز لعل میگون میخانه باز کرده  
سنبل نموده دسته بالای سر و بسته  
در بر کشیده دیبا، دل برده و شکمیا  
مجراب ابرویش را آورده سجده زلفش  
از حلقه‌های گیسو دام بلا گشوده  
انداخته دلم را در زیر نوک هژگان  
زلفین پر زچین را افکنده برده دین را

درهای فتنه هر سو بر خلاق باز کرده  
از بهر می صراحی گردن دراز کرده  
بازار گل شکسته بر لاله ناز کرده  
رخ دلفروز و زیبا لب دلنواز کرده  
در مسجد مسلمان کافر نماز کرده  
کوتاهی حکایت بر ما دراز کرده  
در آج را اسیر چنگال باز کرده  
کشته سبکتکین را قصد ایاز کرده

دهقان ز چشم جانان مشکل کسی برد جان

زانسان که تیرمژگان او جانگداز کرده

## (حرف یا)

تا لب عیسی نفس در سخن آورده ای ☆ قالب بیروح را جان بتن آورده ای

ساقی بزست بود حشمت و، رقاص زلف  
 نافه ی تاتار را ریخته زلفت بچین  
 باد گران لب بلب، خفته تومه شب بشب  
 تا گد کند چشم کار . بینم ای نو بهار  
 آمده ای با رقیب سوی تماشای باغ  
 خوشتر ازین ارمغان چیست که باروی و لب  
 از سر کوی نگار آمده ای ای صبا

تجیه به دهقان چه گل زان چمن آورده ای؟

تا که شبنم ز عرق بر ورق گل زده ای  
 شاه حسنی وز مژگان سپه آراسته ای  
 ساخته حالت آشفته زلف و گیسوی  
 از زنخدان تو ای زهره جبین چون گویم؟  
 چون کنم صبر و تحمل ز فراقی رویت  
 کآتش از چهره تو بر صبر و تحمل زده ای

میزنی غوطه بسیلاب سر شک دهقان

خویش را خوش تو بدریای تو گل زده ای

حلقه ی زلفت کمند گردن دل کرده ای  
 زاهدان را زلف مشکینت براه آورده است  
 شبنم شرم از رخ گل صبحگاهان میچکد  
 محمل اندر پیش رانی و زلم را از قفا  
 همچو من گویا، تو ای ابر بهاران عاشقی  
 چون جرس نالان همی منزل به منزل کرده ای  
 کز فراق سبز خطان خا کسار گل کرده ای

زنده ی جاوید می بینم ترا دهقان مگر

خویش ترا کشته ی شمشیر قاتل کرده ای

زلف مشکین برخ ای ترک پسر ریخته ای؟  
 گریخواهی ز کمر نگذرد اشکم تادوش  
 یا که بر دامن گل سنبل تر ریخته ای؟  
 زلف از دوش چرا تا بکمر ریخته ای (۱)

آتش عشق کمنون کرده ای افر وخته تر  
 آنغزالی تو که آویخته ای با صد شیر  
 کشته از خنجر عشقت شده یکدشت سپاه  
 خنده است اینکه بر آید زلب شیرینت  
 عرق است این برخت؟ یا که بنسیرین شبنم  
 بر دل آنکه بود سوخته تر ریخته ای  
 خورشانرا بیکمی تیر نظر ریخته ای  
 چشم تا کار کند پیکر و سر ریخته ای  
 یا که بر برگ گل سرخ شکر ریخته ای (۱)  
 یا ستاره است که بر گرد قمر ریخته ای (!)

گرچه دهقان زغزل طرح دگر ریخته است

نیز از حسن توهم طرح دگر ریخته ای

سایه از نافه بگلبرگ تر انداخته ای  
 منم آنکس که برویت نظر انداخته ام  
 گردن دلبت آن سبزه ی خلدانی چیست؟  
 چه بر افر وخته شمع می؟ تو که از نیم فروغ  
 شیر مست آهوی من، خوی پلنگان داری  
 من که باشم که بمیدان غمت دارم پا؟  
 از رخت فتنه بدور قمر انداخته ای  
 تویی آنکس که مرا از نظر انداخته ای  
 پر طوطی است که روی شکر انداخته ای  
 هـ چو پروانه ام آتش به پر انداخته ای  
 پنجه در پنجه ی شیران ز انداخته ای  
 از کف رستم دستان سپر انداخته ای  
 همه را از دم شمشیر، سر انداخته ای

تا که دهقان شده محو رخ گندم گونت

همچو آدم ز بهشتش بدر انداخته ای

می خورده ای و عربده بنیاد کرده ای  
 بردی ز عشوه دین و دل، از غمزه عقل و هوش  
 من خو گرفته ام بغمت، با غمت خوشم  
 زلفت بدست حلقه ی عشاق و زانمیان  
 با آنکه نم نما نده بچشم ز سوز عشق  
 بر گل نم میکنی تو صنوبر قد التفات  
 ما را برانده ای زلب شکرین چونی  
 مسجد خراب و میکده آباد کرده ای  
 داد کرشمه داد و بیداد کرده ای  
 از دام غم مرا زچه آزاد کرده ای  
 ز آشفته گان خویش مرا یاد کرده ای  
 جاری هزار دجله ی بغداد کرده ای؟  
 بر سرو جو رو؛ ظلم بشمشاد کرده ای  
 دمساز آه و ناله و فریاد کرده ای

وصل تو با رقیب فراق آرد آخرش غم-گین نمیشوم دلش ارشاد کرده ای  
 ای تیر آه؟ خاسته ای و نشسته ای در سنگ ، کار تیشه ی فولاد کرده ای  
 خسرو برید گرز تو شیرین، چه غم؟ که تو بیرون ز سنگ صورت فرهاد کرده ای

دهقان گذاشت روی بشا گردی تو عشق

درفن عشق خویشتن اسناد کرده ای

این کمان خانه ی ابرو که تو مهوش داری جای دارد همه گر تیر بلا هیب-اری  
 شاه حسن تو بیاراست سپه از مژگان تا کند غمزدی بیباک سپه سالاری  
 درد دل گویم، اگر هوش بیاید چکنم؟ هستی نرگس اورا نبود هشیاری.  
 ترك مستش نه عرب زنده گذارد نه عجم گردینگونه دلیری کند و خونخواری  
 نکند چاره ی دردش دوهزار افلاطون هر که را روی ز چشم تو دهد بیم-اری  
 گشتی از اشك که چا چهره ی من شنگرفی نشدی گرز خط سبز رخت زنگاری؟

سختی عشق ندیدی تو چو دهقان همه عمر

هست حق بر طرف سهالش اگر پنداری

اگر آن حور بهشتی بمن آرد نظری ☆ برخ از باغ بهشتم بگشایند دری  
 زیر زلف سیه آن روی نکو دانی چیست؟ در میان شب تاریک طلوع سحری  
 مو بموسله لای زلف تو را می نگرم تا مگر از دل دیوانه بجویم خبری  
 باغبان سرو من و سرو تو مانند بهم لیک این راست بسر قمر و آنرا قمری  
 ناله ی ما بدل او اثری خواهد کرد؟ آری، آنکه که نماند ز وجودم اثری (۱)  
 همچو سر کوفته ماری بخود اندر پیچم تا سر زلف تو افتاده بدست دگری  
 مژده و ابروی او خون مرا مبریزند این زندبررگ جان خنجر و آن نیشتری  
 کنم انگار که از پشت پدر ناهمه عشاق (!) دختری گر برم آرند بجای پسری (۲)

باتو آن سرو سپی یار نگر دد دهقان

نالہ چون فاختمہ کم کن کہ ندارد اثری

خواهم کہ ز اغیار نظر دوخته باشی	در مجلس ما چہرہ بر افروخته باشی
اینگونه اگر شع رخ افروخته باشی	کی در غم پروانہی پر سوخته باشی
ہاروت بجا زندہ گذاری و نہ ماروت	از چشم خود ار ساحری آموخته باشی
ای آہوی چینی عجیبی نیست کہ صد شیر	بر خاک بیک تیر ظار دوخته باشی
بہتر کہ شوی طعمہی گرگ ار تو برادر	یوسف بزر ناسرہ (۱) بفروخته باشی
بہتر کہ ببادش دہی ای آدم خاکی	از بادہر آن زر کہ بر اندوخته باشی
بر باد دہد آب از آن خاک وجودت	زان پیش کہ از آتش غم سوخته باشی

دہقان ننشیند شرش تا بقیامت

از مشعلہ شعری کہ تو افروخته باشی

اگر بسرو من ای باغبان نظر فکنی	ہر آنچہ سرو بود در کنار جو، بکنی
چگونه دل نشود همچو گوی سرگردان	در آن محل کہ بچوگان طرہ اش بزنی؟
زتار طرہی فشان مشک های با تاری	ز چین زلف فرو ریز نافہی چینی
زروی رشک درم پیرہن بتن؛ صد بار	تو لالہ روی در آغوش تا بہ پیرہنی
نمود جلوہ چو سرو قد تو، دانستم	براستی و درستی بلای جان و تنی
گذشتہ است ز خورشید خاوری از حسن	مہم کہ ہست بغیب ستارہی یمنی

نہ در سفر دل دہقان خوشست، نی بوطن

تو آفت سفرستی و فتنہی وطنی

ای نازنین پسر تو چہ خوش ناز میکنی؟	از چشم مست، شعبدہ آغاز میکنی
چون صید دل ز طرہی ارار میجہد	او را شکار غمزہی غماز میکنی
از حلقہ های چشم کنی باز، خون مرا	چون حلقہ های زلف زہم باز میکنی
گویی کہ : ہست سرو چو شمشاد قامت	او را براستی تو سر افراز میکنی
صد بار خلق را کشی و باز جان دہی	از سحر چشم خریشتن اعجاز میکنی

می باشد ای کبوتر بیچاره، چنك باز اندر نشیمنی که تو پرواز میکنی.  
فریادرس بجز تو نباشد کسی مرا هر جا که میروم توأم آواز میکنی

دهقان بناله سنگ اگر خون کند رواست

جو ریکه باوی، ای بت طنّاز میکنی

ایدل چو زلف دلبر تاچند بیقراری؟ دیوانه! از جنونت دست از چه بر نداری؟  
گویند دوست'نم «در عشق ناله کم کن» خواهم کنم، ولی نیست اینکار اختیاری  
آشفته گی فراهم آری ز زلف دره-م بر حال خویش یکدم ما را نمیگذاری  
سنگین دل تو بر کند از جان سیل اشکم انسان که سنگ خاراسیلاب کوهساری  
از چهره ی تو خیزد نسرین و لاله ریزد کی دارد این طراوت گلپای نو بهاری؟  
ای آنکه خون ز چشم ریزی، امیدوارم عاشق شوی وزاری، خون ازدودیده باری  
صورت نگار چینی، گر صورتش بینی حیران شوی و دیگر صوری نمی نگاری  
با آنکه کوهکن را نبود گناه شیرین از کوه بیستوش کرده است سنگساری  
دردشت عشق کاجا خاری بپا نشیند بهتر پیاده گی. را من دامن از سواری  
ریزی ز چشم یاران مانند ابر باران هر ساعتی هزاران نیرنگها بر آری  
در کوی عشق نه ناز، آنجا نیار باید بیچاره گی وزاری. آوارگی و خواری  
پولاد بر فروزد سنگ سیاه سوزد رحمی تو آهین دل بر جان مانیاری

دهقان ز هجر آن گل در هر بهار بینم

از دیده ژاله باری بر چهره لاله کاری

از عشق تو مینالم و اشکم شده جاری چون ابر بهاری ☆

چون استکه بر حالت من رحم نیاری با اینهمه زاری

گفتم: ز زنج چون برهانی دل محزون از غم نکنی خون

تو یوسف گمگشته چو از چاه بر آری بر گرگ سپاری

با آنکه دل آهن و پولاد خوراشد کهسار بپاشد

آهمن شود در دل سنگین تو کاری ای ترك تتاری

مژگان صفا و سواران کمانکش      بگسیخته تر کش  
 از آهوی چشم تو بدین شیر شکاری      گشتند فراری  
 با آنکه ز رخسارتو مسعودم و سعدم      نالنده چو رعدم  
 در نای غمت (۱) ناله صفت گشته حصارى      ای ترک حصارى  
 بر خویش مگر کرده ای ایماه نگاهی؟      کز دل کشی آهی؟  
 گر نیست چنین؛ اشک چرا از مژده باری؟      بی صبر و قراری  
 از باده‌ی عشقت شده پر ساغر نر گس      اندر همه مجلس  
 بیهوش در افتاده از آنچشم خماری      در باده گساری  
 چون غنچه دلان خون خوری و می نرنی دم      ظاهر نکنی غم  
 شرح غم هجران بنگاری ننگاری      خوش حوصله داری  
 در عشق اگر پادشهی کبر نه از سر      از کو کبه بگذر  
 بپسند (۲) بخود عجز و نیاز و غم وزاری      مسکینی و خواری  
 دهقان، شده آزاده مه و مهر نتابد      همسایه نخواهد  
 از بسکه شب هجر کنی ناله وزاری      اختر بشمارى  
 کردند چشم‌وطره و خالت فسونگری      کشتند صد هزار مسلمان بکافری  
 دیوانه خلق را پری ار کرد طرفه نیست      از دیدن جمال تو دیوانه شد پری  
 کن جمع زلف خویش و گرنه دل مرا      آشفته میکنی و پریشانی آوری  
 اشکم بیاد لعل روا بخش از نبود      بر گرد آب خضر نخوردی سکندری  
 گر کوته است قامت تو چون درخت گل      سرو بلند را بکند سایه گستری  
 روشن شود هر آینه پیش تو عشق ما      گر بر جمال خویش در آینه بنگری  
 تو فتنه‌ای زشهد لب و من زشور شعر      ختم است شاعری بهن و بر تو دلبری  
 در پیش عشق تو در عرصه گاه غم      انداختم سپر همه با این دلوری  
 تو هم چو برق خندی و ترسم مرا چو ابر      گریان بدشت عشق گذاری و بگندری



## دهقان اگر چه یار تو شیر بن دیگر است

از شور عشق نیز تو فرهاد دیگری .

ببرده چهره بپوشی و ناز ها داری      بزیر پرده ندانم چه راز ها داری ؛  
دلا ز آتش غم سوخت خواهیم آخر      بدان صفت که توسوز و گدازها داری  
چرا نمیکنی از عشق عاقبت محمود      تو خویش را که زهر سو ایازها داری ؛  
کجا مقرر بکنی باز ای کبوتر دل      که در کمین کد؟ خود شاهبازها داری  
باقندای صراحی نمازها قبول      بدل چه نور تو از این نمازها داری ؛  
مراست کعبه‌ی مقصود میل دیدارت      چه غم خورم که نشیب و فرازها داری ؛

زبانہ چون نکشد آتش از قلم دهقان

بدان صفت که توسوز و گدازها داری ؟

بوی عبیر آید ، از باد بامدادی      زلین مشگبوت گویا بباد دادی ؛  
رستی نه گل نه لاله ؛ بلبل زدی نه ناله      در بوستان تو گلرخ گریانمی نهادی  
برخواست شور و غوغا هر جا که تو نشستی      شد رستخیز بر پا هر جا که ایستادی  
ایسرو قد دلجو ، تا چشم بستی از من      از چشمدهای چشم دریای خون گشادی  
باتیغ جنگ تا کی ؛ بگذار نیزه زن نی      در کش ز جام جم می با فر کیقبادی  
زلفین و ابروانت بستند عهد با هم      کردند آنچه باید بامن ز کج نهادی  
بخش خجسته باشد آنکو نشسته باشد      بایار بسته باشد دل بر نشاط و شادی

دهقان حصیر خود را منگر که از معانی

کی خسرو زمانی کلاس کی نژادی

تو ترک ساده بهرم باده ، اگر بمستی ندی نشستی  
بمردم الفت نمیگرفتی ، دلم چو زلفت نمی شکستی  
خبر نداری ز گریه چونم غریق خونم ز خود برونم  
در اندرونم بود شراری که سوخته است او بنای هستی

گسست عشق تو تار و پودم زسینه بر شد بچرخ دودم  
 منم که سویت نظر گشودم توئی که از من نظر ببستی  
 در انتظارت شکسته بالان بگوشه ی غم نشسته نالان  
 چرا پیامی، چرا! سلامی. بخسته حالان نمیفرستی؟  
 من از جدایی سری بزانو نهاده و رخ ز اشک شسته  
 تو پا ببختم زدی و رفتی و دست از این دست رفته شستی  
 مگو بزاهد سخن زعشق و شراب و در کش قلم بنامش  
 چرا که او آگهی ندارد ز نشأه ی عشق و ذوق و مستی  
 توزاده ی مغ پرستی آذر سجود آری به مهر انور  
 بحیرتم کز چه خویشتن را بدین نکویی نمی پرستی؟  
 چه خوب دهقان ز هجر خوبان ترا بینم دو دیده گریان

اگر از اول نظر ببستی بروی خوبان نمیگرستی  
 باز گریان شد ابر آزاری  
 خیز و خندان کن جام گلناری  
 عیش کن، خواهد خاک شد چشمت  
 تا نهی بر هم چشم و برداری  
 ترکی و مستی تیغ بر دستی  
 هیچکس بر جا زنده نگذاری  
 سنگدل یارا غم کشد ما را  
 گو مرا یارا: کو ترا یاری؟  
 گر خرام آری باز بر صحرا  
 از خرام افتد کبک کهساری  
 از سر زلفت ریـزد و خیـزد  
 نافه ی چینی مشک تاتاری

سازد و سوزد لب فرو دوزد  
 گرچه دهقان را صدره آزاری

بر روی دلفریبت بینم سیاه خالی  
 گویی بگل نشسته زاغ سیاه بالی  
 از راستی قدرت را نسبت بسرو ندهم  
 سرو سپی ندارد اینگونه اعتدالی  
 گویی «مکن خیالش، از سر بنه هوایش»  
 بهتر چه زین هوایی، خوشتر چه زین خیالی؟

از پیش چشم مستش با احتیاط بگذر      کانجا شکار گردد صد شیر از غزالی  
بگذر ز کج خیالی بنمای ابرویت را      تا بشکنیم روزه از رؤیت هلالی  
منعم مکن ز خوبان گر آدمی نه حیوان      کو آنکه نیست میلش سوی پری جمالی؟  
در دیدن میانش باریک گشته دهقان

بیچاره او فناده اندر پی محالی  
تویی آنکه غره بدلبری، شده ای و فتنه بپا کنی  
نه تظلمی بشه آوری. نه ترحمی بگدا کنی  
منم آنکه دل بتو بسته ام ز تو دردمندم و خسته ام  
بامید این بنشسته ام که بدرد من تو دوا کنی  
ز کمان ابروی نازنین بکمان کشان بکنی کمین  
نه مروّتی به بتان چین نه به لعبتان خفا کنی  
تو اسیر کرده بخاریم، نکنی نظاره به زاریم

بکمند غم همه داریم، نه کشی مرا نه رها کنی!  
دو هزار صدمه بر روی هم بزنی مرا ز خدنگ غم  
که نه آه بر کشی و نه دم، نه نفس کشی نه صدا کنی  
خبر از شوی تو بت چگل که ز زلف تو چه رسد بدل  
شب و روز گریه تو متصل بسیاد بختی ما کنی  
چو ندیده ام ز تو من وفا بجفای تو شده ام رضا

همه حیرتم که بمن چرا نه جفا کنی نه وفا کنی؟  
مگشا زبان بمن غمین که، مینددل به بتان چین  
تو که ای؟ که چون و چرا چنین پی عشق بکار قضا کنی؟  
بهوای دیدن آن پری چه خوش است تا بزنی پری

ره این هوا ز چه نسپری؟ به ازین دگر چه هوا کنی؟  
تا که بالاله رخا رابطه پیدا نکنی      غم و اندوه برون از دل شیدا نکنی

ندهی ایدل دیوانه زدست آن سر زلف  
 نکند جلوه تماشای گل و لاله و باغ  
 گشتی ای چشم نظر بازمن از غصه تو کور!  
 ز آتش روی تو چون لاله بسوزیم و تو گل  
 ایخوش آنشب که تو از چهره برافروزی شمع  
 هر طرف چشمه ز چشمی است روان در عشقت  
 خوردی ای غنچه تو خون خنده زدی تا پیشش  
 جان بر لب شده ام باز نگردد تو اگر  
 دور دهقان پوشدی زان لب خندان عجب است

گر چو بلبل نرنی نعره و غوغا نکنی

تا شانه آندو زلف دل آویز میکنی  
 شیرین لبها دهان چو شکر ریز میکنی  
 گاهی نمک بزخم دلم میپراکنی  
 از چشمه های چشم من از یاد قامت  
 نام خنا و چین و ختن کس نمیبرد  
 دانی چه رفته بیتو بما از خروش ما  
 از دست یار خوردن می کی بود حرام؟  
 پرویز وار تا که بشیرین رسی دلا  
 در قوه ی ملک نبود تا کشد بسر  
 گلزار مشک غالیه آمیز میکنی  
 گلگون زاشک دامن پرویز میکنی  
 گه پسته را ز خنده شکر ریز میکنی  
 بیرون هزار گلبن نو خیز میکنی  
 مشکین چو سنبلان سمن بین میکنی  
 گوش ار به بلبلان سحر خیز میکنی  
 زین لقمه ی حلال چه پرهیز میکنی؟  
 گلگون اشک هم تک شب دیز میکنی  
 جام بلا چنانکه تو لبریز میکنی

دهقان چو بلبل از غم آن گل بشورشی

ایجاد نغمه های غم انگیز میکنی

ترا که گفت که بر من نظر نداشته باشی؟  
 بود نه شرط مرگوت اگر نداشته باشی  
 اگر ز آهن و سنگی بهن تر حمت آید  
 مگردمی که ز حالم خبر نداشته باشی

شب وصال نگارم خوش آمده بکنارم      خدا کند که توهر گز سحر نداشته باشی  
چو اشک خو نشده ایدل تو خوش ز چشم فتادی      تو باشی آنکه بخوبان نظر نداشته باشی  
سوار نداشته باشی نکوتر است که دانی      توسر سری سرو شوری بسر نداشته باشی  
چو نیست همت عشقت مقام قرب نیابی      کنی چگونه پریدن که پر نداشته باشی ؟  
بجنگ عشق چو نازی، گر آهنی بگدازی      سزد که زهره گدازی، جگر نداشته باشی

بوصف آن لب خندان چو دم زنی همه دهقان

تو آن نبی که به شعرت شکر نداشته باشی

چه شد که رشته ی الفت زمن گسستی و رفتی ؟      چو بر شکسته دوزلفت دلم شکستی و رفتی  
چو ابر اشک فشانم گذاشتی و گذشتی      چو برق بردلم آتش زدی و جستی و رفتی  
شد ایغزال تناری بدل خدنگ توکاری      هزار شیر شکاری به تیر خستی و رفتی  
بچهره زلف فشاندی ولی بجای نماندی      دلاوران جهانرا به بند، بستی و رفتی  
بلند گشت قیامت بباد آن قد و قامت      در آن محل که چو آتش بزمین نشست و رفتی  
برفتی ایدل شیدا بزلف آن بت ترسا      کسی نجسته چنین جا، تو خوب جستی و رفتی

فسوزد آن بت خندان دلش برای تو دهقان

هزار کوه و بیابان اگر گرسستی و رفتی

جز بخورشید نمائی تو بزبیا رویی      دیده ام خیره شود در توز بس نیکویی  
گر بگردی تو باطراف چمن جوی بجوی      این مجالست که سروی سپود خود جویی  
دوسیه چشم تو بستند بمردم ره خواب      آن يك از ساحری و آند گراز جادویی  
بوی عشق آیدم از خالکز داغ زلفت      گرد و صد سال دگر آبی و خاکم بویی  
چون زغیرت بنشینیم (۱) بخون تا زانو؟      چون ببینیم که باغیر، تو همانویی  
شیخ دوشینه مرا خواند بمیش خودو گفت      «چند دهقان زپی لاله رخان میپویی»

گفتمش «طعنه مزن ای که گرفتار نبی

من کجایم تو کجایی بکه این میگوید؟

جور و ستمگری ز اندازه میبری      تا کی ستمگری اینازین پری؟

لیلی کجا کند با تو مقابلی      همچون کجا کند با من برابری؟

زلفت بجادو بی معجز شکن شده      بسته است چشم ما چشمت بساحری

گریغ بر کشی. با دلم کشی      پیوند جان دهی روحم بروری

بیخود شوم چنان کز خویش بگذرم      اندر خیال من وقتی که بگذری

بیرون کجارود شور تو از سرم؟      پندم مده که نیست اینکار سراسری

خضر آبزند گی دیده است در لب      زانرو همی خورد، گردش سکندری

بی سرو قامت از تند باد غم      چون بید لرزم قلب صنوبری

دیوانه تا شدی دهقان ز زلف او

بر جای پیرهن زنجیر می‌داری

چشد ای صنم که کردی تو ز دوستان جدایی؟      همه وقت خوب رویان نکنند بیوفایی

بنمایی از جمالت رخ خوب بیمالت      مه و آفتاب دیگر نکنند روشنایی

اگر زنی بخنجر فروم بجای دیگر      ببری اگر مرا سر برم من آشنایی

نه پدید و نه غایب، نه نهانی و نه پیدا      بنشسته پیش مایی و ندانمت کجایی

تو توانی اینکه دیگر بر ما نیایی اما      چه کنی نمیتوانی بخيال ما نیایی

سوی باغ اگر خرامی تو بدین قد و بدین فرو      گل سرخ و سرو هرگز نکنند خود نمایی

شده رستمخیز بر پا ز قد تو سرو بالا      تو پری ز فرق تا پا همه فتنه و بلایی

که آن شده است دهقان که ز کفر زلف جانان

برم ز دین [و ایمان گذرم ز پارسایی

خسرو از سر شیرین بگذرد به آسانی      گرشوی تو شکر لب گرم شکر افشانی

باید از سر زلفت جمع کردن دلها      جمع کی توان کردن با چنین پریشانی

باغ و سبزه و سنبل ، بوستان و سیب و گل  
گویی از زنج سازی تا بدو کنی بازی  
از صلیب گیسویت یافت کافری رونق  
کج کلاه تر کی را در کف آورو می زن  
تا کشیده صور تگر صورت تو سیمین بر

دل ربایی از دهقان و آنکهی شوی پنهان

وہ ! تو آدمیزاده شیوہ ی پری دانی

دو صدره او تو اسیران خود بناز کشی  
تذرو را بکشید شاهباز اندر صید  
بصید گاه محبت هزار بیشه ی شیر  
تو ترک گیری اگر از عراق راه حجاز  
فدای طرز نگه کردنت شوم چه شود؟  
نمایی از تو صنم ابروان محرابی  
سزد که لشگر خونخوار ترکتازی را  
دلَم که بر سر کویت کبوتر حرم است  
بقطع یکسر مویش نیززد ای محمود

خوش آن زمان که زابرو و زلف دهقان را

به بند مهر کشی و به تیغ ناز کشی

دیوانه ام ز طره ی آشفته کا کلی  
بی زلف او تفرج صحرا نباید م  
در باغ روزگار نیاید دگر بدست  
از موج زنده رود سرشکم مدار باک  
عشق قیامت است و بلا کز نهیب او  
قسمت تراست عیش و مراغم گمان مکن

از خط و لب و کا کل و زرخ و زرخدانی  
آنکاهش در اندازی زیر زلف چو گانی  
شد گسسته از زلفت رشته ی مسلمانی  
کم شود اثر از ما تا که بگردانی  
خامه سوخته آزر نامه ریخته مانی

شوند زنده و آیند تا که باز کشی  
تو آن خجسته تذروی که شاهباز کشی  
غزال من زدو آهوی دلنواز کشی  
ز اصفهان همه عشاق تا حجاز کشی  
مرا ز تیر نظر ای بت طراز کشی  
بسا امام جماعت که در نماز کشی  
تو ترک مست بیك نیمه ترکتاز کشی  
کجارواست که از تیر جانگداز کشی؟  
جهانی از ز پی خاطر ایاز کشی

زنجیر کو که نیست بمجنون حملی؟  
انگار میکنم که نرسته است سنبلی  
مانند تو گلی و چو من نیز بلبلی  
بگذر که رویش از مژده بر بسته ام پلی  
بگرفته است کوه و بیابان تزلزلی  
کاین را تغییری بود آنرا تبدلی

دریای عشق پیش و نهنگ غم از قفاست  
 کرده دراز قصه بهم ما و زلف دوست  
 فالی زدیم و یار سفر کرده در رسید  
 بگرفته دست پیش رخس یار جام می  
 باری بخال او که بود بر زنج، بین  
 تدبیر نیست جز که نمودن تو گلی  
 داریم باز سلسله دور و تسلسلی!  
 خوشتر از این نیامده هرگز تنائی  
 خورشید و ماه راست بهم خوش تنابلی  
 هاروت از ندیده‌ای و چاه بابلی

بنشسته‌یی بدیده‌ی دهقان تو سرو قد؟

یار بسته است بر لب جو شاخه‌ی گلی

دکان شهد فروشی بشهر باز کنی  
 ره عراق زنی گرتو ترک نیست عجب  
 اگر بجلوه در آبی توای تذو خرام  
 و گر روی بتماشا بدین قد و بالا  
 تویی حقیقت عالم سزد که با این حسن  
 کسیکه لذت وصل تو دیده، وای براو  
 کنی پرستش سنگ مزار خود محمود  
 ز تار ناله‌ی تکبیر گشته است بلند  
 در صراحی می باز کن که می‌گذرد  
 تبسمی اگر از لعل دلنواز کنی  
 که منع قافله از رفتن حجاز کنی  
 شکار کبک چه باشد، که صید باز کنی؟  
 هر آنچه سرو بباغ است سرفراز کنی  
 حقیقت همه را حمل بر مجاز کنی  
 گرش دو چار بهجران جانگداز کنی!  
 اگر که نقش بر اوصورت ایاز کنی  
 شده است وقت که در پای خم نماز کنی  
 بهار تا که زهم چشم خویش باز کنی

هزار بار کشی گر زغمزه دهقان را

دوباره زنده اش از لعلِ دلنواز کنی

درست نیست که پیمانه بار قیب زنی  
 شمیم چینِ سرطانات چه هوش رباست!  
 بباغ حسن بیابند گر چه شاخ گلی  
 اگر چه بود بشیرین هزار شیرینی  
 بتاج خسرو پرویز پا زخم از شور  
 سپهر و ماه و سهیلی و باغ و سرو و گلی  
 چو زلف خود همه پیمان دوستان شکنی  
 بدین صفت نبود بوی نافه‌ی ختنی  
 تو صد چمن گل و شمشاد و سرو و نسترنی  
 نبود چون تو بشیرینی و شکرده‌نی  
 اگر تو خسرو شیرین بمن نظر فکنی  
 چراغ مجلسی و آفتاب انجمنی



حجاب نیست بجز لن ترانیش دهقان

هر آنکه گفت چو موسی بکوی او! ارنی

دل بزلف تو شده تنگ بسی جای بوی	بخت آشفته‌ی من نیز زده پای بوی
با فرنگیس سیارش خوشست و نکند	یاد سودابه‌ی سودا زده را، وای بوی !
دل ز بیداد تو غلط ده‌ماه شب در خون باز	که ترا گفت «مکن رحم و ببخشای بوی»
آنکه گوید که «بسی سهل بود روز فراق»	در دوزخ ز پی تجربه بگشای بوی
کافری را که بود منکر گلزار بهشت	زلف یکسو کن و رخساره تو بنمای بوی
در صم خانه‌ی چین نیست صفا، رو بریار	ببر او را بتماشا و بی‌ارای بوی
میشود حالت عاشق ز غمت خوش نکنی	کم بدو بیار غم عشق و بیفزای بوی

کار هر کس نبود کشته شدن در ره عشق

کار دهقان بود اینکار، بفرمای بوی

رحمی تو بدین غمزه‌ی خونریز نداری	یارب چه بلایی تو که پرهیز نداری؟ !
صدف تنه بهر گوشه‌ی چشم تو بخوابست	آن چیست که تو شعبده انگیز نداری؟
از شور تو شیرین چه بود، کشتن فرهاد	آنی تو که اندیشه ز پرویز نداری
آشفته دلانند پریشان ز فراقت	پروای کس از زلف دلاویز نداری
ترسی ز قیامت همه. گویا خبر ایدل	زان قامت و بالای بلاخیز نداری؟
از حلقه‌ی زلفش نگذشتی مگرای باد	کاکنون نفس غالیه آمیز نداری؟

ای سنبل اگر چند تو مشکینی و خوشبو

خوشبویی آنزلف سمن بین نداری

زان زلف دلا چند بیا سلسله داری	دیوانه ! تو آخر چه قدر حوصله داری؟
آهسته رو ای قائله سالار نکویان	کزدل ز قفا خسته دوصد قافله داری
در هو دج زرین هم‌دشب خوش تو بخوابی	کی غم ز من پای پر از آبله داری؟
تا کعبه‌ی وصل اینهمه ره نیست، مکش پای	اندیشه چرا زین دو قدم فاصله داری؟

مشغول شوای دل شب هجران بغم دوست      خود را تو مگر شاد از این مشغله داری  
 در زیر دو زلفت رخت افروخته عالم      اندر شب تاریک عجب مشغله داری  
 بر هر که نگه میکنم از وی گله دارد  
 دهقان تو از آن شوخ نه تنها گله داری

زد بپا سلسله ام سر زلف تو پری      سر دیوانگیم بود و جامه دری  
 برده آن ترك چگل جلوه اش صبر زدل      کرده طاووس خجل کشته کبکان دری  
 ماه ناکاسته بین گل نو خاسته بین      سروی آراسته بین از قدش کاشمیری  
 رفتم از خویش بدر آدم یار ببر      بیخبر شو که خبر هست در بیخبری  
 سرور نیست چو بر، هست سبز و خوش و تر      بی ثور شو که، ثور هست از بی ثوری  
 روبکن سخریه سر تاج بگذار بسر      بی هنر شو که هنر هست از بی هنری  
 سرو خورشید نسب ماه پوشیده قصب      طره اش ساخته شب رخ طلوع سحری  
 زان زنجندان گزین در به آسیب بین      که رخ سیب چنین ساخته معصفری (۱)

شعر دهقان ز ازل داستان بود و مثل

کردی از شهد غزل قلمش نیشکری

سرو، تو پیش قد او بهره ناز میکنی؟      از حد خویشتن چرا پای دراز میکنی  
 ایشه غزنوی برو دعوی عاشقی مکن      گر نگرانی بترك من ترك ایاز میکنی  
 جان بلبم رسید و تو لب بلبم نمی نئی      مردم ازین غم ای پسر چند تو ناز میکنی!  
 نیست متاع جان و دل لایق رونمای تو      من خجل چه آورم؟ رخ زچه باز میکنی؟  
 تا بفریبی ای پسر مرغ دل مرا ز کف      دانه همی پراکنی دام فراز میکنی  
 من ز شراب خوارگی ز اهل بهشت گشته ام      شیخ، تو دوری شدی بسکه نماز میکنی  
 از چه دلا ز خود سری دست بزلفش آوری؟      گرچه کم از کبوتری پنجه بباز میکنی

دهقان شاه عشق را، راه مده بملک دل

چند گدای عقل را مجرم راز میکنی؟

۱ - معصفری: رنگ شده با گل کافشه که سرخ رنگ است.

ساقیا ده می ارغوانی  
 گردش چشم مست تو برهم  
 آنکه کرد ارغوانی رخت را  
 خار دشت غمت را محبت  
 پسته‌ی بسته لب می گشایی  
 از میانست نشانی نجستم  
 بی لبست چند همچون سکندر  
 جای باران اشک جدایی  
 تشنه نگذارم ای آنکه داری (۱)  
 قامت و آهم از هجر رویت  
 تندرستی نخواهی و صحت

تا به پیری کنم من جوانی  
 بر زده گردش آسمانی  
 خواست چهر مرا زعفرانی  
 زیر پایم کند پر نیانی  
 بر جگرها نمک میفشانی  
 پی نبردم بر راز نهانی  
 تشنه ام در بیابان آبی  
 خون ز چشمم فرو میچکانی  
 در لبست چشمه‌ی زندگانی  
 این خدنگی کند آن کمانی  
 لذت درد عشق از بدانی

باتوانایی عشق دهقان  
 ناتوانی کنی تا توانی

سنبل ز زلف بر سر گل دسته میکنی  
 و یحان ببر گلاله ز خط جلوه میدهی  
 کوبی بزیر سنگ چو فندق هزار سر  
 خنجر ز ابروان کشی و خلقر کشی  
 مجروح میکنی دلم از دشمنی فراق  
 گفتم نشینم و بنشانم خروش و جوش  
 و و و چه به زنی تو که بر ابروان و زلف  
 رویت که زیر سنبل زلف است همچو گل

بر ماه راه ز ابر سیه بسته میکنی  
 گلرا نهان بسبزه‌ی نورسته میکنی  
 اینکارها از آن نمکین پسته میکنی  
 خونریزی از چه اینهمه پیوسته میکنی؟  
 من تشنه‌ام بدشمنه تو شایسته میکنی (!)  
 برپا هزار و لوله (۲) ننشسته میکنی  
 راه هزار قافله دل بسته میکنی  
 از ناز کی بشانه زدن خسته میکنی

دهقان بدوختی نظر از یار و سوختی

بر خود جفا چرا تو ندانسته میکنی؟

صدصومعه و مسجد دادم به کلیسای      ✽      بر دست بیاوردم زلف بچه ترسای  
 ماییم و دل زاری زلف سیه یاری      بیرار ز زُناری فارغ ز چلیپایی  
 عالم همه گردیدم آفاق نوریدم      هر جا که شدم دیدم از شور تو غوغایی  
 از بار نالم چون؟ تان لیلی پر افسون      هر گوشه دو صد مجنون کشته است بصحرایی  
 از گریه نپر هیزد چشم من و خونریزد      وقتست که بر خیزد زین خونشده دریایی

روز اجل دهقان نزدیک شد از هجران

باشد بغمت مهمان امروزی و فردایی

فریاد از آن نر گس شهلا که تو داری      وان قامت موزون دلا را که توداری  
 بیم است که بر هم بخورد چون سر زلفت      آن دوستی و رابطه با ما که تو داری  
 گر بخت گدازد بلبت لب بگذارم      تاراج کنم آنهمه حلوا که تو داری  
 شك نیست که بر مرده صد ساله دهد جان      در سحر لب اعجاز مسیحا که توداری  
 وقتست که پرواز کند طوطی خانم      از فرقت آن لعل شکر خا که توداری  
 جا دارد اگر بر سر چشمش بنشانم      چون سروسپی این قد و بالا که توداری

تا چون گذرد بردل دیوانه‌ی دهقان

از سلسله‌ی زلف سمن سا که توداری

فصل گل شد زچه در روی بصحرانکنی؟      ✽      همزه لاله رخا ن باده به مینا نکنی  
 ننه‌ی پای بچشمم بشگفتم که چرا      ننشینی بلب جوی و تماشا نکنی؟  
 کمتر از مرغ نیی شور چرا بگذاری      زنی طوف بگرد گل و غوغا نکنی  
 دادیم وعده بفردای قیامت، تـرسم      که وفا نیز تو بر وعده‌ی فردا نکنی  
 مرغ چون مرد بکنج قفس آنگاه چه سود؟      قفسش باز برخ گر بکنی یا نکنی  
 آدمی نیستی الحق که ز حیوان بتری      گر ببینی رخ زیبا و تماشا نکنی  
 اگر از لذت تیغ غمش آگاه شوی      بجز از کشته شدن هیچ تمنّا نکنی  
 خیزی و فتنه بر انگیزی و رنگ آمیزی      بمن آویزی و خونریزی و پروان کنی

پیش یوسف بیریدی سر خود جای ترنج      تا تو باشی که دگر منع زلیخا نکنی  
هدهد عشق اگر راهنمایی نکند      طی ره خود تو بسر منزل عنقا نکنی

جور کم کن تو بد **دهقان** که بسا خواهی گشت

همچو او عاشق دلسوخته پیدا نکنی

کنی ز زلف سلسله، بگردن دل افکنی      خوشا بحال آنکه تو بر او سلاسل افکنی (۱)  
گراز زنج تو زهره روی بکار ساحری      دمی دوصد فرشته را بیچاه بابل افکنی  
خوشا و خر مادمی که زلف و دست خویشتن      برغم دشمنان من، بمن حمایل افکنی  
جدا زیار و فرقه ام، ببجر عشق غرقه ام      دلا بکوش تا مرا مگر بساحل افکنی  
زلذت شهید عشق اگر بیایی آگهی      گرت هزار سر بود بیای قاتل افکنی

بگو بساربان مران شتر ز پیش اشک من

نخست گام بار را و گرنه در گل افکنی ( ! )

کیستی ای که می کنی غمزه و ناز و دلبری؟      میروی و بهمرهت قافله های دلبری  
از ستمت گریختم گرد جهان و باز هم      حاضری و برابری در نظرم مصوری  
کشته مرا فراق تو دوری و اشتیاق تو      تا بکی از جنون کنم گریه و پیرهن دری؟!  
خضر دلم کجا خورد آب حیات از لب؟      در ظلمات طرقات تا نخورد سکندری  
فیست کسمیکه تا کنون ساحری آرد و فسون      ختم بود بچشم تو ساحری و فسونگری  
گشته فلک زمین ما مه شده همنشین ما      از قدح گلین ما تافته مهر خاوری  
در بر حسن خویشتن منع ز گریه ام مکن      گریه کنی بحال من گر تو بخویش بنگری

**دهقان** کشت خواهدت عاقبت از مفارقت

تاب بزیر بار غم آوری از نیر آوری

گرسوی شمع رخی میل چو پروانه کنی      شرط جان باختن آنست که پروا نکنی  
از سر زلف سیه سلسله ها ساخته ای      تا چها با من و با ایندل دیوانه کنی

مستی و تیغ کشیدستی و قرسم که توشوخ  
 آب حیوان شودت باده و خضرت ساقی  
 منه از دست تو پیمانہ بافسانہی شیخ  
 عمر آن نیست که در پادشہی میگذرد  
 خون من در عوض باده بہ پیمانہ کنی  
 گر بجان خدمت خالک در میخابہ کنی  
 خواب غفلت بری ار گوش بافسانہ کنی  
 عمر آنستکہ صرف غم جانانہ کنی

دیده دریا کنی امروز فراقش **دهقان**

کام دل حاصل از آن گوهر یکدانه کنی

گفتم «توسرو بوستان طوبای باغ جانی»  
 موسی طور عشقم دیدار یار خواهم  
 آگہ نمی کہ برما چون میرود ز عشقت  
 گو دردم آشکارا با پختگان خدا را  
 در حسن، ماه گردون کی میرسد بگردت؟  
 در حالتی کہ خیزی، خیزد دو صد قیامت  
 خندید و گفت «**دهقان** طوبی لمن رانی» (۱)  
 آید بگوش جانم آواز لن ترانی  
 در دام تا نمائی، احوال ما ندانی  
 خاقان خبر ندارد از سوزش نهانی  
 شب دیز دلبری را انسان کہ میدوانی  
 وقتی کہ می نشینی، صد فتنہ مینشانی

**دهقان** نہ خود نشسته بر خاک دور از آن گل

خارش بہا شکسته تقدیر آسمانی

گزیده ام ز بتان یار گله غدار یکی  
 زنند تیر و کمان ابروان مرا تنها  
 چنانکہ لشکر عشق تو صید دلہا را  
 بجز تو کس نبود در زمانہ صاحب حسن  
 ز چین زلف تو بس شہرہا کہ مشک برند  
 ہزار سلسلہ دل طرہی ترا پا بست  
 کہ در نکویی او نیست در ہزار یکی  
 دو صد ہزار شکار افکن و شکار یکی  
 احاطہ ساختمہ مشکل کند فرار یکی  
 کہ آفتاب بگیتی است آشکار یکی  
 ختا یکی و ختن ہم یکی تبار یکی  
 ندارد آہ، ز آشفستگی قرار یکی

ز سر وحدت اگر خواہی آگہت سازم

ز کوی میکدہ مینای می بیار یکی

۱ - خوشا بر کسیکہ مرا ببیند .

کو درین روزگار همچو منی      رند و میخواره و پیاله زنی ؛  
 چه بلایی که پیش بالایت ؟      میکند سجده سرو هر چمنی  
 طره ات صد هزار سلسله دل      بسته دارد بزیں هر شکنی  
 در شگفتم ز تنگی دهنّت      که از او چون برون شود سخنی ؟  
 زیر خال سیاحت این نه لب است      که نگینی است دست اهرمنی  
 حال دیوانه را مگو بکسی      که نکرده است چاک پیرهنی  
 آن سلیمان حسن را باشد      از دل مور تنگ تر دهنی  
 دل من خواست تا مرا فکند      اندر این دشت در چه مچنی  
 در چه غبغب بتی نگر یست      اندر او دیده عنبرین رسنی  
 لاجرم زان رسن بچاه افتاد      خود در افتد بچاه ، چاه کنی

زلف بر رخ فکنده دهقان ، یار

سنبلی کرده جفت نسترنی

مشاطهی بهار ز کلك از پی نوی      بنگاشت باغ را زورق (۲) نقش مانوی  
 اردیبهشت آمد ، شد باغ چون بهشت      سلطان گل نشست بر اورنگ خسروی  
 گشت از درخت آتش موسی پدید و باز      شد خاک مرده زنده ز اعجاز عیسوی  
 ساقی بیار جام که بر جم وفا نکرد      گنج و سپاه و دشت و اسباب دنیوی  
 زلف تو در ربود دل از دست من چنانك (۱)      چون طره ای ایاز ، دل از شاه غزنوی  
 غیرت کشد مرا چو گذاری بخاک پای      لایق بود تو را بسر چشم من روی  
 دوشینه گفت پیر خرد از ره وفا      در گوش رزمیم ز مقامات معنوی  
 مردم ز جام باده بجایی رسیده اند      نی از ردا و سیحه و دستار مولوی  
 زلفت بسحر با دل من آن کند که کرد      با قبطیان بمعجزه نعبان - موسوی

از نیک نیکی آید و از بد، بدی رسد  
دهقان هر آنچه کشته‌ای آن نیز بدروی

نیست سر سبز ترا ز خط تو دلبر طوطی  
کی شود بر سر گل غالیه گستر طوطی؟  
کبک طاوس خراما، نه خط است این بلبت  
گویا پر زده بر خون کبوتر طوطی  
این نه خال است و نه خط گرد لب و رخسارت  
زاغ بر گل زده بال و بشکر بر طوطی  
پیش لعل لب شیرین و رخ رنگینت  
بلبل از گل بگذشته است و ز شکر طوطی  
خوش بود خون کبوتر زدن امروز که باز  
کرده است از پر طاوس برون سر طوطی  
شکر شعر مرا گر بسوی هند برند  
ناله خیزد بسر نیشکر از هر طوطی

غزلی از «شکرستان» کتاب دهقان

گر نمیخواند نه میگشت سخنور طوطی

نگویمت که بخورشید و ماه میمانی ☆ تو بهتری هم از این و نکوتر از آنی  
بر آنشدم که کنم جمع خاطر از همه کار خیال زلف تو میآورد پریشانی  
بیاد لاله‌ی روی تو چشم اشک فشان چنان شده است که باران این نیسانی  
کسی ز سر<sup>۱</sup> میان و دهانت آگه نیست کرا خبر بود از رازهای پنهانی؟  
سیاه موی بتی از دو زلف کافر کیش فکنده رخنه بدین، وای بر مسلمانی!  
کشید کار بدی و وانگی مرا آخر ز عشق چشم غزالی شدم بیابانی  
بحسرتی که ز من بوسه‌ات بگوی زنج قدم ز زلف سیاحت شده است چو گانی

کتاب شعر تو دهقان بدست بلبل اگر

نمی فناد نیام- و ختی غ- ز خوانی

هر کسیر است تماشا گهی و صحرا یی  
مانخواهیم گذشت از سر کویت جای  
عاشق آنجاست که دلبر بود و معشوقی  
مگس آنجاست که شکر بود و حلوا یی  
بالبت دل ندعم بر لب خوبان دگر  
من نه طفلم که فریبد کسم از خرمایی؟  
شده آشفته و دود سلسله زین غم که چرا  
بسر از زلف تو پیچیده مرا سودایی؟  
می ندانم چه بلایی تو؟ که از زیر زمین  
خیزد آواز بهر جا که گذاری پای



چون نجوشیم بگرد؟ دهنـت کز پیـقند  
 رند دیوانه نیفتاد بدام زاهد  
 مگسـانراست بها شورشی و غوغایی  
 نیست در مرحلهـی عشق چو اودانایی  
 همـچو ناقوس بلنداست ز دل نالهـمرا  
 بی چلپـیای سر زلف بت ترسـایی  
 تا که دهقان شده ز آنـگوهـر یکـدانه جدا

کرده از هر مژدهـی خویش روان دریایی

جو من از دیده، تو سرواز قد دلجو داری  
 ای که گویی نبود منزل کافر بهشت  
 بچم ار میل تماشای لب جو داری  
 پس چه عذر آری ازین زلف که بر روداری؟  
 هست هندو بچهـی خفته بمحراب نماز  
 نقطهـی خال که بر گوشهـی ابروداری  
 ره بدو یکسر مو موی شکافان نبرند  
 این میانـی که تو باریکتر از موداری  
 گرد غم گر چو بنفشه است نه زان خط بدلت  
 گشتهـای خم ز چه سر بر سر زانوداری؟  
 شاه چین زانه عجب گر کشد از اسب بزیر  
 این کمندیکه تو از حلقهـی گیسو داری  
 باشدت سرخ تراز خون کبوتر لب و می  
 موسیه تر ز پر زاغ و پرستو داری  
 داشت پیغمبری ار معجزهـی بی افسون  
 تو دوصد معجزه از نرگس جادوداری

گشتهـای تا که تو دیوانهـی زلفش دهقان

هوش جاماسی و عقل ارسطو داری

غزل های زیر در کتاب منتخب اشعار دهقان چاپ شده و در کلیات آن

دیده نشد

از سر کوی بتان باد صبا می آید  
 کاروان ختن و قافلهـی چین و خناست  
 دهدد خوش خبر از شهر سبا می آید  
 بوی مشکـی که از آن زلف دو تا می آید  
 یار چون آیهـی رحمت شده بر ما نازل  
 مرده ایدل که کند جان زن رفته نزول  
 این چه رحمت که از او بوی بلامی آید؟  
 آن مسیحا بسر تربت ما می آید  
 مرده ایدل که کند جان زن رفته نزول  
 ای گدا منتظر سلطنت و شاهی باش!  
 هر کجا میگذرم یار مرا میخواند  
 هر کجا میگذرم یار مرا میخواند  
 فرش مسجد که شده سجده گه زاهد شهر  
 بوریایی است کزو بوی ریا می آید

ابروان کرده کمان و مژده خنجر قاتل

3

از پی کشتن سیف الشعرا می آید (۱)

ساقی که می بجم ز میخانه میکند	آتش بجای آب به پیمانه میکند
خواب شب فراق پریشانی آورد	آشفته ام ز طره‌ی جنانانه میکند
زاهد بچش ز دانه‌ی انگور، می که او	کار هزار سبجه‌ی صد دانه میکند
زنجیر زلف یار بهر جا که عاقل نیست	می بنددش بسلسله دیوانه میکند
سنبل بروی سنبل و مشک است روی مشک	هر جا که باد زلف ترا شانه میکند
شمع است چهره‌ی تو که از شعله‌ی جفا	پروانه را بسوزد و پروا نمیکند
از بهر سوختن به یکی پا ستاده شمع	خندد بخویش و گریه پروانه میکند

دهقان خبر ز قصر فریدون و جم دهد

این ناله‌ها که جغد بویرانه میکند



۱ - در حاشیه‌ی کتاب راجع باین غزل چنین آمده « این غزل یا خود دیگری در متن

کتاب اضافه شده ، نسخه‌ی (ح) این غزل را ندارد

يك غزل تركى

هر كىسمه يى كه عشق بت مهر بانه يـخ  
او مرده دور اوستنه داش قوى كه چانه يـخ

شمشير نه دور وريره مجنونه قان تكن  
ديرقان تكوم نيجه بيچاره قانه يـخ

اى اوزلويار هر قيل او عاشقه كه دار  
بى خانمان و اولدوزه يـاش مكانه يـخ

يوزمينگ لاله دور اوزه قاخ باخ صفايه گور  
سیراتمه باغا باغ بله ارغـوانه يـخ

نرگس تكين دور ايكه گوزه لاله دور اوزه  
نرگس كرمشه لاله صفا جاودانه يـخ

ماه فلك قاشندو نه ناز و نه عشوه دار  
سرو سهى باشنده گل گلستانه يـخ

اولماق دمنده دوشده گوزه دلبر اوزنه

دهقان اگر كه اولمسه دگر آرمانه يـخ

ترجمه غزل نامبرده بفارسی

هر كس كه عشق مهر و یی را نداشته باشد

چون مرده ی بیجانست كه باید سنگی روی آن گذاشته شود

شمشیر را بزمین بزن نه بگردن مجنون كه او كشته شده ی لیلی است

من خون بیچاره یی را كه كشته شده است نمی ریزم

ای دلبر ماهرو هر محبتی كه کسی نسبت بتو میوزد

او دیگر مكانی نداشته و يك ستاره بآسمان ندارد

هزار لاله است آن دلبر ، برخیز و صفایش را بنگر

این نگاه كردن بی نتیجه است در حالیکه او معشوق تو نباشد

خودش مانند نرگس و دو چشمش چون لاله است

ای كسیكه كرمشه ی تو مانند نرگس است، صفای لاله همیشگی نیست

ماه فلك ابرو ندارد و كرمشه و عشوه یی هم ندارد

در گلستان سرو سهی كه بر سرش گل باشد وجود ندارد

در موقع مرگ چشمش افتاد بر صورت دلبر محبوبش

دهقان اگر نباشد آرزو و آرمانی هم نخواهد داشت

تمام شد

غزلیات شکرستان سیف الشعراء دهقان سامانی



قصاید دھقان سامانی

## بسمه تعالی

### مخمس در منقبت اسداله الغالب علی بن ابیطالب علیه السلام

فصل گل است وجسته تذرو از نوا نوا ☆ سنبل نموده است بپا طره‌ها رها  
بگرفته است فاخته با صد هوا هوا خیز ای غلام! عود به میجر بسا بسا  
بفرورز آتش رخت از هر کنار، نار

گل داده نور پر مه و بر آفتاب، تاب وز لاله ژاله برده ز در خوشاب آب  
شدمست را بسایه‌ی گل انتخاب، خواب می زن ز جام جم، فر افراسیاب یاب  
خود را بصد هزار فر و اقتدار دار

از بوی باغ سنبل و گل؛ عالمست مست بلبل ببین چه خوب بدستان ز دست دست  
با لاله‌ی رخ توز گل گل پرست ترست با این جمال دیده ز گل واجبست بست  
زانرو که هست پیش خرد مستعار، عار

ای داده بر زمیپ، زنج برترنج رنج بنما زمار سلسله‌ی پر شکنج گنج  
بر زن پیاله رخم جهان سپنج پنچ کن ساز تار و قیریه‌ی نغمه سنچ سنچ  
بگسل ز دل ز زوزه‌ی سنچ و تار، تار

در آج بر ترانه زبان بر گشاد شاد غمناک را ز ناله و فریاد داد داد  
ای سنبل تو مشک فشانتر ز باد باد می خور که برده خاک جم و کیقباد باد  
زال فلک نگشته به اسفندیار یار

شست از سپهر ابر سموات گرد، گرد آتش فکند بر نلک لاجوردورد (۱)

گوی نسیم کارِ مسیحا نکرد، کرد    یاباده گل ز ساغر نر گس نخورد خورد  
شد بوالملیح تار زن و میگسار، سار

پا هر کسی بسیر چمن بهر سود، سود    غم کم نکرد دیر و طرب بر فزود و زدود  
آورده زهره‌ی فلکی را فرود رود    دریا ز نغمه سوخته و از سرود رود  
چشم فلک شده است ز فریاد تار، تار

ای چشم بد ز روی تو بدرالدور دور    زن می، که لاله را زده سراز تنور نور  
خواند مسمط و غزل از این بحور حور    از نی دمیده پرده نشین قصور صور  
نالند مرغکان طرف لاله زار زار

از پسته ریز ایصنم جانشکر شکر    قدت چو سرو و دیده‌ی ما کاشمر شمر  
ای مانده در غم تو دوصد در بدر بدر    باری بسوی عاشق حیرت نگر نگر  
اینسان مگیر سخت تو بر این شکار کار

ای داده برد و آهوی مست توشیر؛ شیر    ای گشته زیر بند تو از جان اسیر سیر  
ساغر میار رغم مه پُر مدیر (۱) دیر    گاهی بتار بم بگزین که پذیر زیر  
بگذار تا که چنگ کند ناله زار زار

مژگان خونفشان تو بر هر ستیز تیز    ای قامت تو فتنه‌ی صدر ستخیز، خیز!  
مشک ختن ز غالیه‌ی نافه بیز بیز    در جام آب تلخ و همی شهد ریز ریز  
جلاب (۲) قند از شکر شهد بار؛ بار

شد نر گست ببردن دل حقه باز باز    باشد بصید کبک دری چشم باز باز  
ای دل صبور باش و بدین سوز و ساز ساز    دین و دلت بعشق چنین شاهباز باز  
گر آید خواهد او بتو بی اختیار یار

روی ترا که داشته دل با سپاس پاس    رسته است برو لای علی بیقیاس یاس

۱ - مدیر = بضم اول بمعنی گرداننده و دور زننده ، و اداره کننده.

۲ - جلاب = بضم اول بمعنی گلاب ، و غسل با گلاب قوام آورده ، و بفتح اول کشنده‌ی

اسب و جز آن بفروختن.



هن گش که حیدر یست تو اورا شناسناس شیر بکه مهرش آورد از سنگ آس آس (۱)

داده ز یمن او یسمن افتخار خار

کو بقصر او فلك پر عكوسكوس آتش گرفته از غضبش با پیروش روس

بنده است هفتمین پسرش را بطوس طوس بر پای قنبرش زده ضد اشکبوس بوس

ندهد بشاه چین و شه زنگبار بار

اردیبهشت مه شده بر گلفروش و فروش (۲) زو فرو دین گرفته فرو روز جوش جوش

زهر از ایاغ او شده بر باده نوش نوش گردون بر وز دشمن بیهوده کوش کوش

تا حکم او بگوش کند گوشوار وار

تیغش بریده است زلات و مناف ناف (۳) حك کرده است از ورق کوه قاف قاف

کوه از نهیب او شده روز مصاف صاف نارد زدن کسی ببرش از خلاف لاف

شد بر مخالفش فلك کجمدار دار

ترك عراقیم برخ آد از عرق عرق از چهره گل بریز بمجلس طبق طبق

بشکفته ساز لاله‌ی رویت ورق ورق از برگ سرخ لاله ببر زین سبقی سبق

او را ز رشك، خون جگر و داغدار دار

ساقی بکار بر زمی لاله رنگ رنگ مطرب بیا بعشق علی زن بچنگ، چنگ

شیریکه گشته است ز سهمش پلنگ لمگ از اژدها ببرده دل و از نهنگ، هنگ (۴)

کرده است چهره‌ی فلك از ذوالفقار قار (۵)

در این سه مه که چسته ز گل هر محال حال از سبزه یافت است چو طوطی جبال بال

هر سو فکنده بلبل شیرین مقال قال درویش راست باده ز جام سفال فال

جام جم است در نظر باده خوار خوار

---

۱ - آس = دو سنگ بزرگ و گرد که یکی در زیر و ساکن ، و دیگری در بالا و

متحرك است که در میان آنها غله را آرد کنند و بمعنی مورد و نوعی از ریحان و انگبین .

۲ - روش = تند خوی و بی رحم .

۳ - لات و مناف = نام دو بت است که در زمان جاهلیت مورد ستایش تازیان بوده است

۴ - هنگ = سنگینی و وقار ۲ - قار = سیاهی .

ای آنکه کرده کبک دری از خرام رام      کشته است ابروان کجبت از حسام سام  
زلفین تو بیای دلم هر کدام دام      کار مرا کنی زچه از خم خام ، خام ؟

روزم چه سازی از غم مشک تنارتار ؟

گویا نترسی از شه نوشیروان روان      مسعود شه که بسته برش رومیان میان  
هستند با شکوه وجلالش کیان کیان      آرد بروز جنگ بگودرزیان زیان

زو طوس و بیشن است فرود و تنخار خار

تا طره است خم خم و چین چین شکن شکن      قمریست تا بگلشن و بر مرزغن ، زغن (۱)  
مدحش کنند فاخترگان چمن چمن      گیرد سپاه او بیکی تا ختن ختن

سازد جهان بدیده‌ی شاه تنار تنار

واندر رموز واقف راز است مو بمو      شهزاده است با خبر از راز تو بتو  
دهقان بسر تو سایه‌ی این سروجو بجو      از خاک مقدمش بفرآ آبرو برو

خوش دیده‌یی که در دهدش این غبار بار

بر دوستان بس است کند گر نگاه گاه      چون جم زده است بر سر این بار گاه گاه  
کوه است در برش زمی غصه گاه گاه      خندد صراحی می عدلش بقاه قاه

در دور او رباب کند ناله زار زار

باشد (قباد) تخت و (طغان) بخت و (رای) رای      کو بد بتارک فلک دیر پای پای  
ورد زبان دشمن او باد وای وای      تا ابر نو بهار بگرید بهای های

نا ناله بر زند بسر شاخسار سار

در مدح و منقبت امام ثامن ضامن حضرت علی بن موسی الرضا

صلوات الله و سلامه علیه

بر خیز و بزین قدح بفریزی      با شادی و خوشی و دل افروزی

روزیست خوش و خوش است هم روزی      گسترده صبا بساط نوروزی

تا عیش کنی لب قدح بهوسی

لاله بکشیده سرمه در دیده      خود را ز فرشته خوبتر دیده  
باد از ره خلد ره آوردیده      سبزه پر طوطی است و گردیده

از شاخ پدید دم ط-اووسی  
شد یوسف گل ملک ز صدیقی      بگریخت ز باغ زانغ ز صدیقی  
کرد ابر نشستن شیخ ابریقی (!)      بلبل خواند علوم م-وسیقی

موسیچه ز هوش رفته چون موسی  
سبزه خط دلکش است پنداری      دیبای منقش است پنداری  
لاله همه آتش است پنداری      گل خون سیاوش است پنداری  
نرگس بنهاده تاج کاووسی

شد فصل بهار می ستانیدا      در دامن خویش گل فشانیدا  
قمری و هزار را بخوانیدا      از باغ غراب را پ-رانیدا  
کو آمده است بهر جاسوسی

برخیز وز عیش بر فلک سرسا      اکنون که چمن خوش است غم فرسا  
سنبل ز نسیم گشته عنبر سا      خوشبو است چوزلف دختر ترسا  
به-ر داشته مرغ بانگ ناقوسی

آورده درخت ها سر اندر هم      افراشته فرودین ز گل پرچم  
آراسته صف ز سرو اسپر غم      برق است بخنده خنجر رستم  
رعد است بنجره کوس الکوسی

مرغان چمن ز نعره ی دستان      انداخته اند شور در بستان  
بگرفته ورق بدست چون دهقان      یکرویه همه شده مسط خوان  
در منتبیت علی بن م-وسی

شاهی که بود پناه عالم او      فرمانده ی شیر و شاهان آه و  
بر همزن کفر و قاطع ج-ادو      حاجت ده گیر و کافر و هندو  
سلطان جهان و خسرو طوسی

در عرصه ی عشق محکم استاده      سر بر کف دست کرده آم-اده

نعلین بفرق ع-رش بنهاده در طوس زمین غ-ریب افتاده  
 جان داده بزهر غم ، بمحبوسی  
 موسی شده گر شهید از هارون این عیسی گشت کشته از مأم-ون  
 باشد ز همه پیمبران اف-زون مانند غ-لام هر سحر گردون  
 بر درگاه او دهد زمین بوسی

### در مدح و منقبت امام عصر عجل الله تعالی فرجه

نیکو ترین می آر توای بهترین نگار کامسال این بهار بود به ز هر بهار  
 امسال خوش تراست گلستان ولاله زار دلکش تراست زمزمه ی عندلیب و سار  
 جان سوز تر ترانه ی قمری و قمره  
 آواز بلبلان طرب انگیز تر شده گفتار طوطیان شکر آمیز تر شده  
 زلف بنفشه زار دلاویز تر شده ابر عبیر بوی گهر ریز تر شده  
 گلهای باغ مشک فشانند یکسره  
 بلبل بطاقدیس چمن آرمیده است بوزرجه پر وار بحکمت رسیده است  
 چون او کسی حکیم سخنور ندیده است زنجیر عدل سنبل، هر سو کشیده است  
 نرگس بسر گذاشته تاج اکاسره (۱)  
 بنهاده اند هدهد و در آج هر دو تاج هندی پرند کرده ز سوسن باخند باج  
 بگذاشته بگردن خاقان چین خراج گسترده اند اطلس رومی بتخت عاج  
 بنشسته خوش بمسند قصر قیاصره  
 کبکان سپاه ساخته بر کوه تاخته هر گز کسی سپاه بدینسان نساخته  
 آواز کوس و نعره ی در آج و فاخته از سرخ لاله رایت و پرچم فراخته  
 تا زند گد بمیمنه گاهی بمیسره  
 در تاخت سوی بهمن و دیماه فرودین از زلفکان سنبل و زنجیر عنبرین

۱ -- اکاسره جمع کسری ، و کسری بکسر اول، معرب خسرو است ، پس اکاسره بمعنی خسروان است .

بر پایشان نهاد و بیازردشان ز کین      بر بست راهشان زیسار و هم از یمین  
آری چنین کنند عدو را محاصره

پرنندگان نغمه سرای لطیفه گوی      گر نیستند از علمای دقیقه جوی  
در صفه های مدرسه ی باغ از چه روی      برپا نموده مجلس درس و بگفتگوی  
آیند و بحث و جنک کنند مناظره

تیهو بصد هزار نوا توأم آمده است      با ناله های زار بزیر ویم آمده است  
دوشیزه تر درخت گل از مریم آمده است      باد صبا اگر نه مسیحا دم آمده است  
بر مردگان چگونه دهد جان بمقبره؟

مرغان زبان به بیت و غزل باز کرده اند (۱)      خود را دقیق و قافیه پرداز کرده اند  
از هر کنار طرح غزل ساز کرده اند      نوبت به نوبت انجمن آغاز کرده اند  
این رسم ماه و هفته و سال است دایره

در کوه و باغ و راغ تماشا کنی اگر      یک بی صدا پرنده نه بینی بجا دگر  
حور بهشتی آمده در گلستان مگر؟      در قصر شاخسار عروسان گل نگر  
سر کرده اند خوش همه بپردن ز منظره

آواز بر کشیده ز هرسو پرنندگان      عیش آورندگان و زدل غم برندگان  
دوزند رخت عیش ز گلها درندگان      غلظند روی لاله و سنبل چرندگان  
آهو بره گرفته هوا همچو هو بره

ساران بطرف باغ و لب چشمه سار و آب      خوانند صد هزار غزل چون در خوشاب  
آرند پیش قافیه ی تنگ و دیر یاب      خوانند حرف آخر شعر از پی جواب  
با هم همی کنند تو گویی مشاعره

خوانند گان باغ همه کرده اتفاق      بر خواندن معانی و شور و ده عادی  
فریادشان گذشته از این نیلگون رواق      گویند مدح جنبرت قایم باشتیاق  
شاهنشاه حجازی مسکون سامره

شاه یگانه مهدی دجبال کش امام      خورشید این دوازده برج و مه تمام

نه کرسی فلک بودش کمترین مقام      هر دم دو صد درود فرستندش و سلام  
مرغان هشت جنت از این هفت کنگره

تا بوده است گیتی او بوده است شاه      خواند همی سپاه کشید از پی سپاه  
بر در گمش گرفته همه خسروان پناه      گر خارجی نخواهد از او وصل، گوید خواه  
خورشید را رواج نکاهد ز شب پره

بخشندی حیات بدنای فانی است      الیاس و خضر را هم از او زندگانی است  
بر خلق پیشوایی او جاودانی است      آگاه از سپهر و ز راز نهانی است  
اورا مطیع و بنده ز ماهی است تا بره

او را ببین خواهی اگر بوتراب را      خواهی اگر پیمبر ختمی مآب را  
يك يك امامهای نكو انتساب را      ذات و حقیقت است یکی آفتاب را  
این اختلاف و کثرت باشد ز پنجره

یا هادی الطریق و یا صاحب الزمان      یا مقصد المقاصد یا مأمن الامان  
یا رافع البلایا یا دافع الهوان (۱)      دهقان گره فتاده بکارش ز آسمان  
بگشا ز دست عقده گشایت از او گره

#### مسمط مسدس فی البهاریه

باز زد گل بچمن خیمه‌ی سلطانی را ☆      کرده چون صرح ممرد (۲) رخ نورانی را  
بلبلک آمده مشتاق غزلخوانی را      مستعد گشته چو داود خوش الحانی را  
هدك هدك هشته بسر تاج سلیمانی را

سرخ گل کرده عیان چهره‌ی بلقیسی را

باغ گردید چو بزم شه ترك از زیور      بنهادند بسر نرگسکان طشتك زر  
گشته از خون سیاوش رخ گل رنگین تر      لاله بگذشت سیاوش صنت از آذر  
برسر نرگس و بر تارك درّاج نگر

تاج کاوسی و دیبیم فرنگیسی را

---

۱ -- هوان -- خواری ۲ -- صرح ممرد ، کنایه از فلک است

گشته آراسته مانند کلیسا گلزار      بازگ بر داشته ناقوس صفت بلبل زار  
 کوه بر بسته ز سنبل بمیان زنار      پرورد جان دم روح القدس باد بهار  
 شده خاک سیه آهستنیش مریم وار  
 باد نوروز زند طعنه دم عیسی را  
 باد رصد زمزمه بر طرف بهشتی گلشن      شاخ بر شاخ پرد فاخته‌ی دستان زن  
 با سر خامه‌ی منقار بحکم ذوالمن      بنگارد خطی اندر ورق نسترون  
 درس گوید چو مدرّس زورقهای سمن  
 هیچ ندارد بنظر دانش ادریسی را  
 کبک علامه دهر است شکی نیست در این      بسته تحت الحنکی زیر گلویش مشکین  
 جمع مرغان شده پیشش زیسار وزیمین      درس خوانند ز صعوه بهرش تا شاهین  
 موسم درس کلامش همه باشد نمکین  
 کو کسی تانگرد محفل تدریسی را  
 بر سر شاخ غزالخوان شده سار وصلصل      شعر خوانند گهی بر گل و گه بر سنبل  
 هر دو هم شاعر جزو آمده هم شاعر کل      شاعر قافیه دان نیست بباغ ار بلبل  
 پس چرا هر شب و روز از ورق دفتر گل  
 خواند او چاهمی تر صیعی و تجنیسی را؟  
 گشته همچون دم عیسی نفس باد صبا      سار انجیل سرا گشته بسان ترسا  
 گل شده چون رخ ترسا بچگان غم فرسا      خویش را سنبل تر کرده چلیپا آسا  
 گر نه چون معبد (۱) روم است و فضای صحرا  
 مرغ پذیرفته چرا منصب قمیسی (۲) را  
 لاله چون برق ز کهسار درخشنده شده است      لب او چون لب معشوق پراز خنده شده است  
 بلبل آن لاله‌ی افروخته را بنده شده است      زاشتیا قش شب و روز خروشنده شده است  
 کشته صدره شده و بارد گر زنده شده است

گویا کرده عیان معجز بر جیب را  
 گلستان است بکردار بهشت خرم      گل چو حواشده وفاخته همچون آدم  
 سرزده خوشه‌ی گندم چو یکی نامحرم      بهر بیرون شدن آن دو جلیس همدم  
 برده سر زیر پر حیل وری زاغ دژم  
 داده ره در دل خود حیل و ابله‌ی را

شاخ گل تخته‌ی رمل است و هزارش رمل      رمل اندازی او هست سه مه در هر سال  
 باغ کم نیست از آن تخته‌ی نیکو اشکال      خارج و داخل او هست چو او در هر حال  
 چشم عبرت بگشا ای پسر فرخ‌فان  
 بین در او خانه‌ی لحنی و انکیسی را (۱)

پو پوک فرهمایی بسر آویخته است      تیهوک باز ز نو شور برانگیخته است  
 قبره خون جهانی ز نوا، ریخته است      هو بره تاردل از زمزمه بگسیخته است  
 صعوه باز کر خداوند بر آمیخته است  
 همچو دهقان زده پا عالم بلتیزی را (۱)

شاعر فرخی آوازه ابو الفتح مبین      آنکه خرگاه بر افراشته بر علی بن  
 آنکه صد بو الفرجش هست در اشعار رهین      آنکه شد عنصر او پاک و ز پاکی است عجبین  
 آنکه صد عنصریش بر کف پاسوده جبین

آنکه باشد ملکی عالم تقدیسی را  
 طوطی هند بود خامه‌ی شکر شکش      هست در نوك قلم تعبیه مشک ختنش  
 تا بقسطنطنیه بر شده صیت سخنش      گشته خدام و ثنا گو شعرای یمش  
 خوشتر از نافه‌ی چین آمده خاك و طنش

بلخی و خلجی و رومی و پارسی را  
 من همان شاعر آزاده‌ی فرخ خویم      که ز آینه‌ی دل زنگ المیع میشویم  
 نان خود میخورم و مدحت خود میگویم      گل خود رویم از گلشن خود میرویم



دوری از مردم سرسام صفت میجویم

راه مسدود ز خود ساخته ام پیسی را

منم آنکس که بود خنگ فلک رفرف من      تبخ زن آمده مریخ بخیل صف من  
همچو دریای پراز موجم و عالم کف من      کار من عیش و نشاط است فغان شد ف من  
بنگر در کف محبوب من و در کف من

چنگ ناهیدی و دیباچه‌ی بر جیسی را

دیگ حلوائ فصاحت چو نهادند ببار      گشت یکجای همه در خورد من شیرین کار  
عارفان چونکه نمودند درین سوی گذار      بر گزیدند سر انگشت تحیر صد بار  
بعضی از سوخته دل‌های قلندر کردار

پیشه کردند گداکاری و تدلیسی (۱) را

چرخ با این همه کرده است جگر سوز مرا      تیره گردیده غم شمع شب افروز مرا  
دستگیری نشد از طالع فیروز مرا      داد بر دست اجل هجر غم اندوز مرا  
از ازل چونکه خدا خواست سیه روز مرا

چو شرف کو کب تر بیعی و تسدیی را

### مسمط مسبع بهاریه در مدح نواب والا حسام السلطنه

بهار آمد و چمن ز گل پر از نگار شد      چمن ز سوسن و سمن چو ساحت تبار شد  
بخاک نافه‌ی ختن نثار، بار بار شد      ز شاخ‌های نسترن نسیم مشکبار شد  
چو خط سبز یار من جهان بنفشه زار شد      کنار و دامن دمن پر از تذرو و سار شد  
از ارغوان و یاسمن نماند جا بگلشنا

به لاله ابر فرودین نم از هوا چکاندا      بهر گگل در ثمین فشانداندا  
ز نافه‌ی ختا و چین صبا گروستاندا      ز شاخ‌های دل‌تین نسیم ، گل فشانداندا  
بچرخ بلبل از زمین خروشهارساندا      چو بامشاد و رامتین چکا و نغمه خواندانا (۲)

۱ - تدلیس : خدعه و مکر و پنهان کردن عیب .

۲ - بامشاد : نام یک نفر نوازنده بوده است و رامتین ، کسی بوده که چنگ خوب می‌زده

گهی بهر گفایاسمن گهی بشاخ سوسنا

بشاخ سروفاخته زنب نوای زابل  
بکام سوسن آخته زبان چو تیغ کابل  
قدرو هوش باخته بهر گلی و سنبل  
ز سنگدل گداخته بنالهی و غلغلی  
بسوی باغ تاخته زهر کنار بلبل  
دو صدنوا نواخته بهر چنار صصلی

بهر درخت ساخته هزار مرغ مسکنا

بعیش و نوش کوش هان که نیست جز دو هفته گل

بگوش مرغ خوشنوا مهین سرود گفته گل  
بخور شراب جانفزای که خوش زهم شکفته گل

تمام کوه و دشت را ز بو فرو گرفته گل  
بآب چشمه‌ی بقا ز روی گرد رفته گل

بنخت گلبن صفا بخواب ناز رفته گل

بروی او زند صیا ز برك باد بیز ما

بهار کرد تاختن چو برق بر سپاه دی  
برفت بوی تاختن ز سنبلان باغ وی  
خوش است جشن ساختن در این بهار نیک پی  
روان و هوش باختن برای نیم جرعه می  
بکام دل نواختن رباب و چنگ و تارونی  
ز باده غم گداختن بشو کت قباد و کی

سر از طرب فراختن نشاط و عیش کردنا

الابت شکردهان چمانه ده چغانه زن (۲)  
ز خلدخواهی ار نشان در شرابخانان زن  
زطره مشک بر فشان بتار زلف شان زن  
ز بربط آندهم نشان ز بربط می مغان زن  
چو آتش ای می مغان مرا ز دل زبانه زن  
علی الخصوص این زمان که بلبل ترانه زن

بشاخهای ارغوان شده است ارغنون زنا

فراخت کاویان علم درخت و شاخ یاسمین  
شمیم گل شد از عجم بهند و سند و روم و چین  
گرفت جوش لاله هم چو خون ایرج از زمین  
چو چشم سلم و تور نم بر یخت ابر و رودین  
شد آن زمان که دمدم در این بهار دلنشین  
بر فغ بیور اسب غم بسان پور آتین (۲)

۱ - چمانه : پیمانهای شراب      ۲ - بیور اسب بمعنی هزار اسب و لقب ضحاک  
ماردوش بوده ، و آتین نام پسر فریدون بوده است .

به بینی از صراحییم بدوش گر ز آهنا

مرا تو مغیچه پسر می از خم معجوس ده      شراب شام تا سحر چو دیده ی خروس ده  
ایاغ بکنمی دهی اگر، بمانگ کوس ده      ز پسته ی پر از شکر کنار جام بوس ده  
ز سرخ لعل جام زر مرا شکوه طوس ده      میی که هست سرخ تر ز خون اشک بوس ده

که تا بر آرم از جگر غریو چون تهمنا

خورم من از بهار می، بیافک کوس و می خورم      ز دست گلر خان ری شراب های ری خورم  
بتخت جم ز جام وی چو کیقباد و کی خورم      خوش است اینکده باده بی همی ز دست وی خورم  
بها زرا بر غمدی بر آن سرم که می خورم      ننوشم از بهار می پس ای نگار کی خورم؟  
گهی بصوت چنگ و نی، گهی بیانگ ارغنا

ز روی عیش و خرمی ز آب دلکش رزم      کف و لب و دهان همی تهی مباد هر گزم  
قرا به را ز محکمی بیر کن آهین دزم      می است عین بیغمی از اوست فر هر زم  
بیار ترك دیلمی نگار حور پروزم      کهن شراب در غمی که تا پیش غم خزم (۱)

زنم ز گرز رستمی صراحیش بگردنا

شراب ازدها فکن بین بجام جم مرا      بود از آنمی کهن شکوه زاد شم مرا (۲)  
سفندیار و تهمتن شده بجان خدم مرا      مبین از آن دو پیلتن بهنگ و سنگ کم مرا  
نوی زابلی بز بن بتا بزیر و بم مرا      خوشم بسا تکین زدن ز زال غم چه غم مرا؟

ققس همین دوروزه من نمایمش چو بهما

الانزال شیر کش بچین زلف تاب ده      مرا از ترك خویش خوش فر فر اسیاب ده  
بیر زجان شکیب و هشت تهمنی رکاب ده      نشسته ای چرا خمی؟ بتا بمن جوار ده!  
مساز ابروان ترش ز شهد لعل ناب ده      مرادر این بهار خوش بنغمه ی رباب ده

می سفندیار کش شراب رستم افکننا

خوش است با تو نوش لب در شده جوی به باده گو      نگار آتشین قصب بهار آفتاب رو  
کنار شاخه ی عنب بزیر پید و طرف جو      ز ماه روزه تار جیب کشیده باده از سبو

۱ - شراب در غمی، شرابی که منسوب به درغم باشد و در غم محلی است که در آنجا

شراب خوب هست. ۲ - زاد شم: نام پدر یا جد افراسیاب بوده

بواجبی و مستحب ز باده ساختن وضو      در این دو روزه و دوشب بمنتهای آرزو  
نشاط کردن و طرب از آن سپس بمرDNA

مرا شرابی ای صنم چو آتش مجوس ده      بچنگ از صراحییم تهمتنی دپوس ده (۱)  
بتخت اردشیر و جم بیمار گاه طوس ده      بقصر سام و پیلسم بکاخ اشکبوس ده  
بجشن خسرو عجم بیزم شامروس ده      گهی صوت زیر ویم گهی بیانك کوس ده  
گهی بیانك گاودم گهی بیانك کرنا

نگار من بهارمن، کرا ببر گرفته ای؟      چرا تو از کنار من کناره بر گرفته ای؟  
ر بوده ای قرار من ز من نظر گرفته ای؟      تذرو کبک سارمن کجا تو پر گرفته ای؟  
غزال جان شکار من رده گر گرفته ای؟      ز چشم اشکبار من مگر خبر گرفته ای؟  
که نای، ای نگارمن نیو ای ازیر منا

رقیب را می ایصنم چرا بجام کرده ای؟      بدو حلال دمیدم بمن حرام کرده ای؟  
ز زلفکان خم بخم کمند و دام کرده ای      الا بت غزال رم، کرا تو رام کرده ای؟  
تذرو کبک جلو هام کجا خرام کرده ای؟      همای گلشن ارم کجا مقام کرده ای؟  
تو تا برفتی از برم برفت جانم از تننا

بیا چو سرو کاشمر نشاط پیش ساز کن      ز خانه ی نشاط در بچهره ام قرار کن  
بساط را پر از شکر ز لعل دلنواز کن      شکار دل زهر نظر بچشم جانگداز کن  
هر آنچه خواهد ای پسردلت بمن توناز کن      بزیر زلف تا کمر زطر و حلقه باز کن  
بپاش بارمشک تر مرا بجیب و دامنا

تو تا شدی کناره جو بسان سرو از برم      مرا کند کنار جو؛ ز اشک دیدی ترم  
زنم ز اشک خون برون گذشته آب از سرم      فراق ساخت همچو موز درد عشق لاغرم  
بدیده و دل و گلو خلیده نیش خنجرم      ز مرهی تو فتنه جو گهی که یاد آورم  
بدیده ام رود فرود همی هزار سوزنا

الانگار سیمتن چه جاء کجا تورفته ای؟      نگار خلیخ و ختن چه پیشه بر گرفته ای؟

بهار لاله و سمن چو بوستان شکفته‌ای  
 منیر روی ترک من بترک من چه گفته‌ای؟  
 بسان شاخ نسترن بگلشن که خفته‌ای؟  
 چرا تو درچه ذقن دل مرا نهفته‌ای؟  
 ز چین زلف کن رسن بر آورش چو بیژن

مها، سها گلا، بتا! کجا شد آن وفای تو؟  
 چه شد نگار دلر با، وفای تو صفای تو؟  
 بنفشه خط بتا بیا که جان دهم بپای تو  
 کسی مباد هه چو ما اسیر و مبنای تو  
 بود چو مار و اژدها فراق جانگرای تو  
 کنم دو صد گله جدا ز زلف دلر بای تو  
 کزو چو شب شده مرا سیاه روز روشنا

خوش آن زمان که با تو من بکف پیاله داشتم  
 بجای بوسه زان دهن شکر حواله داشتم  
 بجام باده‌ی کهن چو سرخ لاله داشتم  
 ز شوق تو سمن بدن چو مرغ ناله داشتم  
 گه نشاط و می زدن بلاله ژاله داشتم  
 بهر بساط و انجمن می دوساله داشتم  
 بیاد خسرو زمن بخورد می، بگلشنا

حسام سلطنه (۱) که پر بدتیر داده سنگترا  
 پلنگ را برد جگر درد دل نهنگ را  
 بچنگ آورد اگر حسام لاله رنگ را  
 کند دوپاره تا کمر دلاوران جنگ را  
 بر افکند ز کف سپر سیامک و پشنگ را  
 ز خون سام و زال زر بداده آب خنک را  
 ز حشمت و شکوه و فر بود قرین قارنا

### در تهنیت و جشن میمون نواب مستطاب والاعظم السلطان

فرخا بر چنین جشن میمون  
 طاق‌دیزی بساط همایون  
 بار بد با نکیسا همیدون  
 کرده آواز شیرین موزون  
 بانگ الحان رسانده بگردون  
 تا چو پرویز با چهر گلگون  
 مهتران باده خواری کنند

بانگ شادی بر آمد ز هر کو  
 ساز عشرت فراز است هر سو  
 چنان آورده اندر نوا، رو  
 ناله ها خیزد او را زهر مـو  
 جمع گردیده خوبان گل رو  
 دایران بر فشانند گیسو  
 عاشقان ببقراری کنند

جشن مسعودیست و زمانه      رقص برداشته عاشقانه  
آتش می کشیده زبانه      باده بر باد دادداست خانه  
مطربان بر گرفته ترانه      ساقیان کرده پر می چمانه  
مستی و می گساری کنندا

عشرت صارم الدوله بر پا      گشته از خاك تا چرخ مینا  
زهره خنیاگر است و ثریا      مشتری ایستاده چو جوزا  
میکند خطبه‌ی عقد انشا      مهر و مه آمده مجلس آرا  
هر زمان نور باری کنندا

مجلس سور و زم و سروراست      از چنین مجلس آفات دوراست  
آتشین می بجام بلوراست      ارنه اینجا بهشت و قصوراست  
از چه رو ساقی بزم حوراست؟      آب کوثر در اینجاضروراست  
از صفا تا که جاری کنندا

یکطرف مطربان دسته دسته      در حصار شهی جای بسته  
با بتان حصار نشسته      چنگ را تارها سخت بسته  
پود و تار جهان را گسته      نه حصار فلک را خجسته  
از نوای حصار کنندا

یکطرف گلرخان جمع بالکل      با دوصد ناز و غنج و تطاول  
ریخته بر سر لاله سنبل      بیخته گرد زنگار بر گل  
گل بر آمیخته با قرنفل      آشکار از خط و زلف و زکا کل  
نافه های تناری کنندا

خیل ترکان چین زلف پر چین      بر فشانده بگلنار و سرین  
برده آرام و صبر و دل و دین      گشته مژگانشان فتنه آیین  
مالک تیغ و تیرند و زوبین      غمزه‌های جگر دوزشان بین

### کار پیکان کاری کنندا

عشق آشوب آغاز کرده      شور، کان نمك باز کرده  
سوز و ساز طرب ساز کرده      تار جان نغمه پرداز کرده  
مطرب ایجاد آواز کرده      چنگ بیرون زدل راز کرده  
کی دگر پرده داری کنندا؟

ارغوانی می با صفا بین      ارغنون را بسوز و نوا بین  
نای را در خروش و صدا بین      هر طرف شور و عشرت بها بین  
نالدی تار را دلربا بین      زاری چنگ را جانفزا بین  
خوشر است اینک زاری کنندا

نازم آزادگان را که هستی      داده بر باد در هی پرستی  
بر زده پای بر تنگدستی      ره نداده بخود تندرستی  
نی بلندی شناسند و پستی      اندر افکنده خود را بمستی  
زین نمط هوشیاری کنندا

روز فیروز و بخت است یاور      جشن سعد است مسعود اختر  
دست شهزاده باشد در و زر      از پی شاعران ثنا گ-ر  
دست او گر به بینند دیگر      کی کجا مردمان هنرور  
وصف ابر بهاری کنندا؟

شاه ایران بدو داده رخصت      تا رعایت کند بر رعیت  
بر نشسته بکاخ عدالت      زیر دستان بر آرد ز ذلت  
بر یکی مور نارد اذیت      آفرین بر چنین شاه و دولت  
این چنین شهر یاری کنندا

شاه شهزادگان ظل سلطان      خوش بمسعودی اکنون بایوان  
بر نشسته است فرکش بکیوان      کرده دیوانسرا باغ رضوان

پیش بگ-رفته راه سلیم-ان      برده دیوان و کرده بزندان

اینچنین برد باری کنندا

چ-رخ شطرنجیش باج داده	سرکشان دربرش رخ نهاده
گشته ماتش ز شه تا پیاده	صد وزیرش بپر ایستاده
از شکوه چنین شاه-زاده	پیل نر گشته رو-پاه ماده

اینچنین شهسواری کنندا

نشمري هان! سخای وی اندك	زنده زو گشته است آل برمك
نام حاتم ز جودش شده حـك	هست اینسان و نبود دراین شك
نیست از عدل يك لحظه منفك	همچو دهقان سزد تا كه يك يك

شاعران جان نثاری کنندا

تا سپهر است او شاه -بادا	آسمان قدر و جم -جاء -بادا
صاحب خیل و خرگاه -بادا	در فر و سایه ی شاه -بادا
ایمن از شر بد خواه -بادا	با شهنشاه همراه -بادا

تا بدین استواری کنندا

در مدح جناب جلالت‌مآب میرزا علی اصغر خان صدراعظم

بلبل‌ا مژده كه هنگام بهار آمده است	نفس باد صبا غالید بار آمده است
ابر اطفال چمن را به نثار آمده است	عید نوروز و گه بوس و كنار آمده است
تازه با جامه‌ی پر نقش و نگار آمده است	

کرده اندر برش آنجامه‌ی نود و ختمه را

تاج نر گس بنهاده است و نشسته است بتخت	کرده بادام شکوفه پی بشكفتن بتخت
خیز تاسوی گلستان بكشیم اكنون رخت	تو نشین بر سر شاخ گل و هن پای درخت

تو بز ناله و من رطل گران يك دوسه سخت

شكر گویم بهم دولت اندوخته را

نه تو تنها شددای نغمه سرا از پی گل      نین درّاج بنالد به وای سنبل



قمریان از پی سروند خروشان بالکل بهر سوری دل ساریست بجوش و غفل

فاخته ساخته صد گونه نوا باصلصل

قبله کرده سمن و لاله‌ی افروخته را

بزمی آراسته کبکان دری صد فرسنگ میخراهند چمن در چمن و سنگ بسنگ

لاله بگرفته بمنقار، گناه اندر چنگ بر شده قهقه شان تا فلك مینارنگ

ساخته سخت خجل از نعمات و آهنگ

تاز زن مطربکان غزل آموخته را

بجگر مرغ شب آویز نمک ریخته است زان نمک شور بخون دلش آمیخته است

خویشتن را ز سر شاخ بر آویخته است تا سحر زاول شب شور برانگیخته است

تار، صبر دل صد سلسله بگسیخته است

تاچه شور یست هر آن مرغ جگر سوخته را

گرچه اخوان حسودان چمن پیمودند راه کین و دهن گرگ بخون آلودند

پس از آن، بار چو در مصر خزان بگشودند بویی از پیرهن یوسف گل بشنودند

باز گشتی سوی کنعان چمن فرمودند

باز بردند بجای یوسف بفروخته را

روی هم باد بریزد ز هوا غالیه، باز متصل مشک کند بار زهر ناحیه باز

رسته سازد سرهم لاله زهر بادیه باز خوش مکرر بدماند ز چمن نامیه باز

همچو دهقان که مکرر بکند قافیه باز

شیوه اینست حریف هنر آموخته را

فرخا فصل بهاران و هوای خرم که دماند گل و زیحان و سمن بر سرهم

گاه بر برگ و گهی لاله بریزد شب نیم گاه غم بر بفشاند بر اسپر غم

گاه بر غنچه وزد باد خوش عیسی دم

بردراند زهم آن نافه‌ی سرد و خسته را

گرچه نمرودی از هیزم غم کوهی ساخت منجنیقی برش از خشک درختان افروخت

از پی سوختن بلبل دستان پرداخت خواست تا هم چو خلیلهش سوی آتش انداخت

آنگه از حکم خدا باد بهاران در تاخت

گلستان کرد بدو آتش افروخته را

شد پدیدار ز اطراف فلک ابر بهار کله بر بست به پیرامن تیغ کهسار

ریخت باران بسر لاله ستان و گلزار لؤلؤ و لعل برانگیخت ز برگ گلنار

بپراکند چو دستور همایون آثار

گنج گرد آمده و مخزن اندوخته را

صدر اعظم که کسی نیست اتابک تراز آن قوت بازو و دست و دل شاه ایران

آنکه باشد نظرش سوی فقیران جهان به یتیمان پدر است و بر عیت سلطان

دستگیری نکند کس بجز او ارا حسان

زیر دستان جگر خسته ی دل سوخته را

صیت عدلش سزدار بر همه عالم گذرد با کفایت بود و صاحب تدبیر و خرد

صعوه با معدلتش همزه شهباز پرد در بیابان بره آهو ببر گرگ چرد

چرخ بر در گه او خم شده و سجده برد

شیوه اینست غلام ادب آموخته را

در چنین حال که نو گشت ز گل چرخ کهن کشته گردید سیاوش ز کید دشمن

خواست کیخسرو فرخنده گهر راز ختن بنشانید بخت و بنهادش گرز ن

خواند اندر بر او رستم و گیو و بیژن

ز اب شمشیر نشاند آتش افروخته را

یارب این شاه جهان را ز فرالاهی ظفر و فتح ببخشش ز سر دلخواهی

بنده اش کن همه آفاق ز مه تا ماهی کن بدانسان که کند بخت باو هم راهی

ساز فرخنده اش این رخت و لباس شاهی

کن مبارک بوی این جامه ی نو دوخته را

## در مدح دکتّر میرزا ارسطو خان

در ارسطو بنگر حکمت جالینوسی	فرجاماسبی و دانش بطلمیوسی
درس خوانند چو طفلان بدر محکمه اش	فیلسوفان پروسی حکمای روسی
ز آسیا هست خبردار و هم از افریقا	داند آداب اروپایی و اقیانوسی
حکمت و طب و اصولش بود و نطق و بیان	علم معقولیش آراسته و محسوسی
در کلیسا و حرم راه بجوید بخدا	جرسی گاه کند ازل و گاه ناقوسی
گر چه درویش و فقیر است در او می بینم	فرکیخسروی و شوکت کیلکوسی

در مدح جناب مستطاب آقا میرزا محمد سعید نایینی بانی

### کتاب شکرستان (۱)

شکرستان من به بخت سعید	طبع پذیرفت و اشتها گرفت
بخت سید سعید را نیازم	که از او شاخ نظم بار گرفت
داد از قند میوه شیرین تر	سایه اش هند و قندهار گرفت
خاک نایین که این جوان پرورد	باج از نافه ی تنار گرفت
شاه علم است و فضل؛ این آقا	روش جدّ تاجدار گرفت
خوار تر بود شعر من از خار	خوشرش اوز لاله زار گرفت
غزلیات من ببرد این خضر	پیشش آب حیات خوار گرفت
تا که یاجوج غم نیابد راه	سدّ اسکندری بکار گرفت
از فرنگی مآبیاں شده دور	خویش را زان خسان کنار گرفت
شعر من شد مرید این مرشد	ز آن سبب قدر و اعتبار گرفت
ز آتشین تیغ بهمن و دارا	باج هر شعر آبدار گرفت
این غزلهاست جمله نکته و پند	بایدش درّ شاهوار گرفت
نیست دریا دلی چو میر سعید	از شکوه خود این وقار گرفت
همچو دریا اگر بسی زد موج	عاقبت جای خود قرار گرفت

شعر من شد نگار خانه‌ی چین      لیک از دستِ او نگار گرفت

در مدح مرحوم میرزا حبیب‌الله خان مشیرالملک غفرله

در کجا بودی ای عید جم و فصل بهار؟      روز نوروز دلفروز همایون آثار  
ای رواج چمن و رونق باغ و گلزار      جلوه کردی و چمن گشت پیر از نقش و نگار  
آمدی ساختی آفاق همه غالیه بار      ریختی روی زمین نافه‌ی چین، مشک تنار

بیختی توده‌ی عنبر بسر نسترن‌ها

آمدی طبله‌ی عطار بدوش آوردی      هم‌رهت نامیه‌ی مشک فروش آوردی  
خاک را از نفس باد بهوش آوردی      بلبلانرا جگر از شور بجوش آوردی  
ساز فریاد بهمرغان خموش آوردی      باز کبکان دری را بخروش آوردی

شور و غلغل بفکندی بمیان چمن‌ها

خیمه‌ی سبز ز سبزه بلب جوی زدی      از گل سرخ سراپرده بهر سوی زدی  
بهر بنشستن خوبان پر پیروی زدی      بیرق از سرو بهر سوی و بهر کوی زدی  
چتر مشکین بسر از سنبل دلجوی زدی      شانه بر طرّه‌ی شه‌شاد سمن بوی زدی

بر سر خاک پراکندی مشک ختن‌ها

بر سر قمر یکان شور نشور افکندی      بر دل فاخنگان سور سرور افکندی  
در زمین طرح بهشت از پی حور افکندی      شادی آوردی و اندوه بدور افکندی  
بدرختان زگلان آنش‌طور افکندی      از شکوفه بچمن پرتو نور افکندی

چو سهیلی که بتابد بزمین یمنا

باغ را دستگه کارگر چین دادی      بوستان را ز سمن زهره و پروین دادی  
دست جمشید چمن جام جهان بین دادی      بکف نرگسکان ساغر زرین دادی  
آب و تاب‌ی برخ لاله و نسرین دادی      بسر زلف نقشه گره و چین دادی

بر فکندی بخم طرّه‌ی سنبل شکنا

باد را قافله‌ی نافه و عنبر کردی      مغزروح خرد از بوی خوشش تر کردی  
توده‌ی غالیه باکوه برابر کردی      از شقایق شب تاریک منور کردی

عالم ما ز صفا عالم دیگر کردی      باغ و صحرا همه خوشبو و معطر کردی  
گه ز بوی سمن و گه ز دم یاسمن

سایه برگل ز گل سایه فکن گستردی      بسر سبزه ی آبر برگ سمن گستردی  
جای سبزه بچمن مشک ختن گستردی      جای شبلم بسمن عقد پرن گستردی  
فرش ابریشم و دیبا بچمن گستردی      اطلس تازہ بدامان دم-ن گستردی  
کردی آنگونه که شد خیرد سپهر کهن

از تذرو وز چکاو دگر از قمری و سار      مهربان جمع نمودی بگلستان بسیار  
حکم کردی که بگیرند بکف بر بطوتار      گاه خیزند ز کپسار و گهی از گلزار  
گه نشینند بشاخ گل و گه بر سر خار      سبز در سبز زند این ودگر سبزه بهار  
آن یکی راه گل و آن دگری خار کنا

زیر این طشت نگون فلک زنگاری      شاه ترکان خزان کردد گر خونخواری  
کرد گرسیو زدی خون سیاوش جاری      تو بخون خواهی و او هم پی خدمتکاری  
تا که کی خسرو گلرا سوی ایران آری      تاج زرین کیانی بسرش بگذاری  
ساختی گیو صفت با خمتنا تا خمتنا

آمدی زود اگر دیر بغربت ماندی      از غم و غصه ی ششما هه مرا برهاندی  
شکر لله که رخ آسان ز سفر گرداندی      بلبلانرا که نبودند بگلشن خواندی  
خرمن لاله و گل بر سرشان افشاندی      شاخ گلرا که بدعوی به برت بنشاندی  
کردی از سندس رومی بیرش پیرهن

نیز کردی ببر بید حریر چینمی      گفتیش : بیرق سبز مه فروردینی  
از چه لرزانی و عریانی و بی تمکینی؟      نگذارم که بدین روز تو خود را بینی  
برهنه ایستی و عور همی بنشینمی      هر لباسی که پسندت بود و بگزینی  
آورم تا که بسر سبزی پوشی بتنا

نه همین دیبه ی خضرا بتو پوشم تنها      پر نیان پوش کنم پیکر کوه و صحرا  
بدهم گلبن افروخته را سبز قبا      جامه ی سبز بپوشم بدرختان یکجا

بفکنم در بهر شمشادردای دیبا رخت ابریشم و اطلس که بود بس زیبا  
در کشم بر سر گلنار و بر نارونا

خواهم آورد سرا پرده بهردشت فرود گونه گون رنگ زهردشت پدیدار نمود  
هر زمان رنگدگر بر سر هر رنگ افزود کنم از لاله و گل روی زمین خون آلود  
بر زنم بر ز بر خاک و کنم بر پا زود خیمه‌ی سرخ و سفید و علم سبز و کبود  
از درخت گل و ریحان و گیاه و سمنّا

پرنیانی که مسیحا بود او را خیاط زر بقنطار (۱) در آویخته‌نی باقیراط (۲)  
گسترانم بفضای چمن از روی نشاط بنشانم همه سو بر سر آن سبز بساط  
حکما همسر سقراط و همال بقراط (۳) شعرا همچو معزی ورشید و طواط  
بار بدوار دوصد تارزن و چنگ زنا

جغد را پای بویرا نه کشم در زنجیر زغن مرزغنی را بکنم دور به تیر  
زاغ نامحرم از اطراف برانم شبگیر نهمم تا که کلاغی کشد از سینه نقیر  
نگذارم که زند مرغ بد آواز صفیر چادر سرخ و بنفش آورم و سبز حریر  
پوشم از چشم بدان لاله رخا را بدنا

بخ بخت ای فصل بهاران که جهان خوش کردی باغرا پر همه از سبزه‌ی دلکش کردی  
فرش استبرق و دیبای منتش کردی همجر لاله و گلنار پر آتش کردی  
طشت نرگس را پر از زریغش کردی آشکارا ز زمین خون سیاوش کردی  
ساختن سرخ ار اوهم چمن و هم دمنّا

رفتی و لشگر دیماه اسیر آوردی غارت ببعد و تساراج کثیر آوردی  
هر چه میخواست دلت مشک و عبیر آوردی بار بار اطلس و دیبا و حریر آوردی  
همه را تحفه پی بزم وزیر آوردی از پی مجلس فرخنده مشیر آوردی  
خان خوش بخت حبیب الله میر زمنا

۱ - قنطار = يك پوست گاو پر از طلا یا نقره ۲ - قیراط = نیم دانگ، يك حبه  
و چهار خمس حبه (مقدار كم) ۳ - همال = شبیه و قرین و نظیر

آن خدا ترس وزیری که خود از بی ترسی نیست اندیشه اش از سام و قباد و نرسی  
 غم نباشد بودش خصم اگر يك کرسی با عطار د بکند همسری و هم درسی  
 غیرت قوم عرب باشد و ترك و فرسی پر زده طایر عقلش سر عرش و کرسی  
 از سر خامه نشانده است بکرسی سخنا

اگر انصاف بود از هنر و کلمک و بنان از خط و دفتر و از دانش و از تیغ زبان  
 بجز او نیست کسی شخص بزرگ ایران یافته از فر او آب و صفا اصفاهان  
 از صفاهان بگذر بلکه همه کل جهان ببرد تا که فرو دشمن ظل السلطان  
 از دها وار گشوده قلم او دهن

در همه دهر دو چیز است کنزن کشور گیر زین دو چیز آمده آفاق بکلمی تسخیر  
 تیغ مسعود شه شیر دل و کلمک مشیر این یکی بر زده آتش بدل چرخ اثیر (۱)  
 کرده آن دود بلند از جگر خصم شیر این یکی خط بکشیده است بوقت تحریر  
 گرد گیتی که در اوره نبرد اهرنا

تا که دهقان، بود از روز نشان و روزی تا کند مشعلی ماه جهان افروزی  
 تا که از تیر کند قوس فلک دلدوزی تا که هر سال بود کو کبهی نوروزی  
 تا کند زهره نوا سازی و عنبر سوزی کو کب بخت مشیر از بهی و فیروز  
 باد با کو کب (اختر) مسعود همی مقترنا (۲)

### در مدح جناب جلالت مآب اجل آقای رکن الملک دام عمره (۳)

مژدگانگی که بهاران ز سفر باز آمد همچو درهای بهشتی بچمن باز آمد  
 باغ شد خرم و اسباب طرب ساز آمد مرغ خاموش خروشید و با و از آمد  
 با دو صد زمزمه و شور تنطق کند

داده پر تو ز زمین شاخی گل تاسر پرو (۴) بسیاحت شده در ساحت گلزار تذرو

۱ - اثیر - کره ی آتشین ۲ - در این مصراع یکی از دو کلمه ی (کو کب) و (اختر)  
 زاید است و گویا نساخ اینطور نوشته که بعد از تحقیق یکی از آن دورا خط بزند ، اما  
 دیگر موفق نشده است ۳ - رجوع شود به حاشیه ی ۱ ص ۱۸۰ - ۴ - پرو = پروین

بر شده شور عراقش ز صفاهان تا مرو      گاه نشیند بسر ناز و گاه سر سرو  
گاه بر پسته مکان، گاه بفندق کندا

زاغ گردید چه نمرود سیفروز و ذلیل      ماند انگشت بدندان و یزد جامه به نیل  
شد ز گلزار پدیدار گلستان خلیل      بلبل سوخته دل نیست اگر اسمعیل  
از چه خود را بره دوست تصدق کندا؟

بنوردد همه اطراف چمن باد صبا      بادم مشک فشان و نفس غالیه سا  
توده در توده بگلزار و بطرف صحرا      مشک چین و ختن و نافه‌ی تاتار و خنا  
گاه جمع آورد و گاه تفرق کندا

باغ را بزم بیاراسته اندر چپ و راست      می ندانم چه دگر غلغل و غوغا و صداست؟  
نوعروسان چمن را همه خلخال پیاست      از پی بندگی سرو سهی قمری راست  
طوق بر گردن و دعوی تطوق کندا (۱)

ارنی گو شده موسیچه و آموخته است      او همین ورد و بدیدار نظر دوخته است  
لن ترانی نشنیده است و برافروخته است      پای تاسر ز یکی جلوه‌ی گل سوخته است  
نور با طور بدینگونه تحریف کندا (۲)

اندر این فصل که گل رسته بسی رنگارنگ      راه بر رهگذران آمده از نامیه تنگ (۳)  
نعره‌ی کبک‌دری رفته هزاران فرسنگ      نه عجب باشد اگر عشق بیاموزد سنگ  
با گل و لاله پدیدار تعشق کندا

در چنین فصل که بنهاده بسر نر گس تاج      خاسته بوی گل و لاله و بانگ دراج  
نیست منکر زمی و نبی، نه طبیعت نه مزاج      جای دارد که شود هوش دل و دین تاراج  
زاهد از زهد و ورع ترك تعلق کندا

در چنین فصل که زاهد شده پیمان نه پرست      همه خواهد ببر و طرب و ساقی بنشست

۱- تطوق — گردن بند داشتن . ۲- تحریف ؛ سوخته شدن ، ۳- نامیه ؛ نموده .  
کننده ، نبات و گیاه رشد کننده .



می ندانم که چه سر است که این سان سرمست      بر در می کده ها شیخ رود کاسه بدست

چاپلوسی و گدایی و تملق کندا

شده آراسته در طرف چمن مجلس سور      لاله بیهوش در افتاده و نرگس مخمور

گشته در ساحت گلزار پراکنده طیور      هر یکی کرده گلی یار و گیاهی منظور

دعوی یاری و اظهار تعشق کندا

بمک افتاده غزالان و گوزنان بیهوش      بر سر سبزه بتازند بصد غلغل و جوش

شاخ بفراشته و گردن ویال و سرو گوش      هر یکی از پی جفتش بگشاید آغوش

بوسدش چشم و سر و روی و تعانق کندا (۱)

کو در این عصر چو سیف الشعرا قافیه سنج      باج بگرفته هم از گنج و هم از ارگنج (۲)

روی هم گفته ای او گنج بود بر سر گنج      با چنین گنج ندانم بچه افتاده برنج

آخر این خواجه نباید که تحقق کندا

و کن ملکی که بود میر مهین رکن ر کین      خوش سر شست و به شست و فرشته است و مهین

بنده ی حکم وی امروز زمان است و زمین      با چنین شوکت و این زینت و فر و آیین

میتواند بهمه خلق تفوق کندا

بمهان میرسدش نسبت و هست از شرفا      میفرستند ز بغداد خراجش خلفا

کرده در مجلس او رو ادبا و عرفا      موشکافست و دقیق است بکار ضعفا

خویشتر را که بدینگونه تذوق کندا؟! (۱)

دل دهقان شده پر خون و گرفته است بسی      اندر این شهر چو مرغی است بکنج قفسی

نیست او را بجز از غصه و غم هم نفسی      ز او بجز مهر حمت خواجه ندیدیم کسی

رفع دلتنگی و خواری و تضیق کندا

در تهنیت مر حوم مغفور ناصرالدین شاه شهید

بهار آمد و بنهاد گل بسر برنس (۳)      برون شد از شکم حوت مهر چون یونس

۱ - تعانق از روی محبت دست در گردن یکدیگر افکندن ، ۲ - ارگنج

نام شهری است از ولایت خراسان . ۳ - برنس : بضم اول و ثالث ، کلاه درازی

که مردم قدیم بر بر سر می گذاشتند . و نوعی جامه .

گشود مرغ ز گل نامه های اقلیدس      چمن ز سبزه ببر کرد جامه‌ی سندس  
درخت سبز ببر رخت اطلسی کندا

تذروها که بسروند همدم و مونس      چو مطربان بنوازند تار در مجلس  
دریده پرده‌ی طاقت ز منعم و مفلس      در این هوا که گرفته است جام می نرگس  
کجا تواند زاهد مقدسی کندا ؟

کند چن و عزل جوانی و عزل سازی      ز غم زهر برد وقت بدمه پردازی  
بچرخ غلغله اندازد از خوش آوازی      گهی فصیح بخواند مسمط بازی  
گهی رجوع باشعار فارسی کندا

سرود بر کشد از دل ابوالملیح، ملیح      تذرو (؟) گاه سراید نهان و گادصریح  
در این بهار که خوشتر بود ز روح مسیح      خروش چرخ ز فریاد بلبلان فصیح  
سزد که اوفتداز بانگ و آخرسی کندا (۱)

کتاب مدرسه‌ی باغ راست خط سنبل      ورق ز نسترن و ارغوان و لاله و گل  
فکنده اند پی درس مرغکان غلغل      بصدر مجلس درس از سپیده دم بلبل  
نشسته تا بشبانگه مدرسی کندا

سرود و قهقهه سر کرده کبک خوش رفتار      فکنده غلغله بر هفت گنبد دوآر  
شکسته شاخگکی گل گرفته در منقار      هزار دشت به پیماید و دو صد کهسار  
بدان طریق که گویی مهندسی کندا

ز عشق سرو زند ناله قمری خوش ذوق      گهی بزیر بپوید گهی پرد بر فوق  
ز سبزه ساخته در حکم او بگردن طوق      بزیر پایش خار جفای باغ ز شوق  
حریر گشته و دیبا و سندسی کندا (۳)

ز باد و ابر چمن گشته شسته و رفته      هر آنچه چشم کند کار لاله بشکفته  
ز برگهای درختان که راه بگرفته      بر آسمان و فرفر و خوش بهدگر رفته  
شده است تیره هوا، پر کر کسی کندا

ز بهر لاله‌ی گلگون و لعبت موزون      کنند صرف همی عاشقان دل پر خون  
هزار گنج گهر پر ز لؤلؤ مکنون      روا بود که در این فصل دولتش قارون

دهد بباد و فقیری و مفلسی کند

چو بزم خسرو آفاق بین تمام آفاق      گرفته بار بد عندلیب راه عراق  
فکنده شور نکیسای سار از عشاق      اگر نه خم شده شاخست طاقدیسی طاق

بقرص مه ز چه ساید : مقرنسی کند ؟

شده است فاخته دهقان صفت مسمط گو      دقیق گشته و باریک بین وقافیه جو  
بخواندن ورق لاله سر ببرده فرو      ببین بدفتر شعرش که هر مسمط او  
گهی مخمسی و گه مسدسی کند

مسمطش ز بی مدح پادشاه بود      بمدح ناصر دینی شاه جم کلاه بود  
شهنشاهی که مه و اخترش سپاه بود      پناه خلق ضعیف است و دادخواه بود  
کسی نمانده بدورش که بی کسی کند

### در مدح نواب مستطاب ارفع امجد ظل السلطان

نوبهار آمد و شد باد صبا غالیه بین      جشن جم گشت پدیدار بساط پروین  
مرغ بنشست بشاخ گل سوری، برخیز      که گل افشان شو و گاهی بتدح باده برین  
که بر آتش بنفکن عود و گهی بر زن رود

بر لب رود شده جشن ملوکانه فراز      آتش افتاده بر آب از رخ خوبان طراز  
ای که رودی نبوده همچو تو کس را طماز (۱)      بر لب رود نشین رود بز نواز

خوش بود رود زدن فصل بهاران لب رود

باده‌ی سرخده‌ای سبز خط از بهر نوید      می سرخی که فروزنده بود چو نخورشید  
خاصه اکنون که ملک زاده بسان جمشید      بر لب رود بر افراشت دود خیمه سفید

همه را سود سر از کو کبه بر چرخ کبود

۱ - رود - فرزند و پسر نابالغ - رودخانه - و - نام سازی است

جشن مسعودی و اجلال جلالی است کنون      لاله از زاله پر از درو لالی است کنون  
 می خورشیدی در جام هالالی است کنون      جام از می پرودل از غم خالی است کنون  
 چون چنین است سر از عیش همه باید سود

اندر این فصل که ز در مرغ چمن کوس شکوه      نیست بر مرغان را می ز گناه انبوه  
 دامن خویش پر از لاله و گل ساخته کوه      حیوان است کسی کو بغم است و اندوه  
 ملک است آنکه بود شاد روان و خوشنود

دم طاوس شده بو قلمون گلشن      باز زیر پر طوطی است همه روی چمن  
 خیز ای کبک عقاب افکن شهباز شکن      چنگ بر طردی تارار بزنی دیر و زن  
 بگشا خون کبوتر ز گلو ی بط زود

بر سر سنبل و گل نعره بزنی بلبل وار      بفکن غلغله و ولوله در هر گلزار  
 کن به اشورشی و جوش و خروشی بردار      آنچنان رود بفریاد بر آور با تار  
 که بماند بدل سوخته نی تار و نه پود

فصل باغ است و گل و لاله و هنگام شراب      خیز ایزلف تو پر حلقه و چین و خم و تاب  
 چنگ بنواز و بزنی بر بطومن مارور باب (۱)      زهره ی مرغ هوا کن ز یکی زمزمه آب  
 زهره را از فلک آور بیکی نغمه فرود

چشم بد دور از این جشن گه سلطانی      خوشتر از جشن کیانی بود و ساسانی  
 باد نوروز در او کرده عبیر افشانی      گل این سوز بنام که شکفته ، دانی؟  
 شاهزاده که سپهرش بنکویی بستود

ظل سلطان که از او شیر فتاده بهراس      آنکه دارد فلک و ماه بکریاسش پاس (۲)  
 ناصری گوهر و جم جاه و فریدون کریاس      گر برد دست سوی دسته ی تیغ الماس  
 از سر چرخ دریافتد بزمین زرین خد

۱- زمزمه - نی ، یکی از آلات موسیقی . ۲ - کریاس یکسر اوله ، شاه تخته ای -  
 - سلاطین و امراء و دربار پادشاهان .

بست سدی بلب رود صفاهان چون دز کرد کاری که نکرده است سکندر هرگز  
 گر سکندر بدی امروز شدی بس عاجز این چنین کار نه سحر است ، بود بل معجز  
 که تواند بدو تخته سردریا انبود (۱)

از فر همت و بابخت و دل دور اندیش تخته ها بست چنان آب روان را در پیش  
 که در افتاد سر کوه کلان در تشویش آب بگرفت ره اندر بسوی مرکز خویش  
 باز پس گشت بد آنجا که برون آمده بود

بصفاهان هم از آن روز که او پای بهشت زنده رودش شده چون کوثر و خاکش چو بهشت  
 لب این کوثر فر دوس دو صد طوبی کشت خاک او را همه از آب عدالت بسرشت  
 در دویوار حصارش همه با مشک اندود

هم نخستین سر آبادی این کشور داشت خاها کند و گل و لاله و گلزار بکاشت  
 بر سر قصر شاهی بمرق شوکت افراشت صورت شیر بهره بدو صدر نگ نگاشت

خواهد آن شیر تو گویی حمل از چرخ ربود

در هر آن ملک که ز دخیمه و لشکر بکشید شد مسلط بر دشمن و غالب گردید  
 باد نصرت بر رایت عزمش بوزید آنکه از تیر تواند شکم شیر درید  
 میتواند ز دم تیغ سر خصم درود

اصفهان را ز فر خویش نواداد و نوی مانوی نقش بیاراست بکاخ صفوی  
 شد بنای صفوی سخت گران سخت قوی اندر افراشت بگردون علم مصطفوی

زنگ کفر از دم شمشیر عدالت بزود

زر بر افشاند ز احسان و کرم همچون میغ نظر لطیف ز دهقان نکند هیچ دریغ  
 مفسدانرا شده مسدود از او راه کریغ (۲) یار مظلوم شد و زد سر ظالم از تیغ

۱- انبود ، ( از : انبودن ) چیزی را بر بالای هم چیدن و فراهم آوردن .

۲ - کریغ ، بضم اول ، گریز و فرار .

بازوی دشمن دین بست و دل دوست گشود  
تا از این رود نشان باشد و از اصفهان  
بگذرد پایهی قدرش ز سپهر و کیوان  
نیکخواهش همه با عیش زید جاویدان  
دشمنش را دل و لب باد پر از آتش و دود

### مسمط مسدس بهاریه

از گل لب جوی و چمن و چشمه و رود  
سرخ است و سفید است و بنفش است و کبود  
میغان ز هوا در چمن آیند فرود  
مرغان بخروش آمده چون بر بطورود

باید بچنین فصل کف وجد گشودا

باید بچنین موسم خوش داد طرب داد

بخ بیخ چورخت فصل بهار آمده خرم  
افراشته گل رایت و سنبل زده پرچم  
بستان شده پر لاله و نسرين و سپر غم  
پیچیده گیاه و گل نو خاسته برهم

در غره (۱) ی گلشنار بین ذره ی شبم

بر گردن قمری بنگر شاخه ی شمشاد

شد باغ به از جشن گه خسرو پرویز  
شاپور صفت نقش زند باد دلاویز  
گشته چون کیسا بسحر مرغ سحر خیز  
شیرین زند او بار بد آسا ره شب دیز

ده باده ی گلگون بمن ای شوخ شکر ریز

بگذار مرا تلخ شود کام چو فرهاد

در گوشه ی تنهایی و در زاویه یک چند  
می زاول مرداد زدی تا مه اسفند  
زدم جمر گل شعله در آتش فکن اسفند  
خواهی خوری ار کوثر آمیخته باقند

بر سبزه نشین باده زن ای گلرخ دل بند

از اول فروردین تا آخر مرداد

پیغام رسیده است چنین دوش زردشت  
گفته است که آرید به می رو، و بغم پشت  
بنوشته بخشست سرخم بر گل از انگشت  
هر گز نگذارید صراحی می از پشت

باید بزدن آب ززان آتش غم کشت

در هر سر مه مست بدن تا بزمیاد (۱)

نی تا بزمیاد که تا روز انیران (۲)

گروزی ز صراحی بسردست چو شیران  
آوردن و رفتن بسوی جنگ دلیران

گیتی بنمودن زیکی عربده ویران

کردن ز انیران و زمیاد ز می یاد

هر کس که بود پیرو زردشت ببايد  
بر پای خم باده چو مغ روی بساید

از مغبچگان زلف چو زنار رباید  
بندد بمیان از پی خدمت بگراید

آتشکده و میکده را در بگشاید

از باده کند دیر دل خویشتن آباد

آتشگده ی فارس که میبود پر آذر  
شد باطن او ظاهر و آمد می خلر (۳)

زین آتش زردشتی اندر همه کشور  
روشن بود و رخشان تا دامن محشر

عاقل شود از خوردن او حکمت پرور

جاهل کند از خوردن او عربده بنیاد

در موسمی اینگونه ایاشوخ شکر خند  
پر کن زمی صاف مغانی قدحی چند

خاصه که گلستان شده آتشکده مانند  
مرغان چو مغان زمزمه برداشته خرسند

---

۱ - زمیاد ، ( زامیاد ) . روز بیست و هشتم از هر ماه شمسی و نام فرشته یی که

موکل بر سوران بهشتی است ( فرهنگ نفیسی ) ۲ - انیران : روز سی ام از هر

ماه شمسی است . ۳ - خلر بضم اول و فتح و تشدید ثانی : محلی در نزدیک شیراز

که انگور و شراب خوب دارد . . . . .

پا زند سر آیند دمی، ساعتکی زند.

خوانند باواز، دساتیر مه آباد ☆

بگذار در این فصل یکی پای بگلزار      بنگر که چسان نمره کند فاخته و سار  
بر گل چوسمندر شده راج شرر خوار      چون مشعل گله گل سرخ بر افروخته از خار  
گلشن شده زیبا تر از لغبت فرخار

گلبن شده دیبا بر همچون بت نوشاد (۱)

کبکان ز سر کوه سوی چشمه بکوشند      از پی بچگانشان بخروشد و بجوشند  
در چشمه در آیند و همی آب بنوشند      از سبزه سرش مشک پیاشد و بپوشند  
هی سینه زمنقار خراشد و خروشد  
در قهقهه آیند گهی، گاه بفریاد

گلبن بیکی مخزن اندوخته ماند      لاله بیکی مجمر افروخته ماند  
داغش بدل عاشق دل سوخته ماند      بلبل بادیب هنر آموخته ماند  
غنچه بیکی نافه‌ی سر دوخته ماند

چون تبغ غم شاه بود سوسن آزاد (۲)

فرهاد شه آن خسرو دانای نکو خو      شاهی که گذشته است بحکمت زارسطو  
در سایه او همچو عقابست پرستو      از هیبت او شیر شده همسر آهو  
از سطوت او باز شده، همپر تیهو

گردیده همایون ز فرش همچو هما خاد (۳)

در باغ سخا همچو یکی تازه قرنج است      آگاه چو جاما سب از دار سپنج است

---

☆مه آباد کلمه‌ی (موبد) ایرانیست که بلهجه‌ی چینی در آمده (مزدیسنا). نام نخستین پیغمبر و اولین آدم است و (دساتیر) نام کتاب آن حضرت است (فرهنگ دساتیر)

۱- نوشاد نام شهر است حسن خیز و شعرای فارسی زبان مکرر از آن و زیبارویان

آن سخن رانده اند. ۲- ین قصیده در نسخه‌ی (م) ناهمینجا آمده است.

۱- خاد = زغن، مرغی گوشخوار :



صد گنج هنر حاصلش از بردن رنج است      تا کس نبرد رنج کجا صاحب گنج است؟

شور افکن و شیرین سخن و قافیه - ننج است

فرخ گهر و پاک نژاد است و نکو زاد

کیوان بود ایوان و فلک مصطفی او      بگذشته ز خورشید و قدر کو کبدی او

چرخ و خورو پروین و مه یکشبهی او      خوانند فزونی همه در هر تبدی او

بخت ز فر و کو کبه و دبدبهی او

این رتبه که اوراست کسی را نبود یاد

نرگس بنهد تا بسرش افسر فغفور      تاباغ بپوشد به تنش اطلس و سیفور (۱)

تا باد گل آرد بچمن، خار کند دور      از خاک دمد تاك و ز تاك آید انگور

خندان بنشیند همه در بزم گه سور

تا هست جهان خرم، سرسبز بماناد

### در مدح خلد آشیان نواب حاجی فرهاد میرزا معتمد الدوله

فرودین آمد خبر از اردی و خرداد، داد      باغ را کرد ازم عنبر فشان آباد، باد

بلبلان را داد عشق روی گل فریاد، یاد      فاخته برداشت بانگ از شاخه‌ی شه شادشاد

بر سپهر افکنند غلغل از سر کهسار، سار

لاله شد خورشید عکس و نسترن مهتاب تاب      سنبل از بلبل ربود از طره‌ی پر قاب تاب

در دواج (۲) سبزه کرده ساری و سرخاب خواب - خورده ز آب زندگانی لالای سیراب آب

برفتاد از سرخ گل بر گلبن و گلنار نار

گل به پشت باد بست اسب طرب را تنگ تنگ      قمریان چون مطربان بردند سوی چنگ چنگ

کوه را از گل پر آتش شد بد فرسنگ سنگ سنگ      مرغ داد از سبزه برسم گوزن و رنگ رنگ (۴)

در بزم زد ناله اندر سبزه و گازار زار

۱ - سیفور - پارچه‌ی ابریشمی لطیف ،

۲ - دواج - لحاف - ۳ - رنگ - بزکوهی

اندرین فصل گل افشان ، جا بطرف جوی ، جوی  
برکش آواز و ببر از بلبل خوشگوی ، گوی

نه بسوی باغ با یار کمان ابروی ؛ روی  
تا بشب زلفش بسان سنبل خوشه-وی ، بوی

تا سحر دیده چونر گس بر رخس بیدار دار

جام را لب با لب مینا بساز انباز باز      ازپی خون کبوتر بال کن چون باز باز  
غلغل انداز از حجاز و شور بر شهناز ناز      نای بنواز و بز بگماز رود ساز ساز (۱)

از دل عشاق بگسل با خروش تار تار

دیا خلی البال قد بلبلت بالبلبال بال      بالنوی زلز لنتنی والعقل فی الزلزال زال (۲)  
ایکه ساق یافتنه ارسایه ی خلخال خال      بلبله پر کن که برزد بلبل اقبال بال (۳)

ده لب مارا چو مل بر آن لب گلبار بار

غم زدل تا باد گل بر خاک پیرا کند کند      بلبل از مقار چون فی نغمه زن شد بند بند  
کرد دلها سنبل اندر طره ی دل بند بند      چون مرغان مرغان همی خوانند با باز نازند

زنده بخت آنکس که در این فصل شد با یار یار

آب گلشن شست از بتخانه ی اصنام نام      شد شکوفه مرغرا بر شاخه ی بادام دام  
بر زده رضوان بستان اندرین هنگام گام      گه زمی سازند پر خوبان خوش فرجام جام

گاه بنوازند گلرویان خوش گفتار تار

کوه گشته پیش برق لاله ی غم کاه کاه      خسرو گل بر زده بر زمردین خر گاه گاه  
کرده کسب نور از گلبن در اردی ماه ماه      بر سر کهسار خوش خندند کبکان قاه قاه

بر گل و گلزار خوش گریند ابران زار زار

---

۱ - بگماز - پیاله ی شرابخواری ، شراب و شراب خوردن ، ۲ - این بیت مطلع قصیده ی معروفیست که رشید الدین وطواط سروده است. «یا خلیل البال» نوشته شده بود که در اینجا اصلاح شد. و ترجمه ی آن از اینقرار است : ای آسوده خاطر بتحقیق سوزاندی به هجران وجدایی دل مرا - از هجران منزلزل ساختی مرا و عقل در وقت تزلزل زایل میشود ۳ - بلبله بطور مجاز بمعنی کوزه شراب است .

زد هلا بر چشم اسنندار روز تیر تیر بی‌طرب منشین بهمت کوش و دوش از شیر شیر  
خیز جام‌وراه باغ‌ای ترک‌تر کش گیر گیر خیزای بر لبستان خلیج و کشمیر میر

خیز ای از تو بت چین و بت فر خار خار

خیز و پر گل کن بمرده ز آتش انگور گور بر فلک آور بر قص از نغمه‌ی ماهور ماهور  
بفکن از لب‌های شیرین بر نوای شور شود ای که بر گرد گلت از خط شده مأمور مور

ای که از بیم سر زلفت شده بیمار مار

رُست گل شو پای تاسرای بت پر غنچ غنچ زن بجوش مل بگل باهر غدستان سنج سنج  
کن ز گنچ سوخته ایشار تار گنچ، گنچ ای که داده غبغت بر قلبم از نارنج رنج

ای که زلفت کرده بر من روز از هر تار تار

باده تا کی دیر دیر آری بیاور؟ زود زود خاصه کایندم ز آتش گلبن صبا بزود و دود  
شد بآب از عکس گل چون آذر نمرود درود گفت غم را با سرود پهلوی بخرد و رور

چهره‌ی اندوه شد از بانگ موسیقار قار

در چنین فصلی که خر گاهست گل کریاس یاس زاعتدالش دیو غلمان گشته و نسناس ناس  
عکس نر گس را بگلشن ساخته عکاس کاس باده میباید کشیدن طشت و طاس طاس

بر زمین غم ریخت از دل کوه و بار بار

مشکر اسنبل نهاد از عنبرین اصداغ داغ (۱) کرد در نگار نگار خت از ایزدی صباغ باغ  
بلبلار اشوخی آمد و وحی شد ابلاغ لاغ (۲) شد که شوید از بصرشان سرمه‌ی مازاغ زاغ

ناگهان افتاد بر رویش اجل دیوار وار

شد چمن از سبزه سر سبز و دمن آورد و در (۳) دور کرد از باغ و بوستان باد صحر اگرد، گرد  
عندلیب از جام نر گس باده‌ی در خورد و خورد باده‌ی عشرت بجام این فصل هر کس کرد کرد

ورنه چون گل در گذشت آنکه شود چون خار خار

۱- اصداغ = جمع صدغ ( بضم اول ) بمعنی موی پیچیده و فروخته بر شقیقه

۲- لاغ = هزل و شوخ طبعی و مسخرگی کردن ۰ ۳- ورد = گل سرخ ۰

گر نه از ابریشم برگ آمده نساج ساج از چه از اطلس گرو برگرفته از دیباج باج؟  
 گشته نر گس را بفرق خسروان محتاج تاج ایصنوبر قد بدیدی سرو قدت کاج کاج  
 تا با کردی برای خود چو اسفیدار دار (۱)

اندرین موسم که فیروز است از نوره روز دیده دهقان بر رخ خوبان مهر اندوز دوز  
 بردل گردون فکن از جامه‌ی جانسوز سوز بر گشاخوش لب به مدح خسرو فیروز روز  
 آنکه هست از خسروش در گفتن اشعار عار

شاه فرهاد آن تهمت نشو کت والکوس کوس (۲) آنکه از بیمش گریزان گشته با فرطوس طوس  
 آن منوچهری که بردستش زده قابوس بوس گشته محفوظ از فرش ایران شده محروس روس  
 برده از خاک قدومش زر دست افشار شار (۳)

چون سلیمانست از عقلش شده مشهود هود از وجود با وجودش آمده موجود جود  
 زهره در بزمش زند در دولت مسعود عود سوزد اندر مجمر جیشش بیانگ عود عود  
 بر زده از تیغ آتشبار بر زنا ناز

تا دهد بر نغمه‌ی دراج مرزنگوش گوش از سرساری برد تانر گس مدهوش هوش  
 خوش بشیرینی ز جام عیش و شهید نوش نوش دوستان باد بیژن اوژن و شیردش دوش  
 دشمنانت را رود از دست در پیکار کار

### در مدح نواب مستطاب ظل السلطان

نوبهار است و دگر ره سوی بستان شده باز خیز وزن راه گل‌ای مطرب شیرین آواز  
 زیر سروی بنشین لحن چکاوک بنواز خاصه اکنون که چکاوک شده دستان پرداز  
 شاخ طاوس دم و سبز شده طوطی پر

۱ - در نسخه (م) اینطور آمده است « تا که گردیدی بخود مانند اسفیدار دار »

و همچنین از اینجا تا آخر قصیده در نسخه‌ی (م) نیامده است .

۲ - الکوس - نام یکی از پهلوانان تورانی است که بدست رستم کشته شده .

۳ - شار - لقب پادشاه چین ، وغل و غش را نیز گویند که در طالا و نقره کننده .

بلبلك بلبله كش گشته ببانگ ارغن      صلبلك رود نواز آمده و بربط زن  
سبز در سبز زند فاخته در سبز چمن      زمردین فرش بگسترده بطرف گلشن  
باد نوروز ز سر سبزی از سبزه ی تیر

هست فیروز و دل افروز بفصل نوروز      باده ی خلّـری و نغمه ی باد نوروز  
باد نوروز وزید ایصنم جان افروز      خیز زده آن می آتش منش پیمان سوز  
تا که بر باد دهم طاعت و تقوی یکسر

هشته نرگس بسرش افسر کیکاوسی      سروافراشته بر ابر، درفش طوسی  
یافته گلین و گلنار فر طاوسی      گشته از خاک عیان مخزن دقیاوسی  
شده از ژاله لب لاله پر اذر و گهر

قبره گشته بحکمت چو ارسطاطالیس      درس هر لحظه بمرغان بدهد چون ادیس  
لب هدهد شده با نغمه ی داود انیس      لاله افروخته بر گشته چو چهر بلقیس  
طرف بستان شده از صرح مـرد خوشتر (۱)

طاق دیس است گلستان بدل افروزی بخت      گل چو خسرو بنشسته بزمرد گون تخت  
ارغوان کرده چو شیرین ببرش گلگون رخت      مرغ چون باربد آواز کشیده بدرخت  
راه شب دیز زند روز و شب و شام و سحر

چمن از سبزه ببر کرده حریرو سندس (۲)      گلین از برگ بسرهشته چو ترسا، بر نس (۳)  
بلبل از هندسه دانی شده چون اقلیدس      مهر شد از شکم حوت برون چون یونس  
شرزه شیرین شد و بگرفت حل رادر بر

همچو کیخسرو و جمشید چکاود راج      بنشستند بتخت از پی بگرفتن باج  
تخت این کرده ز فیروزه و آن یک از عاج      این بصد کو کبه بنهاده بسر زرین تاج

۱ - صرح مـرد - قصید درخشان و بلند، و کنایه از فلک است ۲ - سندس = پارچه ی ابریشمی

زری ۰ ۳ - - بر نس = کلاه درازی که در قدیم ترسایان و مردم برابر بر

سر میگذاشتند ۰

آن بسر هشته بصد دبد به سیمین افسر

مرغان کرده پذیره مه خرداری را همه بگرفته ز گردون خط آزادی را  
کرده بازار کتب گل ورق شادی را گاه خوانند دساتیر مه آبادی را  
گاه از زند زرادشت سر آیند سمر (۱)

تا که آگاه شود فاخته از سرق زراغ هر شب تیره بگیرد بکف از لاله چراغ  
جوی در جوی پژوهش کند و باغ و باغ زراغ را گیرد و اورا بکشد با صد داغ  
همچنین باز رود از پی زراغ دیگر

سایه ی نارون و بید و گل و اسفیدار مانع تابش خورشید شده در گلزار  
سوده بر ابر سیه پرچم سرو و گل نار زاهد آسا بگشوده است زهم پنجه چنار  
بدعا گویی شهزاده ی فرخنده گهر

شاه مسعود فریدون دل ورستم نیرو آسمان قدر و ملک مرتبه و فرخ خو  
هست خلفش همه خوشبوی چو باغ مینو زده بر خاک درش چشمه ی کوثر زانو  
قامتش هست ز طوبای بهشتی خوشتر

تا کند زراغ ببر جامه ی عباسی را تاج بهان جلوه دهد هیأت نسناسی را (۲)  
تا که سوسن بکشد خنجر الماسی را تا نماید بفلک ماه قد داسی را  
باد از خنجر الماس عدویت بیسر

در مدح مرحوم قرقاد میرزا معتمد الدوله

نو بهار آمد و زد خیمه گل اندر گلزار ۵۶ پرچم سرخ بر افراخت درخت گلنار  
باغ شد هم چو صنم خانه ی چین پر زنگار دلبر، لاله رخا، ای صنم گلرخسار!  
خیز و بر گیر صراحی بکف و باده بیار  
خیز و بنوازی و چنگ زن و بر بند و تار

۱ - سمر - قصه و داستان . ۲ - نسناس - غول ، آنکه بشکل مردم  
باشد ولی خوی انسان نداشته باشد .

باغ چون رزم پشن با فرو رونق شده است      شاخ از برگ گشن پر زست برق شده است  
گیو عشرت بسر کوهی ابلق شده است      سرو مانده ی افراخته بیرق شده است  
گلبن از برگ چوشه نامه مورق شده است (۱)

تا چو فردوسی بلبل بس-راید اشعار

فرگسان را همه با تاج چو کاوس بین      رستم ابر غریونده تر از کاوس بین  
لاله را غرقه بخون چون تن کاموس بین      غنچه را سر همه پر قیر چو الکاوس بین  
لب گرسیوز غم را پر از افسوس بین  
کزیی خون سیاوش گل او چون شده خار

بسته در طرف چمن مرغ زهر کاری طرف      عمر بر خواندن دیباچه ی گل سازد صرف  
حل هر نکته کند از ورقش حرف بحرف      گشته جدول کش این طرفه ورق اینت شگرف

که ز منقار خطی بر کشدش از سنگرف  
که ز چنگال خطی نقش کند از زنگار

پر زریحان و شقایق شده دامان دمن      گسترانیده صبا فرش زهر د بچمن  
دلبر خیز توهی ریز می شیر اشکن      خادما، خیز توهی عود بمجمه را فکن  
مطربا خیز توهی بریط وطنبور بزن  
ساقیا خیز تو هی باده ی گلنار بیا ر

ساقیا از چه مرا تشنه ی ساغر هشتی      خیز دریای میم ریز تو کشتی کشتی  
خاصه ایندم که نموه گل و مل هم پشتی      زندخوان گشته بهر شور خروس دشتی  
لاله گردید چو آتشکده ی زودشتی

بسته از طره ی سنبل بمیان گل زنار

ارغوان هر طرف افراخته گلگون پرچم      آتش افروز بها کرده دوسد سرخ علم  
باغ را کرده ز نم ابر بهاری خرم      خوش خوش اندر دهن غنچه چکاند شبنم

اندك اندك بلب لاله بریزد در هم

نرم نرمك برخ گل بفشاند دینار

بوستان پرزگل ولاله وعقق شده است (۱) عقق اندر بسجن غیرت عمیق شده است

صلحك قافیه گوهم چو فرزدق [شده] است قمریک گردنش از سبزه مطلق شده است

سار منصور صفت گرم «افالحق» شده است

بر سر شاخ از آتش بکشیدند به دار .

گلستان را خوش و جان پرور و دلکش بنگر لاله را سرخ تر از خون سیاوش بنگر

چشم نرگس را مست از می بیغش بنگر ارغوان را چویکی طشت پر آتش بنگر

شاخ را چون دم طاوس منقش بنگر

غمچه را گشته عیان چون سرطوطی منقار

وقت آنست که گیری ره صحرا در پیش بتماشای گل ولاله روی با گل خویش

بکف آری سر زلف صنمی کافر کیش همه شب می خوری و غم نخوری از کم و بیش

« تا یکی هم چو بنفشه سر غفلت در پیش »

« حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار » ( ۲ ) ☆

باغ را بین که چسان با فرو رونق گشته زاغ از سبزه نهان زیر ستم برق گشته

گلشن از لاله ی نعمان چو خورنق گشته بوستان پرزگل و لاله و زنبق گشته

میوه چون مرغ شب آویز معلق گشته

چون درخشنده ستاره ز سپهر دوار

باد گردید سمن بیز و هوا غالیه بو سبزه سر رزده چون خط بنان از آب جو

بخروش آمده دراج و تذرو و تیهو بر سر شاخ شده فاخته گرم کو کو

۱ - عقق = نام مرغی است

۲ - در نسخه ی ( م ) - از اینجا تا آخر قصیده نیامده است .

\* - این بیت از سعدی تضمین شده است .



## همچو دهقان شده مرغان چمن قافیه گو

نسترن چون کف شهزاده فشاند دینار

شیردل معتمدالدولهی بهرام غلام آنکه ببریده سراز شیر زخونریز حسام

آنکه صهای نشاطش شده لبریز مدام آنکه بوسه زده بر پنجهی اورستم و سام

تخت چوبینه ز سهمش شده جای بهرام

کرده در بند گیش خسرو پرویز اقرار

تیغ گلرنگ بچنگ آورد اردر گه جنگ لاله رویان شود از خون دلیران برسنگ

بدرد زهره ی شیر و بدرد چرم پلنگ دشت لرزان بشود تا بهزاران فرسنگ

ازدها پای نیارد، رود از دست نهنگ

پیل را تن بشکافد بکند شیر شکار

## فی البهاریه

شد موکب نوروز دل افروز پدیدار وقت است که گل خیمه زند باز بگلزار

کبکان بخروشد و خراشند رگ تار باقیقه خندند به نیشان و به آزار

غلطند بروی سمن و لاله و گلزار

پرند گل اندر گل و کهسار بکهسار

هر لحظه سرودی ز بر لاله بگویند جفت از سر کهسار باواز بجویند

از پی بچگان نشان بخروشد و بمویند بر چشمه خراشد و پروبال بشویند

از چشمه در آیند و سر سبز بپویند

ریزد بسر سبز ز پرشان در شهوار

هر دسته یی از هر طرفی نعره زندا بر کوه و کمر غلغلها در فلکندا

برزیر گل و بیخ گیاهان به تنندا باخار کنی نغمه زدل خار کنندا (!)

شاخی دوسه از پهلوی سنبل شکندا

در وقت خرامیدن گیرند بمنقار  
 بر گرد هم آیند یکی جشن بسازند  
 مرغان دگردر صف آنحلقه بتازند  
 باهم بخروشد و دل کوه گدازند  
 چون مطربکان چنگ سوی چنگ بپازند  
 گه بر بط و گه ارغن و گه رود نوازند  
 تار دل گردون گسلند از زدن تار  
 بخ بیخ سمنستان نگر ویاسمنستان  
 صد سبز سراپرده ببین در چمنستان  
 هر گوشه گلستان بود و نسترنستان  
 کشته است خم طره‌ی سنبل شکنستان  
 جشنی شده بر پا بسر نارونستان  
 از غلغله‌ی قمری و از ولولهای سار  
 سی روز بود ماه بزن باده بهرسی  
 بمنشان سخنت را زیکی جام بکرسی  
 از شجنه و از محتسب شهر چه ترسی؟  
 خاصه که شده نر گس چون افسر نرسی  
 هر کبک بلفظ دری و تازی و فرسی  
 خواند سر کهسار بصد قهقهه اشعار  
 نقاش صفت ابر و صبا دست بکارند  
 گلهای بر افروخته بلیقیس عذارند  
 بر گلبنکان صرح قواریز نگارند (۱)  
 هد دهد بچگان تاج سلیمانی دارند  
 بر نغمه‌ی داودی آواز بر آرند  
 گاهی بسر لاله و گاهی بسمن زار  
 طوطی بچگان عنقری سبز ببستند (۲)  
 صلسل بچگان بر زبر سبزه نشستند  
 سنبل بچگان طره کش وزلف بدستند  
 بادام بنان رشته‌ی پروین بگستند  
 شاه اسپرمان طبله‌ی عطار شکستند  
 گشتند ز باد سحری بیدان بیدار

۱ - قواریز = جمع قاروره : و قاروره ظرفی بلورین است که در آن می‌کنند

۲ - عنقر = بیخ نی، علف (نی) که ترو تازه است .

پا قمریکان برسمن و کاج نهادند      شاخان سمن فرق بدپیاج نهادند  
شوخان چمن روی بتاراج نهادند      بر تارك نرگس گهرین تاج نهادند  
تاج دگر اندر سر دراج نهادند

نیز افسر کی بر سر دهدد بسزاوار

آهو بر گان مست پی مام گرازند      لب هر چریدن بگل و سبزه بیازند  
گوران و گوزنان سرو گردن بفر ازند      وزهر طرفی میمنه و میسرء سازند  
آیند ببازی و بغلطنند و      بتازند

بر سبزی انبوه و بروی گل بسیار

کوه و کمر از سبزه و گل پشت پلنگند      تاکار کند چشم پر از آهو و رنگند  
چون چنگ زنان فاخرگان چنگ بچنگند      کبکان بسر کوه، پران سنگ بسنگند  
چون بو قلمون گلبنکان رنگ برنگند

همچون دم طاوس بود شاخه‌ی گلنار

پوپو بچگان نعره‌ی مستانه زنندا      بر سبزه سراپرده‌ی شاهانه زنندا  
بر طره‌ی سنبل بچگان شانه زنندا      زنجیر پهای دل دیوانه زنندا  
از نرگس و گل ساغر و پیمانه زنندا  
سازند بمنقار درون تعبیه مزمار

آتشکده سان لاله بر افروخته بر سنگ      نقش است بر اوراق چمن نامه‌ی ار سنگ (۱)  
که سازز گل لعل و گهر دارد بر سنگ      فریاد چکاوک شده فرسنگ بر سنگ  
از بلبل، باغی است پر از غلغله، هر سنگ

از صلابت راغی است پر از لوله هر خار

ابر آمده از سبزه‌ی ترغالبه لیسا      باد سحری بادم عیسی است انیسا  
در آج زند بانگ چو ناقوس کلیسا      انجیل سراید بزبور است جلیسا

از باربد سرکش و از رام و نکيسا

بگذشته زالحان و نوا؛ فاخته و سار

از طره‌ی سنبل دل مرغست مشوش      بگرفته شقایق بگفتش مجهر آتش  
مکد کرده ببر سندنس و دیبای منقش      گشته است وزان باد بهاری بچمن خونی

بردامن شنگرف گل از سبزه‌ی دلکش

آمیخته و ریخته و بیخته زنگار

رندان همه جمعند رفیق هم و صديق      ریزند ز پیمانه، می سرخ با بریق  
بر حلقه‌ی زهار، بر انداخته تفریق      خوش آنکه در این فصل زمی یافته توفیق

گر اهل دلی از تو کنون خواهم تصدیق

در موسم گل ترك کند کس می گلنار؟

وقت است که بر گرد چمن باد بر آید      زلفین عروسان چمن شانه نماید  
از طره‌ی سنبل گره و بند گشاید      افشان بکند غالیه و مشک بساید

بلبل غزل و چامه، چو دهقان بسر آید

گردند گل و سنبل چون زلف و رخ یار

آن شاهد شیراز که در نام حبیب است      سیمین ذقن و گلبیدن و هوش فریب است  
غاز تگر ایمان و دل و صبر و شکیب است      بر درد دل عاشق بیمار طبیب است

خورشید نماید، بشب این نکته عجیب است

سروست قبا پوش و سهیلیست کله دار

شوخ است و شکر خند و بری پیکر و طناز      کرده است زبالایش درهای بلا باز  
از زلف دراز است بدل سلسله انداز      گویی شده ایجاد زغنچ و طرب و ناز

آشوب دل است و خرد از غمزه‌ی غماز

غمماز و ستمگر بود از طره‌ی طرار

## درمدح جناب حاجی قوام الملک شيرازی

بهار آهد و برداشت عندلیب آواز ..... درخت چون دم طاوس شدمنتش باز

گیاه کرده پر از هم بسان طوطی باز ..... بریز خون بطن ای تذرو شعبده باز

چنانکه خون کبوتر بضید ریزد باز

که نشاط و سرور است ای بت فرخار ..... بیا بساز جهانرا ز چهره چون گلزار

ز چین زلف بزن طعنه ها بمشک تثار ..... بکن بساغر بلور ، باده ی گلنار

بساز ساز، بچنگ آر چنگ و خوش بنواز

درین هوای خوش ای لاله روی مشکین خط ..... بزن دفوفی وطنبور و ارغن و بربط

سبوسبوچه بود ؟ خیز می بده شط شط ..... بریز خون کبوتر بجام از لب بط

که تاخروس صراحی بر آورد آواز

شده چو بار که شاه غزنوی گلزار ..... دراو بغلغله مرغان شکرین گفتار

چو شاعران شده خوش گرم خواندن اشعار ..... قصیده ها بسرایند روز و شب بسیار

دراز تر ز سر زلف مشکبوی ایاز

شده است وقت که آیی بجلوه چون طاوس ..... کنی بجلوه لب کبک را پر از افسوس

بریزی از لب بط باده یی چو چشم خروس ..... بمن ز لعل چو چشم خروس بخشی بوس

که عمر رفته ی خود را بگیرم از سر باز

شده است وقت که در فصلی اینچنین، تو پری ..... زدل خروش بر آری چو بلبل سحری

زنی ز شور به نی آتش از لب شکری ..... ز پرده پرده ی عشاق را ز هم بدری

زنغمه سنک سیه را در آوری بگداز

دمی خروس صراحی نیفتد از گفتار ..... مدام خون کبوتر بریزد از منتقار

کمانچه آه بر آرد ز درد موسی وار ..... بر آید از دل نی ناله های موسیقار

بدان دلفت که کند مرغ جان ز تن پرواز

منم که هست بکنج فراغتم منزل ..... ببانگ بر بط و مزمار کرده ام خوش دل

زنم بروز و شبان دست مست لایعقل ..... گهی بطرده ی پر چین لعبتان چگل

## گهی بزلف سمن بوی گلرخان طراز

امیر وقت خودم اندر این خجسته بهار      فراهم آمده در پیشم از یمین و یسار  
گل و بنفشه و نسرين و لاله و گلنار      رباب و بربط و چمنك و کمانچه و دف و تار  
سراخی و قدح و شیشه و بط بگماز

بیار پیش من از کاسه‌ی سرکوس      می چو خون سیاوش بیا نك رویین کوس  
بساز پیلسم جهن قصه را محبوبس (۱)      که تابکوهه‌ی اسب طرب جهم چون طوس  
باوج گنبد گردون در آیم از تك و تاز

بکوب سبزه بسم سمنند وقت بهار      بر آراسب بجولان چو کبک در کهسار  
بگیر تر کش تیر و بتاز سوی شکار      ببند گردن شیران بطره‌ی طرار  
بریز خون غزالان بغمزه‌ی غماز

بساز گوی ز نخدان ، دوزلف کن چو گان      بکن زره ببر از طره‌ی عبیر افشان  
کمان بساز ز ابرو ، و تیر از مژگان      ز تیغ مژه پلنگان همی بکن قربان  
به تیر غمزه نهنگان همی ز پا انداز

مکن ز تیرو کمان رنجه دست و بازو را      گهی تذرو بکش گاه کبک و تیهورا  
چو خصم خان مہمن، کن کباب آهو را      قوام ملک که نبود کسی نظیر او را  
هنروری که کش نیست در سخا انباز

بعهد او شده آباد ملکهای خراب      نموده صلح بهم باد و خاک و آتش و آب  
گرفته جای يك تار عنكبوت و ذباب (۲)      جلیس کبک دری گشته تیز چنك عقاب  
انیس فاخته گردیده تیز پر شه باز

کجا ز باغ رخس جز گل صفا خیزد؟      چنین هنرور فرخنده پی کجا خیزد؟

۱ - پیاسم ، نام برادر پیران ویسه بوده که بدست رستم کشته شده است ، و جهن نام پسر افراسیاب بوده که بدست کیخسرو کشته شده ، این مصرع با این ترتیب معنی روشنی ندارد ، شاید در اصل اینطور بوده است « بساز پیلسم و جهن غصه را محبوبس » که غصه را تشبیه به دو دشمن خونخوار کرده است . والله اعلم .  
۲ - ذباب: مگس

و تو تیا خیزد هزار قرن همی باید اینک، تاخیزد

یسی از قرن و یا قوامی از شیراز

سبل باد روان بپسورد نفس باد بامداد روان

مدام تا که شود خوش ز عدل و داد روان هزار سال انوشه (۱) بزی و شاد روان

دو است قرن بزرگی کنی بعزت و ناز

در بهاریه و تهنیت فریدون طنطنه نایب السلطنه

نوبهار آمد و زد خیمه گل سرخ بباغ ☆ لاله گردید درخشان بچمن هم چو چراغ  
خیز طوطی خطم، ای زلف تو هم چون پرزاغ می چون خون کبوتر بکن از بطن بایاغ

خاصه اکنون که شده شاخ چو دم طائوس

ارغوان هم چو رخ بچهی ترساشده است باد هم چون دم جان بخش مسیحا شده است

طرهی سنبل بر شکل چلباشده است شاخهی خم شده چون طاق کلیسا شده است

بلبل آواز بر آورده ز دل چون ناقوس

شد پدیدار ز نر گس همه سوزین طشت جوش ز خون سیاوش گل از دامن دشت  
نعره ی رستم رعد از فلک سبز گذشت برق تیغش دوسه سه سر ز دو خون ایشان گشت

بهر خونخواهی خون پسر کیکاوس

فرودین هم چو فریدون بفرایزد کلاه بسر لشکر ضحاک دی آورد سپاه

برق را سوختن آموخت چو تیغ جانکاه رعد را کرد غریوان ز پس ابرسیاه

بر سر پیل دمان هم چو غریویدن کوس

نعره برداشته از هر طرفی بلبل مست شده پیهانده کش و تارزن و باده پرست

پشت پای بر زده بر عالم و بر هر چه که هست گاه بر طرهی سنبل زند از مستی دست

گه دهد بر دهن غنچه ز بیهوشی بوس

برق گل شعله کشیده است ز تیغ کهسار سبزه آمیخته و بیخته بر گل زنگار

از شقایق شده شنگرف بکھسار انبار      لاله انداخته پرتو بسپهر دوار

همچو شمعی است فروزنده درون فانوس

گل چو خسرو زده خرگه زبر شاخ بلند      فاخته بار بد آسا بزند راهی چند

بلبل آواز بر آورد نکیسـا مانند      سارگد زنده می خواند و گاهی بازند

لاله آتشکده افروخته مانند مجوس

از نوای خوش جان پرور سار و صلص      جشن و شوری شده بر پاهناران غلغل

قبره تارزند هو بره طنبور و دهل      بسرا پرده ی گل بار گشاید بلبل

همچو داماد که در حجله رود پیش عروس

اندر این فصل که گشته است پراز گل صحرا      اوفتاده است زمرغان بچمن ها غوغا

چشم نرگس کنداز غمزه دو صد فتنه بپا      عاشقان را عجب است اینکه بمانده برجا

طاقت و صبر و دل و دانش و ننگ و ناموس

هر غساقی شده، مطرب به نی و می پرداخت      ساغر نرگس و پیمانده ی گل پر می ساخت

نی دمی هر زد و جوش و خروشی انداخت      شد چنان مست که دهقان صفت او قافیه باخت

شد گه ساز و مطرب پرده ی راهش معکوس (۱)

نایب السلطنه آورد براهش باری      آنکه بگرفته جهان را بسپهر سالاری

بجز از عدل نورزد زنکو کرداری      آنکه بر در گش استاده بخدم نگاری

شاه پاریس و پروس و ملک کشور روس

باشدش شوکت ساسانی و اوونک کیان      راستی با فرایشاه کیانند کیان

از پی بندگیش غزنویان بسته میان      کرم آموخته اند از کف او بر مکیان

گنج پرویز نیرزد ببرش نیم فلوس

مخمس فی البردیه

از باد بهمنی نفس سر ز خیز دا      حلاج وار پنبه ی مخلوج ریزدا

از این شعر بیود در نسخه ی (م) نیست



غربال ابر ریزه‌ی الماس بیزدا شیر از نهیبشان به بیابان گریزدا  
چرم پلنک سوخته و گشته چاک چاک

این برف سرد کینه گذار از کجا رسید؟ این زمهریر ساعتی بار از کجا رسید؟  
این ژنده پیل شیرشکار از کجا رسید؟ این اشتر گسسته مهار از کجا رسید؟  
مست است و کف فشان، و کند خلق راهلاک

سیمرغ ابر ساخته از برف کوه قاف هر دم بگرد او زند از آسمان طواف  
زال سفید موی نشاند بهر شکاف سام سوار باشد اگر رستم مصاف  
پشتش بیاورد نفس سرد او بخاک

عنین شده است نامیه و کرده ترک زوج تازد سپاه ابر همی فوج روی فوج  
دریای برف موج گرفته است روی موج نسرین چرخ کو همه پرمیزدی باوج  
چون کبک زیر برف فرومانده درمغاک

کافور برف کافر و، کشته است خلق بس این جنس را نبوده مسلمان و داد رس  
کی باد زمهریر زند این چنین نفس؟! این باد سرد را نکند چاره هیچکس  
جز خاک دیر و آتش انگور و آب تاک

باید ز برف و سردی او چشم دوختن عیش و طرب نواختن و غم فروختن  
از باد باده آتش مجمر فروختن مزمار و دف نواختن و عود سوختن  
کردن ز خار غصه و انده خانه پاک

گو « برف پرچم اجل افراختن کند گیرد کمان بچنک و کمین ساختن کند  
شمشیر یخ بکشتن خلق آختن کند » دیو سفید برف اگر تاختن کند  
آنرا که رستمانه زند جام می چه باک؟

از سردی هوا که در افتاد جان بنگ شد عرش زیر کرسی وهم حوروهم ملک  
جنبندگان خاک بمردند یک بیک سر کوه بر فرا بگذشت از نهم فلک

دود و بخار او ز سَمَك رفت تا سَمَاك (۱)

برخیز تا کنیم در این سرد مهر ماه      برف سفید را ز می سرخ و سیاه  
سوزیم عود و مجمر و سازیم جشن گاه      آریم مطربان خوش ادراک را براه

گاهی ز نیم راه صفاهان و گاه راك (۲)

دهقان ز شعر و جام می آتش فروخته      بنگاه برف را همه يك رویه سوخته  
برفوت دی مپی کفن از برف دوخته      ابن پنبه زار را بگیا هی فروخته  
سرسبز گشته . غم برد از جان درد ناك

ممدوح خویش و شاعر و مدحت گر خود است      سلطان عصر خویش و ثنا گستر خود است  
سردار بر سر سپه و لشگر خود است      فیاض جود سیم وزر و گوهر خود است  
کس را نگفته بهر طمع روحنا فداك

از چرخ، کوست دشمن نیکان باورع      دارنده شگوه بی، نه جزع هستش و فزع  
خود را عزیز ساخته از «عزمن قنع» (۳)      بگذاشته اشت پا بسر «ذل من طمع» (۴)  
بر فرق حرص و آرز پراکنده است خاك

مسمط بهاریه در مدح آقا میرزا باقر خان منشی باشی

بس نمانده است نگارا که بهار آید باز      مرغ در مرغ پرد مرغ و بر آرد آواز  
شاخ در شاخ کند بلبل دستان پرواز      تا قمر نعره کشد قمری دستان پرداز  
بگذرد تا بسر سنبله      بوی سنبیل

باش تا لشگر نوروز چو دریا جوشد      دشت از سبزه ببر سندس رومی پوشد  
ارغوان آب حیات از دم باران نوشد      سار چون رعد گهی نالد و گه بخروشد  
دیده یابر کند گریه و خند لب گل

---

۱ - سَمَك - مافی - و سَمَاك نام ستاره ایست و سَمَك تا سَمَاك کنایه از زمین تا آسمانست .      ۲ - راك - نام نوایی از موسیقی است .      ۳ - با عزت است کسی که قناعت پیشه است .      ۴ - خوار است کسی که آزمند است .

تا زنی چشم بهم سبز شود چشمه و باغ      سپه فاخته تازد بسر لشکر زاغ  
 ساری از زاغ بباغ آید و از باغ براغ      سوری افروخته گردد بشباندر چو چراغ  
 هه چه پروانه پرو بال گشاید بلبل

زود باشد که هوا دلکش و خرم شود      سپر غم گل و ریحان و سپر غم شود  
 طره‌ی سنبل مفتولی و پر خم شود      لب گل پر گهر از قطره‌ی شبنم شود  
 گردد از لاله درون ساغر لاله پر مُل

باش تا کوه کند جامه ببر زنگاری      گردد از لاله و گل دامن او گلناری  
 سوری امرش بشود ساری و حکمش جاری      سار را ناله ز شیر از رود تا ساری  
 سیب را بوز صفاهان برود تا آمل

باش تا غم کند اندر پر سیمرغ وطن      رایت رستمی افراخته گردد بچمن  
 هم سفندار مذ افسر فکند هم بهمن      بر سر سرو سپی فاخته‌ی دستان زن  
 گه زند کابل و گاهی بسراید زابل

باش تا ژانده شود در دل لاله غواص (۱)      خاک بر مرده‌ی صد ساله دهد جان زخواس  
 فردین آید و بر پای کند بزمی خاص      گردد از نغمه‌ی قمری گل حمری رقص  
 افتد از ناله‌ی بلبل بچمن ها غلغل

باش تا بوی ریاحین کندت بیپش و تاو (۲)      شیر از حوت ببر رود، از بره بگاو  
 بر گل و لاله بنوازند گوزن غر گاو (۳)      او فتد و لوله در راغ دمام ز چکاو  
 افکند غلغله در باغ مسلسل صلصل

دیرنی تا که شود شیر سوی برج حمل      بسرایند غزالان بسر سبزه غزل  
 بانگشان بگذرد از سطح زمین تا برُحل      هست بردشت خرامند گوزنان ز جبل  
 کله بر لاله بنمایند گهی بر سنبل

۱ - تصحیح احتمالی . ۲ - تاو . تاب و توانایی . ۳ - غر گاو .  
 نوعی گاو وحشی است .

باش تا فرش ستمبرق بگلستان فکنند      از شبستان ستان خیمه بستان بزنند  
گل چند از طرب و خار غم از دل بکنند      هم چون رگس سر خویش کله کج شکنند  
سر و قدان سمن پیکر و سنبل کا کل

باش تا بر سر گلبرگ و سریر گلنار      مرغکان طرب انگیز و حلاوت گفتار  
همه چون مطربکان رود زنند و نی و تار      چنگ و نی تعبیه سازند بیال و منقار  
باز بندند جلاجل بگلو و چنگل

باش تا ابر نماید بچمن در پاشی      در چمن خامه‌ی قدرت بکند نقاشی  
نسترن گردد چون دفتر منشی باشی      آنکه بر در گه او چرخ کند فراشی  
آنکه هم منشی جزو آمده هم منشی کل

کشت دهقان، شده سرسبز ز ابر کرمش      روح رمرده‌ی صد ساله بر آورده دمش  
ز قدم راه عدالت بشمر زه قدمش      بارد از کلاک در رسلاک زنوک قلمش  
معجز عیسی بن مریم و سحر بابل

### فی الخزانیه

خیزید و بریزید بجام آب رزان باز      هان خون کبوتر بکنید از لب بط باز  
کز برف سفید است زمین همدچو پر باز      دهقان گزند انگشت بدندان، کشد آواز (۱)  
گوید: چه شد آن بوقلمونی گل وریحان؟

گوید: «چه شد آن سنبل، آن لاله و زنبق؟      گلشن که بد از سبزه پراز فرش ستمبرق  
بستان که بد از لاله‌ی نعمان چو خورنق      گلبن که بد از سرخ گلان با فرو رونق  
افکنده ز سر چادر سبز و شده عریان»

گوید: «چه شدند آن عمه گلهای بهاری؟      نسربین که بدی چون رخ ترکان حصاری

۱ - این مسمط را دهقان با قفقای مسمط معروف منوچهری دامغانی سروده است  
آنکه با این مطلع شروع میشود: «خیزید و خیزید که هنگام خزانست \* باد  
خنک از جانب خوارزم وزانست ...»

از لشکر دی جمله بگشتند فراری      بگریست کنون از غمشان ابر بهاری  
سیلاب روان گشت بهر کوه و بیابان \*

گوید «چه شد آن لاله و آن طشت پر آتش؟      آن گل که بدی سرخ تر از خون سیاوش  
آن شاخ که بد چون دم طاوس منقش      آن یاسمن تازه و آن سبزه‌ی دلکش  
بر باد برفتند سراسر همه یکسان \*

دعقان پس از آن بادل چون آتش جانسوز      آید بسوی دشت از آن باغ دل افروز  
سه ماه ره اندر بنوردد بشب و روز      در پیش بهار آید و در موسم نوروز  
از دست خزان بر فکند شکوه فراوان

گوید «چه نشینی که خزان لشگری آورد؟      ز انسان که بشد دیده‌ی خورشید پر از گرد  
آن سرخ علمه‌های ترا جمله نگون کرد      افراشت بهر سوی گلستان علم زرد  
کرده است چمنهای ترا غارت و ویران

آورده سپاهی چو یکی کوه فراهم      زانگونه سپاهی که سیه شده همه عالم  
وز آن همه بستان و چمنهای تو بر هم      در باغ نه نسرین بنهاد و نه سپر غم  
در راغ نه گلشن بنهاد و نه گلستان

آمد بدلیران زره پوش تو فایق      بر کشتنشان گشت دلش مایل و شایق  
باجامه‌ی اسفید در آمد بجدا یق (۱)      شنگرف فروشت ز سوری و شقایق

کافور ببارید بصحرا و بیابان

از خار بنان خنجر و از ابر، سپه کرد      با پنبه قبا یان سوی بستان تو، ره کرد  
از برف کهستان را اسپید کله کرد      آن خیمه و خرگاه تو را جمله تبه کرد

آن لشکر مجموع ترا کرد پریشان

اسفیدمذ و بهمن و دی چون سه سپهدار      گشتند بصد غلغله و جوش پدیدار  
با لشکر انبوه رسیدند بگلزار      کافور فشانند ز بس بر سر اشجار

گردید دو صد رایت اسفید نمایان

---

۱ - حدایق == (جمع حدیقه) باغها و بستانها .

چون اهرم نان هر سه كمر سخت بپستند      بر صرح قوارير گلستان بنشستند (۱)  
از بازوی بلقيس چمن يارد گسستند (۲)      از حدهد و طاوس دم و بال شكستند

دادند بباد افسر و خرگاه سليمان

شد پيش سپاه تو سپندارمذ از پشت      بگرفت يكي خنجر سوهان زده درمشت  
زد بر سر آن لاله‌ي چون آتش زردشت      در مچمر گل هر چه بد آتش همه را كشت

آنسان كه بر آمد ز زمين دود بكيوان

شد باد خزان بر سوي بستان تو گستاخ      پيراهن گل كرد ز صد جاهمه سوراخ  
بشكست درختان ترا بيخ و بن و شاخ      آورد فرو خسرو گل را ز سر كالخ

بر بست دو بازو و ببردش سوي زندان

از تارك نر گس زستان كرد نگون تاج      كند از بدن لاله و گل جامه‌ي ديباج  
آتش بچمن برزد و بر نارون و كاج      پرسوخت ز طوطي و سرافكند ز دراج

بر دوخت لب فاخته و بلبل دستان

زد لشگر دي خيمه بكوه و چمن و راغ      برباد بداد آنهمه گلهاي تو از باغ  
اكنون بچمن نيست بچز حسرت و جز داغ      بر جاي هزاران بنشسته زغن و زاغ

گرديد تهی باغ زمرغان غزلخوان

آن صلصلكان تو پريدند ز گلزار      آن بلبلكان تو فتادند ز گفتار  
آن كو كه بهي كيك دري رفت ز كهسار      خنيا گرت آن فاخته، چنگ و نوي و مزار

از چنگ بييفكند و نهان گشت ز بستان

آن سبز درفش‌ي كه چو پيران سپهدار      افراشته بودي ز بر دامن كهسار  
بيژن صفت ابري بشد از كوه پديدار      با تيغ ز تيغ آمدش و كردنگ و نثار (۳)

افكند بهامون تن او چون تن هومان

۱ - صرح قوارير = قاروره هاي بلند ( قوارير : رجوع شود بحاشيه‌ي صفحه‌ي

( ۳۳۱ ) ۰ ۲ - ياره : دستبند ( النگو ) ۳ - تيغ = بلندي و روشني آفتاب و ماه

آن سبز سرا پرده که افراخته بودی      چون گنبد دوار را ساخته بودی  
از سبزه ستبرق برش انداخته بودی      صحنش زخس و خار پیرداخته بودی  
گردید نگونسار ز آسیب زدنستان

بدید سموم از ره کین پیرهن گل      بر باغ نه گل هشت و نه نسرین و نه سنبل  
بر کند زطاوس دم و بال ز بلبل      مرغان غزالخوان تو و وسیچه و صاصل  
بستند دم از نغمه و از ناله والجان

این قصه بهار از لب دهقان جو نموشد      چون رعد ازین غبه زمانی بخروشد  
آنگاه ببر جوشنی از سبزه نیوشد      بر جستن کین از پی بدخواه بکوشد  
آید بسوی دشت بهمراهی دهقان

بردشت زندخیمه و خرگاه چو جمشید      برایت او رشك برد پرچم خورشید  
بستان شود از لاله و سرو و سمن و بید      گه سرخ و گهی سبز و گهی زرد و گه اسپید  
چشم نگر نده بشود خیره ز الوان

از برق کند خنجر و از صاعقه شیپور      روینه خم از رعد و زمرغان نی و وطنبور  
مانند سرافیل ز تندر بدمد صور      آسان که کند مرده برون سرهمی از گور  
آنگونه که آید بتن خاک همی جان

از شاخ درختان بفرازد دو صد اختر      لشگر کشد از نارون و کاج و صنوبر  
پیکان زند از غنچه و زنبق کند اسپر      چو گان کند از بید چو گردان دلاور  
از میوه کند گوی و بتازد سوی میدان

از بید سنانها کند و بید ز بر گش      آید بردی برند آن تیر بتر کش  
بارد ز شکوفه همه بر ترك تگر گش      صد پاره کند تن ز دم خنجر و مر گش  
آسان که جهد خون ز تنش چون رگدشریان

از ابر کند پیل و سوی جنگ بتازد      از لاله و گل سرخ علمها بفرازد  
از شاخ جهانرا همه بر نیزه بسازد      از ناو کشان دیده بدشمن بگدازد

## آنگونه که ترکان دل‌عشاق زمش‌گان (۱)

مانند کمان قوس قزح را بزه آرد      چون برق بر لشگر دی پا بگذارد  
از ابر بهاران برش تبر ببارد      آن لشگر دی در بر او جان سپارد

چونانکه همی دشمن شهزاده‌ی ایران

شد معتمد الدوله که فرهاد بنام است      صد خسرو پرویش از انصاف غلام است

شب‌دیز سپهرش بگه مهر که رام است      اندر عوض باده‌ی گلگونش بجام است

خون دل بدخواه بخوشنودی یزدان

بر شیر سرا پرده‌ی او گر نگرد شیر      لرزد تنش از بیم و شود از دل و جان سیر

مردانه برد دست چو بردسته‌ی شمشیر      یکدشت پلنگ آورد از قله‌ی که زیر

صد بحر نهنگ افکند از آب بمیدان

گل‌بانگ زند تا که بدامان دمن مرغ      بر لجن و نوا تابکند باز دهن مرغ

تا پا بنهد بر گل و بر برگ سمن مرغ      تا شعر چو دهقان بسراید بچمن مرغ

در عرش خروس فلکت باد ثنا خوان

### فی البهاریه

شد نمایان فر فروردینا      رسته شد لاله و یاسمینا

ز آفتاب است زرین زمینا      سبزه سازد بر او جبینا

ریخته روی رز مشک چینا

بیخته نافه بر سندروسی

راند گل لشکر بهمن و دی      شد سر تخت با شوکت کی

از نوا های مرغان خوش پی      آید از خرگه شاهی وی

ناله‌ی بر ببط و نغمه‌ی نی

بانگ شیمپور و فریاد کوسی

در بر آورده باغ بهشتی      رخت ز ابریشم سبز رشتی

تیپو آتش ز گل‌های دشتی      بر فروزاند از خوش سرشتی



اندر آن قبله ی زرد هشتی  
 زندخوان گشته همچون مجوسی  
 بر زند باد و نوروز دامن      آتش لاله سازد فروزان  
 افکند آتش اندر گلستان      مرغکان را بشاخ درختان  
 سوخته سخت و کرده است بریان  
 نی دریغی در و ، نی فسوسی  
 ساردر سور و شور است و غلغل      تارزن گشته دراج وصلل  
 غلطلد آهو بر یحان و سنبل      گرنگشته است داماد بلبل  
 از چه در حجله ی گلستان گل  
 تکیه در داده چون نوعروسی؟  
 کرده شاخ گل عطر پرور      دم طاوس را چتر بر سر  
 سرخ لاله است خون کبوتر      پرطوطی است هم سبزه ی تر  
 ریخت باید کنون در بط اندر  
 می ز منقار زرین خروسی  
 هدهدك کرده باغ آشیانه      بر کشد ناله از هر کرانه  
 سوی سنبل پرد عاشقانه      زلف او را زند نرم شانه  
 دارد آن طایر خوش ترانه  
 مشکبو شانه ی آبنوسی  
 طوطی از نطق شکر فشاند      همچو دهقان مسمط بخواند  
 حرف معروف و مجهول داند      گر غلط شعر بندد تواند  
 کی تواند برش نکته راند؟  
 نکته دان صد چو استادطوسی  
 رستم ابر با نیزه داران      آید از پیش شاه بهاران  
 گفت پیران دی با سواران      کشته خواهند گردید یاران

جان نخواهند از این تیم باران

برد کاموسی و اشکبوسی

شاخهای درختان خرم خوش برآورده سر بر سر هم

برگشانرا ستاره است شبم سر برافکنده زیر و شده خم

تا که هر صبح چون چرخ اعظم

بر کف شاه بدهند بوسی

ناصرالدین شه نصرت آرا تاج بخش فریدون و دارا

آنکه پنهان و هم آشکارا میکند با رعیت مدارا

گنج ایران و چین و بخارا

هست کمتر برش از فلوسی

کرد آنگونه آباد ویران کز میان گم شده نام ویران

روز مرد است خوش تا انیران (؟) هر دمی کاندراو گشته بنیان

هست خوشتر ز روم و ز توران

بپتر از انگلیسی و روسی

گنج های فریدون گشاده جام جمشید بر کف نهاده

کرده خون سیاروش باده صد چو کیخسروش باج داده

از پی بندگی ایستاده

در برش صد چوسائی و طوسی

صحبتش روح بر جسم آرد همتش چرخ را دون شمارد

ابر دستش چو همت گمارد جای بادان در او زر ببارد

چون دگر شهریاران ندارد

کبری و نخوتی و عبوسی

برد دهقان چو بر درگهش ره گشت از بخش وجودش آگه

که کشان شد بنزدش کفی که دامن دیگران کرد کوتاه

## خوشه‌ی سنبله خرمن مه

پیش طبعش نیز زد سبوسی

### در مدح منظر الدین شاه قاجار

خبرت هست که هنگام بهار آمده است باز ساز طرب و عیش بکار آمده است  
مرغ از ساغر گل باده گسار آمده است باده نر گس زد و در مست و خمار آمده است

بر لب جوی در افتاده کند بیهوشی

ابر آزار کند گریه که تا گل خندد ریشه‌ی نامیه بارشته‌ی جان پیوندد

خلق را بی طرب و عیش دمی نپسندد راغ از لاله ببر سرخ پرندی بندد

باغ از سبزه کند دعوی اطلس پوشی

باغبان چیده گل سرخ هزاران دسته يك يك از رشته‌ی آه دل بلبل جسته

تار صبر دل آن سوخته را بگسسته سنبل خم شده سر برده فرو آهسته

راز گوید بعروسان چمن سرگوشی

غنچه آلوده بخون چون سر بریده دهن ارغوان غرقه بخون است میان گلشن

لاله مانند شهیدان ببرش سرخ کفن مرغان را است همه قصد زیارت بچمن

بلبل آواز بر آورده کند چاوشی

ز آتشین فاله خود مرغ بشاخ است کباب ساز از ناله‌ی او گشته فی و چنگ و رباب

سمن و نسترن افروخته در شب مهتاب در چنین فصل نباید بزنی جام شراب

با چنین حال نباید که بعشرت کوشی؟

از شکوفه است درم ریز درخت بادام مرده را بوی گل و لاله کند زنده عظام (۱)

لاله ساغر بگرفته بکف و نر گس جام باده و ساده مهیاست تورا این هنگام

بچکار آید ، اگر دین و دلت فقر و شوی؟

سار برداشته است از سر که سار خروش گشته تاراج زد راج دل و طاقت و هوش

فاخته ساخته نسرین فلکرا کر گوش در چنین فصل که خمخانه‌ی چرخست بجوش

از چه ناری بلبت کف ز می سر جوشی؟

شانه دهدد بسر طره‌ی شمشاد زند پر بخلوتگه بلیقیس پریناد زند

گرید از عشق سلیمان و برش داد زند در چنین فصل که او شورد و فریاد زند

از چه در زمزمه نایی و کنی خاموشی؟

در چنین فصل نباید بچمن رو کنیا گل چنی خارغم از پای دلت بر کنها

بلبلانرا ز نی و تار بشور افکنیا کج نشینی سخن از راستی ره زنی

باده‌ی تلخ بیاد لب شیرین نوشی

بسپری لاله و سنبل بتماشا پویی چون سہی سرو لب جوی طرب ره جویی

ز آب انگور خیال غم و محنت شویی مدح شاهنشہ آفاق مظفر گویی

آنکه با خسرو پرویز کند همدوشی

ناصری گوهر و جمجمه و فریدون اورنگ بنده‌ی در گه اوسام و قباد و هوشنگ

هست کمتر ببرش از پشه‌یی پور پشنگ چنک انداخته از هیبت او شیر و پلنگ

کند این رو بهی و آند گری خر گوشی

وقت آنست که از عدل شه فرخ خو دا نه چیند بیکی لانه عتاب و تیهو

بسوی شهر بر آیند پلنگ و آهو ببر را بگذرد آسوده گوزن از پهلو

شیر، دهقان تو ز پستان عدالت نوشی

تا که قمری کشد آواز سر شاخ درخت پوشد از سبزه ببر کوه زمرد گون رخت

خسرو ابگذرد از سر مه اختر بخت شادی جشن نهی تاج و نشینی سر تخت

نعمه‌ی چنک و نی و تار طرب بنیوشی

در تعریف سامان و کنایه باهل زمان

ای دل از میطلبی مملکت جانی را ۛ رو بسامان و بین جنت روحانی را

دهی آراسته و ساخته بینی چو بهشت مستعد گشته بهر فصل گل افشانی را

خسرو گل بنشسته بسر تخت شهری  
 لاله را تربیت باد بن آورده ز خاک  
 گرنه این است گلستان ارم با کی نیست  
 لوحش الله ز سامان و ز وضع خوش او  
 گلرخانش بر بایند مه از چرخ چو گو  
 گر سکندر صفت چشمه‌ی حیوان هوسست  
 گشته دریایی و عمانی از آن قطره پدید  
 منکه دهقانم و هم سلسله‌ی ایشانم  
 با کلاه نم‌دین هیچ نیارم بنظر  
 نه ز چغتا بود اندیشه نه از چنگیزم  
 هست در فطرت من جود ابا قانی  
 پیش از این بود ز فردوس نکوتر سامان  
 هله امروز قدم نه تو در آن خطه‌ی خوش  
 مردمانش همه در شکل نمایند کنون  
 همه هستند مسلمان و بظاهر ایکن  
 این خسان را نبود حکمت و دانش لایق  
 می‌شمارند ارسطو و فلاطون را هیچ  
 من از این واقعه دیوانه و دجنون شده‌ام  
 از خدامی طلبم نصرت و یاری شب و روز  
 عمر را صرف کنم در کف خضر پیم  
 همدم خضر پیم می‌شرم آنکه که ز من  
 قلای هشم خورشید سپهر چارم

بر سر کوه زده خیمه‌ی سلطانی را  
 کرده اورنگ نشین یوسف زندانی را  
 آشکارا بنگر این ارم ثانی را  
 که مری است گلش جوهر انسانی را (۱)  
 که بگیرند بکف طره‌ی چو گانی را  
 کن زیارت لحد قطره‌ی سامانی را  
 که ز اشعار خجل ساخته خاقانی را  
 هست مفتاح دلم مخزن پنهانی را  
 تاج کیخسروی و چتر قراخانی را  
 زان دو خان همچو دختان من شمرم خانی را  
 کرده مجروح نه یغما و نه قانی را (۲)  
 فخرها بود از آن ناحیه ایرانی را  
 در کف دیو بین ملک سلیمانی را  
 بجز از اهرمن و غول بیابانی را  
 کرده بی رونق و بد نام مسلمانانی را  
 هر دهن نیست سزا لقمه‌ی لقمانی را  
 چهل بنهند لقب حکمت یونانی را  
 می‌کنم طی همه دم وادی حیرانی را  
 تا رساند ببرم همدم روحانی را  
 بگذرم بخسان عالم ظلمانی را  
 بوسه‌ی تربت سلطان خراسانی را  
 آنکه چون شیر بود بیشه‌ی یزدانی را (۳)

از کجایافتنی این مرتبه جبریل امین  
در حرمش گدزی آر، در آن غیرت طور  
هر کسی را آمده ایخواجه بدانشه نسبت  
گر نمیداد باو منصب در بانی را؛  
ارنی گوی نگر موسی عمرانی را  
حمل بر زند مکن آیت قرآنی را

### در مذمت دون فطرتان گوید

گدا ز دست نخواهد دهد گدایی را  
مباش چرخ سیه کاسه را تو هم کاسه  
بمیهمانی دونان مرو، شنیدستی  
نوای عشق مخوان یر کسیکه کرده قبول  
رسی ز کبر و ریاه کی بکبر یا؟ که بهم  
بکنج عزلت اگر خو کنی، بخود بینی  
الا که مرده نبی درمیا بعرصه ی عشق  
بنه تودعوی فرعون ی ای پسر بخود آی؛  
اگر بدیده ی مجنون نظر کنی بینی  
بداست با رخ نیکو کسیکه کوردلست  
مباش غره بوصل بتی که خندان است  
مپوی از پی کبکی که یار او زاغ است  
مشو شکار غزالی که آورد آهو  
مبند دل بنگاری که باتو بهر رقیب  
مدر تو پیرهن از بهر گلرخی دهقان  
به زر چوسیم تنی راست میل، دورش کن  
مس وجود چنین شخص زرنخواهد شد  
کمر ببند بخدمت خدا ستایی کن  
چهارمینهی ایخواجه خودستایی را؛  
چهارمینست کنی رنجه کیمیایی را؛  
چهارمینهی ایخواجه خودستایی را؛

سفید گشت چوموی سیاه نیست عجیب      که هست رسم چنین چرخ آسیابی را

### در تمثیه ابنای روزگار گوید

هر گلی را که فشاند ز درخت گل باد      هست خون دل نستین و چهر گلاباد (۱)  
پیش هر درد کشد مرغ غغان چون فرخید      گویا کرده بهامون ز رخ هومان یاد  
بیستون رانه گلست اینکه بدامن بینی      از گل بیژن و گیواست و ز خاک گشواد  
همچو ماهی و کند عاقبت مرگ بشست      گر بهفت برسد عمر و یا بر هفتاد  
تابکی هرزه در آبی و گزافه گوئی؟!      که خدا از پی اینکار ترا نفرستاد  
از بهشت بفرستاد در این دیر خراب      که کنی خانه‌ی دین را ز عبادت آباد  
همچو طاوس نر، اندر چمن دین بخرام      ماده و نر چه کنی باز تو خود را چون خاد  
تا بکی باد سری! خیز و بکن خاک بسر      پیش از آنکه دهد خاک ترا چرخ بباد  
دست حاجت مبر اندر بر هر بیسرو پای      باری از دست بری، بر ببر مردم راد  
گر حمایت طلبی، میطلب از رستم زال      روز ناورد مکش منت پور می‌لاد  
آخر الامر زجایت بکند پنجه‌ی مرگ      گر شوی باره‌یی از سنک و دزی از فولاد  
مادر دهر که چون زال فلک بچه کش است      هیچر همیشه چو رستم نبود با اولاد  
چرخ هر روز ببارد غم و محنت بسرم      گویا مادرم از بهر غم و محنت زاد  
از جفاهای فلک نیست مرا غصه و باک      هست از قصه‌ی اشعار دلم بس نا شاد  
شعر کرده است مرا موجب طعن مردم      که خدا زین عمل زشت مرا توبه دهداد  
تظم و نثری که بود رنج دل و محنت جان      اینچنین نظم و چنین فشر مباد از بنیاد  
هست چه فایده گر زانکه بخواند شاعر      خویش را بنده و هر سرو و سهی را آزاد؟  
چه باهات مرا زاینکه پس از من گویند      «همچو دهقان بجهان داد سخن باید داد»؟  
حاصل داد سخن دادن من این باشد      که بگزینم رود از رشک، حسودان را داد  
آخر ایشم چه خواهی تو ز جان من زار؟      آخر ایشم چرا می‌کنی اینسان بیداد!

از ستمهای تو ای شعر و ز جور شعراء  
 زیر این چرخ اسیر از ستم جوو زمان  
 یارب این قاعده‌ی شعر بگیتی که نهاد؟  
 گفتمش «کندن جانست و نوشتن غم دلی

وقت آن شد که بگردون برسانم فریاد  
 چه نکو گفته دوسه شعر در این باب استاد  
 که ز خیل شعرا خیر ز گیتیش مباد  
 ز حمت خواندندش آن به که از او ناری یاده

### وله ایضا

کفر گیتی را فرو بگر فته ایمان را چه شد؟ ☆ اهرمن بر تخت بنشسته سلیمان را چه شد؟  
 گرد صحرا و چمن زاغ و زغن دو جلوه اند بلبل شیرین زبان و کبک خندان را چه شد؟  
 عالمی را مرده می بینم مسیح اندر کجاست؟ سحر شد معجز شکن، موسی عمر انرا چه شد؟  
 نیست فیضی بر کسی از یمن انفاس کسی بایزید و پیر کرخ و شیخ خرقا انرا چه شد؟  
 کافران بردامن افلاک میتازند اسب تیر آه مؤمن سردر گریبان را چه شد؟  
 چیره شد افراسیاب نفس بر ایران تن کوفر کی خسروی و، پور دست انرا چه شد؟  
 سرد بینم گرمی بازار یوسف طلعتان شد کجاشور زلیخا پیر کنعان را چه شد؟  
 زاغ گورستان در افکنده است غلغل در چمن عندلیب گلشن و دراج بستان را چه شد؟  
 بوم در هر بوم کوس پادشاهی میزند شده ما چون؟ شاهباز دست سلطان را چه شد؟  
 بیژنی تنها قدم بگذاشت در ایران زمین با همه شیر افکنی پیران و هومان را چه شد؟  
 قیره می بینم جهان را از شب کفر، ای عجب مه چرا بنهفت رخ، خورشید تابان را چه شد؟  
 طوطیان دو شکرستان تلخ کامی می برند وای بر شیرین زبانان شکرستان را چه شد؟  
 گوهر و سنگند بر یکسنگ از آنم تنگدل آخرای بد گوهران گوهر شناسان را چه شد؟  
 لقمه‌ی حکمت بچه‌نگ جاها ن افناده است چون شد افلاطون یونانی و لقمان را چه شد؟  
 رو بهان بازیکنان در گرد اطلال و دمن سطوت ببر و پهنک و شیر غران را چه شد؟  
 بوی موز از کس نباید عاشقی شد بر طرف غمزه‌ی معشوق و ناز و غنچ جانان را چه شد؟



بیستون و نصد را از عشق می بینم تهی شد کجافر هادومجنون بیا با نرا چه شد؟ (۱)  
 ارغوان پشمرده شد کوچنبش باد بهار؟ زرد شد برك گل سرخ، ابر نیسان را چه شد؟  
 تشنه اسکندر ده جان از برای جرعه یی خضر را کو دستگیری. آب حیوان را چه شد؟  
 گشت امید از زابر نو بهاری خشك ماند موج دریای محیط و بحر عمان را چه شد؟  
 گلستان بی ناله و غوغاست بلبل در کجاست؟ کس نمیگوید گراشعارد هقان را چه شد؟

### وله ایضا

باید از عدل بری خسرو ایران نشود \* ده فروشی نکند بی سروسامان نشود  
 ده سامان که بود ملک موروثی ما نیست سالیکه زبیداد تو ویران نشود  
 هست زان شعراء صاحب طبعند همه گرنگیری تو بر این ظایفه نقصان نشود (!)  
 آخر این قوم نه مداح و ثناخوان تواند، هیچ شه مانع روزی ثناخوان نشود  
 قطره ی آب گر از چشمه بدریا ببرند هیچ فرقی نکند، آب فراوان نشود  
 ده گرفتن بستم از شعرا بد نامیست هجو دانا نخرد مورد بهتان نشود  
 پیش از این دهنش و داد بشاعر صد ده شدی انعام که تا درهم و پشمان نشود  
 حالیا کار بعکس است چه سازم؟ چکنم چون نسوزد دل از این غصه و بریان نشود؟  
 ایدریغا ز کریمان قدیم آه و فسوس یکن امروز از آن قوم نمایان نشود  
 بدجهان ز آتش انصاف انوشروان گرم سرد تاحشر چنین آتش احسان نشود  
 کافر او بود بعدل و تو مسلمان در ظلم از چه شرمنده از آن گبر؛ مسلمان نشود؟  
 ملك عادلش از فخر پیمبر خواندی هیچ شه در خور این مرتبه و شان نشود  
 شه مظفر که بود پور ملك ناصر دین بنده ی در گه او سام نریمان نشود  
 بر سیده است و رسد پاییه ی عدلش جایی که بگوگرد ستم ز آتش دوران نشود

۱ - در نسخه ی (م) بیت زیر زیاد تر آمده است: (صد هزاران دلبر ترسا بدیر نم  
 مقیم \* در سری شوری نبینم شیخ صنعان را چه شد؟) و در حاشیه ی آن هم  
 نوشته شده: این بیت بواسطه ی اشتباه کاتب درست خوانده نمیشود.

نیست راضی که به موری رسد آزار کسی  
 عدلش آویخته زنجیر انوشروانی  
 شاه جوپان ورعیت، گله صاحب گله حق  
 مزد از انصاف حرام است بچوپان، کز گرگ  
 ظلم از حد بگذشته است و ستم ز اندازه  
 قحطی و مضطری از خالصه بفروختن است  
 مشتبّه خالصه با ملک رعیت چه کند؟  
 با پیری دیو ستم میکنند او بیخبر است  
 غرض از شعر من اندرز و نصیحت باشد  
 صدراعظم که امیر است اتابک دا نم  
 گرسحاب کرهش را نبود بارش جود  
 خسروا کام مرا تلخ بدوران تو شد  
 عوض آنکه ببخشی صله ام زرگیری  
 نه تو کن خالصه سامان و نه ما زر خواهیم  
 بگذر از ده سامان ز پریشانی ترس

### فی البهاریه

باز گوهر ریز شد در باغ ابر نو بهار  
 این یکی آورد طبله طبله مشک بخش  
 باز عنبر بین شد در داغ باد مشکبار  
 و آندگر افشاند حقه حقه در شاهوار  
 نسترن آراست خود را خوشتر از زیبا عروس  
 یا سمن پیراست خود را چون پری پیکر نگار  
 این یکی بر ساق و ساعد کرد خالخال و سوار (۲) و آندگر بر گوش و گردن بست طوق و گوشوار  
 ارغوان اندر میان تاج زر گس سود روی  
 کردند زر گس جای در زبر گل افسان شاخسار

۱- بقیه ی این قصیده در نسخه (م) نیامده است ۲۰- سوار - دست بند (النگو)

افسر افراسیابی آن یکی بر سر نهاد  
 و آند گر خون سیاوش کرد در طشت آشکار  
 یکطرف گردید باد نو بهاری مشکبیز  
 گشت از یکسو نسیم صبحگاهی نافه بار  
 ریخت این يك مشک تاتاری بصحرا کوه کوه  
 بیخت آن يك نافه ی چینی بگلشن بار بار  
 یکطرف کردند بر پا و لوله کبک و تذرو  
 یکطرف گشتند گرم غلغله در آج و سار  
 شد یکی بر بط نواز و دیگری طنبورزن  
 از غنن برزد یکی و دیگری بنواخت تار  
 یکطرف لاله شکفت اندر فضای بوستان  
 یکطرف سبزه دهد اندر کنار جویبار  
 ابر نیسانی زیکسور یخت باران در چمن  
 یکطرف بر نسترن آویخت باد نو بهار  
 این یکی اختر فشان شد در کنار بوستان  
 و آند گر گوهر فشان شد در فضای لاله زار  
 این یکی فرش ستمبرق کرد در نگارنك فرش  
 و آند گر نقش خورشید کرد گوناگون بکار  
 رعد اندر ناله آمد جانبی دل پر نفیر  
 برق در جستن در آمد یکطرف دل پر شرار  
 این یکی چون کوس غر اند شد بپشت تیره میغ (۱)  
 و آند گر چون برق رخشان شد ذتیغ کوه سار  
 یکطرف شد تازه پر گل شاخهای نسترن  
 یکطرف خوش بر شکفت از هم درخت گلنار  
 این دو صد گون سرخ پر چم سود بر خورشید و ماه  
 و آند گر آورد صد گردون ستاره بر کنار

### فی البهاریه

آمد بهار تا که پدیدار گشت یار  
 گر مآندی نگار نمی آمدی بهار  
 یار آمد و بهار بیاورد هم رهش  
 ما را بهار نیست بجز چهره ی نگار  
 ای اصفهان ببال که بالید شاخ و گل  
 ای مرغ جان بنال که نالید سنک و خار  
 شکرانه را که خسرو شیرین زبان ما  
 با لعل شکرین بصفاهان شد آشکار  
 مرغان خوشنوا چو نکمسا و بار بد  
 از رود و تار برزده آتش بپود و تار  
 شد وقت تا که نعره کشد بلبل از درخت  
 آواز بر زند ز سر شاخسار سار  
 ماهی که ناله کرد می از دوریش چو رعد  
 بی او گر ستمی همه چون ابر زار زار

برگشت از سفر به سوی منزلش کمون  
 آن گل که ژاله ریز بود همچو چشم من  
 آمداگر چه بود مرا ناله زار، کرد  
 سالی اگر چه در ره ظلمات تاختم  
 دست وصال گشت گل افشان بتار کم  
 حالی منم نگار و ره باغ و بوستان  
 گردیده مست او زمی و من چشم او  
 از زلف چین پر خم و از تار طره اش  
 شکر فشاند او بمن از خنده تنگ تنگ  
 بنشانمش بچشم که یعنی نکوتر است  
 دهقان بدان صفت که بمن یار راست لطف  
 ناگه خدا نکرده فراق آورد بپیش  
 پیچاندم بخویش ز هجران طره اش  
 بریاد چشم او دعدم سر بکوه ودشت  
 آرد خیال غمزه اش اندر بخاطرم  
 گوید با برویش که نهد تیر دو کمان  
 گوید بقامتش که: قیامت بها کند  
 گدوصل یا فراق شود قسمتم بود  
 لطف خدای به که کنم یار خویشتن  
 آنرا بکن تو یار که یار تو می شود  
 روسوی او بکنی که بدو رونهاده اند

من میزنم به پیش رخس خنده برق وار  
 بی لاله زار روی ویم بود ناله زار  
 رخسار زرد من ز طرب رشک لاله زار  
 افناد سوی آب حیات آخرم گذار  
 چندی گراز فراق بهایم شکست خار  
 جام شراب در کف و طنبور در کنار  
 از باده او، ز ساده من، افتاده درخمار  
 گهمشک چین ببویم و گه نافهی تترار  
 بخشد ز بوسه ی دهنش قند بار بار  
 جای بلند سرو با طراف جویبار  
 ترسم بکار من ببرد رشک روزگار  
 مانند زلف او کنم باز بی قرار  
 در زیر سنک غصه بکوبد سرم چومار  
 چون آهوئی که سوی بیابان کند فرار  
 روزم کند بچشم ز پیکان تیر تار  
 دوزد دو پای من بزمین و کند شکار  
 آرد دوصد بلا بسرم چون گناهکار  
 چشم امید من بسوی لطف کردگار  
 او یار من شود برساند مرا بیمار  
 در شور بختی و گه سختی و گیرودار  
 دیوانگان عاقل و مستان هوشیار

### در تعریف کاشی پسری گوید

دی سوی مدرسه آمد پسری سیمین بر غمزه اش مسأله آموز بار باب هنر

بدرخشید بر صفّه چو ماه نخب  
 چه پسر، لعبت چین ترک چگل ماه ختن  
 شوخ خلخ بت گلرخ مه شکر پاسخ  
 آفتابی قهری ساده ی آتش روی  
 دسته دسته شکن طره ی او تا بمیان  
 مژده اش روح بیازردی و خط پروردی  
 از فراز قد او چهر چنان بنمودی  
 شاهد شوخ و لبش شور در افکنده بشهر  
 دوسیه چشمش از آه دل من گشتی خوش  
 حلقه ی زلف زدی دور بگرد رویش  
 نارون گر ز سر صفّه بریدند چه باک  
 کاشکی کنده شدی هر چه بپا نارون است  
 من چو دیدم زرخش مدرسه گردید بهشت  
 پشت بر قبله ستادم بر آن بت بنماز  
 چه نمازی و چه رکنی و چه ساکن شدنی!  
 چه قیامی و رکوعی و سجودی و قعود؟  
 بخیا! من نگذشتی بجز از نیت عشق  
 قدرت دم زدنم هیچ به تکبیر نبود  
 حمد لله دلم را که بدی مالک دین  
 عشقتش از سوره ی اخلاص مرا کرد خلاص  
 گشتم از شهید دهانش ز تشهد بیزار  
 پس نشستیم زمانی بمر هم خاموش  
 هر دم از غمزه ی او تیر فرو بر جستی

راست استاد لب جوی چو سرو کشر  
 چه پسر؟ آفت دین راهزن و غارتگر  
 دلبر و سیمبر و عشوه گر و جان پرور  
 کوهنوزش نشده ز آب برون نیلوفر  
 حلقه حلقه سرو زلف سیمش تابکمر  
 رفع نیش دم عقرب شدی از سیسنبهر  
 که سر سرو فرازنده، فروزنده قمر  
 خسرو حسن و دهانش ز شکر شیرین تر  
 چون دوفر گس که همی بشکفت از باد سحر  
 فتنه ی دور قمر کرد دلم زیر و زبر  
 سروی اکنون ز سر ریشه ی او بر زده سر  
 جای شان رسته شدی تا که سپی سرود گر  
 کردم آهنگ وضو بر آب حوض کوثر  
 قبله کردم رخ او را چو نشان را کافر  
 بشکستم بهمش چون سر زلف دلبر  
 کافر من اگر از خویش مرا بود خبر  
 ندیدم جز رخ او نیت و قصد دیگر  
 گفتم الله، نشد تا که بگویم اکبر  
 گشت کفر سر زلفش بضالالت رهبر  
 همه اخلاص مرا بود بدان مه پیکر  
 دآوری چون بکنم؟ هست گواهم داور  
 گفته گوها بمیان شد با اشارات و نظر  
 سخت بر مرغ دل من بنشستی تا پر

وانگهی غنچه‌ی تنگ آنگل خندان بگشود  
 تازداو خنده، من این شعر مناسب خواندم  
 «توهمی آفت جان منی ای ترک پسر؟  
 گویم ارب لب شکری، زیر لبان خنده زنی  
 گفت «هست ایندوسه شعر از که بدینشیرینی؟  
 کفتمش «صاحب اشعار بهار ترک است  
 گفت «الحق چه نکو گفته نکوتر بودی  
 گفت این نکته ویر خاست قیامت بر خاست  
 کرد آهنگ ببازار و مرا زار بماند  
 کاش کاشی پسر، آن کاشه ری سرو مرا  
 چند روز است که من سوخته‌ام، دوخته‌ام  
 از فراق سر زلفش بخود اندر پیچم  
 دور از آن آب حیات است مرا بس لب خشک  
 آب باید که لب خشک کند تر، فی چشم  
 زیر ظلمات دو زلفش بود آب حیوان  
 چون توانم بکنم آتش عشقش خاموش  
 وقت آن شد که برم داد ز جورش دهقان  
 ناصری نسبت و جم شوکت و دارا دربان  
 ظل سلطان که بود سایه‌ی شاه ایران  
 شهر یاری که بود چاکر عصرش خاقان  
 شیرزوریکه ز شمشیر گران سنگ و خدنگ  
 پرچم رایت عدالش بفلک سر سوده  
 گر زند تیغ گریزد ز نبردش رستم

زیر لب خنده ز دور یخت دوصد تنگ شکر  
 از یکی شاعر شیرین سخن دانشور  
 یا همه کس را عشق تو بلایی است بسر  
 می ندانم که بمن خنده زنی یا بنتم؟  
 که بجان چاشنیش کرده چنین سخت اثر  
 که سر و داست باوصاف یکی ترک پسر  
 گفتمی این شعر را اوصاف بوصف من اگر  
 گفتمی آنگاه شد آشوب پدید و محشر  
 رفت از مدرسه بیرون و مرا سوخت جگر  
 کشتی آنگاه که میرفت ز کاشانه بدر  
 چشم بر راه که تا یار کی آید از در؟  
 همچو آن مار که از سنک بکو بندش سر  
 زین چه سود است گراز گریه بود چشم تر!  
 یار باید که زند کلام بدل فی نشتر  
 من چرا تشنه بمیوم همه چون اسکندر؟  
 سوزدم گر ز فراق و کندم خاکستر  
 پیش شهزاده‌ی دریا دل والا گوهر  
 نصرت آرای و ظفر مند و عدالت گستر  
 شاه مسعود که سعد است و همایون اختر  
 سر فرازیکه بود خادم عصرش قیصر  
 بدریده است دل پور پشنگ و نوذر  
 سایه از باختر افکنده منی تا خاور  
 افتد از دست فریبرز و فرامرز سپر

## در تنبیه اهل زمان

نکو تراست ز صد کعبه رفتن، اریکهار  
 هزار قصر سلیمان خراب ساز و مترس  
 مکن به بیوه زنی ظلم، گر کشد یک آه  
 فدانت چه بلایی و آفتی؟ کز تو  
 چه میدی که ترا خواب مرگ میبردی؟  
 تو برق فتنه چه برقی که از شرارت تو خلق  
 ز بس مخالف ساز نوای انصافی  
 الا که مرکز آشوب فتنه ای و فساد  
 که ناگهان بکشدت بگرد خط عقاب  
 تو را چگونه توان خواند آدمی؟ که توشوم  
 بغیر رنجش افتادگان نگیری شغل  
 چنان حریص بجوری که از پس مردن  
 تو ظالم از بروی زیر خاک از بیمت  
 مگو که «من ز بزرگی رسیده ام جایی  
 ببرق خرد نگه کن که کرده رعد پدید  
 گر از حلال دوصد دشت گلهات باشد  
 که بره یی ز یتیمی بزور بستانی  
 بسیخ بر زنی و ناز شست خود دانی  
 ندانم از چه چنین لقمه زهرمار کنی  
 بلقمه یی که از او یک نفس بری لذت  
 برای آنکه شود اندکی دلت خوشنود

کنی زیارت دلپای خسته ی بیمار  
 ولی بترس بموری که میکنی آزار  
 کند نگون بستر هفت گنبد دو آزار  
 نهنگ ترسد و هم ازدهای آدم خوار  
 که میشدند خوش آسوده خفته و بیدار  
 فکنده نعره بگردون بسان رعد بهار  
 چو مطربت ببرد نام بگسلاند تار  
 چرا نترسی از این هفت بر شده پرگار؟  
 برون شدن نتوانی ز حلقه مرکزوار  
 درنده تر ز سباعی و بدتری از مار  
 بجز اذیت بیچارگان نداری کار  
 پی اذیت مردم دمد ز گورت خار  
 پرنده یی ننشیمد بروی سنک مزار  
 که باک باشد از مردمان خرد و نزار  
 فکنده زلزله چونان بسنگدل کهسار  
 به پیش از اینهمه آنها ندارد این مقدار  
 اگر چه ناله کند سخت و ربگرید زار  
 که از خدنگ من این صید گشته است شکار  
 که نیست لقمه ی مردانگی چنین مردار  
 خلاف اهل مروت کشی دوصد جاندار  
 کنی فسرده و غناک مردمی بسیار

برای اینکه شبی آب بخنده باز کنی  
 بقصد آنکه لب از مال کس کنی شیرین  
 گرفته رنگ ز خون سرشک مظلومان  
 شراب نیست که هر شب تو میخوری، خونست  
 کباب نیست کز او کرده یی تو دود بلند  
 بود خروش ستمدیدگان اگر شنوی  
 هر آن حریر که اندر برت تو میپوشی  
 شرار آه بود در میان خون جگر  
 ز خون چشم یتیمان بباغت آب دهی  
 نه آدمی است ز جور تو خون جگر تنها  
 زدست توست گریزان پرنده بر سر شاخ  
 زدست آمده حیوان بتنگ و نامیه هم  
 چو زیر سایه‌ی شاخ درخت بنشین  
 روی بفکر که این اره خواهد آن تیشه  
 درخت سایه فکن بسکه میکنی از بیخ  
 بلرزه اند جمادات هم ز بیداد  
 زمین ز تو جگرش چاک چاک و سوراخ است  
 تویی که آینه‌ی حق نما بدی چون شد  
 ترا که مستی غفلت گرفته سودی نیست  
 کند نصیحت دهقان اگر اثر در سنک  
 الا که پیشرو کاروان راه حقی  
 گذاشتی فر طاووسی و همایی را

بر آوری ز شقاوت بگریه چشم هزار  
 ترش نشینی و تلخی کنی هزاران بار  
 هر آن لباس که در بر تو میکنی گلنار  
 که میچکد زدل و چشم خستگان فکار  
 دل شکسته دلانست و آه آتش بار  
 ز خانه‌های ضعیفان صدای بر بطوتار  
 بود ز رشته‌ی آه فقیر پودش و تار  
 چراغ نیست که روشن نموده یی شب تار  
 بود گواه هر آن خون که میچکد ز انار  
 که وحش بطیر ز جور تو میکنند فرار  
 ز جور تست هر اسان درنده در بن غار  
 نمینهی ز گیاهی بجای بود آثار  
 همان زمان تو بهنجار میشوی نجار  
 کنی خیال کز این شاخ در کنم زان دار  
 گشوده پنجه ظلمت بکرد گار، چنار  
 بین بزلزله یی کو افتاده در کسار  
 گشاده چشمه ز چشم و همی بگرید زار  
 که بر گرفتگی از آرایش جهان زنگار؟  
 اگر نصیحت و پندت دهند صد هشیار  
 اثر نمیکند اندر دل تو بد کردار  
 چه شد که باز پس افتاده یی چنین ز قطار؟  
 سرشت زاغ گرفتگی و جغد و بوتیمار



و لک با همه حالت تو قدر خود بشناس  
 تو یکه مرغ گلستان باغ فرودسی  
 مگر کری که نیاید بگوشت این آواز  
 مکش فراق که تا وصل یک قدم راه است  
 تویی که طالب دیدار شاهد ازلی  
 گرت هواست که رخسار یار را بینی  
 علمی که هست علوش فزونتر از عالم  
 شئی است او که بود صاحب دوازده برج  
 محمدی که مر او خاتم النبیین است  
 شئی است او که نشسته بر سریر جلال  
 ز ذوالفقار علی کارهای کج شده راست  
 شرار آتش این جوهر مسلمانی  
 بهر رونق زردشت زند و پازندش

که از پی تو بود چرخ را مدیر و مدار  
 هنوز هم بزندت صفیر از آن گلزار  
 مگر خری که خبر نیست هیچت از اسرار؟  
 چرا بخویش کنی کار سهل را دشوار؟  
 فراق و هجر کشیده ندیده چهره ی یار  
 بین در آینه بر چهر حیدر کرّار  
 نماید از رخ او شاهد ازل دیدار  
 ز مهر نور نهد بیافته انوار  
 نموده جن و پری بر نبوتش اقرار  
 صحابه است سپاه و علی سپهسالار  
 برام راست در آمد حسود کج رفتار  
 بسوخت خار بن شرک و خرمن کفار  
 نماند هیچ ز رسم کهن بجای آثار

### در مدح میرزا حسین خان انصاری

تشریف شاهزاده ی مسعود کامکار  
 زین منصبی که بر تو شهشاهزاده داد  
 امسال سر فراز بدین منصب آمدی  
 این دانشی که هست ترا بیشتر شود  
 دارای صد زبانی و استاد صد هنر  
 یکنار موی را بشکافی بصد طراز  
 زود آبه اصفهان که صفانیست بی تواش

بادا مبارکت بتن ای خان نامدار  
 سرسبز شد قدت چو درخت ازدم بهار  
 سال دگر بمنصب دیگر کن افتخار  
 هر سال رفته رفته فرو جاه و اقتدار  
 کوهی بهنگ و سنک و فلک از سرو قار  
 چون میشوی دقیق هنرمیبری بکار  
 ای آصف حضور سلیمان تاجدار

خواهم و جودت ای که تو هستی سحاب جود  
 الانتظار اشد من الموت را بخوان  
 با گلرخان رود زن اکنون بنشسته تو  
 داری زمین چه غم که خراشم ز چنگ روی؟  
 یاد آیدم چو لاله‌ی روی تو میکنم  
 وقتی که در بساط نشاط ز انبساط  
 بر یاد من بخاک یکی جرعه می بریز  
 گلدگشت باغ را چه صفایی دهی مرا!  
 ماختر اگر شده از خار گو بباش  
 تا بلبلان بشعر منوچهری آورند  
 در سبزه‌ی بهار نشینی و مطربت

موجود شو که جاده‌ی نظم است پر غبار  
 تادانی اینکه چون کشم از درد انتظار  
 از رود و تار بر زده آتش بیود و تار  
 اندر شبان تار خروشم بسان تار  
 صد گونه ناله زار باطراف لاله زار  
 نوشند جام باده حریفان میگسار  
 حال مرا بپرس از آن خالک جرعه خوار  
 آور بخاطرت چو زنده بر تو چنگ خار (!)  
 چون گل تو باش تازه و بنشین بسبزه زار  
 آواز ها بزیگر و روی شاخسار  
 در سبزه‌ی بهار زند سبزه‌ی بهار

### در مدح مرحوم ابراهیم خلیل الله خان

گلزارو بهار است هر آنجا که نگار است  
 بزم است و چمن زمزمه‌ی ناله‌ی مرغان  
 نرگس قدح باده و ساقی است چکاوک  
 مطرب نه زمرغست یکی هر چه ببینی  
 آمیخته و ریخته و بیخته هر سو  
 گردیده بهم شاخ درختان متمایل  
 نرگس گهی اینسو فند و گاه بدانسو  
 تا زلف پریشان بهم اندر زده سنبیل  
 تا پای نهی کار که اطمس و دیاست  
 بر طرعی سنبیل نوزیده است اگر باد  
 بر خان فلک قدر دعا میکند از جان

هر جا که نگار است چه حاجت به بهار است؟  
 آواز نی و چنگ و دف و بر بطوتار است  
 از اول شب تا بسحر باده گسار است  
 در باغ از این جنس بهر گوشه هزار است  
 بر روی هم از سبزه‌ی ترمشک تنار است  
 گویا که بسرشان هوس و کنا را است  
 عیبش نتوان کرد که بیهوش و خمار است  
 بلبل همه آشفته و بی صبر و قرار است  
 تا گوش دهی زمزمه‌ی مصل و سار است  
 چونست که در لطف پهن غایب بار است  
 هر پنجه‌ی بگشوده که در شاخ چنار است

خانی که براهیم خلیل آمده نامش شمشیر زن و شیردل و شیر شکار است

در مدح اسفندیار خان سردار و محمد حسین خان سپهبدار بختیاری  
خوش برده سامان که شده جنت و گلزار  
سردار و سپهدار فریدون و قبادند  
گردند جهانرا پی آسایش مردم  
کس را نگذارند ز انصاف و مروت  
در ناله و فریاد کسی نیست در این دور  
صد بحر نهند و دو صد دشت پلنگند  
بر باد تکان چون بنشینند زهر خاک  
امروز کسی بر سپه شاه مظفر  
کیخسرو آفاق بود خان بهادر  
شیر است و دلیر است و دبیر است و امیر است  
من بنده که سیف الشعر اشد لقبم، نیست  
دارم نه تیول و نه تخفیف و نه انعام  
من تشنه، دو صدابر سخا هست در این خاک  
بر کشت امید از نمی از ابر رسیدی  
گر ملک مرا باج نمی بود چه میشد ؟  
خسرو بصفاهان چو مرا دید چنین گفت  
گویم بخوانین عظام از تو نگیرند  
اکنون شده آن موسم و آمد بنشان تیر  
یارب برسان تیر اجابت به نشانه

### شکایت از رفیقان

از دست رفیقان جفا جوی ستمکار \* من دیده ام امسال بسی صدمه و آزار

\* اسفندیار خان سردار اسعد فرزند حسینقلیخان ایلخانی بختیاریست که روز  
جمعه ۲ جمادی الاول ۱۳۲۱ وفات یافته و در تنگینه میر ، واقع در تخت فولاد اسفهان  
بخاک سپرده شده است .

آورده سرشت بدشان بار ندامت  
 خوردند نمکرا (و) نمکدان بشکستند  
 من از نمکم کوری آنقوم نخواهم  
 هر کسی که بدی کرد نکویی کنم، آری  
 نیکی من آید بپس وجود از بدی او  
 یغیند بزدان سلیمان جهان، دیو  
 اکنون ز بلاجست و بالای همه کس شد  
 عفریت مسلط پیری گشته، ندانم  
 چونست که زشتان همه خندند بخوبان  
 عالم کشفستان شده و کشف کرامات  
 تلخست مرا کام و ترش رخ، ز گروهی  
 نیکی است سزای بدی، آنرا که بود شوم  
 گر مار پیچی بحیر و دهیش نوش  
 زان پیش که او زخم زند سنک تو برزن  
 دردا و دریغا که من اینکار نکردم  
 آید ب سرم هر چه بلا و، بدلم غم  
 همچون پر طاووس شده دشمن من شعر  
 اینقدر تو دهقان ز حسد خلق مسوزان  
 کن توبه که هرگز نرنی دم ز فصاحت  
 بردار ز خود شهرت سیف الشعرا بی  
 ای طوطی شکر شکن از ناطقه بگذر  
 پرواز کن از باغ بویرانه ی عزلت  
 بنشین بیک کنج قفس ساکن و خاموش  
 بگذار که این طایفه فریاد بر آرند  
 سازند دل خویش خوش از کوس جهالت  
 آید چه زیان بر حکما؟ گر یکی ایله

کردند همان فعل بد خویش پدیدار  
 این حق نمک بود و چنین بود سزاوار  
 سنگ گرچه حلال است بمیرد بنمکزار  
 زنجور زند نیس و مگس نوش دهد بار  
 چونانکه پدیدار شود سرخ گل از خار  
 میبرد و، پری پرزدی آسوده بگلزار  
 ای فتنه ی خوابیده! ترا کرد که بیدار؟  
 حکمت چه درین است و چه سریست در اینکار؟  
 میباشدش از جلوه ی طاوس، کشف عار (۱)  
 خواهند از اشار و نجویند زابرار  
 شیرین لبشان خواند می از شهد مگس وار  
 او را ببر خویش مده بار تو زنهار  
 آخر زنت زخم و کند کار خود آن مار  
 میکوب سرش را، بکشش، کم کنش آزار  
 او زخم زد و خورد مرا سنک بدیوار  
 باشد گنه شعر و ازو من شده بس خوار  
 بر کشتن من بسته کمر خصم ستمکار  
 بر خویشتن آتش زن و بر دفتر و طومار  
 سوگند بخور تا نسرای دگر اشعار  
 اندر جگر خویش مزخنجر خونخوار  
 وی بلبل شیرین سخن این زمزمه بگذار  
 بر بند لب از زمزمه و نغمه و گفتار  
 خود را ز بالای زغن و زاغ نگهدار  
 گاهی بسر مرده و که بر سر مردار  
 گویند که «مایم شهنشاه و سپه دار»  
 خود را ز سر چهل فلاطون کند انکار

۱ - کشف لایق پشت (سنک پشت)

## تغزل

گشته بر گوی ز نخ زلف تو چو گان باز، باز  
طایر دل رفت و باز آمد بدست او نشست  
صد گره بگشود از کار دل، آشفته گان  
دل چو مرغ دست آموزیست اندر دست او  
کشت از نازی جهانیرا و قتل عام کرد  
هوشم از سر در بود از طره ی طر آرو رفت  
کبک و طائوس و تندر و از جلوه افتند و خرام  
هوشیاران را شود یک چشم ز خون ریخته  
صد پریشانی در اندازد بکار عاشقان  
کام شیرین گرددم از خسرو فرهاد نام  
عمّ شه، میریکه باشد ملک دین را معتمد  
پایه ی عدل از ثری (۱) شد بر ثریا، گویا  
رایت تقدیس آن روح القدس تا شد بلند  
دشمنش گر کاوه ی آهن گرو گودرز بود  
عهد نو شروان بدندان باز گر گو گوسفند  
گر ببارد ابر جودش باز بر کشت امید

شد بر آن چو گان مشکین راه میدان باز باز  
شکر لله کآمد اندر دست سلطان باز باز  
یک گره تا کرد از زلف پریشان باز باز  
گر بر اند صد رهش آرد برش پرواز باز  
وای بر من چون شود گرا و نماید باز باز  
رخند در دینم نمود از غمزه ی غمّ باز باز  
جلوه گر گردد اگر آن لعبت طماز باز باز  
گر نماید چشم مستش عربه آغاز باز  
دست بر زلف از نند آ نشوخ زلف انداز باز  
گر کنم از اصفهان پرواز در شیراز باز  
آنکه با تیهو شده در عهد اوده ساز باز  
زنده شد نوشیروان معدلت پرداز باز  
گشت مست جامه و رطل و ساغر و بگماز باز  
اندر آوردش بیک حمله سراندر کا باز (۲)  
چونکه دور شاه مآشد آمدندان باز باز  
در میان شاعران دهقان شود ممتاز باز

## قصیده ی کاسه

شبّی چو نوبتی شب دوال زد بر کوس ☆ زمانه شد ز سیاهی بسان زلف عروس  
شبّی که خیره دراو مانده هوش افلاطون شبّی که تیره در او گشته چشم جالینوس  
شبّی سیاه و دراز و مشعب و تاریک چنانکه نور ندادی چراغ در فانوس  
شدم برای ضرورت بساحت بازار چنان شدم که از آن رفتنم هزار افسوس

۱ - ثری (نمی و تری) و ناک و زمین

۲ - کا از جای که در کوه و بیابان برای گوسفند و گاو بکنند.

در اوفتاد گذارم بسفله عیاری  
 بدست بود یکی کاسه ی سفالینش  
 به تنگنایی ناگاه ما بهم خوردیم  
 بجست و کاسه ی بشکسته پیش من بنهاد  
 چه گفت؟ گفت که «از ریشه ات بخوام کند  
 چه گفت؟ گفت «بنو آن کنم که در میدان  
 چه گفت؟ گفت «بطوست دوانم از سامان  
 برای سرقت این کاسه سالها اینجا  
 مرادق آمد از آن؛ کو زمان زمان میگفت  
 من اندرو شده حیران و او بمن خیره  
 گهی مرا او گفتی: لئیم وزشت و پلید  
 چنان بهم زده شد خاطر م که قافیه را  
 خروس وار پریدیم ما بیکدیگر  
 چو گشت صبح، مؤذن کشید بانگ نماز  
 بدوری بر قاضی شدیم هر دو بهم  
 نهاد کاسه ی بشکسته در بر قاضی  
 نگاه کرد چو قاضی بقدر آن عفریت  
 بدو بگفت که «این کاسه یی سفالین است  
 کنیم فرض که چینی بود، بهایش چیست؟»  
 سفال بهر چه خوانیش ایها القاضی؟  
 نه کاسه بود که میبود جام جمشیدی  
 نه کاسه بود که میبود روح جاماسب  
 نه کاسه بود که میبود کاسه ی گردون  
 کریه صورت و بوزینه هیأت و منجوس  
 چه کاسه یی که نیر زیدی او به نیم فلوس  
 چنانکه گشت وی از کاسه، من ز جان مایوس  
 کمون بیا و بین مکر و حبله و سالوس  
 چنانکه مرد گیا کن به تیشه اصل السوس (۱)  
 نمود رستم سگری ز کینه با کاموس  
 اگر چه سام نریمانی و اگر چون طوس  
 تو خود ز جانب فغفور بوده یی جاسوس  
 «چنین جواهر نبود بگنج دقیانوس»  
 گهی بمن زدی او مشت و من باود بوس (۲)  
 گهی من او را خواندم: یهودو گبر و مجوس  
 بباختم، شدم از شاعری خود مایوس  
 ز گاه اول شب تا بوقت بانگ خروس  
 بر آمد از طرف دیر ناله ی ناقوس  
 چه قاضی یی که زدی ذم زهوش بطله میوس  
 نمود عرض حکایت بصد هزار عبوس  
 ز بیم جان پناهید در بر قدوس  
 بهرزه بهر چه خود راهمی بری ناموس  
 بگفت «باج عراق و خراج ملک طوس  
 که کاسه ی سرکیخسرو است و کیکاوس  
 نه کاسه بود که میبود گنبد قابوس  
 ندیده ای معجبی روح را کسی معبوس  
 برای حجت ها میگذارمش معکوس

۱ -- اصل السوس = نام گیاه تلخی است ۲ -- دوس = گرز آهنین

گهی بگفتی « هست این حواهر از پازیس      نداشته است چنین کاسه شاه روس و پروس  
 هزار فخر به کاس الکرام دارد این ز روی برهان. هان کنز بین وهان قاموس (۱)  
 ز نقش بود بسان نگار خانه ی چین در او چو آینه گشتی همین پدید عکوس  
 شکست سخت دلم از شکست این کاسه تو گویی از ازل بود دل بدو مانوس «  
 یکان یکان بنمودی شکسته هایش را همی ز روی طمع گفتی «ای دریغ و فسوس»  
 که رنگهاست در این بهتر از پرطوطی که نقشا است درین خوشتر از دم طارس  
 ز خاک آدم و نوحست خاک این کاسه بیا برای شرف از هنش بگیر و ببوس  
 سرشته است گلش را بشهر چین فغفور ز کاسه ی سر اسکندر بن فیلاقوس  
 دهم سراغ بنغفور تا از این کاسه مرا بقلعه ی چین کرد سالها محبوس «  
 بگفت قاضی « دهقان بده بهایش را تو این حریف که داری دو اندت تاروس  
 و گر نه، رو، ز صفا هان بخره ی شیراز به پیش عم شه کی نژاد کی نا، دوس  
 خجسته معتمد الدوله شاه فرهاد آنک کشیده غاشیه اش را بدوش رستم و طوس (۲)  
 بزیر خاک بنالد روان رو بین تن چو رستم ار بنه دپای بر سر قرپوس (۳)  
 بر اسب گو تن اگر روز جنگ بنشیند ز سم باشد البرز را ز باد دبوس  
 سر پلنگ دمانرا برد ز خنجر تیز دل هژ بر زیان را درد ز نعره ی کوس  
 همیشه تا که بود داستان بشهنامه ز طوس و رستم و کاموس و میژن و الکوس  
 هر آنکه هست بدو دوست شاد و خرم باد خورده ر آنکه بود دشمنش غم و افسوس

### در شکایت دو تن از شعر اگوید

زدست جو ز رفیقان در این سرای فسوس      روا بود که بر آرم فغان ز دل چون کوس  
 علی الخصوص زدست دو تن که می باشند بسان یوزو چو بوزینه شکلشان منحوس  
 بکین من که بوم رستم نبرد سخن نموده آندو کدین همچو شنگل و فرطوس  
 بر این قوافی و این دزن چامه یی گفتم که بود پر درو گوهر چو گنج قیانوس

۱ - این بیت در نسخه ی (م) نیست      ۲ - ازین شعر بعد در نسخه ی (م) نیست

۳ - قرپوس = (قرپوس) بلندی پیش زین

پی شکستن کاسه بنظمش آوردم  
 نموده اند کنون سرقت آندو زان غافل  
 بنام خویش بخوانند آندو شاعر زشت (۱)  
 یکی بگوید «کاین گفته ام من اندر شام»  
 یکی بگوید «در پر نیان نوشته شده است»  
 یکی بگوید «دهقان بوقت گفتن شعر»  
 یکی سراید «در خواب گویم از شعری»  
 یکی بگوید «این خوش چکامه را از من»  
 یکی سراید «کاین دزد ما دو تن را کرد»  
 بزیر چرخ از اینداستان سراپایم  
 ازین قضیه در این دیر دیر بنیادم (۲)  
 گرفته خوش رهشان را ز کینه چون سهراب  
 گهی ز روی خصومت باین در آویزم  
 گهی ز کینه و از خشم با یکی دیگر  
 الا گزافه سخن! ای حسود پتیاره!  
 مشو زبی خردی صاحب قصیده‌ی من  
 عجب ز جهل تو! کامروز خویش را دانی  
 مو ز کینه، و گرنه کنون ز تیشه‌ی هجو  
 برو، ستیزه بهل (۳) زانکه خصم جان خود است  
 شده است وقت که از هجو، ای کم از یا جوج

۱- در نسخه‌ی (م) «به پیش خلق بخوانند» است ۲- این مصراع در نسخه‌ی (م) با بنصورت آمده «بکینشان که چه فرشیدورد دلها کرده؟» ۳- در نسخه‌ی (م) «بنده است



سپاه هجو چنان از پی تو در تازم  
 کنی چوپور پشنگ ارفرار شهر بشهر  
 برای آنکه شوی معترف بسرقت خویش  
 اگر ز سرقت این چاه ام گرفتنی وجه  
 بگیر داد من از این حسود یا سبوح

که گرد آن بدهد بر سپهر هفتم بوس  
 ز من بگردنت از هجو آهین د بوس  
 بیایم از پی او چون منبزه ی کاوس  
 خدا کینادت ازین وجه آخرین ملبوس  
 هلاك ناوك مرگش بساز یا قدوس

### در توصیف خود گوید

منکه سیف الشعرا دهقانم  
 تا ختمه اسب فصاحت . نبود  
 منت از اسب امیران نکشم  
 به شنا آمده چون مرغ آبی  
 میروم خوش بهوای دل خویش  
 نه هراسم بود از موج محیط  
 هفت دریای بزرگ عالم  
 تاج بخشی کنم از تیغ زبان .  
 شاعر خویشم و هم شاه خودم  
 گرچه شمشیر صفت يك رویم  
 کاش چون شانه دورو می بودم  
 نیستم شاعر مسکین و گدا  
 میخورم نان خود از حاصل خویش  
 از پریشانی و فقرم غم نیست  
 نسبتم هست ز آل سامان  
 هست صد باغ و دوصد زرعه ام

آخته تیغ زبان سلطانم  
 وسعت هفت فلک میدانم  
 لنگ لنگان خر خود میرانم  
 هست در بحر سخن جولانم  
 پر زنان گشته و بال افشانم  
 هست اندیشه نه از عجمانم  
 قرضه یی خرد [ و ] محقر دانم  
 باج ، قیصر دهد و خاقانم  
 بنظر ناید ابو قلا آنم  
 میخورم خون دل و عریانم  
 تا بدی جای : سر خوبانم  
 گستریده است بعالم خوانم  
 نیست بر سفره ی مردم نانم  
 مالك ملك دم سامانم  
 نیز گوهر بود از ساسانم  
 منعم مملکت ایرانم .

تکیه بر قصر خورنق زده‌ام  
 همه تنها نه منم مستغنی  
 خوشم و خرمم و می‌گردم  
 از شکر خای و شعر شیرین  
 بهر استاد سمرقند شکر  
 همه شیرین سخنان شیراز  
 منزوی آمده‌ام با همه حال  
 شاد از آنم که ز چشم مردم  
 در صفاهانم هستم همه جا  
 شهرت شعر من از پنهانیست  
 پیش آنکس که نباشد دانا  
 شعر شیرین من از خصم نخواند  
 منکه نطق شده در بای عسل  
 انگبین من از این سر که رواج  
 همچو گرگ زهن آلوده بخون  
 کننده اندر ره من چاه بلا  
 می‌خرندم بغلامی در مصر  
 اولم گرچه ز زندان تن کاست  
 کی چورستم غم از رنج و بلاست  
 ایدریغا که در این دهکده ساخت  
 همدم کرد بمشتی خس و خار

خفته در بارگه نعمانم  
 اینچنین اند همه خویشانم  
 سر خر نیست در آن بستانم  
 نام شد طوطی هندستانم  
 بار گشت است از اصفاهانم  
 انگبین خورده ز شهدستانم  
 همچو سیمرخ و پری پنهانم  
 چون پری هست نهان دیوانم  
 نه بشیراز و نه در تهرانم  
 گنج پنهان شده را ویرانم (۱)  
 گنج اگر فاش کنم نادانم  
 خویش را تلخ نمیکردانم  
 آورد سر که کجا نقصانم ؟  
 جست و بنشانند شرار از جانم  
 بسته اخوان حسد بهتانم  
 برده انداخته در زندانم  
 بسته دارند ره از کنعانم  
 آخر افزود شکوه و شانم  
 گو: بدر یا فکند اکوانم ؟  
 دور ، گردون ز بر یارانم  
 تا بنوازند بقصد جانم

من چو جعدان شده ویرانه نشین  
جای شهباز بدستم خالی است  
کرگس شوم بر آرد فریاد  
بنشسته است فرو ناله ی نی  
بینم از صحبت ناجنس عذاب (۱)  
جعل اینجاشده سر کین گردان  
نیز من غم بضرورت سر کین  
گرچه این شیوهی بلبل نبود  
میکشم از پی گل صدمه ی خار  
بلبل عرشم و بر خاطر گل  
روزی آید که پرم باز بجا  
قرب جویم بدر حضرت دوست  
گر بدین پایه رسم نیست عجب  
علی عالی اعلا که رساند  
تا که در سایه ی نور الهی (۲)  
مادح چارده معصوم و هست  
هستم اثنی عشری، من همه را

آمده زاغ و زغن مهمانم  
جعد بنشسته سر دامانم  
عوض بلبل خوش الحانم  
کبریا کرده کر از افغانم  
برهاند ز شرش یزدانم  
گشته مانع ز گل و ریحانم  
خشم را کرده و می گردانم  
این چنین مصلحتش میدانم  
بهر گل مانده بتخارستانم  
بر سر خار غزل میخوانم  
پر و بالی بدو کون افشانم  
کام حاصل شود از جانانم  
زا نکه مداح شه مردانم  
پای ایوان بسر کیوانم  
ساکتم، نیست غم از نیرانم  
شش جهت بنده و چار ارکانم  
بخداوند یکی می دانم

### ایضاً در توصیف خود گوید

من ابو الفتح خان دهقانم ✽ منشأ و مولد است سامانم  
نه عجب خویش را در این دوران من ابو الفتح بستی اردانم (۳)

۱ - در نسخه ی (م) « هستم از صحبت ... » آمده است .

۲ - در نسخه ی (م) نور الهیست است .

۳ - این بیت در نسخه ی (م) نیست .

در شکوهم امیر اسمعیل  
 شاه بی تخت وافر و کلم  
 درۃ المناج هفت گردونم  
 طایر قدسم و فتاده به دام  
 هست چندی که بسته‌ی قفسم  
 یاد آرید ای هم آوازان  
 بسی از روزگار دلتنگم  
 نه بکار است غصه نی طربم  
 هر چه پویم نمیرسم بمراد  
 شده‌ام چون سمندر آتش خوار  
 ناله‌ها باشدم چو موسیقار  
 راستی چون دگر رباید گو؟  
 زیر این آسمان چو گانی  
 چون فلاخن بگرد سر، ای چرخ  
 نیست باکم ز چرخ پیر، اورا (۲)  
 از چه نالم بنای غم چون نای  
 زندگی بین دوزنده رود دوران  
 در زمان مظفر الدین شاه  
 شهره شد شعرو رفت شهر بشهر  
 نیز انسان که باید و شاید  
 پایه ام برد چون فلک بالا

در وقار اردشیر ساسانم (۱)  
 خسرو بی حصار و ایوانم  
 آخشیج چهار ارکانم  
 دور از گلستان رضوانم  
 ناید از بام عرش افغانم  
 از من و بشنوید الحانم  
 چند باید در این قفس مانم؟  
 بلبل باغ و جغد ویرانم  
 ره بدر فیست زین بیابانم  
 آتش از بال و پر بر افشانم  
 خویشتن را همی بسوزانم  
 قد خمیده تر ز چوگانم  
 چند خود را چو گو بغلطانم  
 هر چه خواهی همی بگردانم  
 کمتر از چرخ پیره زن دانم  
 گر نه مسعود سعد سلیمانم  
 گشته از دیده در صفاهانم  
 آن ظفر مند شاه ایرانم  
 شد پراکنده در و مرجانم  
 بنوازد ظل سلطانم  
 سود سر بر سپهر و کیوانم

۱ -- این بیت در نسخه‌ی (م) زیادتر است • و هان نبینی

مرا حقیر که هست \* بنده صد کیقباد و خاقانم «

۲ -- در نسخه‌ی (م) چنین آمده است «نیست باکم ز چرخ برزدنت»

چون برآمد هزار و سیصد و بیست	طبع بنمود خواجه دیوانم
آصف جم نگین سلیمان خان	میر میران و خان خانانم
تحفه ران ملخ مر است ز شعر	مور درگاه این سلیمانم
ای خلف بیک نژاد، رکن الملك	ایکه شد تازه از فرت جانم
خاك خشکم من و تو ابر تری	نمودی دریغ بارانم
تربیت دادی آنچنانکه ز طبع	گشت بیرون دو صد کلمستانم
شد ز مهر تو تا بهفتم چرخ	ناله ها از هزار دستانم
طبع پذیرفت هم بشیرینی	خسروا نیز شکرستانم
باستان نامه هم تمام شود	گل دمد این شکفته بستانم
همه این کارها ز همت تست	بدهد عمر بر تو یزدانم
شاد و خرم بدی هزاران سال	تا کنی تازه طبع پشمانم

### در شکایت از روزگار

ای گرك دهر بر شعرا تاکی این ستم ؟	آهوی طبعشان ز جفای توک-رده رم
هستند شاعران بسی این عصرکان گروه	سوزند از دهای دمان را همی بدم
گر رستمانه تیغ زبان را برآورند	در زیر خاك ناله کند جان پیلسم
لیکن چه سود از ستم زال روزگار	هستند پیش خالق ز يك پیره زال کم
از شاعران کنون نبود خوار تر کسی	بی قدر و قرب خاصه در مملکت عجم
شد پیش خلق شاعر و اهل قلم حقیر	بر نامشان قلم بکشیدند يك قلم
بی آبرو شده است نه تنها کلام و کلك	شمشیر و علم آب ندارند نیز هم
برچیده گشت قاعدهی رسم های پیش	چون حال من سپهر دگرگون شد و دژم
شد خوار باز فضل و همای هنر نزار	گردید جند جهل بسویرانه محترم
شد در نیام تیغ هنر مخفی و کنون	طفلی بیک تفنگ زند صد جو گسته هم
اشعار چون شکر بمذاق شکر لبان	حالی بعینه تلخ تر از حنظل است و سم
در عهد پیش هر که بگفتی دوشعر تراژ (۱)	بردندیش مهان بشریا سر از ک-رم

این خواجهگان عصر کنون برخلاف پیش  
محمود غزنوی اگر امروز زنده بود  
هستم بعهد خویش سپهدار ملك نظم  
ای کاش میشدی علم دانستم نگه  
هر شاخ نو که رسته شد از باغ طبع من  
شریان نظم من چو بقم خشک گشت و من  
آتش گرفت کشت امید من و نبود  
با این همه جفای فلک گشته ام اسیر  
لیکن جز این طریق نبینم که گوشه‌یی  
سازم ز خون دیده مداد و بسوی او  
گر داد ندهد آن بت ضحاک خو، شوم  
در کوه قاف صبر چو عنقا شوم مقیم  
گر آن زمان نسیم گلستان خلق میر  
شاه عرب پناه عجم مرتضی علی  
او صاحب مروت و کان فتوت است  
غیر از علی برتبه که همدوش احمد است ؟  
جز او که بر شکسته خدایان بت پرست ؟  
اندر مثل مناقشه نبود مگیر عیب  
دیوانه کرد عشق علی ، عاقلان مرا  
گویم علی علی و بس آتش در او فتم

### در مدح حسین قلیخان بختیاری

گیرند با ستم همی از شاعران درم  
پا میزدم بمافسر کالوس و تساج جدم  
در ملك نظم بر فلک افراشته قلم  
کز این علم نبود مرا بهره جز الم  
از حادثات چرخ شده خشک چون بقم (۱)  
اندر جهان قرین شده ام زان بقم بقم  
ابر سخایی آنکه کند خرمش به نم  
بر زلف دلبری که پر است اوز چین و خم  
گیرم کنون ز خلق چو ابروی آن صنم  
بر صفحه‌ی دل از سر مژگان کنم رقم  
پنهان ز چشم خلق چو جم با هزار غم  
تا آن زمان که مرك کند پیکرم عدم  
بر من وزد دوباره کند زنده ام بدم  
آن منبع سخاوت و آن معدن کرم  
ذوالاقتدار باشد و ذوالمجد و ذوالحکم  
غیر از علی گذاشت که بردوش او قدم ؟  
اینان نگشته خداکش جز آن صنم  
بی عیب اوست همچو خدا زاین مثل مرم  
وقت است تا که سلسله‌ها بر درم زهم  
دانم ز عشق ، سوختن خویش مغنم

مکن جفا ، بترس از خدای من  
حذر ز گریه‌های . های های من  
چه باشد ای بت ختا خطای من ؟  
بود رخت بهشت دلگشای من  
یکی است دار و دیگر ازدهای من  
بچرخ رعدهسان شده صدای من

الا نگار شوخ بی وفای من  
مران بهایی و هو سمند کین و ، کن  
کنی چرا تو تاختم بکشتم ؟  
بهشت دلگشا تا چه بایدم ؟  
زده است حلقه گرد من دوزلف تو  
چو برق با رقیب تا بخنده بی

بسمی چرخ کی روم از کوی تو؟      که کوی تست کعبه و منای من  
 گرفتارم چو مرغ بال از آشیان      بسوی کوی تو بود هوای من  
 ترا که آشنا نبود غیر من      همه کسند آشنا سوای من  
 ز فرط دلبریست این مرا سزد      ز شرط دوستی است این سزای من  
 ز دوری تو مه بآب دیدگان      بسان ماهیان بود شنای من  
 به غصه و فراق و آه بگذرد      صباح من ضحای من مسای من  
 سزد دهند با جها غزال ها      بحشم آهوی غزل سرای من  
 مه است آن نگار و کویش آسمان      ستاره های اوست اشکهای من  
 بگفتمش «که دل روده از کفم؟»      بگفت «زلفکان دلبای من»  
 بگفتمش «که قنل عام میکند؟»      بگفت «غمزه های جانگزی من»  
 بگفتمش «نشان ده از قیاهتم»      بگفت «بین بقامت رسای من»  
 فواخت تا که چنگ فرقت آنصنم      گداخت سنک رادل از برای من  
 بجست برقی از نوای نای غم      شرار او کشید سر ز پای من  
 بیاد داد خاکم آب دیدگان      میان آب و آتش است جای من  
 ز شور شکر دهان آن پسر      کشیده شعله سر زنی چو نای من  
 مرا بچنگ و نای احتیاج نی      خروش و ناله است چنگ و نای من  
 بچنگ لشکر غم از روم، بود      غریو کوس و ناله کز نای من  
 فقیر و منزوی منم که گنج ها      نهان بود بکنج انزوای من  
 من آن کسم که جم بتخت خسروی      حسد برد بفرش بور یای من  
 من آن نیم که خالی از شکر نیم      بطوطیان شکر بود نوای من  
 غریب دردیار خویش مانده ام      عجب از این غریب ماجرای من  
 ز مادر زمانه شیر خورده ام      پدر بود فراق و غم نیای من  
 رود هزار زنده رود دمدم      در اصفهان ز چشم چشمه زای من

ز آب گردد آسیای دیگران  
 نه خویش آیدم بسر نه آشنا  
 منم شهنشه ممالك جنون  
 درندگان برند سجده ام بپا  
 میان وحشیان بخواب رفته ام  
 ایا غزال گور گرم پازنان (۴)  
 گیاه رسته زاشك چشمم آهوان  
 بگسترم نه خوان و نی غذا خورم  
 اگر غذا و خوان نباشدم چه غم؟  
 بو وحشیان در اوفتاده غلغله  
 گرفته است کوهسار زلزله  
 بگرد سر مرا عقاب پر زند  
 پلنگ جایگاه رو بدم به دم  
 بدشت غم چوقیس، جان سپرده ام  
 برای پاس بر درند دام و دد  
 بمنتهای آرزوی دشمنان  
 نه روز میروم بخواب و نی بشب  
 در این بلا سزد که مرتضی علی  
 علی که هست شاه والی و ولی  
 بسایه کوش تا که خفته ام (۵)  
 شه عرب که قنبر ویرا شده  
 حسینقلی خجسته ایلخا نیا

زخون بگردش است آسیای من  
 بتر ز عقر بند اقربای من  
 سپاه غم فتاده در قفای من  
 پرندگان پرند در هوای من  
 پلنگ و شیر گشته متکای من  
 بوادی جنون بود جزای من  
 چرند گله گله از گیای من  
 بمرده است نفس خود ستای من  
 غم است خوان و خون دل غذای من  
 ز ناله ی فقیر و آه نای من  
 ز بانگ رعد و صاعقه صدای من  
 بسایه گستری شده همای من  
 کلنگ طعمه آورد برای من  
 نشسته وحش و طیر در عزای من  
 شکم ز دشمنان ژاژ خای من  
 گذشته ابتدا و انتهای من  
 خدای روز و شب بود گوی من  
 شود پناهگاه و ملتجای من  
 از اوست قدر و پایهی علای من  
 فکند سایه بر فلك لوی من  
 غلام خان آفتاب رای من (۶)  
 که هست قیصر و قباد رای من



امیر-مصطفی، که خاک پای او	بآب زندگی است رهنمای من
سپهر شوکتی که خاک مقدمش	بود به پیش چشم توتیای من
سپهر قدر خان آسمان فرا	اگر چه نیست در خورت ثنای من
بلی بجان ثنای تو ادا کنم	بدیر ماندنت بود دعای من
بخاک پات تا که رو نهاده ام	بفرق فرقد است خاکپای من
گر افکنی بمن ز مهر پرتوی	شود ستاره تکمهی قبابی من
هزار درد اگر بود مرا بدل	یکی عطای تو بود دوی من
بمدحت تو تا زبان گشاده ام	گشوده لب فلک بمرحبای من
بسر، بکویت ار، دوان شوم شود	صد اردشیر واردوان گدای من
همیشه تا بگردش است آسمان	نگاهداری تو بود خدای من

### شکایت

ایدل بیا که عهد و وفانیست در جهان ☆	بر گیر عبرتی تو ز کار سپهر، هان!
کاوس کو؟ قباد کجا رفت و جم چه شد؟	بگرفته اند جای کیانرا بین، کیان؟
بر گو، کجا است بهمین و دارا و اردشیر؟	بر گو، چه شد سکندر و پرویز و اردوان؟
هر کاسه‌ی شراب که بردست ساقی است	آنها تو کاسه‌ی سر افراسیاب دان
هر کوزه‌ی سفال که باشد پیاپی خم	عارف چو بو کند بشناسد که کیست آن
آنانکه به ز باغ ارم داشتند روی	از چشم ما شدند چو باغ ارم نهان
اینها نه لاله اند که از خاک رسته اند	هستند همدمان و رفیقان و دوستان
هر نرگسی و غنچه‌ی اندر میان باغ	با هم بگفتگو باشارت زمان زمان
میگوید آن باین که تو، چشم که بوده‌یی؟	میگوید این بآن، که تو بودی که رادهان؟
جانا برادرا دو سه پندی بگویمت	زنهار پند من مشمر سهل و رایگان
بشناس قدر خویش که گر نفس را کشی	از چرخ بگذری و بر آیی بلامکان

چون کودکان بخاک تو بازی مکن که تو  
 توطاین بهشتی و اینجانه جای تست  
 دهقان مکن تو مدحت ابنای روزگار  
 ز نهار سر میار فرو بر جم و قباد  
 از شاعری گذاری پا بر نهم فلک  
 مردن به پیش عقل به از مدح چون خودی  
 گر... دهی به است که تا مدح کس کنی  
 ناشسته رو بخانه ی ممدوح هر سحر  
 در پیش او روی چو گدایان تو از طمع  
 آورده ام به پیش تو شعری با سگدار (۱)  
 گوید « بلی بیار و بخوان شعر خویش را »  
 گاهی کنی سکندر و گاهیش کیقباد  
 گاهی حکیم خوانی و گاهی وزیر و میر  
 او گاه آفرین کند و گاه مرحبا  
 در پیش آفرین کند و پشت غیبت  
 کرده است کاغذی همه از مهملات پر  
 این ننگ را چگونه پسندی بخویشتن ؟  
 خواهی اگر از آتش دوزخ رهی مگو  
 گو مدح آنکسی که تراداده گوش و هوش  
 آخر نمیکنی تو چرا شرم از خدای ؟  
 ممدوح گر بخیل بود حاتمش کنی

فرزند آدمی و بود جای آسمان  
 در گلشن بهشت ترا باشد آشیان  
 پیرانه گفتمت سخنی بشنو ای جوان  
 کو شاعری که همت طبعش بود چنان ؟  
 از شاعری بماند نام تو جاودان  
 سازم صریح تر بتو این قول را بیان  
 خواهی ملول باش ازین خواه شادمان  
 آنسان شوی دوان که جهد تیر از کمان  
 قدخم کنی بخدمت او : کای خدایگان  
 آورده ام بنزد تو شعری به ارمغان  
 آنگاه تو روی و کنی مدح او بجان  
 گاهی بخوانیش جم و گاه دانیش طغان  
 گاهی کنیش پادشه و گاه پهلوان  
 گوید کسی نگفته چو تو شعر از این نشان  
 کاین شاعریست خام و طمع کار و قلنبان  
 خود را چو انوری و چو سعدی کند گمان  
 جایی برو بمیر و مکن خویش را عیان  
 غیر از مدیح احمد مختار و خاندان  
 گو مدح آنکسی که تراداده هوش و جان  
 او آفریدت و تو کنی مدح این و آن  
 عفریت گر بود کنیش آصف زمان

۱- در نسخه ی (م) « بانکسار » آمده . و اسکدار بمعنی قاصد و برید است .

گویی باین گرفته ترا عرش آستین  
 جمشید را بیاری و خوانی غلام این  
 نه کرسی فلک بنهی زیر پای او  
 گویی باین که پیش تو کسری غلام بود  
 کسری کجا چنین بد و موسی کجا چنین؟  
 بینی کلوخ را و و بگری که لعل و در  
 باران فیض بر تو همی بارد از سحاب  
 مدح کسی که داده ترا پا نمیکنی  
 افکنده سایه بر سر تو لطف کردگار  
 دارد بشهر بنده دوسه شاعری سراغ  
 ممدوح گر گداست ستاینش از طمع  
 گویند با یزید که ای بایزید شهر  
 برشاش خرنشند اگر پشه یی پگاه  
 مدحش کنند کای ز ره غیب و امر حق  
 هر کس بشاعری بمقامی رسیده است  
 این يك ز شاعری شده شبلی و با یزید  
 تا سایه ی تو بر سر ما هست ای سخن  
 در وقت کارزار بدشمن جو رو کنی  
 گویند شاعران که « چرا شعرهای تو  
 گر شایگان بود دوسه جاشعر کمترین  
 در موقعی که شعر بود خوب عیب نیست

گویی بآن که بوسه زدم چرخ آستان  
 پرویز را بیاری و سازی گدای آن  
 مه را بر زیر سم سمندش دهی مکان  
 گویی بدان که نزد تو موسی بود شبان  
 زین بیش بر مذمت نیکان زبان هران  
 بینی پلاس را و بخوانی که پر نیان  
 گویی ز جاهلی تو همی مدح ناودان  
 گویی ز گمرهی تو همی مدح نردبان  
 لب باز میکنی تو باوصاف سایه بان  
 اندر کدام شهر؟ در این شهر اصفهان  
 کای بر درت ستاده فریدون چوپاسبان  
 گویند با بلیس که ای شیخ خارقان  
 آنگاه چون ز باد بجنب در آن میان  
 افراشته چو نوح بکشتی تو باد بان  
 آن گشته مؤمن آن شده با کفر همعنان  
 و آن يك ز شاعری شده چون شمرو چونسان  
 داریم باك ما نه ز بهمان نه از فلان  
 برنده تر ز خنجر و شمشیری و سنان  
 هستند شایگان و تو خود غافل از آن «  
 نقص سخن نمیشود ای مرد نکته دان  
 گر شایگان ببندی و گر غیر شایگان

در تعزیت برادر خود گوید

باصفهان دو خبر در رسیدم از سامان ✽ یکی شکفت روان دیگر اشک کرد روان

یکی خبر که، بیامد برادر تن سفر  
 یکی خبر که بشور از حجاز برگردید  
 یکی خبر که گلویش فشرد چنك اجل  
 یکی خبر که بمانند پرده‌ی آواز  
 یکی خبر که نهشته قدم بپرده سرای  
 یکی خبر که شد آن ترك در حصار طرب  
 یکی خبر که بایوان زدند تابوتش  
 یکی نبود که باشد موافق آوازش  
 یکی خبر که بیامد ز شام سوی عراق  
 از آن خبر بسم آسمان گل افشان شد  
 از آن خبر همه چون برق خنده بگرفتم  
 از آن خبر بسپهر و ستاره سر سودم  
 دریغ و درد ندیدم برادر! رویت  
 بماند بردل من آرزوی دیدارت  
 بسی خود دوسفر کردی از صفا امسال  
 از آن سفر بگرفتیم جان چو برگشتی  
 از آن سفر همه امید بازگشتن بود  
 دریغ و درد ندیدم ترا در این دوسفر  
 در این زمان که جوان شد ز لاله عالم پیر  
 بموسمی که ز باران هوا طراوت یافت  
 بنوبتی که ببوشید سبزه صحرا را  
 ز باد مرگ چو گل ریختی فرو بر خاک  
 ز گلستان پیریدی چرا بفصل بهار؟  
 یکی هوای بهار بهشت هر که کند  
 کجا توان سر راهش گرفت با شمشیر

یکی خبر که سفر کرد از جهان جهان  
 گذر گرفت بر راه عراق و اصفهان  
 گسست تار وجودش سپهر ناگاهان  
 بسوی خانه‌ی خود بازگشت کرد، نوان  
 بزیر پرده‌ی خاک سیاه گشت نهان  
 سرود عیش بشد راست از زمین وزمان  
 خروش ماتمیان در گذشت تا کیوان  
 همی مخالف از آن گونه راست شد الحان  
 یکی خبر که فراق اوفتاد تان بمیان  
 از این خبر بدلم خار بر شد و پیکان  
 از این خبر همه چون ابر آدم گریان  
 از این خبر شدم اردیدگان ستاره نشان  
 فسوس و آه که کارم کشید بر هجران!  
 بسوختی جگر مرا به آتش حرمان  
 یکی بسوی حجاز و یکی بسوی جنان  
 از این سفر چو بر رفتی، زما گرفتی جان  
 در این سفر نبود بازگشت جاویدان  
 یکی خدنگ زدی در دل و شدی پنهان  
 جوان بمردی و آتش زدی به پیر و جوان  
 بر رفتی و بفشاندی ز دیده ام باران  
 بموسمی که خروشید بلبل دستان  
 چو بلبلت ز ترنم خموش گشت زبان  
 مگر بهار بهشت فرشته داد نشان؟  
 کجا به پند توان داشتش در این زندان؟  
 چو پیل را بسر افتد هوای هندستان؟

عمو برای سگر گوشه‌ات که سوخت جگر  
 جگر مخوار و مخور خون دل که چون یعقوب  
 کمان مکن که بمرده است زنده تر شده است  
 بسا که با لب خندان از این سپس جاوید  
 کنون بشاخه طوبی است او پران چون مرغ  
 بگوید « از پی من ناله (۱) کم کنید که من  
 « شمانه بهر من از بهر خویش گریه کنید  
 « چه خوش ز چنین این اژدها فرو جستم  
 « رها کنید شما هم جهان فانی را  
 هلا! که کار چنین است غم مخور که بود  
 زمین اگر ز سر راز پرده بر دارد  
 هر آنچه قصر بود خاک قیصران باشد  
 ز کیمیا د و ز کاوس و جم نماند آثار  
 سکندری که بگرد جهان بگردیدی  
 شد از جهان بسر انجام با کف خالی  
 پیام دادی شد دیر؛ خیز و زود بیا  
 خدا کند که نه بینم دو باره سامانرا  
 مرا نژادی از آغاز کاشکی مادر؛  
 کنون بگرد خود از هر طرف که می‌نگرم  
 کجا شدند کسانی که پیش از این بودند؟  
 الا زمان خوشی و طرب کجا رفتی؟

برفت در جگر خاک تیره گمراه مکان  
 بی‌سفت برماند خدای در کتمان  
 نیند آگه از این کار جز که زنده دلان  
 به پیش او بنشینم به روضه رعون  
 بسوی ما کشد از دور هر زمان افغان  
 بنزد حور بهشتی نشسته ام خندان «  
 چرا که در دل مارید و زهر قوت روان «  
 شده بجلوه چو طاوس مست در بستان «  
 گذر کنید به آبادی از چنین ویران «  
 رضا رضای خدا کرده، کرده یزدان  
 کند بدیده پدیدار هر چه هست نهان  
 هر آنچه خانه، سرشته است از گل خاقان  
 بین بجای کیان بر نشسته اند کیان؟  
 سکندری زدی از بهر چشمه‌ی حیوان  
 ز چنگ مرگ نبودش گریختن امکان  
 چه سود ز آمدنم جست تیر چون ز کمان؟  
 کنم بسان برادر وداع این دوران  
 که تا ز چرخ بلاها ندیدمی اینسان  
 بجای، هیچ اثر می‌نبینم از یاران  
 در رخ از پدر و، ای فسوس از اخوان؟  
 ندانم آم درینا که بینمت چه زمان؟!

#### در مدح اسفندیار خان سردار بختیاری

نا در تر است قدمی اسفندیار خان  
 روین درش مسخر و روین شدش روان

ز اسفندیار قصه بخوان و ز هفتخوان  
 از هفت خوان گذشت گر اسفندیار و شد

از راه هفت خوان نشده - این سفندیار  
 ز اسفندیار بگذر و از هفت خوان او  
 این شیردل نگر که دوصد هفتخوان گرفت  
 گر آن سفندیار بزندان دو سال ماند  
 هان این سفید یار نگه کن که هفت سال  
 ماندش دوبا بر آهن و آهی ز دل نکرد  
 چون ارغوان شکفته و خندان همی بدی  
 کس چهره یی ندید که او زعفران بود  
 ماند آن سفندیار بزندان و عاقبت  
 گشت این سفندیار بزندان غم اسیر  
 رفت آن سفندیار ز دهر و پدر بماند  
 مرد آن سفند یار زیگ چوب تیر گز  
 کرد این سفندیار همی زنده نام خویش  
 در حبس این قصیده ی مسعود سعد را  
 محصور شد مصالح کار جهانیا ن  
 در حبس و بند نیز ندارندم استوار  
 مرده نشسته بر در و بر بام سجن من (!)  
 « خیز ید و بنگرید مبادا ز جادویی  
 هان برجهید زود که حیلست گریست چست

آمد مسخرش همه ی شش حد جهان  
 از هفت خوان رستم دستان پهلوان  
 از هفتخوان و ازدوسه طنین پردخان (؟)  
 بر شد خروش و ناله اش از هفت آسمان  
 در حبس ماند و در نشدس ناله و فغان  
 کی شیر دل گران شود از آهن گران  
 با آنکه بود چهره اش از رنگ زعفران  
 بشکفتگی کند چو گل سرخ ارغوان  
 بر باد داد جان ز پی جنگ سیستان  
 آخر برون بشوکت آمد ز اصفهان  
 ماند این سفندیار و پدر رفت از جهان  
 بر روی زمین بخت و فتادش ز کف کمان  
 صد دشمنش هلاک شد از تیر جان ستان  
 بر حسب حال خویش همی خواند هر زمان  
 بر حبس رنج این تن رنجور ناتوان  
 تا گردن نبا شد ده تن نگاهبان  
 با یکدیگر دمام گویند هر زمان  
 کواز شکاف روزن پرد بر آسمان  
 کز آفتاب پل کند از سایه نردبان ،

### در پریشانی حال و چگونگی احوال گوید

شبی گرفت دلم ، آنچنان شدم غمگین \* که گریه کرد بر احوال من زمان و زمین  
 سیاه بختی و سختی و درد و رنج و فراق زدند حلقه بر اطرافم از یسار و یمین  
 بیاد زلف بتان خواب نامدم گفتمی که متکاست مرا افعی ازدها بالین  
 ز شدت غم بیخوابی (۱) و ز بی تابی شدم بتاب چو زلف نگار زهره جبین

بخطرم آمد آن آفتاب رو تا صبح  
 بسیر باغ و گلستان شدم همان ساعت  
 بلاله داغ دل خویش تا که برگویم  
 ز گل فروخته سازم روان سوخته را  
 بدین خیال بیباغ اندرون هدی رفتم  
 که ناگه از درم آمد پری رخم گفتی  
 گسسته عقد ثریا ز گریه بر خورشید  
 نشسته بر ورق لاله شبنمش گفتی  
 دو چشم زیر دو ابرو دو ترک تیغ بدست  
 همی بگرد دو عینش دونون بیافته جیم  
 بگفت اشک فشان با وجود منکه رخم  
 چرا بسیر و تماشای باغ آمده ای؟  
 چو دیدمش بچنین حال شد زمزم گانش  
 بگفتم «ای گل بی خار از چه پژمردی؟»  
 بگلستان بتماشای گل نیامده ام  
 بیباغ آمده ام تا به گل زخم طعنه  
 بسرو گویم: قد بین. بلاله گویم: رو:  
 بیاد لاله‌ی روی تو آفرین گویم  
 شکوفه را ببرم رنگ و ریزم از سر شاخ (۱)  
 کنم ز چشم تو مدهوش و مست نرگس را  
 غزل زگفته‌ی دهقان ببلبلان خوانم  
 بمدح خسرو جم جاء ناصر الدین شاه  
 شهنشاهی که ز عدلش جهان شده آباد  
 بسکه‌ی مه و خورشید و اختران زده است

### د ر اوضاع جهان

روا بود که شود کارها بدیگرگون  
 پلنک و شبر ز دریا برآید و جیحون

چو منعکس شده کار و سلیقه هاوارون!  
 نهنگ و ماهی از کوه و دشت برخیزد

۱ - در نسخه‌ی (م) بجای شاخ «تاج» آمده است. ۲ - در نسخه‌ی (م) تا همین جا بیشتر نیامده است.

بظلمت شب تاریک خو کند حربا  
 سپهر گرد فشاند باوج طاق زمین  
 شود بآتش سوزان مقیم مرغابی  
 ز حلقه نقطه‌ی بی‌دست و پا شود (۱) خارج  
 بزیر خاک رود هر کسی که او موسی است  
 بکوه تازد و دیوانگی کند عاقل  
 بمحدث شعرا؛ شعر خسروان خوانند  
 ابونواس بر آید بتخت و تاج نهد  
 رود بدعوی عدل و صفا همی حجاج  
 مزاج طبع، ارسطو ز ابلهان پرسد  
 براست قول بگیرند نکته کج بختان  
 پلاس را بگذارند نام دیبه‌ی چین  
 رسیده کار بجایی که پیش آینه هم  
 طبایع است همه مختلف خلاف اوضاع  
 ز بسکه خورده بهم نظم روزگار ز بخت (۲)  
 بسرو نسبت رخ میدهند و زلف به ماه  
 چو بنگرند بر خسار، زلف را گویند  
 بیاورند برای الفقه دان این دال  
 از این قضیه من افتاده‌ام بسوز و گداز  
 ز دست خلق جهان در تعجبم بسیار  
 بخواب غفلت افتاده اند پنداری  
 به غیبت شعرا اگر روند نیست عجب  
 چه جای شاعر و شعر؟ انبیاء و معجزه را

بمهر سازد خفاش خویش را مفتون  
 زمین ببارد باران بمرتع گردون  
 سمندر آید و گیرد میان آب سکون  
 بگردد او همه پرگار را به پیرامون  
 بیام چرخ بر آید هر آنکه او قارون  
 بشهر پوید از عقل دم زند مجنون  
 گهی بجایزه گیرند لؤلؤ مکنون  
 کمر بخدمت او بندد از طمع هارون  
 رضا بکرده‌ی زشتش شود همی مأمون  
 علاج درد ز دیوانه خواهد افلاطون  
 سوی کجی بگرایند مردم موزون  
 حصیر را بشناسند فرش سقلاطون  
 بود صفای برون بهتر از صفای درون  
 مشبهات بعکس است منعکس مضمون  
 سخنوران همه بندند نظم را وارون  
 سپید روز بخوانند طره‌ی شبگون  
 که چون سیاهی بر فست بر سفیدی خون  
 که هست قامتشان راست تر ز حلقه‌ی نون  
 ز سینه‌ام کشد آتش زبانه چون کانون  
 که از چه ساخته خود را بدست چهل زبون  
 مقیم بنگه بنگند و خانه‌ی افیون  
 که بارسل بستمیزند این گروه حرون (۳)  
 شوند منکر کاینها فسانه اند و فسون

۱ - در در نسخه‌ی (م) بجای شود (رود) است ۰ ۲ - در نسخه‌ی (م) «کنون» آمده است ۰ ۳ - حرون - اسبی که توسنی کند



من آن نیم که بگویم برای زر اشعار  
 کسی که شعر بگوید بزر بود مزدور  
 چه اعتماد بقومی بود که می دانند  
 چو عقل شد عقلا را عقل جامه درند (۱)  
 گرفتم اینکه کنی پیشه کجروی چون پل  
 گرفتم اینکه سراپرده در فلک سازی  
 گرفتم اینکه بود بنده ی تو کیخسرو  
 گرفتم اینکه بود بیش از رمالت مال  
 چه میکنی که سرانجام مرگ در کار است؟  
 من از بدور سلاطین غزنوی بودم  
 رساندمی بکجا کار شعر و پایهی نظم  
 غلام بودم زرین کمر هزار ببر  
 دریغ و درد که گردیده ام پدید این دور  
 چرا که خلق فرنگی مآب گشته تمام  
 چهار چیز که علم است و شعر و تیغ و قلم  
 کساد یافته و رفته از میان بالکل

از این خط طمع همچو دیگران بیرون  
 خوشست از پی اینکار طبع همت دون  
 کتاب هزل نکوتر ز نقش انگلیون  
 جنون به پیش بیارند کالجنون فنون  
 کنی ز حلقه ی خرطوم بیستون و ستون  
 زنی علم بسر هفت گنبد گردون  
 گرفتم اینکه بود چاکرتو افریدون  
 گرفتم اینکه شود گنجت از ستاره فزون  
 در او فتنی ز سر آسمان بخاک نگون  
 و یا بدولت سلجوقیان، بدیدی چون  
 فشاندمی بزمین ازدو چشم شعری خون  
 ستاده دست بکش بادوزلف غالیه کون  
 ز شعر دم نتواند زدن کسی اکنون (۲)  
 ز چنک رشتی شعر فصاحتست برون  
 بساختندی قدر هنر دران اف-زون  
 بود و دو چرخه و کالاسگه در خور و آگون (۳)

#### در مذمت رمضان گوید

رمضان جفت شد امسال بفروردین ماه  
 روزه بشکست خم و چنگ و نوب و بر بطوتار  
 از افق این چه هلالی است که ابرو بنمود  
 خواب خرگوش از این شاخ گوزنست بشیر  
 شد در میکده مسدود و در مسجد باز

طرب و عیش بر آمیخته باغصه و آه  
 دست پیمانه کشان کرد ز ساغر کوتاه  
 ره به آه و روشان بست ز تیغ جانگاہ؟  
 که پلنگان جهانند از او چون روباه (!)  
 نعل وارونه زد این ماه عجب بر سر راه

۱ - در نسخه ی (م) بجای جامه درند « میباید » است . ۲ - چند بیت از اینجاست حک شده . ۳ - نسخه ی (م) در ذیل این قصیده اینطور حاشیه زده است « این قصیده در آخر دیوان دهقان بخط نامعلومی نوشته شده است »

اول روزه و نوروز یکی شد خواهیم  
 این سه‌مه را نتوان داد ز کف باده‌ی سرخ  
 خط نو رسته بگرد لب معشوق چمن  
 چشم تا کار کند سبز و بنفش است زمین  
 باده بایست زدن پیش چنین خرگاهی  
 تا گزیریم گر از روزه . ولی هر روزه  
 روزه افتاده بنوروز چسان کوزه‌ی می  
 اندر این فصل نه تنها ست مرامی مطبوع  
 کوزه‌ی باده خوش است اربعمه روزه خوریم  
 تشنه‌ی کوزه‌ی می را به‌مه روزه چکار  
 کرد بی کوزه‌ی من حال من این روزه خراب  
 در شب روزه بپاید همه زد کوزه‌ی می  
 کوزه‌ی باده‌ی ما نشأه‌ی از عشق علی است  
 فرودین را سر آن بود که چون افریدون  
 کشد از طره‌ی سنبل بکمند و بردش  
 بعد از آن تحفه بیارد بمنوچهری بزم  
 قمری چنگ زن آرد که شود مطرب بزم  
 بلبلانرا بنشانند بچمن تا که زنند  
 لشکر عیش نیاورده فراهم بر زد  
 کوس بدرید شکست اسلحه و پرچم سوخت  
 لشکرش راهمه پژمرد و سپاهش افسرد  
 دستشان بست و روان خست و بزندان نشان کرد  
 نه بداد آّب برایشان و نه نان تاسی روز  
 ماند يك روز بشوال که بر ركن الملك  
 فرودین را برهانید ز چنگ رمضان  
 گفت شکرانه از اینکار که برجستی، رو  
 شاه مسعود فلك کوکبه ظل السلطان

زد و پیمانه‌ی می مست در افتاده سه‌ماه  
 خاصه این ماه دل افروز که از سبز گیاه  
 چهره اش یافته از سنبل تر زلف سیاه  
 لاجوردی است چو افلاك زمین را خرگاه  
 بابت چین و مه خلخ و ترك خرگاه  
 وقت افطار بود کوزه‌ی می بس دلخواه  
 من ننوشم؛ من و این کار نعوذاً بالله؛؛  
 زاهدان نیز ندارند ازین کار اکراه  
 به ثوابی برسیم و بگذاریم گناه  
 من و میخانه و در یوزگی آن درگاه  
 نرگس مست نگار است برای نحال گواه  
 ز آنکه باید رود این قافله سی منزل راه  
 روزه بستن دهن از لقمه‌ی نفس جانکاه  
 پی ضحاک دی آرد علم و کوس سپاه  
 تا دماوند غم و افکندش اندر چاه  
 گونه گون سرخ گل تازه و تر سبزه گیاه  
 سر کنند سبز بهار و نزنند سرد ستاه  
 بر ببط و تار بصد زمزمه گاه و بیگاه  
 لشکر روزه بنو روز شبیخون ناگاه  
 علم و نیزه قلم کرد و گرفتش سر راه  
 بر بود از کفشان خنجر و از فرق و کلاه  
 می نقرسید ز کار فلك باد افراه  
 باب خشك بصدغه‌ی شان داشت نگاه  
 این خبر رفت شبانگاه و شد از کار آگاه  
 کرد از دامن اودست بلارا کوتاه  
 کن دعایی بهلك زاده‌ی باحشمت و جاه  
 که ز تیغ است حصار سپه شاهنشاه

سته دل بر کرمش حاتم و تمن؟ و قاتان  
 ای خلف زاده‌ی آزاده سلیمان جهان  
 باد با عدل تو پر پشه نیارد آزار  
 بجز از خرمن عدل تو که عالم گیر است  
 می نخواهد صله از کس بشود عاید او  
 نظارش هست بلطف تو که گفته است یکی  
 ببرش تا ببر حضرت و الا خوانند  
 تابدانند چقدر شعر بسی سال بسی  
 این تغزل که سرودم پی مدحش این است

### در مدح ظل السلطان

رسته شد تا زبر سرخ گلت سبز گیاه  
 روزگارم نشود چون سیه و روزم زرد؟  
 گر نمی ریختی اینسان ز دو چشم باران  
 قطع باران بکن از چشم من ای سرو بلند  
 در بر خویش بخوانم که مبادا ازدور  
 گردم در بر رخ تو سبزه‌ی خط باکی نیست  
 مه چو بگرفت کند بیشتر آشوب بپا  
 رود نیل اشک من از غم شده، فرعون برو.  
 خطت از سلسله‌ی زلف رقیبان برهاند  
 نه خطت این برخت رسته، که شاه حسنت  
 بنشسته است پی خط تو دهقان درهم  
 دل بجهان رخ و مار دو زلفت سر اوست  
 سنبل زلف ترا سبزه‌ی خط باید از آنک  
 کی تواند دل از آن چاه برآید بیرون؟  
 چاره‌یی نیست بدل زانکه زنده دست نجات  
 اسد الله و ید الله علی اعلی  
 آنکه داماد و پسر عم رسول الله است  
 آنکه بر درگاه او پادشاهان عالم

جسته بر درگاه او قیصر و فنفور پناه  
 که به پیچید ترا عدل و کرم در افواه  
 نشود از فر تو حال یکی مور تپا  
 نیست دهقان طمع از هیچکس یک پرگاه  
 نیست موصول که سوی صله اش باشد راه  
 چاه‌ی طرفه بدین قافیه نغز و دلخواه  
 کان سلیمان شود از حالت موری آگاه  
 گفته در تهنیت آن شه گردون خرگاه  
 گفته ام از پی وصف خط یاری دلخواه

چهره ام زرد شد و روزم گردید سیاه  
 چون بدینسان دمد از سرخ گلت سبز گیاه  
 اینقدر سبزه نمی جست بستانت راه  
 تا مگر سبزه بباغ تو بروید کوتاه  
 برخ نازک تو صدمه رسانم از آه  
 دل گرفته است ترا از چه زبگرفتن ماه؟  
 بیشتر نیز بدو خلق نمایند نگاه  
 می نماید همه جبریل رخت خط گناه  
 دل دیوانه همی خواست که بودش دلخواه  
 بر سانده است بخورشید و قمر گرد سپاه  
 هست بر حالت او زلف سیاه تو گواه  
 خوشتر این است که از سبزه بپوشی سرچاه  
 مادر سبزه زند زخم بمردم ناگاه  
 زانکه مسدود بدو گشته زهر جانب راه  
 بسوی حبیل متین کرم شاعش راه  
 قدرت الله و تجلی حق و وجهه الله  
 ثانیش نیست جز او هیچکس از منصب و جاه  
 بنهاد سر و بوسیده در او جسته پناه

آنکه باشد نظرش جانب ظل السلطان  
 شه نژادی که فلک قامت خود ساخته خم  
 نصرت آرای وظفرومند و عدالت گستر  
 کثرت خصم بدو چیره نگردد هرگز  
 رفته آوازه ی جود و کرمش در هر جا  
 تا بپاشد بفلک زهره و پروین و قمر  
 باد باشوکت و اقبال و جلال و اورنگ

شاه مسعود فلک رتبه ی گردون خرگاه .  
 سر تعظیم و بخاک در او سوده جباه  
 سربمه برده ، بر آورده بخورشید کلاه  
 زانکه یک شیر بچربد به هزاران روباه  
 صیت عدلش بگرفته است ز ماهی تا ماه  
 تا بروید بچمن لاله و نسرین و گیاه  
 باد با دولت و با عزت و بارفت و جباه

### درمدح حاج خسرو خان بختیاری

عشق و شور و ذوق و شوق و سوز و ساز و نوجوانی  
 خاصه در فصل بهار و موسم باغ و گلستان  
 بشنوی بانگ نی و تار و رباب و صوت بلبل  
 هر کرا گردد میسر خضر و قنطرس و سکندر  
 گل بر آورده است شبی ، خیز بنشینیم خرم  
 در طرب کوشیم و می نوشیم و دنیا را فروشیم  
 مصلحت آن به که جویی دلبری ، با او بهویی  
 کاش دهقان رامیسر میشدی این فیض عظمی  
 صحبت جانان جانان ، خدمت خانان خانان  
 خاصه خسرو خان شیرین صحبت پرویز تمکین  
 با برادر های یکدل گشته با رسم مقابل  
 خسروا ، کیخسروی تو با کمند و تیغ رستم  
 در نبرد شیرگران ، بشکری صد گز دران  
 گیو و بهرام و هجیری ، چون بکف خنجر بگیری  
 تاج جهان باشد دلیری سازی و گردی و شیر  
 در بساطت لاله رویان سر کنده اشعار دهقان

مغتنم میدان کز این خوشتر نباشد زندگانی  
 در شب مهتاب از دست نگاری می ستانی  
 مستی آغازی و سازی بر سرور گلغشانی  
 سوی آب زندگانی راه جوید جاودانی  
 جام جم گیریم با هم بر سر تخت کیانی  
 اعتباری نیست او را خواهد آخر گشت فانی  
 گردغم از دل بشویی آتش انده نشانی  
 نغمه های ارغنون ، باد های ارغوانی  
 زاده های شیر غران پور های ایلخانی  
 سوده سر بر ماه و پروین بسته راز آسمانی  
 همچو بهمن بسته پای سرکشان سیستانی  
 صد چوکاموس کشانی می کشی و میکشانی  
 پرچم و پیکان پران از ستاره بگذرانی  
 اردشیر و اردوانی اسب دولت ار دوانی  
 با شکوه اردشیری ، با جلال اردوانی  
 با سرود بختیاری با نوای اصفهانی

### قصیده

بطوف کعبه امیر اتابک است امسال  
 مراد و عید دگر حاصل است جز این عید  
 زهی ببخت چنین سال و فرخ این اقبال  
 رخ شریف و جمال امیر با اچ-ایل

بشاهراه صفا این وزیر رخ بنهاد  
 پیادگان حرم را دواسپه خواند و نواخت  
 بسمی مروه صفا داد بر صفات ضمیر  
 بر خدا شد و بگذشت از خداوندان  
 کسی که عاقبت کار او بود محمود  
 مرا که شعر بسی گفته ام بمحدث او  
 غریب ما نده ام اندر میان قوم عرب  
 بکامران؛ من نا کامران شدم عربان  
 زدند آتش بر جامه؛ دود دادندم  
 سوی عریش ببرند مان قطار قطار  
 بدوش بار نهاده سوار دوش شده  
 شدند بنده ی فرمان زنگیان عرب  
 همیشه تا که منی هست و مشعر و عرفات  
 برند طوف بگرد تو سرکشان ز صفا

### قصیده

شدند پیل سواران به پای او پامال  
 بتشنگان بیابان چشاند آب زلال  
 ز جاه زمزم مقصود خورد آب وصال  
 از آن « تعال » به او گفت ایزد تعال  
 کند چو زلف ایازم چرا پریشان حال  
 چرا بپیش نخوا ند نپرسم احوال  
 چه شد که گشت به پیش عرب عجم بطل  
 شدم اسیر قفس همچو مرغ بی پروبال  
 نمود چشم مرا دود از اشک مالامال  
 چو اشتران که بفرمان در آورد جمال  
 مهار بر زده بر سر؛ بپای هشته عقل  
 کسانی که بنده ی شان بود قیصر و چیمبال  
 بسوی کعبه بیایند حاجیان هر سال  
 ببزم عیش نشینی به اقتدار و جلال

در فصل گل سه چیز زمن میبرد روان  
 این فصل باده ی کهن و باغ نوخوست  
 قصر بهشت قصرش و طویی بود درخت  
 تا بنگری صنوبر و سرو است و نسترن  
 تا چشم کار میکند آب است و مرغ و گل  
 تا بشنوی ز ناله ی مرغ است ارغنون  
 نسرین و نسترن چو کنیزان چینی اند  
 باد صبا ست نافه فشان طرف لاله زار  
**دهقان** چو زنده رود بهر سودا بشار  
 دارای جمشکوه که از حشمت و جلال  
 فتح و ظفر گرفته رکاب سعادتش  
 این اردشیر را که بود شیر دل، سزد

باغ نو و می کهن و دلبر جوان  
 آرد نشاط در بدن و پرورد روان  
 در پای هر درخت بود کوثری روان  
 تا بگذری شقایق و بید است و اقحوان  
 از یار و تار و باده گذشتن نمیتوان  
 بر بسته ارغنون سر هر شاخ ارغوان  
 بنشسته گل بتخت چو بانوی بانوان  
 آورده یاز چین و ختن مشک کاروان؟  
 چون حکم خویش ساخته مسعود شه روان  
 بگذاشته است پا بسر تا ج خسروان  
 این از یسار و آند دیگری از یمین روان  
 گردند از روان بهر کابش صداردوان

گر رستمانه تیغ نبرد آورد بجنگ خاقان چین گریزد و کاموس پهلوان  
تا داستان زنند ز شروان و ش پروان تا گفتگو کنند از ایران و ایروان  
در زیر حکم باختر و خاورش بود از قیروان گرفته همی تا بقیروان

### در مدح میرزا مسیح

فارسی لفظ حکیم، که بگاه تدریس  
بر در محکمه‌ی عدل تو زانو زده‌اند  
خوانده‌ای دفتر چینی و خط پارسی  
گر ز حکمت نبود به کسی از جالینوس  
جذب حکمت کنی ارسخت تراست از پولاد  
بحکیمان زمان نیست بغیر از تو امیر  
انگلیسی و پروسی و زبان روسی  
کار حکمت بگرفته ز نظام الدین نظم  
آصف او، ز صفای دل دارد قدرت  
قلعه‌ی حکمت او قصر سیاوش بود  
او برادر به مسیح است و پسر بر موسی  
گر جوان است؛ بود همسر شیریوفان  
تا که از زیج اثر باشد و از اسطرلاب  
اخترش سعد بود، رایحه‌ی طالع خوش

### در مدح شهاب السلطنه‌ی بختیاری و شکایت ازدزدان (۲)

شهاب سلطنه، ای آسمان عز و قار  
زهی بطبع تو کز نظم و نثر میماند  
تویی که دست سخای تو ابر نیسان نیست  
ز ابر دست تو تر شد زمین، جز او نکند  
که آفتاب بود خاطرت لیالی را  
زمین پر گل و دریای پر لالی را  
ز سیم ساخته پر خانه‌های خالی را  
کسی معالجه قحطی و خشک سالی را

زدزد خانه، من شد خراب، حق سازد  
هر آنچه داشتم اسباب خانه غارت کرد  
از آن مناع که شد برده، قالیبی میبود  
بهزم خسرو پرویز بود شایسته  
زنقش چون دم طاوس جلوه میکردی  
به رده دزد، مثالش دیگر نخواهم جست  
بپای اوزدمی چای با هزاران کیف  
ز آب کرثرش آوردمی بجوش و خروش  
گشودمش ز سرودش در بهشت بخویش  
کنون بخانه ی دزد او فتاده است خموش  
زتواست خواهش من، آنکه دزد سامانرا  
اگر کنی نه چنین، اورها نخواهد کرد

### در مدح میرزا عیسی حکیم باشی

آسمان محکمه ی عیسی بن موسی را  
فارسی لفظ حکیمی است، ولی میدانند  
خاکسار است و فقیر است و نیارد بنظر  
بفر حکمت او هیچ حکیمی نرسد  
دکتر نامه ی مرش است و حکیم دانش  
از هنر صاحب عباد دگر می باشد  
زاهدانرا ادب آموخته و دانش و فضل  
گاه بانگ جرس قافله ی راه حجاز  
افکنند گر نظر لطف به دهقان نارد

خراب خانه ی آن دزد لا ابالی را  
نہشت نیز بجای کاسه ی سفالی را  
میان نشان که نمی بود شاه والی را  
که گسترده چین آن خجسته قالی را  
پدید ساختی از خود فرشته بالی را  
مگر بیابان قلاب مثالی را  
چنانکه مغیچگان ساغر هلالی را  
بهشت ساختمی مجلس و حوالی را  
نهودمی خوش ازو عالم خیالی را  
گذاشته است ز سر صوت خوش مقالی را  
دهی سزا، کنی آسوده آن اهالی را  
طریق رهنمی و راه بد سگالی را

### در تهنیت ظل السلطان

آمد بهار و داد صفا باغ و راغ را  
بنهاد بر کف گل نرگس ایاغ را

افروخت روی لاله‌ی همچون چراغ را      طاوس وارساخت درخنان باغ را  
معزول از حکومت دی کردزاغ را  
فرمان نوشت فاختگا مرا بعام‌لی

کرده زناله کبک دری روح پروری      گلزار بر فروخته رخسار آذری  
کهسار را نسیم نموده است عنبری      این یک بجسته است به ناقوس برتری

آن یک نموده با رخ مریم برابری

و آن کرده است بادم عیسی مقابلی

مسرور گشته از دم باد بهار بخت      شبنم برگ لاله فروریزد ابر-بخت  
جاری شده است دجلدی از زیر هر درخت      پوشیده چون زبیده چمن لاله رنگ‌رخت

هارون صفت نشسته گل اندر فراز تخت

مرغان زنند تار چو اسحق موصلی

بلبل ز گل نهاده کتابی به پیش رو      سربرده بهر خواندن امروز و شب فرو  
بهر مباحثه شده صلصل به پیش او      با هم بلند کرده ز هر سوی گفتگو

بشکافد این یکی ز نکات دقیق مو

حلال و اندگر بر موزاست مشکلی

آراسته ز نامه شد چون بهشت باغ      باغندلیب جنگ و جدل در گرفتزاغ  
از باغ برپريد بر آمد بطرف راغ      با لاله‌ی چوزهره به می کرد تر دماغ

مردود گشت و برد بهارش برنج و داغ

کردش نهان بچاه چو هاروت بابلی

گل بر فروخته چو رخ یار مهوشم      در فصلی اینچنین بدل افتاده آتشم

مدهوش کرده سنبل بویای دلکشم      زلفش شده است سلسله‌ی پای دانشم

بر یاد زلف دوست بدیوانگی خوشم

دیوانگی به است در اینجا ز عاقلی



قمری بشاعران سخن سنج ماندا طوطی سخن ز قافیه و شعر راندا  
دهقان صفت هزار مسمط بخواندا چون دست شاهزاده سمن درفشاندا

مسعود میرزا که ورا چرخ خواندا

مسعود بخت از فر و اجلال و مقبلی

میری که خود یگانده در این هفت مرکز است زیر رکاب باره‌ی او آهین دز است  
صد چاکرش طغان و ملک‌شاه و اتسز است خاک قدومش افسر بهرام و هرماز است  
کی تخت و جم صلابت و پرویز پروا است (۱)

نوشیروان دیگر با شد ز عادل

فرخنده بخت بنگرش و کامکار بین تا روز حشر دولت او پایدار بین  
بختش مساعد آمده اقبال یار بین شیر سپهر را ز خدنگش شکار بین  
در بندگان حضرت او آشکار بین

دیهم طغرلی و کمر بند هرقلی

گر خویش را کند بزمان نبرد شیر بر خون سرخ خود بز ندغوطه زرد شیر  
جنگی که کرده او بدلیری نکرد شیر دارد دلی زهیمت او پر ز درد شیر

پر برزده بتخت جم و تاج اردشیر

از شوکت و جلال و زشیری و پردلی

اندرفرش کشیده چو خورشید ذره را جاداده زیر پر فلک هفت پره را  
گرگ از مهابتش بدهد شیر بره را کبک از سیاستش بدرد باز جره را  
سازد قضا طناب بکشفش مجره را

در بندگیش گر بکند چرخ کاہلی

دارد به کیقباد و به جمشید برتری از گرز بر شکسته سر قنر قیصری  
آذر ز تیغ برزده بر خود نو آذری پیوید بکاخ چون بشکوه سکندری

گویدستاره « تاج بصر نه که در حوری »

گوید « فلك بتخت قدم نه که قابلی »

تا گسترد ز سبزه بصر را حریر باد      تا بر وزد ببرك گل و آبگیر باد  
تا از گلوی نای بر آرد نغیر باد      شهزاده را مکان بفراز سریر باد

عمر عدوی او همه نقصان پذیر باد

روز مُحب او گذرد بر به کاملی

### در تعریف زن جراحه

خانم استی و حکیمی دل دانا داری	عصمت مریم و انفاس مسیحاداری
آسیه ناصیهی بانوی گلزار بهشت	هاجر دیگری و سیرت سارا داری
جز تو در مصر مروت نبود شاه کسی	طلعت یوسف و تمکین زلیخا داری
مصلحت را ز بهشت آمده ای چندی زیر	زاده ی آدبی و طینت حوا داری
زده ای پرده ی ناموس بچرخ چارم	ذکر قُدوس چوناقوس کلیسا داری
مهربانی بیهود و به مسلمان و مجوس	نه رعایت همه بامردم ترسا داری
میدهی قوت و ترویج بدین عیسی	سعی در رونق انجیل و چلبها داری
بهر بیمار بری محنت و رنج و تیمار	میهمانخانه ی هر روزه مهیا داری
تو شبانی ، گله های تو بود بیماران	گوسفندان بچرا در همه صحرا داری
دستگیری کنی آنرا که ز پا افتاده است	کس نکوتر ز تو هر گز نکند پاداری
مدح خوانت من سیف الشعرا دهقانم	نظر لطف نداری تو بما یا داری
کار تو راستی و پاکی و صدق است و صفا	آنچه خوبان همه دارند تو باما داری

### قصیده

بهشت و کوثر و غلمان و لاله زار و بهار      بیا که هست فراهم بساحت خونسار  
از این دیار و از این لاله زار و بوی له      نسیم او چو نسیم بهشت غالیه بار

هر آنچه چشم کند کار لاله است و سمن  
 هر آنچه میگذری ریخته است نافه‌ی چین  
 صبا سبزه بگسترد فرش استبرق  
 سفید و سرخ و بنفش و کبود و سبز و سیاه  
 دوصد هزار سرا برده سر بده برده  
 زبسکه هست زمینش بلند و کوه بلند  
 صدای آب شترخون (۱) رود دوصد فرسنگ  
 در او فندچ و بوم و آب جوی مرز نگشت (۲)  
 خروش بلبل او برگزیده تا سامان  
 زصلصلش شده جوش از سر ستاره و ماه  
 زبانک سار و خروش چکاو و خنده‌ی کبک  
 بود دوباغ بهشت و دو گلستان ارم  
 بهارخانه‌ی گنگ است این یکی از ژنک  
 ولی بهر دو بر افکنده سایه شیخ مهین  
 خجسته شیخ محمد حسین تاج الحاج  
 نهفته است بصدوق سینه علم آدن  
 مرا که مرده بدی اسم و رسم و جسم و روان  
 زهمتش شکرستان من بطبع رساند  
 نموده کار ملوک این امیر اهل سلوک  
 مرا کسی زبزرگان و سرکشان ننواخت  
 بهر د رنج که تا کرد آشکار این گنج  
 مرا همی بسر عشق و ذوق و شوق آورد

۱ - شترخون - شترخان . ص

گل است برگل و گلزار بر سر گلزار  
 هر آنچه مینگری پیخته است هشتک تنار  
 بزیر پای بر آورده پر نیان بسیار  
 درفش ها زده بر کوه بر یمین و یسار  
 از ارغوان و شقایق ز لاله و گلنار  
 بر آسمان بتوان رفت از سر کپسار  
 خورد بسنگ بنالد چنانکه رعد بهار  
 کند ز قلزم دریای چرخ حوت فرار  
 مرا بشور بر آورده و سر اشعار  
 رقمش قمر آورده خویش را بخمار  
 کرشمه مه شده کر گوش گنبد دوار (۱)  
 برآستی ده سامان و خطه‌ی خونسار  
 نگارخانه‌ی چین است آن دگر زنگاو  
 ستوده گوهر و فرخ پی و نکو کردار  
 که هست از علمای همین خجسته دیار  
 دلش خرینه‌ی علم است و مخزن الاسرار  
 نمود زنده ز انقاس پاک عیسی وار  
 ز خواندنش دهن خلق کرد شکر بار  
 هزارستان خود شاهد است بر این کار  
 بغیر او که زرافشان و گشت لؤلؤ بار  
 از این سرای سپنج نمود بر خوردار  
 چو بلبلان بخروشاندم اندر این گلزار

کنونکه رفته ز هجرت هزار و سیصد و بیست  
 جهان تمام فرنگی مآب گردیده  
 جهان شده است دگرگون و خالق دیگر رنگ  
 بچاه یوسف بگرفته گرك راه بشیر  
 نمی برد به پیشیزی یکی هزار غزل  
 زمان زمان خمیث است و دور دور دنی  
 دریغ و آه که رفتند از میان مردان !  
 شدند شیران پنهان و روبهان پیدا  
 نه گفتگو زارسطو بود نه ز افلاطون  
 کنون که رنگ فرنگی مآبی آمده پیش  
 طبیعیان که بود چون طبیعت کژدم  
 شوند منکر پیغمبر و امام و خدا  
 اگر که منکر شعرند و ذوق این نه عجب  
 بداعتقاد ببیند سزای خود آخر  
 چهار بلکه فزون بس خراب بینم کار  
 مانده است ز پیشینیان بجا آثار  
 بخویش گریه کنند دین احمد مختار  
 عزیز گشته رذالت، شده نجابت خوار  
 نمی خرد به شعیری کسی دوصدا شعار  
 مخنث است سپهدار و زن سپهسالار  
 تهمت نان بکشیدند خویش را بکنار !  
 ببازیند در اطراف تل قطار قطار  
 مانده است ز یونانیان بجا آثار  
 بهر که بنگری اود کمتر است و د کمتر کار  
 کنند از چه زنیش زبان بخلق آزار ؟  
 فسانه بر شعرند انبیاء و روز شمار  
 شگفت نیست شمارند هیچ ار اشعار  
 بهیچ برهم دهقان تو این زمان طومار



## مقطعات

الا ایکه پـرویزی و هـرمزی \* قباد و انوشیروان پـروزی  
 هم این نه فلك را ستونی و قطب هم این هفت پرگار را مرکزی  
 بدین مردی و رستمی چون شد که بر دست زالی چنین عاجزی ؟  
 چـو اسفندیاری گـرفتار نفس در افتاده در بند رویین دزی  
 سیاوش عقلت بکشتن دهی بنامـردی و کین گـرسیوزی  
 زگیتی که زالی است فرزند کش تو تا چند شیر شقاوت مزی ؟  
 ز ناپختگی این خیالات خام بدیگ هوس تا بکی می پزی ؟  
 تنی گرد خود تار و خودراکشی در این شیوه هم کار کرم قزی  
 نهی تا قمی . سنگ پستی کنی پی خرقه های سمور و خـزی  
 چنان کن که اندر حیات تو خلق بگویند: خوش باش و خرم بزی .  
 چرا ناوری یاد از رفتگان ؟ همی سوی بیداشی میخزی ؟  
 چه شد رنگ اورنگ عباسیان کجا شد ابو مسلم مروزی ؟  
 نگون گشت منجوق سلجوقیان (۱) فر سنجری شوکت اتسزی .  
 گرفتم ز تیغ تو چرخ کبود بیابد ز خـون یـلان قرمزی  
 گرفتم چو دهقان بسحر بیان ز پا تا بسر سحری و معجزی  
 سر انحام يك گز زمین جای تست نگوئسار از تیر چوب کزی  
 چرا نیست زین عبرت ای حکیم؟ مگر کـودك ابجد و هـوزی  
 از این داستان ها که روداده است نباشد سر انگشت حیرت گزی !

## قطعه

الا خدیو خدیوان مظفرالدین شاه که هست بنده ی تو صدچو شاعر طوسی  
 تویی که سوده بخاک سرای رفعت تو کلاه نودری و ماه واختر طوسی (۲)  
 سپهر خمیده بر در گهت چرا، دانی ؟ برای آنکه دهد بردرت زمین بوسی

- ۱ - منجوق - سر علم و آن علامتی که بر فراز علم نصب نمایند
- ۲ - اختر طوسی : منظور ستاره ی درخشان است چون طوس بمعنی ماه و خوبی و تازگی چهره است . البته باید متذکر بود که (طوس) بمعنی : شهری در شمال شرقی ایران . به «ت» صحیح است .

تویی که سوخته فرغون زائدهای خدنگ  
در آن بساط که تو شمع حکمت افروزی  
بزیر سایه‌ی لطف ارکشی مرا بزمن  
تو بار اوج جمالی که جارواست که خند؟  
چو نیست هیچ ممیز میانه‌ی اسلام  
مرا رسد که کنم در کلیسیا منزل  
تویی نیرمی خافان منه شود یکسان  
که جارواست که دهقان شود چونی خاموش

### قطعه

ز سحر تیغ تو بر پاست معجز موسی  
سزد که تا شود این آسمان فانوسی  
قدم بافسر نرسی و تاج کاووسی  
کند بطرف چمن حلوه‌های طاووسی  
که عمر شیر دلان بگذرد به جوسوسی  
بر آورم ز جگر ناله‌های ناقوسی  
نبرد پیره زن و کار زار کاموسی  
حسود بر کشد از سینه نعره‌ی کوسی

تکیه بر دنیا مکن ای دل که اودار فناست  
الحذر زین اژدهای چارپای هفت سر  
رونق از دنیا مجو بر کار و بار خویشتن  
از چنین حنظل چرا طعم شکر داری طمع؟  
خاطرت را خوش مکن از باغ گیتی کاین چمن  
ارغنون بلبل زند روی درخت ارغوان  
بال نگشایی ببالا کز چه آنجا عیثاست  
این چمن هر گوشه‌اش دهقان هزاران لاله بود  
زلف و روی دلبران است و سرشک عاشقان

جای رنگست و فسون باز بچه‌ی سر تا پاست  
وای بر آنکس که زیر چنبر این اژدهاست  
هیچکس را زین سپهر کج نگردد کار راست  
نوش کی در عرق و کی شهد در مار گز است  
لاله‌اش بی مهر و سروش سرکش و گل بی وفاست  
گوید ارغون «کوهلا کو؟ کوا باقا آن، کجاست؟»  
مانده‌ای در عالمی کورا بلاروی بلاست  
گر برون رفتند هر یک داغشان بینم بجاست  
زین بیابان لاله‌ها و سنبل وسیلی که خاست

### قطعه

دارم عریضه‌ی بتو ای میر نامدار  
ملکی با اشتراك بود با کسی مرا  
گوید بکش تو جو رمن آنسان که میکشی  
سال گذشته اول ماه سفندمذ  
بگماشت او محصلی اسفندیار نام  
خر گوش گوش و گرك هیولا و یوز پوز  
آمد گراز وار گرازان به پیشم او  
یکدسته چوب گز ببغل داشت آن دغل  
دو چوب چون دو مار از آن دسته برگزید

از گردش زمانه واز جور روزگار  
او خود خراج می ندهد از سر و قار  
تا خط جور باده ز جام گهر نگار (!)  
چون صبح گشت آتش زردشت آشکار  
بهر اذیت من بیچاره‌ی فکار  
در شکل همچو خوک و بهیات چو سوسمار  
چنگالها بخون زده چون خرس کوهسار  
ز آنگونه گز که بود گزنده بسان مار  
از جان من دمار بر آورد زان دمار

او چوب میزدم بسر و من بدامنش  
شد پیشم آن محصل اسفندیار نام  
زان گز نکرده پاره نمودن دو چشم من

میریختم ز دیده همی در شاهوار  
زال زرم ربود چو سیمرغ از کنار  
تاریک شد ز گز چو دو چشم سفندیار

#### قطعه

منم آن شاعر شیرین سخن دهقان نام  
[از سیاوش و شهاب است چو شاه توران (۱)]  
دشمنم گرچه بود خود همه پور گشت اسب  
منم آن دایره ی مرکز شیرین سخنی  
ابله ی بین که همی گرد خود اندر شب و روز  
مدعی گر همه رستم بشود باکم نیست

که ز پرویز و قباد است همی پرو ز من  
زشت مردی بمیان آمده گرسبوز من  
چشمش آخر بشود کور ز تیر گز من  
که بود دایره ی هفت فلک مرکز من  
می تند تار حیل خصم چو کرم قزمن (۲)  
که زبان خنجرو، شعراست چو رویین دزمن

#### قطعه

آفرین بر همت شهزاده ی فرخ سرشت  
سنگهای بیستون را کرد فرش چلستون  
اندر او در تیرمه بنمود فصل فرودین  
فرخا بر چلستون و کوثری دریاچه اش  
هر طرف از گل فروزان صد هزار آتشکده است  
کرد گلهایش جهانی را همی آتش پرست  
سنبلس چون حالت دهقان پریشان گشته است  
ظل سلطان سایه ی شاهنشاه ایران زمین  
آن نکو خوئی که با مردم بجز نیکی نکرد  
تا که نساج فلک خواهد حریر زرد بافت  
باد تشریف شهی بر قامتش آراسته

اصفهان را عدل او آراست چون باغ بهشت  
بهر تعمیرش ز ایوان بهشت آورد خشت  
در خزان کرد آشکارا موسم اردیبهشت  
گرد از اهل بهشت آن کس که در او پاب بهشت  
بلبلان گرم نوا و زندخوان چون زند و هشت  
سجده آورده است سوسیش کعبه و دیر و کنشت  
شرح حالش را بشه مسعود میباید نوشت  
آن نکو بختی که از وی سر نزد، یک کار زشت  
جز نکویی کی کند آن کس شد نیکو سرشت؟  
تار و پود روز و شب را تا که خواهد چرخ رشت  
چهره اش بشکفته بادا چون گل خرم بهشت

#### قطعه

حلقه ی اهل صفا طغرل و بیضا و ثمر!  
بنظر هیچ نیارید که دهقانی بود  
برسانید سلام بشهاب و مسکین  
باز گویند کجا رفت حقوق نعمت؟

هیچ از این گم شده احوال نپرسید خبر  
بفکندید چرا مخلص خود را ز نظر  
پرتو و الفت و سلطانی و یاران دگر  
حظ شناسی نه چنین است چنین باشد اگر

بر سر کوی محبت نکند هیچ گذر  
رو بدیوار چو بوم آدم و بر بندم در  
همچو سیم رخ زخم بر سر او تنها پر  
پیش از اینکه بجوید و نیابیدم اثر

من دگر گرد وفا هیچ نخواهم گردید  
در یکی گوشه دوصد سال نشینم تنها  
کوه قافی که ندیده است کس آنجا بروم  
بیوفایان ز وفا داری من یاد آرید

### قطعه

باد لعنت به مشتبّه کاران  
« شاعرا نند صاحب انباران »  
آسمان خواهد از زمین باران

گرگ یوسف نخورده ام یاران  
مشتبه کرده اند و میگویند  
حکم دیوان بلخ را چکنم ؟

### قطعه

زر بتور طورك می بخشند  
صد عطای بزرگ می بخشند  
یوسفان را به گرگ می بخشند

اهل سامان ز عدل شه غافل  
هر يك از مال کودکان صغیر  
بی گناه این برادران حسود

### قطعه

در حقیقت که او فسون کرده است  
یوسف از چنگشان برون کرده است  
طاس افلاك را نگون کرده است  
آنکه برده است خيك ... کرده است

گرگ دزدی که خيگ روغن برد  
کرده یعقوب با زلیخا کور  
چه غم او را ز طاس گـردانی  
آنکه خيگش برفته ... داده

### قطعه

کویکی شیر بسته در زنجیر  
بانگ برداشت با هزار نفیر  
بسته بی کرده بی بسا تقصیر  
کس نبسته ز شاعران خبیر  
کلیات و قصیده های ظهیر  
شعر دانشوران پاک ضمیر

شاعری دید شیر بانی را  
میکشیدش بجانب با زار  
گفت زنجیر و شیر را با هم  
شیر و زنجیر بستنش غلط است  
رو بین شاهنامه و خمسه  
نامه ی جمله اوستادان را



تو که معروف بندی و مجهول  
 هست مجهول دسته ی دیگر  
 این غزل را بخوانم از دهقان  
 من اگر ای نگار باشم شیر  
 زلف تو او فتاده بر دستم  
 سیر مستسقی ار شود از آب  
 خط سبزت بنقشه تادیده است  
 « عاشقی کار سایه پرور نیست  
 پای دهقان منه به بیشه ی عشق  
 شیر را میتوان به اینها بست  
 گفت « منهم اگر نمی بندم  
 باز زنجیر را ز شیر نمود  
 شد گریزان ز پیش او شاعر  
 بانگ برداشت « هان بیا و بیار  
 شیر و زنجیر را بهم ببرند  
 گفت زنجیر و شیر را با هم  
 گفت « بالله میتوان بستن  
 پس از این هر کسی که خواهد بست  
 باد بر ریش و سبلتش صد تیز

#### قطعه

غافل ی جاہلی و جہل پذیر  
 همه را کرده کاتبش تحریر  
 گوش کن ده تمیز، یاد بگیر  
 کشدم آہوی تو از شمشیر  
 اینچنین اتفاق افتد دیر  
 من هم از دیدن تو گردم سیر  
 سر خجالت فکنده است بزیر  
 مرد باید بگیر و دار دلیر  
 آب اینجا شده است زهره ی شیر  
 فہ بزنجیر گر فہی بد شیر  
 دہم اینحال را بخود تغیر  
 رو بشاعر نمود شیر شریر  
 چون زپیش درندگان زنجیر  
 زود زنجیر و راه شیر بگیر  
 کہ صحیح است و نیک بی تفسیر  
 نتوان بست کن بجان تدبیر  
 دست من دامن مکن تأخیر  
 فاش گویم بر صغیر و کبیر  
 باد بر ... او هزاران ..

کاه باری مرا ز ملک، دویست  
 کاه را فضلشان همین کافیت  
 قیمتش را نمیدهند، از چیست؟

جمع شد در هزار و سیصد و هفت  
 کد خدا و مباشران خوردند  
 او فتاده میان ما غوغا

آتش کاهدان من شده اند  
کاهم از کهکشان حواله دهند  
من بگویم دو بیست بار بود  
نیز آن بیست را زحرف نخست

من نخواهم دگر بسامان زیست  
آنکه کاه آورد از آنجا کیست؟  
ثبت بیرون کنند باشد بیست  
نقطه بالا نهاده ساخته نیست

#### قطعه

ای بزرگی که خاک پایت را  
در وجودت که پیکر خاکیست  
دارم از دولتت کرور، کرور  
نقعی از من ندیده بد نفسی  
از جفای برادران حسود  
افدرین روزها ز نا جنسی  
کرده حاشا، کجا برم دادش؟  
هست ترک زبان نفهم آن شخص  
از هیولای این چنین دیوی  
همتی کن به آیه الکرسی

دیده قاج قباد و نرسی، من  
جسته صد عرش روح قدسی من  
هم ز نقدی و هم ز جنسی من  
دورم از کارهای نفسی من  
مانده در چاه غصه حبسی من  
جنس دارم طلب صدوسی من  
حاش لله بیچرخ قوسی من  
چه کنم با زبان فرسی من؟  
ببریده ز انس و انسی من  
تا نشانم سخن بکرسی من

#### قطعه

آن شنیدم که عارفی میگفت  
در بر آنکه اهل ذوق بود

نکنه بی را که خوش ادا باشد  
آنکه به زبانشها باشد

#### قطعه

ماه من آفتاب تا بد صبح  
فرد مانند استخاره بیا

تو بو وقت غروب آمده بی  
تا بدانم که خوب آمده بی

#### قطعه

من خود آرا نیم، خدا جویم

بی نیاز از بت و براهمه ام

شکرستان من ز بور من است	آن مزامیر بین و زمزمه ام
گرچه دیوانه ام صد افلاطون	صف کشیده میان محکمه ام
باکم از کیقباد ورستم نیست	نیست ز افراسیاب واهمه ام
در تخلص اگر چه دهقانم	پادشه زاده ی تراکمه ام
شاعر شاه صولتم ، نه گدا	مالك ملك و گله و رمه ام
طعم نیست از کسی و کنند	خاتی آزار بی مقدمه ام
گر در این عصر دیگران یکی اند	از اساتید دهر ، من همه ام

### قطعه

یا فت آینه ابلهی نا گاه	دید وارونه او فتاده به راه
بر گرفت و بروی او نگرید	صورت خویش را در او دردید
کرد دیگر کسش گمان و قیاس	بر زمینش نهاد پر ز هراس
گفت بگذر که نقش کج بستند	تو بُدی زیر و من ندانستم
گر بدانستمی ، کجا اینکار	کردمی و رساندمی آزار ؟

### قطعه

ای بزرگی که تویی جو دوسخار اوارث	هست عالی نسب پاك تو تا کیمورث
نیست غیر از تو کسی اول شخص ایران	نبود ثنایت اندر همه دهر و ثالث
حکمت آموخته است از تو ارسطاطاليس	هست شاگرد دبستان تو فیثاغورث
غاشیه ات را بکشیده است بدوش اسکندر	حلقه در گوش تو، جمشید جم و طهمورث
شوکت باد بجا تا که ز آدم نام است	سخن از هام و زسام است و ز ترك و یافت
نامه ام طبع نسازی ز چه با اینهمه طبع ؟	می ندانم چه در این واقعه باشد باعث
بدو نیمم بکنم تیغ ز بان حاسد	مگر او پورپشنگ است و منم اغریرث
مگر او غافل از اوضاع زمان است که دهر	متغیر بود و هر متغیر حادث

### قطعه

مبند دل تو بر این آسمان تو بر تو  
درنده تیر زند تیرش از کمان دردل  
زده است پرده ی بلقیس را بروی زمین  
لباس عشرت هر عیسی که کرد او چاک  
هر آنقدر که در این کهنه دیر مینگرم  
دریغ و آه که مریم دمی و سارا سیر  
برفت آسیه آسا هوای حوا کرد  
چو این درخت گل از تند باد مرگ شکست  
نرشت خامه ی دهقان بفتوش این تاریخ  
که زهره اش ببرد زهره ازل، آب ازرو  
برنده خنجر مریخ او نهد بگلو  
بخاک کرده فرنگیس را قد و گیسو  
هزار سوزن مریم نکرده است رفو  
غنوده بر سر هم گلرخان مشکین و  
نمود هجرت، هاجر صفت از این مشکو  
بحوریان جنان شد انیس و همزانو  
بزیر خاک سیه سر چو لاله برده فرو  
عزیز سلطنه بگرفت جای در مینو

### قطعه

آه از این قاضیان رشوه پسند  
منعمی هر کجا که میمیرد  
که سرا پای مکر و تدویرند  
بهر مالش تمام می میرند

### قطعه

از امام جمعه ی شهرم چه باك ؟  
ابر اگر غرید و گر بازید برف  
ز آنکه دهقان او امام شنبه ایست  
من کجا ترسم که تویش پنبه ایست

### در مدح و رزم نامه ی خوانین بختیاری

ز سلم و تورو فریدون و جم مکن گفتار  
مکن حکایت هوشنگ و داستان هوشنگ  
مشو ز رستم و اسفندیار قصه سرا  
مگو شکوه فریبرز و برزو و گودرز  
میار نام ز بهرام و گیو و زراسب (۱)  
مکن حکایت هومان و هوم و رفتن کوه  
ز کاویان علم و گرز کاوه دست بدار  
از ایرج و زمنو چهر گفتگو بگذار  
مگو نبرد نریمان و جنگ سامسوار  
مپو بجنگ فرامرز و بهمن خونخوار  
زطوس و گسته م و بیژن فرود بخوار (!)  
ز کار پورپشنگ و گریستن درغار

۱ - زراسب = پسر طوس و داماد کیکاوس بوده .

نه سرگذشت زفرلمه من گوید نه ازالکوس  
 مقل بر سر لشکر کعبین سهراب  
 مگردگرد سیاوش و طشت گرسیوز  
 میار قصه‌ی پیران و پیلسم بمیان  
 مکن گزارش فرشید ورد ونستیهن  
 مگو حکایت عباسیان و برمکیان  
 ز عمرو لیث مگو و امیر اسمعیل  
 مده طراز ز ساسانیان بدقتر خویش  
 نه غورکن که بشاهان غورچون بگذشت  
 نه از سلاجقه برگزیده هم زغزنویان  
 سخن نه از تکش آورد که اسب تیز تکش  
 مکن بچنگ زخوارزمیان سرود آهنگ  
 نه از چغر نه زطغرل بگونه از سلجوق  
 نه در رباب بکن یاد از ابا آقان  
 مگو سخن ز سلاطین چین و ترکستان  
 مرو بشور هلاکو زاو هلاکو کرد (!)  
 نه پرده ساززاکتای، کن نه از جنمای  
 مکن به پای خوانین گورگانی شور  
 مده خبر ز نبرد امیر تیمورم  
 بچنگ تاختن شاهزادگان صد صد  
 میو بقصه‌ی سلطان اویس و شاه شجاع  
 نه بایسنقر و با بر بگو، نه بایقرا  
 مگو ز آل مظفر که نیستند شجاع  
 نه میرویس و نه محمود گونه از صفوی  
 بگو شکوه و جلال مظفرالدین شاه  
 پشنگ هنگ و منوچهر چهر و دارارای  
 خسته رایت و ذوالنصر و زیبافسر و قصر

مکن گزارش کاموس و اشکیوس کهار  
 ز ترکتازی افراسیاب شیر شکار  
 چگونه تاکه برآورد او دموور دمار  
 بنه حکایت زال و زواره را بکنار  
 مکن گزارش گلباد و بارمان زنهار  
 نزاع سلسله‌ی طاهریه و صفار  
 گذشتن از سر گنج و خزانه و دینار  
 نه هم پدید بسامانیان بکن سروکار  
 که تاجه رفت از آن سرکشان بی‌هنجار  
 نه از دیالمه فهرست گفتگو بنگار  
 بمرغزار فلک میچرید آهو وار  
 مگو بتار ز چنگیز و لشکر تاتار  
 زسنجر و زالب ارسلان مکن گفتار  
 به ارغنون نه زارغون ارغوان رخسار  
 مبر نه نام ز فغفور و قیصر و نه زشار  
 هلاک او شد از وی بجا نماند آثار  
 بیاد تولی و جوجی مباحش باده گسار  
 ز سرکشان بخارا و خلخ و فرخار  
 به بردباری تیموریان مبر تیمار  
 سپه کشیدن شهزاده گان هزار هزار  
 میجو بکار قسرا یوسف تراکمه بار  
 نه شاهرخ نه الخ بیک که رنج بردبار  
 مگو ز سلقریان و اتابکان کبار  
 نه از کریم وکیل و نه نادرافشار  
 که هست بهتر و برتر ز دوده‌ی قاجار  
 قباد بخت و طغان تخت و کیقباد و قار  
 سر ملوک جهان شاه معدلت کردار

همه ملوك جهانند دست بر سینه  
 بدور او نخر و شیده کس بغیر از جنگ  
 صبا وزد بگل آهسته تا نریزد بر  
 پلنگ شیر به آهو دهد هژبر بگور  
 اگر کسی بکند گریه هست ابر مطایر  
 شهی چنین و امیر اتابکی اینسان  
 خجسته خان مهین میرزا علی اصغر  
 چنین امیر اتابك نبوده و ناید  
 بمکه دیدمش و در مدینه بر فقرا  
 مرا بخواند و نوازید و داد بس زرویم  
 دو ماه همراه آن آفتاب میبودم  
 علی الخصوص مراکز صفای کبهای دل  
 بود شهنشه ایران قرین کیخسرو  
 یکی هژبر نبرد و هنر بهادر جنگ  
 یکی است شیر دل اسفندیار خان دلیر  
 دگر ستوده سپهدار شیر پیل افکن  
 یکی جهان عدالت حکیم دانشمند  
 یکی است حاجی خسرو بهادرالدوله  
 یکی معین همایون که زیر سایه ی او  
 شهاب سلطنه دیگر که اهرمن سوزاست  
 شنو نبرد خوانین بختیاری را  
 نداشتند اگر بخت چیست پس این فتح  
 ز بخت خسرو ایران خدیو جم شوکت  
 جوازدهای دمان در هزار و سیصد و بیست  
 بجنگ طایفه ی رهنان دیرك وند (!)  
 بسوختند بر کرگس و عقاب سپهر  
 چنان بموج در افتاده در زمستان خون

ستاده در بر او چون غلام خدمتکار  
 بعهد او زنده ناله کس بغیر از تار  
 تیرك هم خورد از سهم بر زمین هموار  
 بگوسفند ز گرگی نمیرسد آزار  
 و گر کسی بزند نعره هست رعد بهار  
 چگونه ملك نگردد بعدل و داد قرار؟  
 که هست بهزا بوزر جمهر در هر کار  
 کسی نبوده جواو خوش سرشت و دولت یار  
 ز ابر جود یدی رفشان و گوهر یار  
 بخواندم از غزلیات، من بسی اشعار  
 ستاره سوختگان را نواختی بسیار  
 دریغ هیچ نمیکرد زین دمی دیدار  
 امیر لشکر و چون رستمش بدی بسیار  
 یکی است خان وجیه الله و سپهسالار  
 که هست سام صفت کین ورستم پیکار  
 که سوخته است خدنگش نهنگ را ز شرار  
 امیر تومان کو تو آمان ندارد یار  
 که از خدیو جهانش لقب بود سالار  
 گرفته است هما و عقاب باز قرار  
 ز تیغ شعله فشان و ز تیر آتشبار  
 به بختیاری از آواز بخت بودی یار  
 رساندن ز زمین تا به نه سپهر غبار  
 بیافتند ظفر اهل خیر بر اشرار  
 سپه کشید سپهدار و نامور سردار  
 کشید شعله بر افلاك آتش پیکار  
 ز برق تیغ و ز رعد تفنگ آتشبار  
 که گشت کوه و در و دشت لاله زار و بهار

زیانگ کوس و سم اسب و نعره‌ی شیمو  
 بتاختند و گرفتند شان و بر بستند  
 ز روی زین بفکندند زیر هر يك را  
 بسان گله‌ی شیرند این پلنگ کشان  
 بکار برد چو صمصام سلطنه ، صمصام  
 بریخت آب ز چشمم فلك بدود تفنگ  
 زهی ز سطوت این ایلخانی پر دل  
 شهاب سلطنه را شد تفنگ تیر شهاب  
 هزار سلطنه از یکطرف کشیدی تیغ  
 مهار کرد به بینیش، زیر حکم آورد  
 براندی از سر کهسار صارم الملك اسب  
 به تیغ کوه چو بر تیغ دست میبرد  
 هر آنکسی که بدیداعضاد سلطان را  
 ز باد و دود و دم از دهای آتش رفت  
 بروی خون دلیران چو تیغ تابیدی  
 از آن بخارنه باران که خون بباریدی  
 شدی دو چشم برون چرخ از کاسه‌ی سر  
 زبسکه سوختی از نعل باد پایان خاک  
 از آن دو چیز که باقی بماند بر جاشد  
 همیشه تا که سر پرده گل زند بچمن  
 بهرم عیش نشینند تا جهان باشد  
 غزل سراید دهقان شود مسمط خوان

هزار فتنه‌ی خوابیده می‌شدی بیدار  
 «چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار» (۱)  
 چنانکه سیل کند سنگ از سر کهسار  
 کشیده اند ز شمشیر گرد دهر حصار  
 ز ترس و واهمه بهرام چرخ کرد فرار  
 که شد بچشم بداندیش روز روشن تار  
 هزار بیشه‌ی شیر، او ز تیر کرده شکو  
 بسوخت اهرمان را ز تیر آتش بار  
 ز خون خصم شقی کاشتی شقایق زار  
 حسود را که بدی اشتر گسسته مهار  
 چنانکه برق بتابد بروی ابر بهار  
 ز بیم، دیده‌ی خورشید گشتی اختر بار  
 گمان نمود که رستم بر خش گشته سوار  
 شدی پدید بر افلاک ابر آتشبار  
 پدید ابر شدی هر طرف زدود و بخار  
 شدی پدید گهی لاله زار، گه گلزار  
 ز حلقه‌های کمندی که بود حلق فشار  
 شدی دو، بود بتعداد گر عناصر چار؟  
 فنا نماند چو این قومشان بجا آثار  
 فشاند ابر بگلزار اولو شہوار  
 زبند تار نشاط و شوند باده گسار  
 برد بطارم خورشید پایدی اشعار

## در تاریخ وفات مرحوم ناصرالدین شاه و جلوس مظفرالدین شاه

موسم گل که لاله زد خرگاه  
 شد بنفش از بنفشه گلشن و سود  
 از فروغ شقایق و سرین  
 هفدهم روز ماه ذی القعدة  
 در چنین حالتی که بر پا بود  
 از برای زیارت از تهران  
 شاه عبدالعظیم را تعظیم  
 بوسه بر خاک آستانش زد  
 مغرت خواستی و آمرزش  
 ز اهل کرمان یکی ز بی‌شرمان  
 کرد دزدانه همچو گرگ کمین  
 باد دستش بریده تیر انداخت  
 برد درکار رنگ، این عجب است  
 آه از این فخل بارور که فکند  
 کشت گرسیوز از حسد بجه روی  
 گویی از انتقام کیخسرو  
 پس از این ای بسا که از خاکش  
 بدمد سنبل و بر آید گل  
 این چنین است کار چرخ بلند  
 حاصل کشت، مر چون این است  
 اهل ایران تمام می‌گیرند  
 صار مأواه جنت الفردوس

شد نهان کوه و دشت زیر گیاه  
 پرچم سرخ گل به ابر سیاه  
 میشدی تیره چشم و خیره نگاه  
 سیزده روز رفت از اردیماه  
 جشن سلطانی، ای شگفت آنگاه  
 شد برون خسرو فریدون جاه  
 کرد از دور و جست سویش راه  
 بنماز ایستاد دل پر آه  
 گویی از مرگ گشته بود آگاه  
 شد پدیدار چون اجل ناگاه  
 تا که یوسف در افکند درچاه  
 کرد عمر دراز شه کوتاه  
 که شود شیر کشته از روباه  
 ناگهش تند صرصر جانگاه  
 این سیاوش را نکرده گناه؟  
 بیخبر بود تیغ باد افرا  
 ابر رویاند از سرشک گیاه  
 آفتاب افتد و نقاب ماه  
 نه گدا می شناسد و نی شاه  
 می نیرزد جهان بیک بر کاه  
 از پی ما تمش خداست گواه  
 قدس سره و طاب ثراه



این حکایت بخلق عبرت شد  
 ز اول سال تاجداری او  
 خلق را زیر سایه داشته بود  
 اگر آن آفتاب کرد غروب  
 پسر آمد بجای او بنشست  
 با خمر برگرفت تا خاور  
 هرچه دهقان بجستن مقصود  
 بجلوس پسر وفات پدر  
 شد برون شاه ناصرالدین، داد

و حده لا اله الا الله  
 تا بدین حال کو بود پنجاه  
 ز آفت دهر گشته بود پناه  
 لله الحمد تافت جنایش ماه  
 بگذرانید از سپهر کلاه  
 قاف تا قاف بر کشید سپاه  
 تا فتم هیچ سو نجستم راه  
 شد بتاریخ این مرا دلخواه  
 تاج کی بر مظفرالدین شاه

#### در تاریخ وفات حاج امام قلیخان ایلخانی بختیاری

ایدل چه میشود که در این کهنه کوچگاه  
 بهرام رستمی است در این دشت هر طرف  
 کو آنکه خنجرش دل بهرام می درید؟  
 کو آنکه از سپهر سرا پرده ساختی  
 یکسر بزیر خاک سیه رخ نهفته اند  
 سال ارشود هزار سر انجام مردن است  
 آن کوه کوه دولت و آن خانه خانه زر  
 بس قصرها گذاشته شاهان و رفته اند  
 شاه و گدا به پنجهی قهر اجل اسیر  
 بین چرخ با امام قلیخان چه حقه باخت  
 کند آن درخت سایه فکن را ز باد مرگ  
 آن آفتاب تا که نهان شد ز ماتهش  
 ایمن نبود ز اختر شب گرد زینهار

بر خفتگان خاک بغیرت کنی نگاه  
 آن يك در او فتاد بگور آند کر بچاه  
 ماهیچهی درفش بسودی بمهر و ماه  
 کو آنکه از ستاره فزون داشتی سپاه؟  
 امید وار گشته بآ مرزش گناه  
 بین گور مردگان که نیفتی در اشتباه  
 آخر کنی چو غود، نیرزد بپرگاه  
 آثارشان ز بوداشان میدهد گواه  
 چون مرگ در رسد نشناشد گدا ز شاه  
 کردش نگون بخاک بدین دستگاه و جاه  
 شد از سر شک ماتمبان تر گل و گیاه  
 از شب سپهر کرد ببر جامه ی سیاه  
 کو بس ز بود از سر گردنکشان کلاه

چون مرغ جان خان مهین بر گسست دام  
دهقان نوشت از پی تاریخ فوت او  
برزد باوج کنگره ی عرش جست راه  
بر زد بساط زیر زمین ایلخانی آه

### در تاریخ وفات ایلخانی گوید

کجا سر پنجه بتوان باقضای آسمانی زد  
نه با کیخسروش مهر و نه با افراسیابش خو  
نمیدانم سر انجام جهان با ما چه خواهد شد  
بهر وادی دو صدموسی بارنی کرده لب گویا  
دریغ از ایلخانی خان سنجش شوکت خوش پی  
امیر و سروری میبود اهل بختیاری را  
بین زال فلک چون کرد با این رستم دستان  
کسی کز ساقی کوثر چو او مهرش بود خواهد  
تمام عمر او شد صرف عدل و داد ، تا پیری  
ز بس میبود مهمان دوست پاداش عمل بنگر  
ز خارستان گیتی بر گلستان حقیقت شد  
وجودش بود بس کمیاب نامد نام درشعرش  
چو این شهبا ز قدسی تنگ تردید از قفس دنیا  
نوشت از کلمه مشک افشان چنین دهقان بتاریخش  
که او بر بود تاج از جم بهم تخت کیانی زد  
شب بخون با سپاه طوس و کاموس کشانی زد  
حکیمما، کی تواند کس دم از راز نهانی زد ؟  
بپاسخ شاهد غیبی سرود لن ترانی زد  
چنان شد کو بگردون خرگه الب ارسلا نی زد  
فلک با عدل او دم از فر نوشیروانی زد  
گرفت و بر زمینش با هزاران پهلوان زد  
بزیر سایه ی طویی شراب جاودانی زد  
در پیرانه قصر عدل ز ایام جوانی زد  
فلک گسترده خوان بهرش صلا میهمانی زد  
فضای گلشن مینو بساط پر نیسانی زد  
دلا در گفتن نامش رقم کی میتوانی زد ؟  
بیاد آمد بهشتش پشت پا بردار فانی زد  
به آن عالم علم؛ زین عالم از جان ایلخانی زد

### در تاریخ فوت بابا خان

نشد شکفته یکی سرخ لاله از این باغ  
بریده اریه مرگ از چمن بسی اشجار  
ستاره آه بتابد بسا که ما خاکیم  
پرند بلبلکان و بجا نماند کبک  
کنیم سر بردار باغ و زندگی گیریم  
که آسمان ننهادش بدل در آخرداغ  
خموش با داجل بس نموده است چراغ  
بر آید ابرو کند گریه ها به باغ و براغ  
بهار و باغ تصرف کنند لشکر زاغ  
اگر که بوی گلستان و می خورد بدماغ

بساکه مجلس عیش و طرب بپاگردد      بیاد ما نکند کس ز شیشه می بایاغ  
 قفس شکستن و پرواز کردنش بهتر      در آن چمن که بود عندلیب کمز کلاغ  
 دهیم پند تو خواهی شنود یا نشنود      از آنکه نیست برای رسول غیر بلاغ  
 شبی برای پدر خواستم که تاریکی      بگیریم و دل خود را کنم شکفته چو باغ  
 که ناگهان ز جنان بهر فوت باباخان      یکی بیامد و گفت از منش بگیر سراغ

### تاریخ وفات خورشید جهان

بر شد چو دو بر دوش شد و شست      رفت آه پدر، ز دهر بر بست  
 از گلشن دوده ی بـ را هیم      شاخ گلی ایدریغ بشکست  
 شد ز ابر سرشک، بوستان تر      برق از دل دوستان فروجست  
 یکساله بدم من اندر آن دور      شد آن مه بیست ساله از دست  
 هان دل چه نهی بچرخ گردان!      دهقان نشوی بچرخ پا بست  
 جمع است نه خاطر من ز زلفش      آشفته گیی بکار ما هست  
 مام که بُدی بنام خورشید      از انجم اشک رشته بگسست  
 پرورد مرا چو طفل اشکش      خود را شب و روز بهر من جست  
 چندی چو بر این سپهر زد دور      که گشت بلند و گاه شد پست  
 پیمان نهی عمر ناگهان پُر      شد از می و میگسار شد مست  
 خورشید به بت افتاده شد زرد      دیوار شد آفتاب بنشست

دهقان      بسرودش این بتار بخ

خورشید جهان بحق بیبوست (۱۲۸۸)

### تاریخ وفات

گر محمد شه خوارزمی و خان مغولی      در گدایی و اگر صاحب کوس و دهلی  
 گرچه دروادی پیری چو درخت خاری      و ربگلزار جوانی چو یکی شاخ گلی  
 عاقبت سیل اجل بر کند از بنیادت      متکی چند تو بر سایدی این هفت پلی

سیصد و بیستم و چار چو گردید و هزار      که در افتاد بخت ره عباس قلی  
 ای برادر میت از ساقی کوثر برسد      حالیا مست می ساغر ختم رسل  
 قطره بودی و شدت وصل بسر چشمه‌ی اصل      چشمه‌ی جزو بدی داخل دریای گلی  
 در محرم تو چهل روز پس از زن مردی      زعفرانی شدت از باد اجل رنگ گلی  
 شد چو فوت آسیه دهقان پی تاربخش گفت

« در جهان آسیه زد خیمه‌ی عباس قلی »

### تاریخ

ز هجرت هزار و سه صد بود و هشت      که حاجی حسین عم من بر گذشت  
 ز رو باه بازی بکشتش فلک      پلنگ که ار بود یا شیر دشت  
 (گروی) اجل این سیاوش را      زیرش بر افکند از بام طشت  
 صفرش بر آمد ز باغ بهشت      بجایی که آمد، شدش باز گشت

### تاریخ وفات

همشیره‌ی من که بود بانوی بهشت      جان داد و بدیدار حق و بوی بهشت  
 دهقان بر طوبی بنوشت این تاریخ      شد باز سکینه ساکن جوی بهشت  
 در تاریخ وفات حسینقلی خان ایلخانی بختیاری (۱)

دمی نشین بنفکر بر فتگان پرداز      بخفتگان احد کن دو چشم عبرت باز  
 بزیر خاک سران را سران بین پر خاک      بین چه آمده از آسمان بر سران باز  
 ز زلف شاهد مقصود دستشان کوتاه      بروی بستر عزالت کشیده پای دراز  
 بگل فرو شده سر پنجه‌ی دو صد محمود      بخاک ریخته زلفین صد هزار ایاز  
 بین گداخته تنشان چسان ز سنک احد      دلاوران که بدندی به تیر سنک گداز  
 هر آنچه مینگرم این کهن بیابان را      بخفته بر سر هم نو خذلان نشیب و فراز

۱ - حسینقلی خان ایلخانی بختیاری پدر اسفندیار خان سردار ظفر و حاج علیقلی -

خان سردار اسعد وزیر جنگ بوده است .

نه نر گس است و نه سنبل که بینی و چینی  
 ز چشمت این فلک گردد گرد ریزد اشک  
 خجسته خان فلک فر حسینقلی خان را  
 فراشتی بفلک پرچم جوانمردی  
 بسیل خون دلیران، نهنگ دریا گرد  
 بدین شکوه و بدین رفعت و بدین شوکت  
 نظاره کن که بدو چون ستاره بازی کرد  
 ز چارسوی رهش بست در سرای سپنج  
 بچنگ باشی مرگش فکند چون دراج  
 مقام تکیه می میرش شد، ای عجب برج،  
 از این مکان که بسی تنگ تر بود ز قفس  
 نوشت خامه می دهقان بفوتش این تاریخ

کلاله ی بت چین است و چشم ترک طراز  
 بجوی سیری از او نرزد او به نیم پیامز  
 که با سپهر کلاه شکوه گفتی راز  
 نداشتی بصفای وفا کسی انباز  
 بدشت معرکه ی کین پلنگ شیر انداز  
 بدین بزرگی و جاه و جلال و عزت و ناز  
 نموده شعبده ها ساز چرخ شعبده باز  
 دواسبه از پی او تاخت باد و صد تنگ و تاز  
 بدان صفت که که تذروی بچنگل شهباز  
 نصیب بود که با اولیا شود دم ساز  
 چو کرد طایر روحش بلامکان پرواز  
 بپاک منزل اصلی شد ایلخانی باز

### تاریخ وفات

منشی والا گهر ملا رحیم  
 جای گل گل بود و جای خار خار  
 خشت کج نهاد در خاکی بنا  
 داد سامان را سر و سامان بسی  
 مدفنش شد پشت درگاه نجف  
 شد در قصر بهشتش جای و شد

آنکه او را چرخ از نیکن نوشت  
 بود با نیکن نکو با زشت زشت  
 رحمتش اکنون فرستد خاک و خشت  
 پا پریشانی از او بیرون بهشت  
 هان سعادت بین بمرد خوش سرشت  
 نیز تاریخش در قصر بهشت

### تاریخ وفات

بمهر چرخ منه دل که او دم از کین زد  
 خراب کرد ز بیداد طاق کسری را  
 مشو ز مرگ بغفلت که طایر افلاک

زاشک بر رخ هر ماه عقد پروین زد  
 بکشت خسرو و آتش بقدر شیرین زد  
 بخون خود پیر از این تیز چنگ شاهین زد

کسی که دوخت بخورشید چشم مهر اورا  
 نداد پرورش این زال رستمی کاخر  
 نمود خوار عزیزان دهر را این گرو  
 دریغ و درد که بنهفت رخ پوردهی خاک  
 شه طریقت و عادی راه گمشدگان  
 سر اداق از بر این تیره خاکدان بر کند  
 شنید زمزمه‌ی « ارجعی الی ربك »  
 دمی که از سر نسرین چرخ سوی بهشت  
 نوشت خامه‌ی دهقان بفوتش این تاریخ

فلک زخط شعاعی بدیده زو بین زد  
 بهلمویش نه چو سهراب خنجر کین زد  
 درید یوسف و تهمت با بن یامین زد  
 کسی که بر فلک عشق پرچم دین زد  
 که پشت پابدو کون از شکوه و تمکین زد  
 کنار جوی بهشت پرده از ریاحین زد  
 هوا گرفت و دود و هو زجان حق بین زد  
 گذشت و پر بگل و ارغوان و نسرین زد  
 قدم ببام فلک هادی المصلین زد

### در تاریخ وفات سردار مفخم (۱)

بین بوقلمون گردون نیرنگ چه با مازد  
 آیینی اسکندر بشکست ز دلسنگی  
 دیدی که چسان آخر تحت الثریش جاشد  
 رستم چه شد و بیژن کو گویو چه شد بهمن؟  
 خورشید فلک دیدم يك ذره ندارد مهر  
 گیتی که تو بشماري بی پا و خفیف او را  
 سردار که روین تن بودی و خدنگ افکن  
 دریافت زحق مستی در باخت بدو هستی  
 چون لاله زداغ اوسوزیم خصوص این فصل  
 سردار نخستین را شد سال دویم از پی  
 سیف الشعرا دهقان بنوشت بتاریخش

غمگین نیم و محزون نیرنگ نزد یا زد  
 هم خنجر اسکندر بر سینهی دارا زد  
 آنکس که سرا پرده بر اوج ثریا زد  
 خوان همه را یکجا این زال بیغم را زد  
 این جام بسی خنده بر گریه‌ی مینا زد  
 زنجیر بسا پای شیران توانا زد  
 تیر اجلش گردون بر دیده‌ی بینا زد  
 خرگاه از این پستی بر عالم بالا زد  
 ابراشک فشان گشت و گل خیمه بصحرا زد  
 درباغ جنان ساکن شد خیمه بدانجا زد  
 سردار مفخم پا با وجود بد نیا زد

### در تاریخ وفات مرحوم اسفندیار خان سردار (۲) بختیاری گوید

شد ز تیرت سرنگون اسفندیار ای روزگار      از چنین رستم بی آوردی دمار ای روزگار

۱ - لطفعلیخان امیرمفخم فرزند حاج امام قلیخان فرمانروای لرستان و  
 بروجرد و نهاوند و تویسرکان بوده ( خلاصه الاعمار ) ۰ ۲ - اسفندیار خان  
 فرزند حسین قلیخان ایلخانی بختیاری متوفی ۱۳۲۱ ق.

آنکه چشم مردمان روشن شدی از روی او  
 آفتابی را که بودی سایه اش بالای چرخ  
 مرغ جان سردار اسعد را سرطوبی پرید  
 داغ بنهادی زمرك او بجان گلرخان  
 چرخ شطرنجی نمودش پایمال پیل مرك  
 های هو افکنده مرغان در چمن زین شاخ گل  
 میکند تا چشم کار از گریه آب آید موج  
 که هساران بود زیر خیمه و خرگاه او  
 هر بهار از گل برایش تحفه آوردی نسیم  
 شد کجا میر سپاه دفت لشک و چارلنگ  
 دامن او شد رها ارباب قانون را ز چنگ  
 گشته ای گندم نما و جو فروش ای آسمان  
 خواب خرگوش آری و رو با، بازی ای فلک  
 گه کشی رستم گهی اسفندیار و گاه سام  
 خیمه ی شب بازی از نیرنگ برپا کرده بی  
 سست پیمانی و بنیاد تومی بینم در آب  
 جوی خون از بسکه جاری شد ز چشم دوستان  
 خامه ی دهقان رقم زد از پی تاریخ و گفت

ساختی چشم جهان بینش تو تار، ای روزگار  
 شد فرو ناگه بیشت کوهسار ای روزگار  
 ناله اش آید هنوز از شاخسار ای روزگار  
 از تو بینم لاله زاران داغدار ای روزگار  
 مات شد تا بید رخ آن شهسوار ای روزگار  
 از برایش ابر گرید زار زار ای روزگار  
 سیلها جاری شده از عر کنار ای روزگار  
 شد کجا آن شوکت و آن اقتدار ای روزگار؟  
 عذر چون گویم چومی آید بهار ای روزگار  
 آنکه بود از جان غلام هشت و چار ای روزگار  
 دوستان را بر گسستی بود و تار ای روزگار  
 رو که تو يك چو ننداری اعتبار ای روزگار  
 شرزه شیرانرا می سازی شکار ای روزگار  
 از ازل بوده ترا اینگونه کار ای روزگار  
 آوری بازیچه ها مردم هزار ای روزگار  
 از تو ویران گشته هر محکم حصار ای روزگار  
 گشت یکسر کوهساران لاله زار ای روزگار  
 جان نبرد از قید زال اسفندیار ای روزگار

### ترجیع بند

چه میشود که دهی بوسه بی بوجه زکات؟  
 سکندری خوردم دل بگرد آب حیات  
 کجا ست خضر که برهاندم از این ظلمات؟  
 بهای بوس نوجوان و سرار کنم سوقات؟  
 رسد بدامن وصل تو دست من عیبات؟  
 کجا بجز غم و حسرت نوشته اند برات؟  
 کسی که خفته خوش آسوده گرد آب فرات؟

ترا که تنگ شکر مخفی است زیر نبات  
 نهفته در دهن آب زندگی جاوید  
 گرفته زلف تو را هم سپاه بختی بین  
 میان خلق چسان سر بر آرم از خجالت  
 من گدا زنجار و تو پادشاه ز کجا؟  
 مرا ز دفتر تقدیر منشیان قضا  
 ز تشنگان بیابان غم چه غم دارد؟

دقیب را سر شور آوردی بشیرینی  
بیاوه عرصه‌ی شطرنج عشق را بپویم  
وزیر عقل ازو پایمال پیل غم است  
بشاهراه محبت مدام بسی سیران

نه دست اینکه بدامان سیر آویزم  
نه پای اینکه زمینان عشق بگیریم

ترش بمن شوی و تلخ میکنی اوقات  
دلش بمن نشود داست چرخ کج حرکات  
دوا سبب طی چکنم ره که نیست راه نجات؟  
رخ آورم بکجا مانده‌ام پیاده و مات؟

بدان پری من دیوانه چون نظاره کنم  
پری بدیده‌ی من جلوه کرده بگذارید  
ستاره سوختگان حالت مرا دانند  
در انتظار تو کی صبر می‌توانم کرد؟  
چو طفل اشک روانی تو در بر مردم  
کشی مرا و کنی زنده سوزی از هجران  
نکوست روی تو دیدن در این مهم بگذار  
روم بکعبه ندانم و یا بدیر منان  
کشیده عشق مرا دست و پا ببند کمند

ز مردمان چو پری دیدگان کناره کنم  
مرا که تا چوپری دیده جامه پاره کنم  
کز اشک دیده چو دامن پراز ستاره کنم  
دل از ز آهن و پولاد و سنگ خاره کنم  
ترا چه سود گر از دیده گاهواره کنم؟  
چه حاصل است ز عمریکه من دوباره کنم  
که تا ز سبج‌هی زلف تو استخاره کنم  
ز پیر میکده می باید استشاره کنم  
ندانم آه چه رنگ آورم چه چاره کنم؟

نه دست اینکه بدامان صبر آویزم  
نه پای اینکه زمینان عشق بگیریم

کمان ابرویش از تیر ناز خسته مرا  
سرم بسنگ بکوبد چو فندق از بادام  
سیاه کرده ز برگشته مژه بختم را  
ز دست برده و بیهوش ساخته دهقان  
شده است کشتی افلاک از چه طوفانی؟  
ز عشق آن در یکدانه ام بدریا غرق  
اسیر ساخته چون طایر شکسته پیرم

خندنگ غمزه‌ی او تا پیر نشسته مرا  
نمک بزخم بریزد ز شور بسته مرا  
شکسته دل ز سر زلف بر شکسته مرا  
نسیم صبح از آن زلف دسته دسته مرا  
ز سینه برق جگر سوز گرنجسته مرا  
ز بسکه دیده‌ی گوهر فشان گریسته مرا  
زدست برده دل و پا بدام بسته مرا

نه دست اینکه بدامان سیر آویزم  
نه پای اینکه زمینان عشق بگیریم



فغان زدست کمان ابروان عشوه فروش  
 خدنگ آه گذارند کی کند تاثیر  
 فشانده سنبل تر دسته دسته تا بکمر  
 بقصد کشن من ترك مست هر طرفی  
 بخنده ریخته از پسته تنك تنك شكر  
 از این گروه من آغوش کی تهی سازم!  
 زنده آتشم و بگذرند همچون برق  
 گریختم ز خدنگ بلا دوصد فرسنگ

که باقد چو کمانم زدستشان بغروش  
 زگیسوان زره باف وزلف جوشن پوش  
 فرو گذاشته موحلقه حلقه از سر دوش  
 کمین نموده کمان بر کشیده تا بن گوش  
 نبات کاشته برگرددند و چشمه ی نوش  
 اگر تهی کنم از جان خویشتن آغوش  
 ز جانم آتش این فتنه کی شود خاموش؟  
 کجا روم که ز پرواز مانده طایر هوش

نه دست اینکه بدامان صبر آویزم  
 نه پای اینکه ز میدان عشق بگریزم

اسیر طره ی خوبان ساده ام چکنم  
 چو شمع سوزم و سازم ، زهجر بگدازم  
 زند زچهره نگار آتشم چو رنگ آرم  
 قفای لاله رخان اوفتاده ام در شهر  
 برای غصه مرا زاده ما در گیتی  
 بیاد سرو قدان جو بگو بگریم زار  
 تو شهسوار کنی رخ ز پیل پا رنگین  
 غم است چیره و من خیره و سرا سیمه

بیزیر سلسله گردن نهاده ام چکنم؟  
 بیک قدم شب هجران ستاده ام چکنم؟  
 دهد زنگس مخمور باده ام چکنم؟  
 خود اختیار خود از دست داده ام چکنم؟  
 من از برای همین کار زاده ام چکنم؟  
 ز چشم چشمه ی خون برگشاده ام چکنم؟  
 بتازی اسب طرب من پیاده ام چکنم؟  
 زدست رفته و از پا افتاده ام چکنم؟

نه دست اینکه بدامان صبر آویزم  
 نه پای اینکه زمیدان عشق بگریزم

درآمد از درم آن مه پیاله بگرفته  
 ز تاب می چو گل ارغوان عرق ریزان  
 شکوفه ریخته زیر دو دسته ی سنبل  
 نوشته بر ورق رخ زخظ رساله ی عشق  
 نموده عالم پیر از جمال خویش جوان

طراز یافته از زلف و هاله بگرفته  
 شکفته نسترن و لاله ژاله بگرفته  
 برفقه بر زیر برك لاله بگرفته  
 ز شیخ صوفیه دین زین رساله بگرفته  
 غم از دل من هفتاد ساله بگرفته

چشمیده از دهنش تنك تنك دل شکر  
بزلف او زده من دست و آمده پابست

دو بوسه از دو لبش بی حواله بگرفته  
بسان مرغ شب آویز ناله بگرفته

نه دست اینکه بدامان صبر آویزم

نه پای اینکه زمیدان عشق بگریزم

برو بکوی نگار ای نسیم غالیه بیز  
بگرد، موی بموجین بچین وتار بتار  
بدشت مشک ز هر نار بار بار ببار  
بگو: چرا توبه آشفنگان نیاری رحم  
که گریکی زمیان آتشی بر افروزد  
چرا کنی ز شکر کام تلخ بر فرهاد  
رواست اینکه توشبرنگ جر در رتازی  
منم بسوز و گداز و تویی بعشرت و ناز  
زمانه بر سر من نیز فتنه می بارد  
ز زلف تست مرا دست دور می نالم

در آء به سنبل آن تازه گلبن نوخیز  
دمت بساز معطر نفس عبیر آمیز  
بخاک نافه زهر حلقه طبله طبله برین  
نمیکنی زچه ازدل شکسنگان پرهیز؟  
کند کباب فلك را ز آء شورانگیز  
همیشه صحبت شیرین تست با پرویز؟  
ز اشك من همه گلگون کنم سم شب دین  
منم بصلح و مودت تویی بقهر و ستیز  
ز چارسوی مرا بسته گشته راه گریز  
بهر کجا که ز من دست نیست دست آویز

نه دست اینکه بدامان صبر آویزم

نه پای اینکه زمیدان عشق بگریزم

نگار بر سر نار است وای بر من و دل  
طبییب دوست گداز است داد از آن کافر  
حکایت سر زلفت نمیشود کوتاه  
بجوش ز آتش آه است چشمه می چشم  
باوج عشق معلق ز من کبوتر وار  
کلید گمشده در وازه می محبت را  
بکوی عشق که جبریل را نباشد راه  
پری رخم که بهلولی حور بنشستی  
نموده طره ی لیلی وشی مرا مجنون

ز غمزه شعبده باز است وای بر من و دل  
حریف غیر نواز است وای بر من و دل  
که راه عشق دراز است وای بر من و دل  
جگر بسوز و گداز است وای بر من و دل  
وهم بچنگل باز است وای بر من و دل  
همیشه بسته بنواز است وای بر من و دل  
حسود در تارك و تاز است وای بر من و دل  
بدبو محرم راز است وای بر من و دل  
ز زلف سلسله ساز است وای بر من و دل

نه دست اینكه بدامان صبر آویزم  
نه پای اینكه زمیدان عشق بگریزم

من ازمیان تو باریکتر ز مو شده ام	بفکر بسکه پی دیدنش فرو شده ام
گوشه‌ی مژه و چشم و غمزه بارد و تیر	نشان تیر محبت ز جگر رسیده ام
نشانه شاخ گلی در کنار، جا دارد	بسان بلبل مست از بهای وهوشده ام
بیاد سبزه‌ی خط تو در چمن گریم	ببارم اشک چوباران بشتشو شده ام
اگرچه صورت دیوار مانده ام بیهوش	مگیر عیب که زان صورت نکوشده ام
چو سرو قد تو شاید صنوبری جویم	روان چو آب بهر باغ جو بجوشده ام
ز صدمه‌ی سر چو گان زلف مشکینت	بخاک غلطم و سر گشته ترز گوشده ام

نه دست اینكه بدامان صبر آویزم  
نه پای اینكه زمیدان عشق بگریزم



## رباعیات

این لاله نگر به باغ چون آمده است      با پیرهن غرقه بخون آمده است  
این سبزه که بینی خط گارویانست      در خاک شد و باز برون آمده است

\*\*\*

پیش از من و تو تافته بس این مهتاب      خورشید بر افکنده بسی پرتو و تاب  
برخیز که تا زنده بداری م شبی      بسیار شب آید که فخیزیم ز خواب

\*\*\*

تا چند ز کبر میخرامی سوی دشت      بالاله رخان میگذری بر گلگشت؟  
امروز تو بر خاک کسان میگذری      فرداست که بر خاک تو خواهند گذشت

\*\*\*

بعد از تو بسا سبز شود باغ و درخت      از اطلس سرخ گل ببر پوشد رخت  
شاهان و امیران که بکنم عدمند      آیند و بنوبت بنشینند به تخت

\*\*\*

ای شیر دلان گشته همه پابستت      آهوست کباب از دو چشم مستت  
هر تیر که میشود جدا از شستت      نالد چو فراق دیدگان از دستت

\*\*\*

که تا بختن تاختن آرد بویت      گاهی بختا خطا بگیرد مویت  
چینی که از او نافه‌ی خالص خیزد      چینی است ز حلقه‌ی خم گیسویت

\*\*\*

کاشی پسری باصفهان آمد مست      از نازك غمزه راه بازار بپست  
خوبان صفاهاان همه رفتند ز دست      کاشی همه کاسه‌های چینی بشکست

\*\*\*

آینه مغچه بین که چهره اش گلناریست ☆ رخ آتش زردشتی و مو زناریست  
با کافر زلف او چو الفت داریم ما را ز مسلمانی خود بیزاریست

\*\*\*

دو کشور لنجان بسته پر کستان یاری است مرا برخ چو گلبرگست آن  
هر گه که گذر فتد به پر کستانم پر کستان آید بدیده ام تر کستان

\*\*\*

لنجان بروم یار به پر کستان است بی او بمن این ناحیه هر کستانست  
« ترسم نروی بکعبه ای اعرابی این ره که تو میروی به تر کستانست »

\*\*\*

یاریست مرا برخ چو گلبرگست آن کس نیست چو او بحسن در تر کستان  
گوی تو اگر هست چنانست که فرق تر کستان را نکرده از پر کستان

\*\*\*

عمرم بغم و درد و ندامت بگذشت تا از برم آن بلند قامت بگذشت  
گویند قیامت پس از این می آید امروز بدیدم که قیامت بگذشت

\*\*\*

مجنون شده از فرقت لیلی در پوست خسرو پی شیرین و شکر در قلک و پوست  
هر کس نگری بدختران دارد میل دهقان پسران ساده میدارد دوست

\*\*\*

گلزار پر از عیش و نشاطست و فرح ☆ نرگس بلب جوی گرفتست قدح  
در پیش درخت سبن شاخ گل سرخ پیدا ست بروز ابر چون قوس قزح

\*\*\*

دل گفت « بود زلف بتان جای بمن » گفتم « بتو چون رود؟ بفرمای بمن »  
آشت و بنالید و بزارید و بگمت « ایوای بمن، وای بمن، وای بمن »

\*\*\*

ره بستن چشم تو بزلف پرچین  
همچون سپه خنیا خطت پیدا شد

\*\*\*

گل گرچه بود لایق دل سوختگان  
از هجر رخ تو لاله ها میسوزند

\*\*\*

سامان که بود بزیر کوه شیراز  
آنمرغ شده بقالب دهقان باز

\*\*\*

ترسا پسرا مدرسه شد دیر از تو  
در مدرسه ام عمر بباطل بگذشت

\*\*\*

گلهای ز رخت غرق در آبند همه  
بافتنه ی چشمت بچمن زرگس ها

\*\*\*

ای گل که بنفشه در سمن ریخته ای  
برچهره فشانده ای سر زلف سیاه

\*\*\*

نجار پسر که تیشه بر کف داری  
چون اره اگر دو صد زبانم باشد

\*\*\*

دلالت بسم چو زد به پشتم کیسه  
موی خشنش زمین بر آورد دمار

\*\*\*

چون تاختن لشگر ترک است بچین  
بگرفت سپه راهم از آن وهم از این

مخواست برویت چون نظر سوختگان  
کن رحم بحال آن جگر سوختگان

داده است بمزغ روح سعدی پرواز  
گوید غزل وهمی بر آرد آواز

کس راه مسلمان نزنند غیر از تو  
بخ بخ که شدیم عاقبت خیر از تو

مرغان بدبختها کجا بند همه  
بیرون نشده مگر بخوابند همه

سنبل بسر لاله ی تر بیخته ای  
روز و شب ها را بهم آمیخته ای

گر ارّه بیاری بسم بگذاری  
يك شكوه نگرده ز زبانم جاری

از کیسه ی او گشت تنم پر پیسه  
چون نيزه ی کودرز ز پور و پسه

ترسا پسرا زلف چلیپا داری  
بر مرده ی صد ساله دهی جان گویا

\*\*\*

ناقوس خروشان ز دل ما داری  
در سحر لب اعجاز مصیحا داری

ترسا پسرا مسیح سیرم کردی  
از صومعه بردی بنجر ابات مرا

\*\*\*

من شیخ بدم راهب دیرم کردی  
صد شکر که عاقبت بخیرم کردی

ترسا پسری فرنگی پار یسی  
صد سال بود که در کلیسا هستم

\*\*\*

از غمزه مرا برد بدین عیسی  
پیوسته کنم راهبی و قسیمی

تا کی تو تکبر کنی و بی باکی؟  
امروز که خاک خلق پامال تو هست

\*\*\*

ضاحا کی و کین گستری و سفاکی؟  
فرداست که زیر پای مردم خاکی

بزمی است مرا با صنم خرگامی  
گیرم عرق از دست عراقی پسران

\*\*\*

از عیش و طرب نمیکنم کوتاهی  
نارم بنظر شوکت توران شاهی

دشمن که دوصد عیب بمن میگیرد  
دیروز گمان داشت که من میمیرم

\*\*\*

بر من هنر از بی هنری نپذیرد  
امروز چو من نمردم او میمیرد

اشک از مرثه رفتنی است در دامن ما  
در مشرق و مغرب او گریزیم بکوه

\*\*\*

این لاله شکفتنی است در گلشن ما  
این سیل گرفتنی است پیرامن ما

خونابه چکد ز دیده ی تر ما را  
گر کوه شویم پیش سیلاب سرشک

\*\*\*

پوشیده قبای سرخ در بر ما را  
این سمل گذشتنی است از سر ما را

دل ناله کشیدنی است مافند جزس  
جان مهر بریدنی است وقتی ز بدن

\*\*\*

گر قیصر زوم و امپراطور شوی  
بهرام صفت گر ز بی کور شوی

\*\*\*

گوید سر سرو قمری نغمه سرا  
شد طعمه‌ی مور امیر تیمور و نماند

\*\*\*

تیر از مژه جستنی است ای وای بدل  
این رشته گسستنی است افسوس بعمر

\*\*\*

ای دل‌شدگان که صید این آهویید  
صحرا ی جنون آه چه دشتی است که شد

\*\*\*

آتش گل ولاله تا بر افروخته اند  
بلبل که بود مقرب بزم چمن

\*\*\*

چشم و مژه و ابروی تو آخته اند  
خون ریخته اند از تمام عالم

\*\*\*

گویند «بخاک اسفهان از بنیاد  
بگذر تو در آن شهر و نگر کز خوبان

این صور دمیدنی است مارا ز نقس  
این مرغ پریدنی است روزی ز نقس

ور شاه رخ و امیر تیمور شوی  
آخر همه بگذاری و در گور شوی

«کو با بر و بایسنقر و بایقرا»  
یکذره ای از خاک وجودش بر جا

بر سیمه نشستنی است ای وای بدل  
این شیشه شکستنی است ای وای بدل (۱)

ما را به بیابان محبت جویید  
دیوانه هر آنکس که گیاهش بویید

مرغان چمن سوختن آموخته اند  
بیش از همه آن دلشده را سوخته اند

تیغ و بسوی جنگ سپه تاخته اند  
از نیم خدنگ کارشان ساخته اند

در تربیت سرو نمیکوشد باد  
رسته است هزار سرو در بید آباد

۱- در نسخه‌ی (م) در مصرع سوم این رباعی هم (ای وای بدل) آمده است.



ای دهن توبه از سمن و لاله و ورد  
توبه گل زرد من شدی چون گل سرخ

\*\*\*

گر شهد بریزی ز دهان میگذرد  
خواهیم گذشتن ز جهان آخر کار

\*\*\*

دستم که بسان کوه البرزی بود  
يك زخم زگرز ... خورد و بهرد

\*\*\*

آهو روشن باده ی نا بام بدهید  
من مست زيك پیاله کی خواهم شد؟

\*\*\*

ای ترك خفا مشك زچین میخیزد  
رسم است اگر مشك زچین میخیزد

\*\*\*

خبازیسر رخم ز سرما شده زرد  
بگذار که تا پا به تنورت بکنم

\*\*\*

آن بچه ی نعلبند مهوش بنگر  
هر لحظه زند بمایه صد میخ بلا

\*\*\*

کردم ز سرشك دیدگان دامان تر  
من چونکه ز ابرمیشوم گریان تر

تا یکی بزنم از غم عشقت دم سرد  
من بی گل سرخ نوشدم چون گل زرد

سوزی اگر از درد نهان میگذرد  
هر قسم که گیریم جهان میگذرد

در مقعد او خرزهی من گریزی بود  
بیچاره عجب خدا بیامری بود

از پهلوی شیر نر کبابم بدهید  
باهفت خم فلك شرابم بدهید (۱)

دایم همه مشك ز آن زمین میخیزد  
چونست که از مشك توجین میخیزد؟

مردی ز سفر رسیده ام دارم درد  
گیتی نکند تنور گرمی را سرد

حال دل من از او مشوش بنگر  
نعل دل خلق از او در آتش بنگر

چون کوه که دامان کند از باران تر  
آن لاله ز برق میشود خندان تر

۱ - در نسخه ی (م) بجای با هفت خم (در هفت خم) آمده است .

چون طوس سپید شوی ارزین کفش  
آخر ز جهان بگذری و بگذاری

\*\*\*

این پرده نباشد که نورا هست بچنگ  
از بسکه در او سوزن مژگان زده ای

\*\*\*

پیش از تو بسا رسته گل رنگ بر سنگ  
شاهانه بپانگ چنگ می زن کاین جام

\*\*\*

چوپان بچه یی که ماه از او دارد رشک  
بر جای پنیر داد کشکم که به مال

\*\*\*

جلاد پسر که کافر است وضّحاک  
از کشته شدن هیچ مرا با کی نیست

\*\*\*

از غم بگذر تا می در غم بخوریم  
بسیار چو بیوفاست گیتی بر خیز

\*\*\*

با کفر دو زلف تو بذلت شده ایم  
نی گهر بخود ره دهم نی ترسا

\*\*\*

در کعبه شدم خانه ی داور دیدم  
آن نشأه که از جا کندم یافت نشد

\*\*\*

صد خیمه بهامون بزنی سبز و بنفش  
بر دیگری این خیمه و این کوس درفتی

باشد دل صد پاره ام ای شاهد شگ  
خون جسته برون و سرخ گشته است بر نگ

\*\*\*

کبکان دری نعره زده سنگ بسنگ  
از جرم بر سیده است بمار پانگ بچنگ

\*\*\*

از بهر پنیر او بیا ریسم اشک  
این را به تغار خویشان یعنی، کشک!

\*\*\*

بر بست مرا چشم و نشانید بخاک  
رویش چو نمی بینم از آن دارم باک

\*\*\*

تا عیش به پیش است چراغم بخوریم؟  
بسیار خوریم باده، غم کم بخوریم

\*\*\*

بیمار ز هر کثرت و قلّت شده ایم  
مردود و بهفتاد و دو ملت شده ایم

\*\*\*

هر گوشه مقام صد پیمبر دیدم  
آخر بدر میکند برگردیدم

اندر زنجش چو دل فزاده بچشم      پای نه که تا برون ازین چه بچشم  
دستی نه که تا رسن شود زلف مهم      ای وای بحال من و روز سیم

\*\*\*

ترسا پسرا، بی تو صد افسوس زدم      در حیرت آنکه در لبت بوس زدم  
آیم بکلیسا و بیندم زنار      برنس نهم و تخته و ناقوس زدم

\*\*\*

از بسکه دراین زمانه دلخون شده ام      دیوانه صفت ز شهر بیرون شده ام  
از طره‌ی لیلی وشی آشفته دلم      زنجیر بیارید که مجنون شده ام

\*\*\*

آن باغ صفا که نامش ابراهیم است      خالش حجر الاسود هفت اقلیم است  
باکعبه‌ی وو که هست گلزار خلیل      از آتش نمرود مرا کی بیم است ؟

\*\*\*

گر مالک تخت و افسر و کریاسی      منصور دوانقی ابوالعباسی  
چون در گذری در خور یک زرع زمین      هستی، و سزاوار دو گز کرباسی

\*\*\*

سامان که بزیر کوه شیراز بود      آن خاک بآب کوثرش ناز بود  
از غم قهی است و پرز گل در هر فصل      گویی در فردوس بدو باز بود

\*\*\*

دردا که بدل نه حال ماند و نه طرب      شد روز سپید ما سیه تر از شب  
محبوس شدند در سیه چال کرب      شیران عجم ز موشخواران عرب

\*\*\*

جا مرغ صراحی بکف ما دارد      گر خون کبوتر بخورم جا دارد  
از بهر سی استاده بیک پا رهقان      تر کش نکند که مرغ یک پادارد

کردیم چو طی ره بیابانی چند  
چیدیم گل از خار مغیلانی چند

\*\*\*

کردم بحر طی بیابانی چند  
در جنگ عرب که موشخواران بودند

☆☆☆

نشسته برفت آن بت موزونم  
بر خاستم و بجای او بنشستم

☆☆☆

ای چایی سرد داده بر ما  
عمان سر خواهرت نشیند

\*\*\*

مردم شناسند در این عصر الله  
بوالفتح منم از پی تو چون نایم

بردیم غم و رنج شتربانی چند  
بردیم بدوست تحفه دامانی چند

سرگشته شدم روی مغیلانی چند  
گشتند امیر شیر غرانی چند

او رفت ز باغ و من ز خود بیرونم  
لذت ببرد ز جای . . . . .

آتش بسماورت بیفتد  
دهقان ببرادرت بیفتد

یا آنکه شکسته است دوصد نصر الله  
رو تو اذا جاء بخوان نصر الله  
پایان رباعیات



### اشعار زیر را کتاب منتخب زیاده‌تر از کلیات داشت

کند کمان خم ابرو بت خسته‌ی ما	زند خدنگ بنید زدام خسته‌ی ما
بایست تند مران محمل از بر دلها	که تار رسد بتو این کاروان خسته‌ی ما
کنیم بر سر طوبی از این قفس پرواز	اگر زدام شود باز پای بسته‌ی ما
بگفتمش: چه شد آردسته بسته لشکر دل؟	بگفت: بسته شد از زلف دسته دسته‌ی ما
بگفتمش ز چه بادام گلر خان گرید	بگفت دیدم مگر خنده‌های بسته‌ی ما
مکان و خانه خداوند را نبوده و نیست	اگر که هست بود در دل شکسته‌ی ما

برفت عمر نیاید دگر مگر زلفت

بهم بیند این رشته‌ی گسسته‌ی ما

### در تعزیت برادر

مرا بدی دو برادر رفیق و دا نشور	یکی چو شد بدمی شاد بر یکی دیگر
هر آنکه رادو برادر بود دو چشم بود	زهر دو دیده توان دید دهر روشن تر
رسید آفت بر چشم دیگرم لیکن	بدم بچشم دگر خوش بدو رسید نظر
دریغ و درد که شد هر دو چشم نا بینا	فکندم از نظر این آسمان شعبده گر
ز داغ این دو برادر چو لاله میسوزم	بیچهره رنگ‌همی میدهم ز خون جگر
گاهی بگریم از فرقت غلام حسین	گاهی زدوری عباس نوحه سازم سر
فلک بشود حسینی فکند یارانم!	نمود جامه‌ی عباسیان مرا در بر
مرا که بود چو مرغان بهر طرف پرواز	ز باختر زدمی بال تا حد خاور
ز بازی فلک دون و چرخ بوقلمون	شکست سنگ قضا ناگهان زین یکپر
بخود بسان کبوتر تبیدم از این درد	سیاه شد چو پر زاغ غالم یکسر

زيك پری که بجا مانده کردمی پرواز  
 کنون چو بلبل بشکسته بال بسته جهان  
 شدم ز هر طرفی پایمال زاغ و زغن  
 هر آن غمی که ز دروازه ی باز داخل  
 برادری که بجانم بدی برابر رفت  
 بمرگ این دو برادر سه خواهران بگریست  
 الا زمان خوشی و بهار و عیش و طرب  
 زدوستان چمن و باغ و بوستان خالی است  
 بگرید ابر نخندد گل و بنالد رعد  
 نه بلبل ی بخروشد نه صلصلی جوشد  
 شکست باز فلک از برم پر دیگر  
 بسوی من ره پرواز سخت از هر در  
 بهیچ سو نتوانم همی نمود گذر  
 شود بشهر بگیرد ز من نخست خبر  
 کسیکه پشت مرا بود مر شکست کمر  
 برون نیامدی ایکش من ز پشت پدر  
 کجاشدی که نبینیم از تو هیچ اثر  
 تهی است بزم ز گلچهرگان رامشگر  
 نه بشکند سمن و ارغوان و نیلوفر  
 نه قمری بی بسر سرو بر گشاید پر (۱)



۱ - در نسخه ی (م) در ذیل این قصیده چنین نوشته شده و این قطعه در حاشیه ی  
 متن اصلی بخط دهقان اضافه شده است: قوت برادر دهقان، غلامحسین که نام در  
 قصیده ی فوق از او نامبرده شده مطابق ماده تاریخی که در قصیده ی دیگری دهقان  
 می سراید در سنه ی ۱۳۲۵ هجری واقع شده .  
 یکی درآمد دهقان بگفت این تاریخ \* نوا غلامحسین زد ز پای طوبی ناز (۱۳۲۵)

## هزلیات

مجید کاظمینی راست پوری  
عقیق و لعل خاتم ، نام خاتم  
شتربانی کند آن بچه آهـو  
نشیند گر پدر بر کرّی اسب  
پدر او را نماید حمل هر سو



آن شنیدم لوطی رندی که  
 کودکی طناز و زلف انداز و شوخ  
 عشوه جوی و بذله گوی و مامرو  
 چون درخت گل گرفتش در کنار  
 سنبستان کرد روی خاک را  
 کرد دور از ماهتاب او قصب  
 خرمن گل یافت در زیر حریر  
 آمدش بسیار شیرین در نظر  
 دید پر پشم آهوی چین را سرین  
 در تعجب ماند کاین کوه بلور  
 گفت «با این خرد سالی ای پسر  
 خنده زد آن خسرو شیرین و گفت  
 روشن است و صاف همچون آینه  
 کرد با دقت نظر، او بنگرید



لطیف و ماه رو و گلخزار است.  
گذشتش عشوه و بوس و کنار است  
ز ۴۰۰۰ م اشتر او را مهار است  
ولیکن این پسر اشترسوار است  
چه سازد این طریق حمله دار است

برد از ره امردی سیمین ذقن  
نازنین و دلنواز و غمزه زن  
عنبرین هو ، نسترن رو ، گلبدن  
بر زمینش زد چو شاخ نسترن  
از دو زلف پر ز چین پر شکن  
شد سهیل مه درخشان از یمن  
پرنیان بردید از تل سمن  
دست زد بر تیشه همچون کوهکن  
ریخته گـرد سمن مشک ختن  
از چه سنبل زار گشته است و چمن؟  
چیت این سنبل بگرد یاسمن؟  
« هست بی هو گنج باد آورد من  
گویا ریش شده پرتو فکن »  
دید باشد عکس ریش خویشتن

گفت «عکس صورت ریش من است»

امردی را برد رندی خانہ اش  
گفت کودک «... پر پشمن نگر

«بیابان»

## غلطنامه

صفحه سطر	غلط	صحیح
۱۴۰	۱۹ حال ود	حال خود
۱۴۴	۲۱ ار	از
۱۴۴	۲۲ یگره	یکره
۱۴۵	۱۷ سز	سر
۱۵۲	۵ بشکفت دل نشکفت	(غلط)
	بشکفت دل نشکفت (صحیح)	
۱۶۲	۹ هر کم	هر که
۱۶۷	۱۱ روستان	دوستان
۱۷۳	۲۰ (۱)	(۲)
۱۷۶	۱۳ باشد	باشم
۱۸۲	۱۱ حویمت	جویمت
۱۸۹	۱۵ چنگم	چنگم
۲۱۷	۷ حنگ	جنگ
۲۳۱	۶ قیله	قبیله
۲۳۳	۸ بارکنم	بازکنم
۲۳۳	۱۵ فصل، کل	فصل کل
۲۴۱	۱۸ میکده	میکده ی
۲۴۱	۲۰ توبیح	توبیخ
۲۶۴	۱۳ عشق	عشق
۲۶۴	۱۳ پیاده گی	پیادگی
۲۶۵	۹ دلان	دلا
۲۸۴	۲ کیسمه یی	کیسمه یی
۲۸۴	۱۶ نامبرده	فوق
۲۹۰	۳ کو بقصر	گو بد بقصر
۲۹۱	۸ چمن چمن	چمن چومن

صفحه سطر	غلط	صحیح
کج ۱۷	ریبا	زیبا
۵ ۲۲	ک یی	کویی
۵ نمره ی صفحه د	د	۵
۱۷ ۶	کالش	کاش
۲۵ ۱	آشعار	اشعار
۲۵ ۵	جانامه	جانانه
۲۷ ۱۷	گذد	گذز
۲۸ ۵	خبجر	خنجر
۳۸ ۲۳	(نامیده)	(ناسره)
۴۴ ۲۲	شده شده	شده
۴۸ ۱۶	(۲)	(۱)
۵۴ ۷	پیش	پیش
۶۳ ۱۴	نبست	نبست
۷۲ ۹	شیریش	شیریش
۷۳ ۲۱	نخد	نجد
۷۵ ۸	توانه	تواند
۷۶ ۱	خرقه	خرقه
۷۷ ۲۵	۳	۲
۷۸ ۲	هرار	هزار
۷۹ ۳	کل	کل
۸۱ ۱	رکوی	زکوی
۱۰۳ ۸	صبحدم	صبحدم
۱۰۸	حاشیه زائد است	
۱۰۹ ۱۸	نقطه	نقطه ی
۱۲۸ ۶	آورد	آور
۱۳۲ ۱	که به بر	که بر
۱۳۶ ۱۸	نرکش	نرکس



## غلطنامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۳۵۱	۹	ریاه	ریا
۳۵۵	۳	چوپان	چوپان
۳۷۵	۲۳	بهایی	بهای
۳۸۶	۶	سرا پرره	سرا پرده
۳۸۷	۱۹	لشکز	لشگر
۴۱۴	۵	پلنگ	پلنگ
۴۱۶	۱۳	روگار	روزگار
۴۲۰	۴	گرشمه	کرشمه
۴۲۵	۷	سینه	سینه
۴۳۰	۱۵	دوبرار	دوبرادر
۴۳۱		حاشیه طوبی ناز	طوبی باز

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۲۹۲	۱۳	عیش	عیش
۲۹۴	۵	کنند مناظره	کنند و مناظره
۲۹۹	۱۷ (۲)		۱
۳۰۱	۵	گهی صوت	گهی بصورت
۳۰۲	۲۵	۲	۱
۳۰۹	۳	دلفروز	دل افروز
۳۲۱	۲۳	ین قصیده	این قصیده
۳۲۲	۲۰ (۴)		(۳)
۳۴۳	۱۴	بچز	بچز
۳۴۹	۶	بر کنها	بر کنیا

